**Мастер-класс на тему:**

«Хореография в детском саду»

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Занятия по хореографии в нашем детском саду я провожу по программе Софьи Леонидовны Слуцкой «Танцевальная мозаика». Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, изучение проходит совместно с мальчиками и девочками. Учебный материал включает следующие разделы:

1. Основы классического танца;
2. Музыкально-ритмические занятия;
3. Элементы народно-сценического танца;
4. Элементы бального танца;
5. Элементы танца модерн ( на 2 году обучения);
6. Вспомогательные и корригирующие упражнения.

Я предлагаю остановится на разделе «Основы классического танца». Когда

слышат «классический танец», то сразу в воображение представляют красивый и невероятно сложный балет. Но у всего сложного есть простая основа и у балета это элементы основ классического танца, которые доступны детям старшего дошкольного возраста.

Как и любое занятие в дестком саду, занятие по хореографии состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной.

***Вводная часть:***

Разминка:

-марш;

-ходьба на полупальцах;

-ходьба на пятках;

-бег с высоким подниманием голени;

-бег с высоким подниманием бедра;

-галоп;

-наклоны головы;

-подъем плеч вверх;

-наклоны корпуса (вперед, в стороны, назад);

-покачивание бедрами;

- подскоки (на двух ногах, на одной);

-потряхивание ногами поочередно;

-хлопки (на сильную долю такта);

-движение на восстановление дыхания.

Когда разминка окончена, приступаем к следующим упражнениям у станка (участник мастер-класса подходят к станку) .

***Основная часть:***

Проверяем интервалы между собой и правильную постановку корпуса: кисти рук свободно положены на станок против середины корпуса, руки слегка согнутые и опущенный в локтях, ноги в первой позиции, колени сильно втянуты, спина прямая, подтянутая.

Упражнение demi plie по I позиции. Давайте все вместе повторим название упражнения.

Участники: demi plie

Ноги в I позиции. При исполнении demi plie *на раз, и два* медленно сгибаем ноги в коленях, так чтобы колени были направлены точно к носкам, при этом пятки нельзя отрывать от пола. Корпус прямой и подтянутый.На *три и, четыре* ноги медленно вытягиваются в исходное положении (объяснение сопровождается показом).

*Участники мастер-класса выполняют упражнение под музыку*.

Следующее упражнение battement tendu. Давайте все вместе повторим название упражнения.

Участники: «battement tendu».

Ноги в I позиции. На *раз и, два и* натянутая нога скользит всей стопой по полу вперед, в последний момент пятка отделяется от пола и, продолжая скользить вытягивается в пальцах. На *три и, четыре* сохраняем положения, достигая натянутости всей ноги. На *раз и, два и* второго такта нога, направляя носок назад, постепенно скользящим движением возвращается в первую позицию.

На *три и, четыре* первая позиция сохраняется. Движение повторяется в сторону. На *раз и, два и* натянутая нога скользит все стопой по полу в сторону, в последний момент пятка отделяется от пола и, продолжая скользить, вытягивается в пальцах. На три и, четыре сохраняем положения, достигая натянутости всей ноги. На *раз и, два и* второго такта нога, всей стопой по полу, постепенно скользящим движением возвращается в первую позицию.

На *три и, четыре* первая позиция сохраняется. Battement tendu выполняем правой ногой 4 раза вперед, 4 раза в сторону, повторяем левой ногой, также 4 раза вперед и 4 раза в сторону (объяснение сопровождается показом)

*Участнкики выполняют упражнение под музыку.*

Педагог-хореограф: Ребята, а сейчас мы с вами разучим движение перегибы корпуса в сторону. Встаньте свободно. Посмотрите на меня. Ноги в первой позиции, корпус прямой подтянутый. Колени прямые . Голова прямо, смотрим вперёд. На *раз* поворот головы направо, подбородок параллелен плечу. На *два и, три* и наклон корпуса направо, голова не сваливается, подборок удерживаем. На *четыре* положение сохраняется. На *раз и, два и, три и* второго такта постепенно корпус возвращаем в исходное положение. На *четыре* голова возвращается в исходное положение. Тоже самое движение повторяем в другую сторону. На *раз* поворот головы налево, подбородок параллелен плечу. На *два и, три* и наклон корпуса налево, голова не сваливается, подборок удерживаем. *На четыре* положение сохраняется. На *раз и, два и, три и* второго такта постепенно корпус возвращаем в исходное положение. На *четыре* голова возвращается в исходное положение (объяснение сопровождается показом). А теперь давайте попробуем выполнить упражнение под счет.

Участники мастре-класса выполняют движение под счет педагога-хореографа.

Теперь исполним движение перегиб корпуса в сторону под музыку.

*Участники выполняют движение под музыку.*

Молодцы. Ребята, как называется упражнение?

Ответ.

Следующие упражнения на середине зала. Постройтесь как в начале занятия: по линиям. Разомкнитесь на вытянутые руки. Поставьте ноги в I позицию, руки опушены. Повторяем вместе со мной позиции рук.

*Подготовительная позиция*. Руки свободно опущены, закруглены в локтях и кистях, расположены перед корпусом. Кончик большого пальца прикасается к середине третьего пальца, остальные свободно и округло сгруппированы.

*Первая позиция.* Руки, сохраняя округлость, поднимаются на уровень груди.

*Вторая позиция.* Руки из первой позиции, сохраняя округлость, постепенно раскрываются в стороны. В конце движения руки находятся несколько впереди корпуса, продолжая линию открытых и опущенных плеч.

*Третья позиция.* Руки из второй позиции, сохраняя округлость, поднимаются наверх, как бы заключая голову в овальную рамку.

Все руки устали, давайте их встряхнем.

*Участники встряхивают мышцы рук.*

Молодцы. Позиции рук повторили, а теперь повторяем позиции ног. Ноги вместе, это позиция называется VI позиция, руки убрали на пояс, повторяем позиции ног вместе со мной.

*Первая позиция*. Пятки вместе, носки развернуты наружу.

*Вторая позиция*. Из первой позиции правая нога отводиться в сторону, пятка ставится на пол на ширину плеч.

*Третья позиция*. Из второй позиции правая нога подводится к середине ступни левой ноги. Правая нога закрыла половину левой ноги.

Встряхнули ноги.

*Участники встряхивают мышцы ног.*

Молодцы. Движение demi plie на середине зала. Ноги в I позиции, руки в подготовительной позиции. Выполняем упражнение упражнение demi plie под музыку вместе со мной.

Звучит музыка:

1-2 такты

*Раз и, два и* - медленно сгибаем ноги в коленях, так чтобы колени были направлены точно к носкам, при этом пятки нельзя отрывать от пола. Корпус прямой и подтянутый;

*Три и, четыре –* сохраняем положение;

*Раз и два и три* - ноги медленно вытягиваются в исходное положение.

*Четыре* – руки из подготовительной позиции переводятся в I позицию.

3-7 такты

Движение повторяется, на каждый последующий четный такт, на счет четыре руки переводятся из I позиции на II, со II позиции на III.

За 8 тактом

*Раз и два и* - ноги медленно вытягиваются в исходное положение.

*Три и* – переводим правую ногу на II позицию

*Четыре* – руки из III позиции переводятся в подготовительную, проходя II позицию.

9-15 такты все повторить по II позиции ног с 1 по 7 такт.

За 16 тактом

*Раз и два и* - ноги медленно вытягиваются в исходное положение.

*Три и* – переводим правую ногу на III позицию

*Четыре* – руки из III позиции переводятся в подготовительную, проходя II позицию.

Поставили ноги в VI позицию, повторяем движение battement tendu по VI позиции.

*Battement tendu по VI позиции вперед*

На *раз и* натянутая нога скользит всей стопой по полу вперед, в последний момент пятка отделяется от пола и, продолжая скользить, вытягивается в пальцах. На *два и* положение сохраняется. На *три и*  нога постепенно скользящим движением возвращается в шестую позицию. На *четыре и* положение сохраняется.

*Battement tendu по VI позиции в сторону*

На *раз и* натянутая нога скользит всей стопой по полу в сторону, в последний момент пятка отделяется от пола и, продолжая скользить, вытягивается в пальцах. На *два и* положение сохраняется. На *три и*  нога постепенно скользящим движением возвращается в шестую позицию. На *четыре и* положение сохраняется.

*Battement tendu по VI позиции назад*

На *раз и* натянутая нога скользит всей стопой по полу в сторону, в последний момент пятка отделяется от пола и, продолжая скользить, вытягивается в пальцах. На *два и* положение сохраняется. На *три и*  нога постепенно скользящим движением возвращается в шестую позицию. На *четыре и* положение сохраняется.

Battement tendu выполняем правой ногой 4 раза вперед, 4 раза в сторону, 4 раза назад, повторяем все левой ногой.

*Участники выполняют упражнение под музыку.*

А сейчас мы выучим движение temps leve sauté. Давайте все вместе повторим.

Участники: temps leve sauté .

Ноги по I позиции, колени сильно вытянуты, руки убрали на пояс. На *раз и, два и* выполняем движение demi plie, пятки плотно прижаты к полу, корпус прямой и подтянутый. На *три и* положение сохраняется. На *четыре и* ноги сильно отталкиваются от пола, вытягивая в прыжке колени и пальцы. На раз и, два и прыжок заканчивается в demi plie. На три и, четыре колени медленно вытягиваются, и ноги возвращаются в исходное положение. Пробуем выполнить движение под счет

*Участники выполняют упражнение под счет педагога-хореографа*

Теперь ребята выполним движение temps leve sauté под музыку.

*Участники мастер-класса выполняют упражнение под музыку.*

***Заключительная часть***

Молодцы. А давайте поиграем в игру «Автомобили» Правило игры: У меня в руках карточки, когда показываю красную карточку -вы стоите на месте; желтая- маршируете на месте; зеленая- передвигаетесь по залу в любом направление.

*Игра «Автомобили»*

Педагог – хореограф: Игра окончена. Строимся на поклон: по линиям. Занятие окончено. Спасибо! До свидания (педагог и участники делает поклон).

А теперь поаплодируем себе, друг другу и гостям.

На этом наш мастер-класс окончен. Спасибо за внимание!