

**ПРОБЛЕМЫ  
МОДЕРНИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА  
В ДОУ И ШКОЛЕ**



**Материалы  
четвертого педагогического форума  
Самарского региона  
(вторая часть)  
Самара, февраль 2020 г. – май 2021 г.**

ООО «Центр передового педагогического опыта»  
(ООО «ЦПО»)

ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
В ДОУ И ШКОЛЕ

М а т е р и а л ы  
четвертого педагогического форума  
Самарского региона

(вторая часть)

*Самара, февраль 2020 г. – май 2021 г.*

Самара  
2021

УДК 373.2

ББК 74.1

П 78

### **Научный редактор**

доктор педагогических наук, профессор Т.И. Куропаткина  
(директор ООО «Центр передового педагогического опыта»)

П 78

**Проблемы модернизации образовательного процесса в ДОУ и школе:**  
материалы четвертого педагогического форума Самарского региона (вторая часть). Самара, февраль – май 2021 – Самара: ООО «ЦППО», 2021. – 1026 с.

Издание включает материалы четвёртого педагогического форума Самарского региона «Проблемы модернизации образовательного процесса в ДОУ и школе», проходившего в феврале 2020 г. – мае 2021 г. в онлайн –режиме на платформе ZOOM, организаторами которой являлись Многофункциональный научно-методический центр (МНМЦ) Самарского государственного социально-педагогического университета и ООО «Центр передового педагогического опыта».

Издание адресовано педагогам ДОУ, студентам высших учебных заведений, обучающимся по направлению «Педагогическое образование»

ISBN 978-5-93856-492-3

УДК 373.2

ББК 74.1

© ООО «Центр передового педагогического опыта», 2021

© Авторы, 2021

© Оформление текста и дизайн обложки в издательстве СГСПУ

# СОДЕРЖАНИЕ

## Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ

<i>Абанькова В.М., Рощина Н.А.</i> Сценарий развлечения для 2 младшей группы «Весёлая планета Игродром»	21
<i>Айтасова С.И. Кистанова Т. Г.</i> Музыкальное занятие «Бум! Бум! Бум! В барабаны бей!»	24
<i>Александрова Е.В.</i> Сценарий утренника во второй младшей группе «Прогулка по Сказочному осеннему лесу»	26
<i>Алиева А. В., Решетникова Н.Б.</i> Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья средствами театрализованной деятельности «Теневой театр»	28
<i>Андреянова И.Н., Лопатинская С.Б.</i> Музыкально - шумовой оркестр, как средство развития, инициативности, творческих способностей детей дошкольного возраста	29
<i>Антонова Н.Ш., Мисюрина А.А.</i> Фестиваль Дружба народов «Мы разные, но мы вместе»	32
<i>Асадуллина О.А., Липатова Т. В.</i> Сценарий этнографического фестиваля для детей старшего дошкольного возраста «России народов большая семья»	34
<i>Ахмедова Е.А.</i> Использование на музыкальных занятиях технологии “Хор рук”	38
<i>Базарова Н.В.</i> Театрализованная деятельность как средство формирования инициативности и самостоятельности старших дошкольников в ДОО	40
<i>Балькина Ю.М.</i> Развитие творческих способностей у детей раннего возраста через театрализованную деятельность	43
<i>Батарева Ю.В., Миронова Е. А.</i> Применение сказок-шумелок в работе воспитателя и музыкального руководителя с детьми старшего дошкольного возраста	44
<i>Белова Е.А.</i> Игровое пособие "Колоритмика" как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста	47
<i>Белова Е.А., Митякова Е.А., Соловарова А.Ф.</i> Музыкально-театрализованная деятельность, как средство формирования основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста	49
<i>Берникова Л.С., Дерябина Ю.Ю.</i> Театрализованная постановка «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина»	50
<i>Бирюкова Т.В.</i> Театрализация как условие эффективного формирования навыка выразительного чтения у младших школьников	58
<i>Бобкова Н.А., Татаринцева Л.Н.</i> Мастер-класс с детьми младшей группы «Сказки-шумелки как элемент орф-педагогике в ДОУ»	60
<i>Богомолова Н.Н, Патшева И.С.</i> Использование неоформленного материала в театрализованной деятельности дошкольников	62
<i>Бойкова Н.А.</i> Развитие нравственных качеств дошкольников посредством театрализованной деятельности	65
<i>Буланова К.Н., Юдина Е.Ю.</i> Использование артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях	67

<i>Бурганова Г.Р.</i> Развитие творческого мышления дошкольников в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах	69
<i>Былинина Л. П., Спиридонова Н. А.</i> Развитие детей раннего возраста через музыкально-игровую деятельность	71
<i>Василенко Л. В., Пасхина Н. В.</i> Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста логопедической группы	73
<i>Винокурова Т. Н.</i> Конспект занятия «Играем в вежливую сказку» (средняя группа)	75
<i>Генералова С.В.</i> Проект «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре посредством танца и интеграции образовательных областей»	78
<i>Глухова О.В., Дементьева А. Г.</i> Фольклор – одно из важных средств патриотического воспитания дошкольников	82
<i>Головина М.Е., Сидоренко Л.А.</i> Развитие творческих способностей у старших дошкольников в процессе создания диафильма	84
<i>Гриднева И.В., Моисейкина О.Н.</i> Театральная деятельность в детском саду	88
<i>Гришина Ю. С.</i> Развитие речи дошкольников посредством театрально-игровой деятельности	90
<i>Давыдова Э. М., Никонорова Т. А.</i> Сценарий квеста «Потерянные краски»	92
<i>Дудина Н.А., Левцанова Ю.А.</i> Конспект занятия по нравственному воспитанию дошкольников среднего возраста «Рождественский вертеп»	95
<i>Еременко Е.А., Сухорукова Н. А.</i> Развитие творческого воображения и театральной деятельности у детей дошкольного возраста средством технологии «Бином фантазий»	97
<i>Иванова Т.В., Шобанова Р.М.</i> Новогодний праздник в средней группе «Чудеса Деда Мороза»	99
<i>Ивашкина Г. А.</i> Мастер-класс для педагогов «Музыкальная шкатулка»	104
<i>Инюшева Ю.С.</i> Театрализованная деятельность в работе учителя-логопеда с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР	106
<i>Кабанова Н.В.</i> Ознакомление дошкольников с русскими народными праздниками	108
<i>Кабина И. В., Лежнева Е.А., Середенко Н. Н.</i> Интеграция образовательных областей в приобщении дошкольников к русской народной культуре	110
<i>Кабина И. В., Лежнева Е.А., Середенко Н. Н.</i> Взаимосвязь музыкального развития и предметно – пространственной среды как современный подход по формированию духовно-нравственных и социокультурных ценностей	113
<i>Капитунова Л.И., Нефедова О.А.</i> Использование мнемотехнологии в музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста	115
<i>Келлер О.Г., Шабурова Г.А.</i> Конспект НОД с детьми младшего дошкольного возраста «Курочка и цыплята»	118
<i>Князькина В.В., Фролова Н.В.</i> Приобщение дошкольников к русским традициям через народные праздники	120
<i>Козлова Т.И., Корепанова М.А.</i> Социализация младших дошкольников через организацию театрализованной деятельности	123

<i>Кондрова О.В., Пурлина Е. С., Курбатова О.Л.</i> Театрализованная деятельность - средство коррекции речи детей с ОНР	125
<i>Кондратенко Е.А., Фомина О.И.</i> Музыкальное развлечение с детьми раннего возраста на тему «Козочка рогатая»	128
<i>Коновалова Е.И.</i> Игровые технологии в театрализованной деятельности с детьми старшей группы	130
<i>Коренченко Е.А.</i> Здоровьесберегающие технологии в музыкальной деятельности дошкольников	133
<i>Косицына Е.В.</i> Методическая разработка музыкального развлечения с детьми подготовительной группы «Этот загадочный космос»	135
<i>Лабутина Л.В.</i> Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС	137
<i>Леонидова Т.В., Романова С.Н., Храпова Г.Н.</i> Мастер-класс «изготовление театрализованной «игрушки -топотушки»	140
<i>Липатова Н.А., Тусаева О.В., Шобанова Р.М., Юрчук – Колосовская И.П.</i> Развитие инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Сценарий «Новогоднего праздника по мотивам сказки «Золушка» (для детей старшего дошкольного возраста)	143
<i>Лихонина А.Н.</i> Приобщение дошкольников к истокам народной культуры в ДОУ средствами музыкального народного творчества	145
<i>Мерабишвили М.В., Бахтиярова Т.Ф., Борисова О.С.</i> Опыт работы театральной студии «Сказка» в ДОУ	148
<i>Мингалеева В. Р.</i> Развитие речи через музыкально-творческие игры на музыкальных занятиях	150
<i>Мухамеджанова О.Ю.</i> Осенины на Руси. Фольклор как средство патриотического воспитания старших дошкольников	152
<i>Никифорова О.Ю.</i> Музыкально-познавательный проект «Музыкалочка ТВ»	154
<i>Окропилашвили А.Ю.</i> Квест «Путешествие в Музыкальное Зазеркалье»	157
<i>Пьянкова А. С.</i> Условия успешного развития творческих способностей дошкольников	160
<i>Рагозина И. Е.</i> Играем с предметами, которые нас окружают	162
<i>Саяпина Л.И., Сулейманова И.М.</i> Мастер-класс «Развитие музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста посредством игры на детских музыкальных инструментах»	165
<i>Симакова Е.Д.</i> Как заниматься музыкой с детьми, играя с элементами креативной драмы	168
<i>Тихонова А.А., Харитонова О.Н.</i> Формирование диалогической речи дошкольников с ОНР посредством театрализованной деятельности	170
<i>Тяжова Л.А., Царькова Н. Е.</i> Формирование общения у старших дошкольников через музыкально-художественную деятельность	172
<i>Фильшина Л.Н.</i> Формирование представлений дошкольников об истории и жизни народов Поволжья посредством развлечения	173
<i>Фомина О.И.</i> Возможности применения этнографического материала в работе с детьми раннего и дошкольного возраста: задачи и игровые модели	176
<i>Чамзинская. Е. В.</i> Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников средствами фольклора	179
<i>Юдакова Е.Н., Чижова С.Н.</i> Сценарий развлечения «Этой ярмарки краски» в старшей группе ДОУ по итогам реализации творческого проекта с элементами финансовой грамотности	180

## Физическое развитие

## Физическое развитие

### Работа по здоровьесбережению

<i>Абдурахимова О.Н., Тарафеева Н.Д.</i> Здоровьесберегающие технологии. Внедрение инновационных форм деятельности во взаимодействии с детьми	183
<i>Адушева Е.Г.</i> Повышение двигательной активности детей дошкольного возраста через организацию семейных спортивных праздников	185
<i>Айрапетян С.А., Ерхова Н.А., Щеглова Л. В.</i> Сценарий образовательного терренкура в средней группе «Летний день»	187
<i>Алферова И.С.</i> Развивающие игры со шнуровкой в работе с детьми старшего дошкольного возраста	189
<i>Анашкина И.Б., Павлова О.С.</i> Мастер-класс «Развивающие игры с детьми дошкольного возраста с применением цветной изоленты	191
<i>Анастасьева С.А., Крюкова А.В.</i> Интегрированное занятие психопрофилактической направленности для детей старшего дошкольного возраста	194
<i>Андрющенко А.В., Казакова Е.А.</i> Использование нетрадиционного игрового оборудования с детьми с ОВЗ в совместной работе инструктора по физической культуре и воспитателя	197
<i>Багрова Т.Н.</i> Организация физкультурно- оздоровительной работы с сотрудниками ДОУ	199
<i>Базова Т.Г.</i> Здоровье начинается со стоп!	201
<i>Блинова Л.Г., Миссарова Е.А., Снегирева Т. В.</i> Физкультурный досуг для детей старшего дошкольного возраста «Цвета светофора»	203
<i>Большелапова И.А., Мелихова И.В.</i> Сценарий физкультурно-познавательного (ФЭМП) развлечения для детей подготовительного возраста «Дорога к замку спящей красавицы»	205
<i>Борисова Н.Г., Моисеева Г.Р.</i> Формирование положительной мотивации к сдаче нормативов ГТО у дошкольников через проект «Будущие чемпионы»	209
<i>Бражникова А. В., Зенова Н. А., Карташова Н. Г.</i> Укрепление здоровья дошкольников с использованием авторских дидактических игр по формированию культурно – гигиенических навыков	211
<i>Будылева Н.В., Шершнева Д. А.</i> Конспект НОД с детьми подготовительной к школе группы «В жизни нам необходимо очень много витаминов»	213
<i>Булатова Н.А., Назарова Т.И., Паукова Е.А.</i> Здоровый образ жизни дошкольников в условиях ДОО	215
<i>Булыгина О.Л., Синяева Г.В., Карельская Е.А.</i> «Игры на асфальте»	219
<i>Бундеева И. Л., Деревянкина А. В.</i> Образовательный маршрут как инновационный подход при взаимодействии с родителями в ДОУ	221
<i>Бурцева В.П., Зотова О.В.</i> Формирование у дошкольников потребности в занятиях физической культурой и ведении здорового образа жизни	224
<i>Васильева М. А., Денисова О. В., Маврина Е. А.</i> Обеспечение двигательной активности в режиме дня воспитанников в условиях распространения новой корона вирусной инфекции	226
<i>Веселова П. А.</i> Проект в старше - подготовительной группе «Секреты здоровья»	228
<i>Гордеева О.М., Кумилина Т.Ю.</i> Многофункциональное пособие «Яркие колечки» для развития двигательной активности детей дошкольного возраста	232
<i>Гришагина М.А.</i> Спортивное развлечение «Зимние забавы в Стране Снеговиков» для воспитанников среднего дошкольного возраста и их родителей	234
<i>Горнова Т.В., Кох Н. А., Петикина И.В.</i> Игровой самомассаж как одна из здоровьесберегающих технологий детей дошкольного возраста	237
<i>Гусейнова Н.Х, Маннанова Р.Р.</i> Работа с родителями по здоровьесбережению. Стенгазета «Здоровый образ жизни в нашей группе»	240
<i>Давлетбаева А.А., Смирнова Т.И., Трофимова Л.В.</i> Слайм как средство борьбы со	243

стрессом	
<i>Демидова Л.В., Кананеева Э.Р., Пересыпкина Т.В., А.В. Храмова</i> Формирование культуры здорового образа жизни дошкольников посредством развития двигательной активности в условиях группового помещения	245
<i>Долгова А.А., Кожевникова И.Г.</i> Кинезиологические упражнения для развития мозговой активности	247
<i>Дудорова А.Ю., Замоломская Е.С.</i> ОД с детьми раннего дошкольного возраста «Приключения мышат»	252
<i>Ермакова Т.А., Иванова Ю.В., Старых О.С.</i> Конспект НОД в средней группе ДОУ «Радуга здоровья»	254
<i>Ершова Е.В., Зотова Ю.Н., Кожева А.В.</i> Познавательный-исследовательский проект во второй младшей группе «С Мойдодыром мы друзья»	256
<i>Жигалова Ю.А., Жигалова Е.А.</i> Разработка и реализация проекта «Фольклор в физическом воспитании дошкольников»	258
<i>Зайдуллина Е.Г., Цыганова А.С.</i> Военно-спортивный праздник, посвященный Дню защитника, в подготовительной к школе группе, «А ну-ка, мальчики!»	260
<i>Иванова О.В.</i> Беседа с детьми о пользе моркови и лука, с использованием рассказов из книги Н. Надеждиной «Где щи, там и нас ищи»	263
<i>Инякина Г.А., Усманова Ю.С.</i> Формирование у детей понятия о самосохранении здоровья человеком от вирусов и болезней	265
<i>Искаева Е.Н., Пальцева Н.Г.</i> Реализация здоровьесберегающих технологий в работе с дошкольниками	268
<i>Карниева О. К., Николаева Н.К., Шадьянц Л. Г.</i> Итоговое мероприятие с детьми подготовительных групп «День здоровья»	270
<i>Кандренкова Ю.В., Кирьянова С.В., Тимофеева А.В.</i> Взаимодействие педагогов ДОУ по вопросам физического воспитания, дошкольников в рамках кружковой деятельности	272
<i>Кияница Л. А., Плеханова М. В., Фаизова Н. В.,</i> Хеппенинг как эффективная инновационная технология для поддержки инициативы и двигательно-познавательной активности детей раннего дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС ДО	274
<i>Князева Л.И., Пазникова Т.И., Чернова Г.И.</i> Развитие у детей дошкольного возраста бережного отношения к своему здоровью	276
<i>Корендович А.В.</i> Здоровьесберегающие технологии на занятиях по плаванию в ДОУ	278
<i>Корженкова Т.М.</i> Двигательная активность и здоровье ребенка	280
<i>Малахова Т. Б.</i> Дидактическая игра «Полезная еда - крепкое здоровье» как средство формирования основ здорового питания в детском саду	282
<i>Овсянникова Т.А.</i> Игровое ГТО	286
<i>Оськина О.Н., Хачатрян Л.Т.</i> Спортивно-музыкальный квест, как эффективная форма дистанционного обучения в период самоизоляции	287
<i>Потапова Ю.Е. Потапова, Степанова И.Г.</i> Мастер-класс для педагогов ДОО «Волшебный цветок» с применением здоровьесберегающей технологии «Цветотерапия»	289
<i>Сальникова Е.Б.</i> Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста	292
<i>Самойлова С.В.</i> Игровой массаж (методика спецзакаливания детей Аллы Уманской и Каролиса Динейки)	294
<i>Сафронкина Е. В., Стрелкина Т.А.</i> Здоровьесберегающий проект «Самара спортивная»	296
<i>Творогова Л.А., Ларкина Л.Ю.</i> Система формирования здорового образа жизни детей с ОВЗ в детском саду	299
<i>Титаренко М.В., Черезова Т.Н.</i> Сценарий физкультурно-спортивного	301



развлечения в бассейне «Школа юных моряков» (подготовительная к школе группа)	
<i>Чекмарева Т.В., Орехова С.Р., Саткина М.С.</i> Игровой стретчинг как технология сохранения и стимулирования здоровья детей дошкольного возраста	303
<i>Шibaева И.Н., Чупанина И.Н.</i> Применение кейс-метода в формировании правил гигиены у детей дошкольного возраста	306
<i>Юлдашева Е.Е.</i> Формирование представлений о кровеносной системе у дошкольников подготовительной к школе группы в непосредственно образовательной деятельности	309

## Физкультурная работа в образовательном учреждении

<i>Адушева Н.И. Нестерова А. Н.</i> Формирование навыков игры в настольный теннис у детей дошкольного возраста	311
<i>Аникеева Г. Н.</i> Йога как средство формирования правильной осанки	313
<i>Анисимова И.В., Артамонова Е.В.</i> Организация «оздоровительно – игрового часа» для развития физических качеств у дошкольников	315
<i>Багрова Т. Н.</i> Организация физкультурно- оздоровительной работы с сотрудниками ДОУ	317
<i>Бадыкова З. М., Ефремова Т. И.</i> Использование нестандартного игрового пособия в работе с детьми старшего дошкольного возраста «Игровой парашют»	319
<i>Барбашина О.В., Грибанова Е.Г.</i> Конспект ОД по физическому развитию с детьми подготовительной к школе группы «Репортаж со стадиона»	322
<i>Безродных А. И., Родионова Е. М.</i> Подвижная игра «Вышибалы» на развитие координационных способностей детей 6-7 лет	324
<i>Бутуева И. В., Яковлева Н. А.</i> Картотека игр по развитию координационных способностей и социально-пространственных отношений у детей старшего возраста в условиях группового помещения ДОУ (из опыта работы по подбору игр по заданному направлению)	326
<i>Голубенцова М.Ю.</i> Сценарий непосредственно образовательной деятельности по физическому развитию «Барбоскин в гостях у детей»	329
<i>Григорьева О.В., Сафронова Ю.Н.</i> Кинезиологические упражнения в физическом развитии детей	331
<i>Даниулова М.В., Хвостова О.И., Костина А.К.</i> Использование нетрадиционных предметов в двигательной деятельности детей дошкольного возраста, как способ повышения интереса к двигательной активности	333
<i>Евсюнина Т.Ф.</i> Физкультурное занятие с детьми подготовительной к школе группы с использованием нетрадиционного оборудования «степ-платформы» «В гостях у Снежной королевы»	335
<i>Карпов А.Г.</i> Фиксики на физкультуре	338
<i>Козлова М.А.</i> Презентация дидактического пособия по развитию физических качеств детей дошкольного возраста в самостоятельной и совместной деятельности «Координационная дорожка Радуга»	342
<i>Лебединец Л.В.</i> Образовательный маршрут для совместной деятельности родителей с детьми в сети Интернет «Занимательная анатомия»	344
<i>Ляпина О.Н.</i> Мы и ГТО	346
<i>Орлова М.В., Скрынник Е.М.</i> Оздоровление старших дошкольников с использованием скандинавской ходьбы	348
<i>Резникова С.А.</i> Целенаправленная система физического воспитания как показатель эффективности развития физических качеств у детей и их законных представителей через реализацию и участие в социальных проектах	350
<i>Творогова Л.А., Ларкина Л.Ю.</i> Система формирования здорового образа жизни детей с ОВЗ в детском саду	352

<i>Тесленко К.А., Мартышкина С.А.</i> Использование музыки на занятии по физической культуре с детьми раннего возраста	354
<i>Хасанова Л.М.</i> Использование подвижных игр народов Самарского края для формирования патриотических чувств	357
<i>Юхманова Ж.О.</i> Сенсомоторное развитие детей в условиях детского сада	360

## Взаимодействие с семьями воспитанников

### Мероприятия для родителей

<i>Аблязова А. Э.</i> Родительское собрание нетрадиционной формы в старшей группе «Что Вы знаете о своём ребёнке?»	362
<i>Будигина А. П.</i> Дистанционные средства взаимодействия с родителями воспитанников в ДОУ	364
<i>Вдовина И.П., Мыльникова И.А., Хазова Е. Г.</i> Интерактивные формы работы с родительской общественностью по развитию познавательной активности и нравственных качеств детей с ОВЗ	366
<i>Власова И.Ю., Капица М.А., Солодова О. Е.</i> Установление партнерских отношений с родителями воспитанников на этапе адаптации к условиям детского сада	369
<i>Гранова С.В., Зубкова И.А.</i> Организация работы родительского клуба «За руку с семьей»	370
<i>Губарева С.В., Тершукова О.Н., Шаруева Д.С.</i> «Взаимодействие с семьями воспитанников по воспитанию будущих читателей»	374
<i>Давыдова А.М., Крюкова Г.В.</i> Нетрадиционное спортивное оборудование руками родителей	376
<i>Добросовестнова Т. А.</i> Творческая гостиная с родителями воспитанников «Бережём здоровье с детства или десять заповедей здоровья»	378
<i>Дударева А. К., Ефремов О. Г., Пелихова А. Н., Пузанова Е.Н.</i> Клуб выходного дня «Территория здоровья»	381
<b>Евстафьева Т.М., Шиналиева Г.М. Детский календарь как средство взаимодействия детского сада и семьи</b>	383
<i>Кирьякова Л. В.</i> Вовлечение родителей в развитие познавательной активности детей через создание дидактических пособий по патриотическому воспитанию	386
<i>Королева О.А., Самохвалова Т.В., Тихонова О.В., Яковенко Т.Н.</i> Родительское собрание во второй младшей группе «Игра в жизни дошкольника»	389
<i>Корюкина И.В., Самарцева М.В.</i> Взаимодействие ДОО и семьи в процессе формирования представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста	392
<i>Макарова С.В., Нигматулина А. Ш.</i> Электронный образовательный маршрут как средство вовлечения родителей (законных представителей) дошкольников в образовательный процесс	395
<i>Милютин Т.Н.</i> Среднесрочный педагогический проект для детей младшего дошкольного возраста «Развиваемся дома»	397
<i>Молчанова М.В.</i> Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста посредством образовательного маршрута «Осеннее вдохновение»	399
<i>Мячина Л.В.</i> Использование дистанционных технологий в детском саду	402
<i>Петрова А.М., Манешкина И. Б.</i> Организация работы по возрождению традиций семейного чтения	404
<i>Соколовская А. А., Шиловская И.Н., Чеджемова О.И.</i> Мастер-класс для родителей и детей «Фантазии из солёного теста»	406
<i>Тяжеева О.А., Лигостаева Е.А.</i> ЛЭП-бук как средство работы с родителями малышей раннего возраста	411
<b>Чаус И.И. Проект «Формирование читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста в совместной деятельности с семьей»</b>	412

## Организация совместной деятельности детей и родителей

<i>Азарова Л.Ю., Сунчелева Т.М.</i> Эффективные формы работы с родителями по вопросам сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста	415
<i>Александрова М.В., Дроздова Е.А.</i> Проектная деятельность в младшей группе как средство вовлечения детей и родителей в образовательный процесс	417
<i>Вольнова О.Ю., Роголева Е.В., Шимко О.В.</i> Реализация проекта «Детям о космосе» в подготовительной группе ОНР	419
<i>Горностаева С.С., Золотухина Н.Н., Ефимова Е.Е.</i> Сотрудничество педагогов, детей с ОВЗ и их родителей в ходе проектной деятельности в рамках коррекционно-развивающей работы в ДОУ	422
<i>Гребнева Е.Ю.</i> Успешная интеграция тактильной сферы сенсорной системы ребёнка дошкольного возраста	424
<i>Гусева М. В., Кевбрина И. С., Мухамедова Т. В.</i> Эффективные приемы вовлечения родителей в жизнь группы	427
<i>Даулеталиева А.С., Заруцкая А.Т.</i> Разработка «Маршрут семейного выходного дня», как форма взаимодействия с родителями по теме «Растим патриотов России!»	429
<i>Карнюкова Е.Е.</i> Семинар-практикум для родителей. Закрепление правильного звукопроизношения	431
<i>Корюкина И.В., Самарцева М.В.</i> Взаимодействие ДОО и семьи в процессе формирования представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста	433
<i>Любимова Н.Н.</i> Организация совместной деятельности дошкольников с родителями в сети Интернет с помощью образовательного маршрута «Я хочу увидеть музыку»	435
<i>Микузева Н. А., Ананьева Л. А.</i> Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями	440
<i>Милютина Т.Н.</i> Среднесрочный педагогический проект для детей младшего дошкольного возраста «Развиваемся дома»	442
<i>Погорелова Н. П., Чернухина О.А.</i> Современная проблема воспитания в семье дошкольников с ЗПР	445
<i>Середюк К. А.</i> Детские конфликты и способы их преодоления	448
<i>Храмова Л.А., Шихранова Ю.Н.</i> Образовательный маршрут для организации совместной деятельности ребенка с родителями в сети Интернет по теме «Карелия – кусочек России»	450

## Коррекционная работа

<i>Аверьянова С.Ю., Тумаева М. А.</i> Конспект непосредственно образовательной деятельности «Экскурсия в магазин «Овощи-фрукты»	454
<i>Аипова Ю. Р., Кушнырь Н.А.</i> Су-Джок терапия в коррекционно-логопедической деятельности учителя-логопеда	456
<i>Аитова О.Н., Небогатых Н.И., Яковлева А.П.</i> Авторское дидактическое пособие «Цветик – семицветик» на снятие психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ и детей -инвалидов	459
<i>Алиева А.И., Драчева Е.Б., Люфт Е.В.</i> Работа с гиперактивными детьми в ДОУ	461
<i>Андрянова О.Г., Грунчева Ю. Л., Калюжная А. С., Филимончук А.В.</i> Возможности «фиджетов»-сенсорных помощников в сохранении и укреплении психоэмоционального здоровья детей дошкольного возраста с нормативным и нарушенным психофизическим развитием в контексте ФГОС ДО	464
<i>Анохина М.Н., Березина И.Н.</i> «Использование биоэнергопластики в работе с детьми ОВЗ»	466

<i>Антонова Т.В., Колесникова А.Е.</i> Модернизация коррекционного процесса посредством реализации авторской программы и адаптированного пособия. Проект «Играя, говорим...»	468
<i>Асякина Н.Н., Фадеева Е.А.</i> Социализация детей с глубокой умственной отсталостью в условиях специализированной коррекционной группы детского сада	472
<i>Атаманова Л.Г.</i> Развитие познавательных способностей и речевой активности на коррекционных занятиях	475
<i>Ахметова Л.В., Моисеева Т. А.</i> Дидактические пособия «Люби и знай родной свой край»	477
<i>Бабкина М.Н., Бедрицкая Е. Н.</i> Использование загадок при коррекции речевых и интеллектуально-мнестических нарушений у дошкольников с ОВЗ	480
<i>Бакулина М. Д., Сосова Н. В.</i> Система работы по развитию социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в условиях ДОУ	482
<i>Барская С. Н., Янкина В. И.</i> Социально - коммуникативное развитие детей с ОВЗ дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности	485
<i>Башева А.Н, Болоцкая Е.В., Кротова Т.В., Кулахмедова И. М.</i> Инновационный проект «Использование элементов геймификации в развитии эмоционального интеллекта старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи»	487
<i>Белова М.В., Платовская Е.А.</i> Развитие социального интеллекта и инициативы дошкольников с тяжелыми нарушениями речи путем создания образовательного анимационного фильма	489
<i>Березина О.А., Зурнина Е.В.</i> Инновационные технологии в практике работы ДОУ для детей с ОВЗ	491
<i>Биккиняева Н.К., Макарова Л.В., Савинова И.Г.</i> Развитие личностного потенциала детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ и детей – инвалидов, через использование мультимедийных игр в соответствии с ФГОС ДО	495
<i>Бирюкова А.Ф.</i> Проект учителя-логопеда «Блогер КИДС»	499
<i>Боброва Е. Д., Шумрукова А. И.</i> Социализация воспитанников с ограниченными возможностями здоровья в обучении игре в шахматы	500
<i>Борзова А.В.</i> Фронтальное логопедическое занятие по формированию лексико-грамматических средств языка у дошкольников с ТНР в старшей группе «Тело человека»	503
<i>Борисова Ю. И.</i> Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми с ОВЗ	505
<i>Брагина Г. И.</i> Формирование предположно-падежных форм языка через игровые ситуации	508
<i>Бугрина Л.В., Ливанская И.В., Чайка И.А., Таранцева М.В.</i> Использование в работе учителя - логопеда, педагога - психолога, музыкального руководителя и воспитателя сказкотерапии в работе с детьми ОВЗ (тяжелые нарушения речи) старшего дошкольного возраста. Конспект сценария сказки «Теремок - теремок»	510
<i>Букреева О. Н., Ниськова Ю. В.</i> Развитие навыков звуко – буквенного, слогового анализа и синтеза у детей 6-7 лет с ОНР с помощью STEAM- технологий в соответствии с ФГОС ДО	515
<i>Бурханова Л. В., Сергушова Л.В.</i> Мультимедийные кейсы как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ	517
<i>Васильева Л. Р., Гунько М. В.</i> Условия развития творческих способностей детей с ЗПР в разновозрастных группах детского сада «Зоренька»	520
<i>Воейкова С. Д., Зенькова К. Ю.</i> Сюжетно- ролевые игры с математическим содержанием для детей подготовительной к школе группы с ЗПР «Путешествие в осенний лес»	522

<i>Волкова Л.А., Каргова Е.А., Потапова Т.В.</i> Индивидуальная коррекционная работа с использованием интерактивных пособий в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи	527
<i>Волкова Л.А., Каргова Е.А., Потапова Т.В.</i> Использование технологии наглядного моделирования в работе с детьми с ТНР по интерактивному пособию «Фетровый переполох»	529
<i>Волчек Г.Ф., Евсеева С. А.</i> Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ через реализацию коррекционно-развивающих программ	532
<i>Воробьева Л.А., Генералова Е.В.</i> Использование нейроскалки в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ	534
<i>Вякина Е. И., Гагарина И. А., Давыдова О. А.</i> Речевой конструктор. Развитие связной речи у детей с ОВЗ	536
<i>Гвозденкова О.И., Кошкарева О.А., Кукарина С.В.</i> Система развития внимания у дошкольников с ЗПР	538
<i>Голева М.В., Макарова С.О.</i> Многофункциональное дидактическое пособие «Фетровые елочки» для коррекционно – логопедической работы с детьми дошкольного возраста	540
<i>Головкина М.В., Пичужкина М.С.</i> Активизация речевой и познавательной деятельности в работе с детьми	543
<i>Горбунова М.Г., Ефремова М. А., Иванова Е.А., Чернова С. А.</i> Приёмы отбора деталей конструктора при работе с детьми ОВЗ	545
<i>Горшкова О. А., Иванова В.Н.</i> Реализация коррекционно-развивающих мероприятий в условиях разновозрастной группы для детей с ТНР	547
<i>Гришина М.В., Кравченко А.А., Корячкина М.В.</i> Игровые анимационные ситуации как средство актуализации глагольного словаря дошкольников с ОНР	548
<i>Гузовская Ю.Ю., Ермолаева А.Р.</i> Коррекционные игры для детей с ОНР по обучению грамоте: «Веселые затеи с креативной азбукой»	550
<i>Гуськова Е. И.</i> Игровой стретчинг на занятиях по адаптивной физической культуре для детей с ОВЗ	552
<i>Дементьева А.В.</i> Снятие психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста	554
<i>Дмитриева Г.К., Дынина Н.Н.</i> Если ребенок не говорит...	557
<i>Долбнева М.Б., Якупова С.М.</i> Опытно - экспериментальная деятельность как средство познавательного развития детей среднего дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ и детей - инвалидов	559
<i>Доровских Е.В.</i> Сценарий образовательной деятельности в группе раннего возраста «Осьминожки»	562
<i>Доровских С.В., Савельева Е.А.</i> Развитие речевой активности старших дошкольников с ОВЗ в процессе детского технического творчества	564
<i>Дончук Л.Г.</i> Конспект НОД «Увлекательная математика для дошколят» (с применением прищепок)	567
<i>Дорошина М. Ю., Стеклова И. А.</i> Использование доски Бильгоу для коррекции нарушений речевой и интеллектуальной деятельности дошкольников	571
<i>Дубинина И.О.</i> Игры и упражнения по формированию вопросительных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи	573
<i>Егорова Е.А., Новикова Т.Ю., Хирина Е.Г.</i> Использование интерактивных технологий для развития речи у дошкольников с ОНР	577
<i>Емелина И.Н., Урядова С. А.</i> Развитие зрительно-моторной координации у детей с нарушением зрения посредством дидактических игр	579
<i>Енина В.В., Пилюгина Т.В.</i> Познавательное развитие детей с задержкой психического развития и нарушением интеллекта посредством наблюдений	583
<i>Епифанцева Е. В.</i> Квест как эффективная форма образовательной деятельности в познавательном и социально - коммуникативном развитии старших дошкольников с ЗПР	586

<i>Железнякова А.С., Овсянникова Т. А.</i> Конспект интегрированного занятия с ребенком дошкольного возраста с ЗПР по развитию представлений об окружающем мире «Путешествие улитки»	588
<i>Живолуп Л.М., Осипова Е.Н., Скальченкова О.Н., Шпанка Е.В.</i> Обогащение личностно-развивающей образовательной среды в ДО для детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ и детей инвалидов	590
<i>Жулина Т.И., Марадымова А.Н.</i> Развитие речевого творчества у старших дошкольников с ОНР на логопедических занятиях	593
<i>Завьялова А.Е., Марченко Н.Ю., Ширяева С.В.</i> Пластилинотерапия как средство развития эмоционально-волевой сферы младших дошкольников	596
<i>Зурнина Е. В., Березина О.А.</i> Инновационные технологии в практике работы ДОУ для детей с ОВЗ	598
<i>Иванова Г.А.</i> Компетенция педагогов в рамках развития основ научно-технического творчества детей с ММД	602
<i>Иванкова Н.Ю., Пинькова А. В., Муханова Л.К.</i> Нейрокоррекционные игровые упражнения как одно из эффективных средств в работе с детьми с ОВЗ	604
<i>Казак Е.В., Филиппова Ирина Г., Е.Ю. Парфирова</i> Интегрированное фронтальное занятие учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя на тему «Путешествие в жаркие страны»	607
<i>Калачева А.В., Козина И.В., Севрюгина С.В.</i> Реализация парциальной образовательной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» в группе компенсирующей направленности с детьми с ТНР»	610
<i>Калюга Н.А., Кропинова Н.М., Синюткина Г.В.</i> Авторская дидактическая игра «Дерево - карусель» для развития элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста, в том числе у детей с ОВЗ и детей инвалидов	612
<i>Кандрашкіна Ю.И., Чумакова Т.А., Шапкина Е.С.</i> Развитие межполушарного взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ	615
<i>Кидняева О.Н., Матвеева Н. Д., Мерлушкина Е. В.</i> Развитие интеллектуальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР через ЛЕГО игры	617
<i>Киреева К.А., Святенко Е.А.</i> Дидактические игры с камешками Марблс в коррекционно – развивающей деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	619
<i>Кирилова И.С.</i> Нравственно-патриотическое воспитание как средство развития коммуникативной деятельности дошкольников с ТНР	622
<i>Кистенева Ю. Н., Кудрявцева Т. В.</i> Занятие по художественно – эстетическому развитию детей с ТНР «Сказочные платочки»	624
<i>Кичайкина Л. Т., Кичайкина К.В.</i> Информационно-коммуникационные технологии обучения как одно из условий развития и коррекции, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	626
<i>Ковшова Л.В., Семенова И. Ю.</i> Логоритмика как средство преодоления речевых нарушений у детей дошкольников	629
<i>Козьякова Ю. Н.</i> Этапы коррекции речи у старших дошкольников с ЗПР в процессе создания анимационного ролика «Навстречу маме»	633
<i>Криушева Л.В.</i> НОД с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР в рамках авторской ДОП «Логоритмика». «Приключение снежинки»	635
<i>Кудашкина Н.А., Ладина Р.С.</i> Программа по развитию высших психических функций и эмоциональной сферы детей средней группы с задержкой психического развития «В гостях у Гнома»	638
<i>Кузнецова Ю.Г., Сапукова З.Ш.</i> Тестопластика как средство развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития	641
<i>Кузьмина С.А., Рудакова Н.В.</i> Использование интерактивной песочницы в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда и педагога-психолога в ДОУ	643

<i>Куренкова Е.Г., Долгинцева Л.Е., Кожухова Е.Н.</i> Ознакомление дошкольников с ОВЗ с графическим образом буквы	646
<i>Куруськина Е.В., Сергеева Е.А., Холодова О. В.</i> 3-Д моделирование в профориентационных играх как средство развития речи детей с тяжелыми нарушениями речи	648
<i>Кутуева Л.М.</i> Обзор работы с детьми с нарушением зрения	650
<i>Лаврова Н. И., Платошина Е.В., Савинова М.Н.</i> Конспект квест-игры по опытно-экспериментальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением зрения «Затерянная лаборатория»	652
<i>Леонтьева А. М.</i> Утренний сбор как способ свободного речевого общения детей с ОВЗ	656
<i>Лоханина Е.К.</i> «Речевая газета» как средство развития связной речи у детей с речевыми нарушениями	658
<i>Лунина В.И., Стёпина Е.А.</i> План — конспект образовательной деятельности в подготовительной группе для детей с нарушениями речи «Осенний калейдоскоп»	660
<i>Мажсаева И.Е., Чалова М.В.</i> Лексико-грамматические игры для активизации речи у детей с задержкой психического развития	663
<i>Максимова Т.Е., Щеглова Н.В.</i> Дистанционное обучение как форма организации работы с детьми с нарушением интеллекта	665
<i>Манихина С.А., Вуколова О.С., Баисова Г.Н.</i> Развитие связной речи у детей с ОВЗ через сочинение сказок	667
<i>Мартынова Е. С., Салмина О.Г.</i> Играем в логопедические «Крестики-нолики» - формируем зрительно-моторную координацию	669
<i>Миронычева Ю.С., Осипова А.С.</i> Методика развития речи с использованием балансировочной доски Бильгоу и упражнений на развитие межполушарных связей в процессе логопедической работы у дошкольников с ОНР	671
<i>Мишенькина Т.Ю., Санникова В.С.</i> Образовательная деятельность по развитию социальных навыков у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью «Как щенок нашёл друзей»	673
<i>Михайлова А. К.</i> Использование устного народного творчества в работе учителя-логопеда	676
<i>Надеждина М.В.</i> Использование авторского пособия «Звуковой домик» при обучении грамоте детей с ТНР	678
<i>Налетова О.В., Пикалова М. В.</i> Коррекционное занятие для детей с РАС дошкольного возраста по социально-коммуникативному развитию «Овощи»	680
<i>Никишикина Т.Ю.</i> Конспект занятия по познавательному развитию ребенка с ОВЗ «Игры для Петрушки»	682
<i>Неутолимова О.И.</i> Обучение рассказыванию детей с ОВЗ с использованием технологии сторителлинг	683
<i>Обидина С.В.</i> Звуковой конструктор применение в работе с детьми с нарушениями речи	686
<i>Ососова Е.Г.</i> Использование цифровых и ИКТ-технологий в логопедической работе с дошкольниками	689
<i>Павлова Г.Т.</i> Использование авторского пособия «Фиксики о деньгах» по формированию финансовой грамотности детей с ограниченными возможностями здоровья	691
<i>Панова Е.Ю.</i> Коррекционно-логопедическая работа по преодолению нарушения слоговой структуры слова у детей с ОНР	693
<i>Панина М.А.</i> С буквами играем – лучше их запоминаем	695
<i>Пасхина Н.В. Василенко Л.В.</i> Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста логопедической группы	696
<i>Пашина З.В.</i> Двуручное рисование как средство профилактики нарушений письменной речи	698

<i>Пащикова Е.А.</i> Обучение пересказу детей с ОВЗ с использованием мнемотаблиц	700
<i>Романюк Т.А.</i> Формирование у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи способности к речевому творчеству «Старые сказки на новый лад»	703
<i>Самсонова А. П., Черняева Н. В.</i> Активизация речевого общения старших дошкольников с нарушениями речи	705
<i>Сапукова З. Р.</i> Конспект занятия по применению кинезеологических упражнений в работе с детьми с ТНР «В гостях у хомячка Хомы»	707
<i>Семенова Е.Г.</i> Методы и приемы использования игровых персонажей в образовательной деятельности с дошкольниками с ТНР	709
<i>Славкина О.В.</i> Игра-драматизация, как средство развитие речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	710
<i>Слипенчук И.А.</i> Использование графического лабиринта в работе с детьми с ОВЗ	713
<i>Смолякова Ю.В., Усачева А.В.</i> Использование игр для развития социального интеллекта у дошкольников с лёгкой умственной отсталостью	714
<i>Суворова Ю.А.</i> Психологическая коррекция страхов у дошкольников средствами игротерапии	717
<i>Теплякова Г.В.</i> Использование инновационных технологий в работе с детьми с задержкой психического развития	719
<i>Трубина И.В.</i> Игры своими руками для работы с детьми дошкольного возраста с ТНР	721
<i>Федотова Л.В.</i> Использование игр-ходилок для автоматизации звуков в работе учителя-логопеда с детьми с ТНР	723
<i>Фещенко С.В., Семочкина Е.А.</i> Театрализованная деятельность как средство коррекции речи дошкольников с ОНР	725
<i>Хохрина Т.В., Хохрина И. С.</i> Развитие положительной самооценки у детей с общим недоразвитием речи через игровую деятельность	727
<i>Храмова Ю. О.</i> Лэпбук как средство взаимодействия учителя-логопеда с воспитателем по развитию речи	729
<i>Цыганова Т. Ю.</i> Занятие по речевому развитию. Формирование навыка связного рассказывания по теме «Зима»	731
<i>Шарышева Ж.В.</i> Логопедическая сказка как средство развития речи дошкольников с ОНР	733
<i>Ширман Е.В., Юдина Е.А.</i> Применение развивающих игр с прищепками в работе с детьми с ТНР	735
<i>Шунина Л.А.</i> «Путешествие на паровозике»	737
<i>Юрасова Е.В.</i> План-конспект непосредственно образовательной деятельности «Весна» для детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи	740
<i>Якимова Е.Ю.</i> Практика дистанционного обучения или логопед- online	742

## Организация воспитательно-образовательного процесса

<i>Автайкина С. В., Игнатьева И. А.</i> Формирование у детей сотрудничества в процессе конструктивной деятельности	745
<i>Агеева В.В., Слончак И.Н., Юдина Е.В.</i> Предметно – развивающая среда дошкольного учреждения как фактор развития активности ребёнка	747
<i>Анастасьева С.А., Крюкова А.В.</i> Интегрированное занятие психопрофилактической направленности для детей старшего дошкольного возраста	749
<i>Антипова Н.В.</i> Моделирование предметно-пространственной среды по ФГОС ДО в группах раннего возраста	752
<i>Асташкина Е.В., Напойкина А.А., Шадрин И.Е.</i> Использование дополнительной парциальной программы «От Фребеля до робота, растим будущих инженеров» в работе со старшими дошкольниками	754



<i>Антошина Ю. А., Чичварина Т.В.</i> Современный подход к развитию интеллектуальных способностей дошкольников 5-7 лет на дифференцированной основе	756
<i>Афанасьева Л.Н., Галкина А.А. Егорова С.Г.</i> Синдром эмоционального выгорания в профессиональной деятельности педагогов ДОО	759
<i>Баротова И.В.</i> Мультипликация в урочной деятельности	760
<i>Башкирова Е. В.</i> Информатизация в ДОО: новые возможности развития	763
<i>Баюшева О.В., Штоль Е.В., Кривошеева Г. Е.</i> Реализация идей концепций развития математического, географического образования и историко-культурного стандарта в организованной образовательной деятельности в ДОО	766
<i>Бедрицкая Е.Н., Юдина А.А.</i> Профилактика дисграфии у детей дошкольного возраста «от рассвета до заката»	773
<i>Белоусова Т.В., Галушко О.К.</i> Медийно – информационная грамотность в современном цифровом мире педагога ДО	775
<i>Бельская И.П., Блохина М.А., Гунько Н.А.</i> Совместная деятельность педагога-психолога и учителя-логопеда с использованием мультисенсорной среды	778
<i>Беляева О.В., Хорт Г.И., Ланцаева Г.А., Кузнецова О. А.</i> Многофункциональное пособие «Волшебный куб», как современное средство обучения и воспитания детей дошкольного возраста	780
<i>Бирюк И.А., Мелентьева Л. В., Доспалова И. Л.</i> Социально – эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ и детей инвалидов, через игровое пособие «Домик Совуньи» в соответствии с ФГОС ДО	782
<i>Бунакова С.И., Емельянова Е.В., Мотовичева Е.А.</i> Применение мнемотехники в образовательном процессе дошкольной организации	785
<i>Бурова Н.А., Пишкун Е. Г., Семина Ю. А.</i> Развитие эмоциональной сферы детей 4-5 лет с использованием оборудования сенсорной комнаты	787
<i>Варламова Л. В. Медведева В. Н.</i> Роль сюжетно-ролевой игры в развитии детей младшего дошкольного возраста	789
<i>Врудская И. В.</i> Способы и направления поддержки детской инициативы и самостоятельности в контексте ФГОС ДО	792
<i>Гаврилова Ю.Н., Емельянова Е. А., Фролова О.А.</i> Коллекционирование–технология географического развития детей дошкольного возраста	794
<i>Гарифуллина А.Т., Самороднова И.М.</i> Использование мультимедийных средств в образовательном процессе ДОО	796
<i>Гнатюк С.А.</i> Методические объединения воспитателей, как действенная форма для развития профессиональной компетентности педагогов в дошкольном образовательном учреждении	798
<i>Голова Н.Б., Орлова М.В.</i> Современные подходы к организации партнерского взаимодействия детского сада и учреждений культуры	801
<i>Головина А.С., Шило Н.А.</i> Методическое описание мультифункционального модуля «Космическое пространство» в рамках проекта «Мечтаем о космосе. Строим ракеты»	803
<i>Головатова С.В., Горячева С.Ю., Торчян О.Б.</i> Многофункциональная напольная ширма как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста	805
<i>Гольцер М.П., Нигамадзянова С. К.</i> Опыт использования нетрадиционного оборудования в работе с детьми раннего возраста	809
<i>Головина Л.И.</i> Использование электронного дидактического пособия в непосредственно-образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	812
<i>Горбунова Ж.А., Ильмукова О.А.</i> Творческая мастерская «Мультландия» в старшей группе по реализации STEM-образования в ДОУ» (конспект открытого показа)	815

<i>Грушева Н.Н., Карпунина Е.Г.</i> Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста посредством применения нетрадиционного дидактического наглядного материала	817
<i>Губарева С.В.</i> Формирование предпосылок читательской грамотности у дошкольников	819
<i>Давыдова Е.В., Сидорова Л.Н.</i> Использование дидактического пособия ЛЭПБУК на тему: «Путешествие в космос»	821
<i>Данилова Е.А., Кузьмина И.В., Чернова Л.В.</i> Нейропсихологические игры в работе педагогов ДОУ	823
<i>Денисова Е. В., Курапова Е. Ю.</i> Буктрейлер как средство развития читательского интереса у дошкольников	
<i>Долгова А.А., Кожевникова И.Г.</i> Кинезиологические упражнения для развития мозговой активности	826
<i>Елистратова Г.А.</i> Организация развивающей предметно-пространственной среды как условие развития инициативы детей дошкольного возраста	831
<i>Зайцева М.А.</i> Карты Проппа как инновационная техника обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию	833
<i>Заруднева Л.А.</i> Развитие эмоционально-волевой сферы ребенка	837
<i>Земскова М.А.</i> Проблемные кейсы – эффективное средство развития самостоятельности и инициативности дошкольников	839
<i>Зотова Е.А., Костина О.С.</i> Образовательный проект «Мультфильм для мамы»	841
<i>Игнатьева Г.Л.</i> Повышение учебной мотивации учащихся для улучшения качества образования	844
<i>Ильмушкина С.А., Сопова Т.А.</i> Использование многофункциональной ширмы с детьми дошкольного возраста	846
<i>Инжеватова А.А., Косолапова И.С.</i> Проектная деятельность как инновационная форма работы педагогов с детьми в ДОУ	849
<i>Исаева С.В.</i> Коллекционирование как одна из форм работы с детьми старшего дошкольного возраста	850
<i>Казакова М.С., Романова С.В.</i> Проблема психоэмоционального напряжения у детей	852
<i>Караксина Е.В., Касымова Д. Р.</i> Методическая разработка к учебно-методическому пособию «Чудо колесо»	854
<i>Карташова О. Н.</i> Педагогические проекты по ранней профессиональной ориентации дошкольников	856
<i>Касымова Р.Р., Чернухина Н. Ш.</i> Реализация технологии «Дети-волонтеры» в дошкольном образовательном учреждении	859
<i>Качкина О.Н.</i> Групповая работа как средство формирования УУД	860
<i>Кемайкина Л.В., Скворцова Н.М.</i> Формирование первичных навыков профессионального самоопределения детей дошкольного возраста в рамках реализации регионального компонента основной общеобразовательной программы	865
<i>Кляцина И.В., Савельева М.А., Ильина Е.В.</i> Индивидуальные способности детей дошкольного возраста: особенности выявления и поддержки в условиях ДОУ	867
<i>Ковалева Т.Г., Спиридонова Ю.А.</i> Развивающие игры с детьми раннего дошкольного возраста на основе использования средств художественной литературы	870
<i>Коль П.И.</i> Игры на развитие координационных способностей детей раннего возраста	872
<i>Колоярова Л.И.</i> Развитие детей дошкольников по средствам дидактических пособий	874
<i>Коннова Г.М., Филатова О.Д., Пронина М.А.</i> Создание предметно-развивающей среды для психоэмоционального комфорта детей младшего дошкольного возраста	876

<i>Копылова О.В., Матвиенко О.В.</i> Дидактическое пособие для развития сенсорных способностей у детей дошкольного возраста «Чудесный сундучок»	879
<i>Котрухова А. А., Кучерова Ж. В., Чепурнаева В.В., Рахматулина Л.Н.</i> Современные пальчиковые игры и гимнастика, как универсальный инструмент развития разных видов деятельности детей	882
<i>Крептюк А.С.</i> Использование «Даров Фрёбеля» в работе с детьми старшего дошкольного возраста	885
<i>Крушинская О.Е.</i> Лэпбук по сенсорному развитию для детей раннего возраста «Матрешка»	887
<i>Кулакова Е.Г., Леонова А.Ф.</i> Уголок настроения как средство эмоционального развития и укрепления психологического благополучия детей	889
<i>Курнева А.С., Савина Т. С.</i> Использование развивающей игровой технологии В. Воскобовича для успешного всестороннего развития ребенка дошкольного возраста	893
<i>Курякина З.А.</i> Формирование успешной личности младшего школьника в условиях модернизации начального образования	895
<i>Ларионичева Н.Н., Терехина Ю.И.</i> Авторская программа «Здравствуй, детский сад!» для успешной адаптации детей раннего дошкольного возраста	897
<i>Мадьянова Т.В., Широкова Т.А.</i> Лэпбук на основе малых форм фольклора в развитии речи дошкольников с ОВЗ	899
<i>Мазанова Ж. Б., Филатова У. И.</i> Использование познавательно-исследовательской деятельности для реализации образовательных задач	901
<i>Майорова Н. В.</i> Формирование эмоционального благополучия детей дошкольного возраста посредством «эмоциональной зарядки»	903
<i>Мартынова М.Е.</i> Открытые показы ООД как форма повышения профессионализма педагогов	905
<i>Назарян М.В., Колотилина Н.А.</i> Организация и проведение в дошкольном учреждении технического фестиваля «Технопарк»	908
<i>Нижебойченко З.К.</i> Игровые технологии в деятельности воспитателя младших групп	910
<i>Николаева Е.Д.</i> Организация конструктивно-модельной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с использованием технологии WEB-квест (из опыта работы)	912
<i>Никифорова Л.В.</i> Развитие координационных способностей детей средствами подвижных игр	914
<i>Новичкова Е.В.</i> Авторская программа психолого-педагогического сопровождения адаптации и развития детей в условиях ДОУ «Кто-кто в теремочке живет?»	916
<i>Норина Ю.В.</i> Создание мультфильмов с детьми старшего возраста как современный вид проектной деятельности	919
<i>Овсянникова Т. Л.</i> Уголок уединения «Волшебное дерево»	922
<i>Пархоменко С.А.</i> Игровое занятие по технологии В.В. Воскобовича для детей второй младшей группы «Подарок для Маши»	924
<i>Пахтелева Ю.В.</i> Использование некоторых электронных сервисов для эффективного обучения на уроках математики	926
<i>Перескокова Е.А., Федотова Ю.Ф., Хуснутдинова Т.Б.</i> Использование релаксационных игр с детьми раннего возраста в период адаптации	929
<i>Петрук А.В.</i> Развитие игровых способностей педагогов (по материалам мастер-класса)	930
<i>Пономарева О.А., Шкурова И.В.</i> Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста с использованием игровых технологий	932
<i>Потапченко М.Ю., Шимкович А.В.</i> Использование игрового пособия «Волшебные Гонзики» для развития эмоциональной сферы и коммуникативных навыков ребенка	933

<i>Пряникова С.Н., Пряникова А.Е.</i> Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе детей раннего возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО	936
<i>Пушкарская О. Ю.</i> Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр	939
<i>Расторгуева Т. А.</i> Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» при организации различных видов детской деятельности в условиях ДОУ	941
<i>Ромашина А.В.</i> Обучение основам алгоритмизации и программирования в рамках сетевой инновационной площадки по теме «Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников в цифровой образовательной среде ПиктоМир»	944
<i>Саяпина О.В., Соколова О. А.</i> Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста через дидактические игры	946
<i>Трошкина Л.Я.</i> Игры-головоломки как средство интеллектуального развития детей с ограниченными возможностями здоровья	948
<i>Тюрина Я.А.</i> Поддержка развития ребенка средствами сенсорной комнаты	949
<i>Угольникова Е.А., Фофанова М.А., Якушева И.С.</i> Технология деятельностного подхода в организации экспериментальной деятельности дошкольников	951
<i>Хаустова О.В.</i> Использование современных электронных образовательных ресурсов в деятельности педагога ДОУ	953
<i>Червякова Г.Ю.</i> Наставничество как условие профессионального становления молодого специалиста	955
<i>Чернова Ю.Р.</i> Рекомендации для воспитателей по организации и проведению конструирования с использованием бумаги, картона и других материалов	957
<i>Шабалова О.В.</i> Вариативность использования современных технологий в работе педагога-психолога	960
<i>Юлдашева Н.С.</i> Использование составных картинок в работе с детьми раннего возраста (мастер-класс)	962
<b>Сведения об авторах</b> .....	965

# Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ

*В.М. Абанькова, Н.А. Рощина*

## Сценарий развлечения для 2 младшей группы «Весёлая планета Игродром»

Цель:

закреплять представления детей о видах игрушек.

Задачи:

Развивать музыкально-ритмические чувства и движения. Обогащать эмоциональный опыт детей.

Укреплять дружеские отношения между детьми. Поддерживать бодрое и радостное настроение.

Побуждать к творческому самовыражению, обогащать эмоциональный опыт детей.

Закреплять цвета: синий, желтый, зеленый, красный. Закреплять умение собирать картинку из 4-х частей.

Под музыку «Песня игрушек» – муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин входит ведущий.

Ведущий:

Здравствуйте, ребятки, девчонки и мальчишки!

Приветствуем вас от души, на нашем празднике!

Ведь правда, друзья, хорошо на планете,

Когда на планете хозяйева - дети!

- Ребята, а вы любите играть? (Да)

Тогда я предлагаю вам отправиться на веселую планету Игродром. Вы хотите? (Да) Но как же мы доберемся до неё?

Ой, смотрите, а вот лошадка стоит. Может на лошадке и поедем?

Вот лошадка - тонконожка (дети хлопают цок-цок-цок)

Скачет, скачет по дорожке цок-цок-цок

Звонко цокают копытца цок-цок-цок

Приглашают прокатиться цок-цок-цок.

(дети выполняют движения и бегут по кругу, цокая)

«На лошадке» Муз. - Юрий Кудинов; Сл. - Елена Щепотьева

Ведущий:

Вот мы с вами и прибыли на веселую планету Игродром. Посмотрите, сколько здесь игрушек.

Отгадайте ребятки загадку:

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

Но всего одна игрушка.

Дети: Матрешка.

(выходит Матрешка)

Матрешка:

Здравствуйте, ребятки! Какие вы молодцы, что пришли к нам в гости. На нашей веселой планете всегда играют дети. А вы хотите поиграть?

Игра с матрешкой - «Сложи Матрешку» - (песня «Мы весёлые матрешки» - муз. Ю. Слонова;

(Дидактическая задача: упражнять детей составления целого предмета из двух, четырех частей.)

Матрешка:

Они и летом, и зимой  
Любят жить она в одной,  
Принесите им сапожки  
И пойдут плясать матрешки!  
И мы вами тоже попляшем.

Пляска - «Матрешки» - Слова и музыка: Л. Олифирова

Мы – матрешки (2 р)

Вот какие крошки

Как у нас (2 р)

Чистые ладошки.

Мы – матрешки (2 р)

Вот какие крошки

Как у нас (2 р)

Новые сапожки.

Мы – матрешки (2 р)

Вот какие крошки

Поиграем, поиграем

На своих гармошках.

Мы матрешки (2 р)

Вот какие крошки

Потанцуем, потанцуем

Под свои гармошки.

Матрешка:

Я хочу вас познакомить с нашими жителями веселой планеты Игродром. Первым на нашей планете просыпается Солнышко, посмотрите, какое оно?

(Желтое, круглое, большое)

Солнышко тоже хочет с нами поиграть. Давайте нашему солнышку добавим лучиков, чтобы оно ярче светило.

Игра «Лучики» - (песня – «Светит солнышко для всех» - муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова;

(в центре лежит обруч желтого цвета, под музыку дети присоединяют лучики к обручу, мальчики с одной стороны, девочки с другой стороны, кто быстрее)

Матрешка:

Взошло наше солнышко, и разбудило всех жителей нашей планеты.

- Смотрите, кто проснулся?

(Под музыку выходит Петушок)

Матрешка:

Петушок у нас горластый,

По утрам кричит он: «Здравствуй»

На ногах его сапожки

На ушах висят сережки

На головке гребешок –

Вот такой он Петушок!

Петушок:

Здравствуйте, ребята! Я всегда просыпаюсь после солнышка первым. Ведущий:

О Петушке мы песню знаем  
Ну –ка, громко запеваем!

Песня «Петушок» - автор Людмила Мочалова

Петушок:

Очень хорошая песенка. Давайте поиграем с вами в игру.

Игра «Петушок». Е. Гомоновой.

Вот идет петушок. Разноцветный - колушок.

Сапогами топ – топ. Крылышками хлоп – хлоп.

Гребешок на боку. И кричит –Ку- Ка – Ре -Ку.

Важно ходит Петушок задирает гребешок.

Крылышками бьет- бьет. Солнышко завет – завет.

Хватит спать на боку. Выходи Ку - Ка – Ре- Ку.

Матрешка:

А сейчас ребята отгадайте ещё одну загадку:

Кукла, мячик и скакалка,

Самолетик, обезьянка

И машина, и зверюшки.

Называются —... (игрушки).

А хотите с ними потанцевать?

«Танец с игрушками» - муз. и сл. Л. Некрасова

Матрешка:

Ой, ребята, как быстро потемнело на нашей планете, и появились яркие звездочки, синие, красные, желтые, зеленые. Давайте с ними поиграем.

«Игра со звездочками» - («Песенка звездочета» - муз. А. Рыбников, сл. Ю. Кима.

(4 обруча разного цвета, под музыку дети собирают звездочки и складывают звездочки по цвету в обручи).

Ведущий:

Как славно мы с вами попутешествовали, но нам пора возвращаться домой. Давайте скажем Матрешке и Петушке большое спасибо за гостеприимство.

Матрешка:

До свидания ребята, мне очень понравилось с вами играть, веселиться. А на прощание я хочу сделать вам подарок (отдает коробочку) только откроете её, когда приедете домой.

(Матрешка и Петушок уходят)

Ведущий:

А в обратный путь я вам предлагаю отправиться на веселом Паровозе.

«Паровоз – букашечка» - Муз. Александр Ермолов; Сл. Александр Морозов.

Ведущий:

Вот мы приехали с вами домой. Ребята, вам понравилось наше путешествие на веселую планету Игродром? (да)

А, что вам больше понравилось? (ответы детей) Посмотрите, что нам подарила Матрешка. (Открывают коробочку, раздает детям угощение.)

#### Литература

1. Дошкольное воспитание - №10 – 2016г., стр.114;
2. Дошкольное воспитание - №7 – 2002г., стр.102;
3. Дошкольное воспитание - №10 – 2005г., стр.36;
4. Дошкольное воспитание - №8 – 2011г., стр.123;
5. Ребёнок в детском саду - №1 – 2013г., 12;
6. Музыка в детском саду – 2 младшая группа - 1989г.

## Музыкальное занятие «Бум! Бум! Бум! В барабаны бей!»

(художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)

Программные задачи:

1. Продолжать знакомить с историей возникновения первых на Руси ударных музыкальных инструментов. Вызвать интерес к русскому народному творчеству.

2. Познакомить детей со звуками ударных инструментов, развивать фантазию, воображение, темброво – ритмический и интонационный слух, учить различать динамические оттенки. Развивать эмоциональную выразительность речи, коммуникативные качества.

3. Формировать интерес к миру звуков. Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения игры на музыкальных инструментах, пения, движения под музыку.

4. Побуждать к самостоятельному музицированию.

5. Учить детей ходить бодрым шагом.

Цель: Учиться играть на барабане различными способами, учиться играть громко и тихо.

Содержание занятия:

1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте».

Упражнение: «Марш» Ломовой (Под марш барабана)

Игра на слуховое восприятие. «Два барабана» муз Тиличевой.

Слушание «Марш» «Колыбельная» «Плясовая» - видео марш, пляска, танец.

Беседа «Музыкальные жанры» Песня. Танец. Марш.

В барабаны бей, громко - тихо.

Муз дид -игра. Видео - интернет «Вот какие ежики».

Слушаем. «Марш солдатиков» муз. Чайковского – используем мультимедийное видео.

Пение.

Распевка «Трубы и барабан». Муз Тиличевой.

Песня «Я сегодня очень рад, барабан принес мой брат»

Оркестр. Ритмическая игра «Ну –ка повторяйте» (барабан).

Материал: Набор музыкальных инструментов по количеству детей.

Магнитофон, флешка, видео к песням, дети пляшут. маршируют. поют, игрушка ежик.

Ход занятия

Музыкальное приветствие. «Здравствуйте».

Предлагаю под звуки барабана шагать, как солдаты маршем.

Марш. Муз Ломовой

Ребята вы обратили внимание - под звучание какого муз инструмента мы с вами шагали?

Ответы детей ..... посмотрите, к нам сегодня ежик в гости пришел.

Он принес нам барабан. (большой и маленький).

Игра на слуховое восприятие. «Два барабана» муз Тиличевой.

Слушание. «Марш» «Колыбельная» «Плясовая» - видео марш. пляска танец.

Обратить внимание на разницу звучании музыки. Дети должны определять самостоятельно, что звучит.....Узнавать звучание барабана.



Музыкальное Видео- «Вот какие ежики» - на определение муз. жанра.  
Определить.

1. под какой вид муз жанра можно шагать.

2. в каком муз. жанре можно использовать звучание муз. инструмента  
Барабан.

«Марш солдатиков» муз. Чайковского. Беседа по произведению.

Беседа с детьми -Рассказать историю возникновения барабана.

Распевка. Трубы и барабан. Муз Тиличеевой.

Песня «Барабан» муз Левдокимов.

1.Муз-дид игра. «Что делают в домике» (Использовать видео)

2. Музыкальный ёжик. (Барабан)

Игра на развитие чувства ритма и динамического восприятия

Цель: Развивать представления детей о ритме, учить приёмам игры на барабане одной и двумя палочками, ладошками, пальчиками.

Игровой материал: Барабаны

Ход игры: Ребёнок играет на барабане по тексту стихотворения (бум-бум-бум) одной палочкой.

С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум!

Целый день играет ёжик бум, бум, бум!

С барабаном за плечами бум, бум, бум!

Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум!

Очень яблоки любил он бум, бум, бум!

Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум!

Ночью яблоки срывались бум, бум, бум!

И удары раздавались бум, бум, бум!

Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум!

Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум!

1 усложнение: Ребёнок играет на барабане двумя палочками поочередно.

2 усложнение: Ребёнок играет на барабане одной палочкой,  
соблюдая динамические оттенки

С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум! (громко, радостно)

Целый день играет ёжик бум, бум, бум! (громко, радостно)

С барабаном за плечами бум, бум, бум! (не слишком громко)

Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум! (не слишком громко)

Очень яблоки любил он бум, бум, бум! (Громко радостно)

Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум! (не слишком громко)

Ночью яблоки срывались бум, бум, бум! (Тихо)

И удары раздавались бум, бум, бум! (Тихо)

Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум! (Едва слышно)

Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! (едва слышно)

3 усложнение: То же самое играет двумя палочками поочередно.

4 усложнение: Играет ладошками (одной или двумя)

С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум! (Ладонкой громко, радостно)

Целый день играет ёжик бум, бум, бум! (Ладонкой громко, радостно)

С барабаном за плечами бум, бум, бум! (Ладонкой не слишком громко)

Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум! (Ладонкой не слишком громко)

Очень яблоки любил он бум, бум, бум! (Кулачком Громко радостно)

Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум! (Кулачком не слишком громко)

Ночью яблоки срывались бум, бум, бум! (Пальчиком Тихо)  
И удары раздавались бум, бум, бум! (Пальчиком Тихо)  
Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум! (Пальчиком едва слышно)  
Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! (Пальчиком едва слышно)  
А сейчас мы с вами приглашаем ежика поиграть с нами в оркестре.  
Оркестр «Все мы музыканты»

*Е.В. Александрова*

### **Сценарий утренника во второй младшей группе "Прогулка по Сказочному осеннему лесу"**

Действующие лица:

- ведущий- воспитатель,
- Госпожа Осень,
- музыкальный руководитель.
- Оборудование:
- декорации леса;
- картонные деревья: яблоня, береза, клен, ель;
- мягкие игрушки: червяк, медведь, белка, заяц, лиса, еж;
- картонные листья (по 2 шт. на каждого);
- муляжи грибов, корзинка;
- фланелеграф, вырезанные картинки: морковь (на каждого ребенка по одному), гороховый стручок, огурец, картофель.

Оформление зала.

Зал украшен разноцветными листьями, по углам зала стоят картонные деревья:

- Яблоня с разноцветными (красными, зелеными, желтыми) яблоками, на дереве сидит розовый игрушечный червячок, под деревом корзинка с яблоками;
- Ель, под елью игрушка медведь;
- Клен с красными, желтыми цветочками, под деревом лежат картонные листочки (на каждого ребенка по 2 шт.);
- Береза с желтыми листочками, на березке сидит белочка, под деревом корзина с грибами;

Рядом с окном стоит фланелеграф с картинками: морковь (на каждого ребенка по одному), гороховый стручок, огурец, картофель.

Детские стульчики стоят полукругом у занавеса.

Дети входят в зал под музыку и садятся на стульчики.

Воспитатель: Ах, ребята, как же здесь красиво, тут деревья растут, куда же мы попали?

Дети: В лес.

Воспитатель: Правильно, в лес, но не простой, а сказочный осенний лес. И хозяйка этого леса Госпожа Осень.

песня "Это осень к нам идет" муз. Машечковой.

Госпожа Осень: Здравствуйте, дети, Я Госпожа Осень, вы меня звали? Вы пели песенку про меня, я услышала и пришла, а это мой сказочный осенний лес. Я с удовольствием покажу вам его, здесь живут разные животные, и осенью все они готовятся к зиме: медведи засыпают в берлогах, ежики прячутся в листве, белки делают запасы, зайчики меняют шубку серую на белую, а птички улетают в теплые края.

Осень подводит детей к яблоне.

Воспитатель: Госпожа Осень, ребята знают это дерево, правда, дети?

Дети: Да! Это яблоня и на ней растут яблочки.

Воспитатель: А сколько их?

Дети: Много.

Воспитатель: А вы знаете какого они цвета?

Дети: Да!

Осень показывает по очереди на яблоки, дети по очереди называют цвет

Госпожа Осень: Какие вы молодцы!

Воспитатель: Смотрите, а кто сидит на яблоке?

Дети: Червяк!

Воспитатель: Все вместе расскажем стихотворение В. Шипуновой "Яблоко и червяк"

Госпожа Осень: Ребята, знаете, а это не простой червяк- это маленькая гусеница и осенью он превратится в куколку и будет спать до весны, а весной превратится в бабочку.

(Воспитатель тихонько снимает червячка с дерева и двигательными движениями показывает, как ползет он к другому дереву)

Воспитатель: Ой, куда же ты? Дети за мной!

(Дети подходят к другому дереву, березе)

Воспитатель: Ой, там медведь спит и храпит! А мы знаем такую веселую игру. Ну-ка, дети, встали в хоровод, Саша, бери Мишутку ты будешь медведем.

Проводится подвижная игра автор М. Картушина "Как-то мы в лесу гуляли"

(ребенок встает с медведем в руках "рычит" и ребяток догоняет) 2 раза

Госпожа Осень: Ребята понравилось вам с медведем играть? Да? Ну, теперь давайте его оставим под елью, пусть засыпает.

Воспитатель: И мы пойдем на свои стульчики не будем мешать мишке засыпать.

Осень, осень к нам пришла,

Листья с клёнов сорвала,

Закружила их легко,

Разбросала далеко!

(Подводит детей к клену)

споем песенку автор Ан. Александрова "Погуляем в садике своем"

(Осень раздает листья, всем по два)

Танец с листочками автор Ю. Михайленко "Я с листочками хожу"

(после танца дети прячутся под листиками)

Госпожа Осень: Вот так, мои ребятки, и ёжики прячутся в лесу, наберут листочки на свои иголки, спрячутся в листочках и спят до весны.

А ещё в лесу прячутся зайчики, они бегают по лесу и путают следы.

Воспитатель: А вы знаете, что любят кушать зайцы больше всего?

Дети: Морковку!

Воспитатель: Посмотрите на фланелеграф с овощами, есть там морковка?

Егор, принеси мне одну морковку, Кристина.... (Дети по очереди приносят морковку)

Молодцы, все справились с заданием правильно.

Подводим детей к березке

Госпожа Осень: Дети, а вы знаете как называется это дерево?

Дети: Береза

Наступила осень А. Ерикеев

(2 ребенка)

Воспитатель незаметно разбрасывает в центре зала грибы и шишки из корзинки.  
Осень: Да, это береза и на ней сидит белочка, осенью она делает запасы: собирает шишки, орехи и грибы, поможем белочке собрать грибы и шишки в корзинку?

Воспитатель: По осеннему лесочку  
В лес с корзинкой пойдём.  
Где-то спрятался грибочек,  
Мы сейчас его найдём.

дети собирают грибы в корзинку и садятся на стульчики

Воспитатель: Ну вот мы и вернулись из леса...

Осень: Ой, я слышу кто-то стучится в окно...

Воспитатель: Не бойся Госпожа Осень, ребята сейчас тебе песенку споют и узнаешь, кто стучит.

Песня

Кап кап, кто там? автор Солдаткина О. Н.

Госпожа Осень: Это дождик? Это значит, уже пора возвращаться.

Но я удовольствием послушаю ваши стихи.

дети читают стихи

Осень

М. Ходякова

Как звери зимуют.

автор Ольга Борейша

<https://oduvanthyky403.blogspot.com/2019/11/25.html>

Какие вы молодцы, ребята. А помните мы видели червяка? он еще яблочко съел? Так вот не все он яблоки съел, он и вам оставил, угощайтесь. А меня уже ждут дела, я еще не все деревья раскрасила.

До свидания!

*А.В Алиева, Н.Б. Решетникова*

### **Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья средствами театрализованной деятельности «Теневой театр»**

Дети, поступающие в детский сад, совершенно разные по своим личностным характеристикам, по умственному и физическому развитию.

Особенно сложен внутренний мир ребенка с особыми потребностями развития. Как помочь им раскрыть своё Я, понять его, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.

Одним из способов, который может решать эти задачи, является театральное искусство. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Театрализованная деятельность – это самая эффективная форма взаимодействия на сознание ребенка с Ограниченными Возможностями Здоровья, способствующая формированию его творческой личности.

Из всех видов театров в детских садах наименьшей популярностью пользуется теневой театр. И как нам кажется незаслуженно обделен вниманием педагогов. Магия театра теней создает теплую домашнюю атмосферу, где даже самый застенчивый и робкий ребенок проявит желание быть актером, ведь за ширмой его не видно, и он чувствует себя гораздо свободнее.

В своей работе, по развитию творческих способностей у детей, мы активно используем проектную деятельность. Нами были реализованы проекты: «Сказка входит в каждый дом», «В мире сказок» (с использованием технологии Лэпбук).

Среди первых шагов знакомства с теневым театром мы выбрали внесение фильмоскопа, благодаря которому были проведены игровые упражнения с рукой и светом, экспериментальные игры: «Как появляется тень?», «Предметы и их тени», «Сделай тень от машины, мяча, куклы». Далее были выбраны темы для постановки теневых спектаклей, обсуждение с детьми плана работы, выбор источников информации.

Наиболее интересным среди основного этапа проектной деятельности является, подготовленная совместно с родителями, презентация проектов «Сказочный мир театра», групповой просмотр спектакля в «Театре Оперы и Балета», дидактические игры: «Отгадай чья это тень?», «Кто лучше покажет?», игры с песком «Угадай силуэт».

Для своих спектаклей дети подготовили афиши, изготовили из темного картона персонажей теневого театра. В качестве подсветки мы использовали фильмоскоп или проектор и соответственно ширму или экран.

Продуктом проекта стала постановка двух сказок «Колобок» и «Заюшкина избушка», где дети постарались при помощи теневого театра передать эмоциональное состояние своих героев. Этот театр для них понятен, доступен, содержит элементы мультипликации.

По окончании проектной деятельности ребята научились владеть техникой управления фигурами теневого театра, сочинять и разыгрывать небольшие сказки, эмоционально дополнять своих героев, самостоятельно готовить атрибуты, передавать эмоциональные переживания с помощью речи. Данная работа дает возможность воспитывать активную творческую личность, является хорошей профилактикой страха темноты у детей.

Родители воспитанников активно участвуют в проектной деятельности:

- в совместных мероприятиях;
- в создании персонажей для теневого театра;
- в разучивании ролей;
- в изготовлении ширмы.

Вместе мы разыгрываем мини – сценки, играем в теневые театрализованные игры.

#### **Литература**

1. С. В. Игнатова, Н. Илларионова «Театр теней своими руками» С. В. Игнатова, Н. Илларионова Айрис – Пресс 2008г.

*И.Н. Андреевна, С.Б. Лопатинская*

### **Музыкально - шумовой оркестр как средство развития инициативности, творческих способностей детей дошкольного возраста**

Актуальность.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования отвечает новым социальным требованиям, одним из которых является формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности.

Одним из основных педагогических условий возникновения и развития самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей является наличие устойчивых

навыков в области музыкального восприятия, пения, музыкально-ритмических движений и игры на музыкальных инструментах.

Дети с удовольствием прислушиваются к шорохам и звукам в своем окружении, сами издают звуки, музыка стимулирует чувства и открывает доступ к различным формам выражения собственных мыслей и эмоций. Яркая ритмичная музыка побуждает детей спонтанно играть на музыкальных инструментах. Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: музицируя, дети используют кухонную посуду «оркестр посуды», различные предметы: кубики, пищалки, свистульки, бумага, связки ключей, банки с крупами, куда можно положить руку и слушать чудесный шелест. Дети бессознательно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлекать звуки. В роли музыкального инструмента для них с одинаковым успехом может выступать как концертный рояль, так и простая расческа [Загвоздкина, 350: 148]

Игра на детских шумовых инструментах дарит ребенку радость музыкального творчества, эмоциональное и эстетическое удовлетворение, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевыми сферы ребенка.

Музыка признается ребенком как источник положительных эмоций, расширяющий его жизненный опыт, стимулирующий развитие детского творчества, способность открывать новые, неожиданные возможности для решения проблем, создающий основу для личностного роста ребенка [Загвоздкина, 350:135]

Роль детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании дошкольников неоднократно обсуждалась в работах известных педагогов музыки: Тютюнниковой Т. Е., Асафьева Б. В., Яворского Б. Л., Ветлугиной Н. А., Ремизовской Е. Р., и др.

Шумовой оркестр-одна из самых доступных и в то же время развивающихся форм музицировали в детском саду. Занятия в шумовом оркестре позволяют познакомить детей с интересной, яркой музыкой как слушателей, так и исполнителей.

Цель. Развитие творческих способностей детей, слуха, памяти, метро - ритма и координация движений дошкольников через элементарное музицировали в шумовом оркестре.

В процессе игры на детских шумовых инструментах решаются следующие задачи:

- Знакомство с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов, овладение приемами игры.
- Формирование представления о средствах музыкальной выразительности: темпе, динамике, регистрах, определение жанровой принадлежности.
- Развитие памяти, логического мышления, произвольного внимания.
- Развитие способности к сопереживанию в музыке.
- Воспитание чувства такта, умения вести себя в коллективе сверстников.
- Воспитание самостоятельности и потребности помогать младшим и обучать их тому, что умеешь сам.

Преимущества игры на детских музыкальных инструментах:

- способствует формированию и развитию таких волевых качеств, как выносливость, настойчивость, целеустремленность,
- развивает мелкую мускулатуру и моторику рук.
- развивает воображение, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков. У детей улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети более четко воспроизводят ритм. Когда

ребенок слышит и сравнивает звуки различных музыкальных инструментов, у него развивается мышление и аналитические способности. В процессе игры на детских музыкальных инструментах формируется личность будущего музыканта и слушателя.

При работе с детским шумовым оркестром используются следующие формы занятий музыкой:

- индивидуальная (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте)
- групповая (при игре на однородных инструментах)
- коллективная (когда каждый участник оркестра уверенно играет свои партии)

[Ветлугина 269: 25]

Методы обучения детей игре на шумовых инструментах:

- словесный (рассказ, объяснение)
- наглядный (показ приёмов игры педагогом или ребёнком)
- практический (повторение и закрепление приёмов на различных музыкальных инструментах)
- стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми.)
- Принципы работы с шумовым оркестром.

Работа по обучению игре в шумовом оркестре должна быть организована так, чтобы она была:

- доступной для детей
- интересной для них
- носить системный характер
- групповой формой обучения

Инструменты, используемые в оркестре должны:

- иметь определённый тембр
- чисто звучать
- соответствовать возрасту ребенка
- быть достаточно прочными и безопасными

Чаще всего, в дошкольных образовательных учреждениях используются – шумовые, ансамблевые, смешанные виды оркестра.

В состав детского шумового оркестра могут входить разнообразные музыкальные инструменты. Что позволяет каждому ребёнку подобрать инструмент по его интересам и возможностям.

Дети с удовольствием играют на металлофонах, треугольниках, ксилофонах, ложках, трещотках, бубнах, барабанах, свистульках.

Дети, играя на инструментах не только удовлетворяют свои индивидуальные запросы, интересы, но и привыкают действовать сообща, договариваться друг с другом, учатся действовать слаженно, добиваясь совместных положительных результатов.

Музыкальный репертуар, используемый в работе с детьми, должен быть доступным, интересным, понятным детям и соответствовать возрастным особенностям.

Состоять из произведений (или отрывков) классических, современных композиторов и народной музыки, быть разнообразными по тематике и жанрам.

Условно репертуар можно разделить:

- на маленькие пьески для первоначальных упражнений
- попевки, песенки для индивидуальной работы
- пьесы для коллективного исполнения.

Вывод:

Таким образом, занятия в оркестре дают положительные результаты всем детям без исключения. Детям очень нравится исполнять те же произведения, которые они слушают на занятиях в аудиозаписи в исполнении симфонического оркестра. Они искренне радуются каждой успешно выполненной работе, получают огромное удовольствие от публичных выступлений перед другими детьми детского сада, перед родителями на праздниках и развлечениях.

#### Литература

1. Загвоздкина В.К., Федосова И.Е. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение». М., 2016.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду М., 2004.

Н.Ш. Антонова, А.А. Мисюрина

#### Фестиваль Дружба народов «Мы разные, но мы вместе»

1 реб.: Все мы Родиной зовём край,  
Где дружно мы живём.  
Белоствольную берёзку  
У детсада за окном.

2 реб.: Все мы Родиной зовём всё,  
Что любим, бережём:  
Наши песни, наши сказки,  
Наш любимый город, дом.

Танец с полотнами «Россия моя»

Ведущая (воспитатель): Живут в России разные народы с давних пор.

Одним тайга по нраву, другим – степной простор.

У каждого народа язык свой и наряд,

Но вместе все народы на русском говорят!

Звучит русская народная музыка, выходит семья в русских костюмах.

Взрослый: (в руках каравай) У русских так заведено,

Коль гости в дом приехали.

Ты караваем их встречай

И от души всех угощай!

Ребёнок: По обычаям русским

Всем поклон мы шлём низкий. *(Кланяются)*

Взрослый: Примите соль, примите хлеб,

Живите долго и без бед! *(ставит каравай на стол)*

Ребёнок: Пусть дом ваш будет полным,

Приветливым и хлебосольным.

Взрослый: Друзья мои, а русский народ очень весёлый и любит игры. Я предлагаю Вам поиграть в русскую народную игру.

Игра «Удочка»

Все участники игры "Удочка" встают в пределах длины «удочки» вокруг водящего – «рыбака» (2-3 метра). «Рыбак» раскручивает скакалку- «удочку», стараясь ею задеть участвующих игроков по ногам. Мешочек с песком быстро скользит по полу или над самой землей. «Рыбки» стараются избежать попадания на «удочку», перепрыгнув через нее. Звучит украинская музыка, выходит взрослый в костюме.

Взрослый: Добрый дэнь вам, люди добры! Щастя и добра бажаты. Посылаю вам уклон. *(Кланяется)*

Взрослый: Как и у каждого народа, у украинцев есть свои национальные блюда. Знаете, какие?

Дети: Вот сегодня я принесла отведать вам вареники. *(Ставит на стол)*



Взрослый: Украинский народ любит петь песни, плясать танцы, играть и веселиться. Предлагаю вам поиграть в подвижную игру «Кзаки»

Игра «Кзаки»

Участники становятся с одной стороны воображаемого прямоугольника. Посредине обозначаем линию – границу Запорожской сечи. Только по ней перемещается Кзак (ребёнок). Кзак кричит: «Гей» и участники стараются перебежать на другую сторону. Если кзак коснётся плеча участника, он остаётся с ним и тоже становится кзаком.

Танец девочек «Гопак»

Звучит мордовская музыка. Выходит, семья в национальных костюмах.

Взрослый: Шумбра чи вечкевикс ялгат!

Ребёнок: Чтят в Мордовии обычаи предков,  
И традиции свято хранят.

А взгляните, как ярок и редок,

У мордовочек наряд. *(кружатся, демонстрируя свой костюм)*

Взрослый: Когда гостей встречают, их за стол сажают, самовар большой на стол ставят. В мордовской кухне выпечка имела обрядовый характер. Чтобы, например, у мамы было много молочка пекли пирожки с творогом *(ставит на стол корзинку с пирожками)*

Ребёнок: На мордовских посиделках

Наши бабушки давно,

Пели песни, танцевали,

Ткали тонкое сукно.

Взрослый: Дружно ткали, вышивали

Поиграть не забывали.

И до нас теперь дошла

Мордовская народная игра.

Игра «Ветер - ветерки» (с бубном)

Ведущий игры «ветер», остальные играющие - «ветерки». Ведущий начинает звенеть бубном. Если бубен звенит сильно, то «ветерки» быстро бегают по участку если бубен звенит тихо, то «ветерки» медленно кружатся на месте и красиво, изящно машут руками. Тот, кто неверно выполняет правила игры - исключается.

Звучит казахская музыка, выходят герои в костюмах

Ребёнок: Степь казаха родила

И его одеть смогла.

Степь кормила и лелеяла –

Степняком казаха сделала.

Взрослый: Ребята, знаете ли вы, как называется жилище казахов?

Взрослый: Национальное жилище казахского народа – юрта. Её удобно было складывать и перевозить. Когда к казахам приходили гости, всегда накрывали дастархан – богатый стол с угощениями.

Ребёнок: Обычай древний, чистый и прекрасный,

Соблюдай его, не забалуй!

Собраться миром и устроить праздник –

А лучший праздник – это сабантуй!

Взрослый: Сабантуй – замечательный праздник, который отмечается летом, когда люди немного отдохнули от посевных и предстоящих уборочных работ. Обязательным угощением на сабантуе были вкусные баурсаки. *(Ставит угощение на стол)* Предлагаю вам поиграть в Казахскую народную игру.

Игра "Ястребы и ласточки"

Дети разделяются на две равные команды. Одна команда - ласточки, другая - ястребы. Обе команды встают в две шеренги спиной друг к другу. Ведущий, проходя мимо шеренг, громко выкрикивает либо "Лас" либо "Яс". Пока название команды не будет названо полностью, двигаться нельзя. Как только одно из названий команды будет произнесено ведущим "Ласточки" или "Ястребы", то команда, чье название, было, произнесено начинает догонять участников другой команды, те в свою очередь стараются убежать за отмеченную территорию.

Звучит белорусская музыка, выходят герои.

Взрослый: Дзень добры шаноу! Раньше белорусы жили очень бедно, вокруг были одни болота. Но потом их осушили и стали выращивать хлеб и овощи. Самое распространённое блюдо – сладкий пирог, которым мы хотим сегодня вас угостить (*ставит на стол*) и сейчас для вас Белорусская народная игра «Мельница»

Игра «Мельница»

Все играющие становятся в круг на расстоянии не менее 2 м друг от друга. Один из играющих получает мяч и передаёт его другому, тот третьему и т. д. по кругу. Постепенно скорость передачи возрастает. Каждый игрок старается поймать мяч. Игрок, который упустил мяч или бросил его неправильно, выбывает из игры. Побеждает тот, кто остаётся в игре последним.

Взрослый: Наш мир велик и разнообразен. Его населяют миллионы людей во всех частях света. Все они разные: одежда, религия, традиции, история. Но есть у всех нас что-то общее, одно на всех, — это мир, в котором мы живем, а самое главное – ДРУЖБА, которая нас всех объединяет!

Хоровод Дружбы

#### Литература

- 1.Бабинова Н. Тематические фольклорные вечера для дошкольников
- 2.Мельникова Л. Детский музыкальный фольклор
- 3.Науменко Г. Детский музыкальный фольклор в саду и в школе
- 4.Тюрина Н. Картоотека народных игр для детского сада

О.А. Асадуллина, Т.В. Липатова

### Сценарий этнографического фестиваля для детей старшего дошкольного возраста «России народов большая семья».

Ход мероприятия

(Звучит музыка, входят ведущие).

Ведущая 1: Мы приглашаем всех сегодня на яркий и весёлый фестиваль!

Ведущая 2: Мы очень рады видеть в нашем зале детей и взрослых, любящих свой край!

Звучит песня «Моя Россия» (музыка и слова С. Паради).

В зал входят дети, садятся на места (на экране карта России).

Ведущая 1: Дорогие друзья, мы живем в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия! Это самая большая страна в мире! Два океана и тринадцать морей омывают Россию. Могучие реки несут свои воды в моря и океаны. В России больше тысячи городов, много посёлков, сёл, деревень.

Ведущая 2: Богата наша страна нефтью, газом, лесом. Но не только природными ресурсами богата Россия, главное её богатство – люди, которые в ней живут (на экране слайды с видами России).

Дети озвучивают мультфильм (на экране мультфильм, созданный детьми)

1 реб. Живут в России разные  
Народы с давних пор:  
Одним тайга по нраву,  
Другим степной простор.

2 реб. У каждого народа  
Язык свой и наряд,  
Один черкеску носит,  
Другой надел халат.

3 реб. Один рыбак с рожденья,  
Другой оленевод,  
Один кумыс готовит,  
Другой готовит мёд.

4 реб. Одним милее осень,  
Другим милей весна  
А Родина – Россия  
У нас у всех одна.

(В. Степанов)

Песня «У моей России» (слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве).

Ведущая 1: Все мы разные: говорим на разных языках, поём разные песни, у нас различная национальная культура и традиции, но мы одинаково любим землю, на которой живём, и для всех нас Россия является Родиной.

Ведущая 2: Дорогие друзья! Сегодня мы пригласили на наш праздник гостей, людей разных национальностей, живущих в России. Русский народ славится своим гостеприимством. Есть такая замечательная традиция на Руси: встречать дорогих гостей хлебом, да солью.

Мы всегда гостей встречаем, круглым, пышным караваем,  
Он на блюде расписном с белоснежным рушником.

Давайте по русскому обычаю будем встречать всех гостей хлебом и солью.

Ведущая 1: Вот и первые гости, встречайте! (на экране люди в русских костюмах). Под русскую народную музыку входят мальчик и девочка в русских костюмах. Здравствуйте, гости дорогие! (встречает с хлебом и солью). Как вас звать-величать? (дети здороваются на русском языке, называют свои имена). Расскажите нам о себе!

Мария: Мы русские люди,  
В России живём!  
Обычаи чтим,  
Наши песни поём

Иван: Со всеми народами  
Дружим всегда,-  
И нам ненавистна  
Любая вражда! (Т. Липатова)

Иван: Ребята, а мы хотим играть!

Мария: Давайте все вместе поиграем в русскую народную игру «Ручеёк».

Выбирается водящий. Остальные делятся на пары, берутся за руки, поднимают их вверх и встают в колонну, образуя коридор. Водящий входит в коридор, двигается по нему, по дороге выбирая себе пару. Новая пара идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх. Освободившийся игрок становится водящим. Игра повторяется.

Ведущая 1: Наши гости не с пустыми руками пришли, а с угощением! Принесли они нам национальное блюдо – русские блины. (На экране изображение русских блинов).

Иван: Если есть сковорода,  
Будет русский сыт всегда:  
Жарким солнышком весны  
Зашкворчат на ней блины.

С мёдом ешь, с икорочкой.  
(И. Агеева)

Мария: Пышные, румяные,  
Пламенно-огняные.  
С ободочком-корочкой,

Ведущая 1: Спасибо вам большое! Оставайтесь на нашем празднике!

Дети передают блюдо ведущей, садятся на места.

Звучит татарская музыка, в зал входят дети в татарских народных костюмах (на экране люди в татарских костюмах).

Ведущая 2: Здравствуйте, гости дорогие! (встречает с хлебом и солью).

Как вас звать-величать? Дети здороваются на татарском языке (Исэнмесез!), называют свои имена. Расскажите нам о себе!

Гузель: Нас, татар, на белом свете, миллионы, всех не счесть,

Друг за друга мы в ответе, всем хвала, и всем нам честь! (Р.Аликберов)

Камиль: читает стихотворение на татарском языке.

Ведущая 2: Друзья, предлагаю поиграть в татарскую игру, которая называется «Тимербай».

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего — Тимербая. Он становится в центре круга. Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая, дружно, весело играют.

В речке быстрой искупались, нашалились, наплескались.

Хорошенечко отмылись и красиво нарядились.

И ни есть, ни пить не стали, в лес под вечер прибежали.

Друг на друга поглядели, сделали вот так!

С последними словами водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

Ведущая 2: И эти гости пришли с угощением! Принесли они нам национальное блюдо – татарский чак-чак. (На экране изображение блюда чак-чак). Спасибо вам большое! Оставайтесь на нашем празднике!

Дети передают блюдо ведущей, садятся на места.

Звучит армянская музыка, в зал входят дети в армянских народных костюмах (на экране люди в армянских костюмах).

Ведущая 1: Здравствуйте, гости дорогие! (встречает с хлебом и солью).

Как вас звать-величать? Дети здороваются на армянском языке (Барев дзез!), называют свои имена. Расскажите нам о себе!

Гарик: читает стихотворение на армянском языке.

Асмик: читает стихотворение на армянском языке.

Ведущая 1: Друзья, предлагаю поиграть в армянскую игру, которая называется «Побеги, подбери и скорее вернись».

На площадке проводится линия старта, на расстоянии от неё, чертятся два круга. За линией старта тоже чертится по кругу для каждой команды. Играющие делятся на две равные команды, каждая располагается в колонну по одному за стартовой линией. По сигналу руководителя первые номера команд бегут к предметам, подбирают любой из них в своем круге, бегут к кругу у линии старта и кладут в него предмет. Затем они дотрагиваются рукой до следующего в колонне игрока и становятся в конец колонны. Второй номер также бежит за предметом и выполняет то же задание. Выигрывает команда, игроки которой быстрее перенесут предметы в свой круг за линией старта.

Ведущая 1: Эти гости тоже пришли с угощением! Принесли они нам национальное блюдо – армянскую пахлаву. (На экране изображение пахлавы). Спасибо вам большое! Оставайтесь на нашем празднике!

Дети передают блюдо ведущей, садятся на места.

Звучит украинская музыка, в зал входят дети в украинских народных костюмах. (На экране люди в украинских костюмах)

Ведущая 2: Здравствуйте, гости дорогие! (встречает с хлебом и солью). Как вас звать-величать? Дети здороваются на украинском языке (Здрастуйтэ!), называют свои имена. Расскажите нам о себе!

Леся: Ой ти, ненька - Украина, я тебе кохаю,

В свити кашой крайни я не знаю.

Богдан: Чорне море, степ широкий, зелени Карпати,  
И пид небом синиоким стежина до хати. (Е. Старишко)

Ведущая 2: Ребята, предлагаю поиграть в украинскую игру, которая называется «Спрятанный колокольчик» (Захований дзвиночок).

Для игры нужен небольшой звоночек, который участники, стоя в кругу или в шеренге, будут передавать друг другу. Водящий стоит в центре круга с закрытыми глазами. Важно передать звоночек так, чтобы он не зазвенел. Водящий должен определить, у кого находится звоночек. Тот, кто выдал себя звоном, становится водящим.

Ведущая 2: Украинские гости пришли к нам с угощением! Принесли они нам национальное блюдо – украинские пампушки. (На экране украинские пампушки). Спасибо вам большое! Оставайтесь на нашем празднике!

Дети передают блюдо ведущей, садятся на места.

Звучит таджикская музыка, в зал входят дети в таджикских народных костюмах. (На экране люди в таджикских костюмах).

Ведущая 1: Здравствуйте, гости дорогие! (встречает с хлебом и солью). Как вас звать-величать? Дети здороваются на таджикском языке (Ассалому алейкум!), называют свои имена. Расскажите нам о себе! Зарина: Таджикистан - Республика любимая! Прости, что мы покинули тебя.

Но мы теперь, как птенчики ранимые, вдали живём, душой тебя любя.

Бахром: Да мы покинули тебя, ты строго нас не осуждай.

Не разлюбить нам никогда наш дальний, милый, тёплый край. (Р. Пацук)

Ведущая 1: Ребята, у Бахрома и Зарины есть замечательный национальный головной убор – тюбетейка. Предлагаю поиграть в таджикскую народную игру «Тюбетейка-невидимка».

Дети садятся в круг, сложив ноги калачиком. Обходя этот круг с внешней стороны ведущий незаметно кладёт тюбетейку за спину одному из них и убегает. Игрок, за спиной которого оказалась тюбетейка старается догнать ведущего, а ведущий старается занять место игрока в круге. Если игроку так и не удаётся догнать ведущего, то он должен будет показать своё искусство, например, спеть, станцевать или прочитать стихотворение.

Ведущая 1: Таджикские гости хотят нас угостить! Принесли они нам национальные блюда – таджикскую халву. (На экране изображение халвы).

Спасибо вам большое! Оставайтесь на нашем празднике!

Дети передают блюдо ведущей, садятся на места.

Ведущая 2: Дорогие друзья! Конечно же не все народы, живущие в России, побывали на нашем фестивале. Ведь в огромной стране проживают люди более 180 разных национальностей.

Ведущая 1: Много веков рядом живут башкиры, русские, татары, чуваша, марийцы, удмурты, казахи. Они стали одной семьёй, научились дорожить своей дружбой, помогать в трудную минуту и радоваться успехам друг друга. 5 реб. Еврей и тувинец, бурят и удмурт, русский, татарин, башкир и якут.

Разных народов большая семья, и этим гордиться должны мы, друзья!  
6 реб. Россией зовётся общий наш дом, пусть будет уютно каждому в нём.

Любые мы трудности вместе осилим и только в единстве сила России!

7 реб. Много народов в России живёт, к новым вершинам Отчизну ведёт.

В единстве народов сила страны. Дети России дружбой сильны! (А. Ивакин)

Песня «С нами друг» (слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве).

Ведущая 2: Уважаемые гости и участники фестиваля, мы желаем вам мира и счастья!

Ведущая 1: И пусть частичка нашего сердца и тепла нашей души останется навсегда с Вами. Пусть каждый помнит, что Россия – дружная, многонациональная страна!

Ведущая 2: А сейчас приглашаем всех на дегустацию блюд национальной кухни. В группах вас ждет ароматный чай с вкусным угощением.

#### Литература

1. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. Москва, 1994 год.
2. Детские подвижные игры народов России, стран СНГ и Балтии. Диалог культур АНО, 2013 год. Под редакцией Т.И. Осокиной.

*Е.А. Ахмедова*

### Использование на музыкальных занятиях технологии “Хор рук”

«Хор рук» (двигательное двухголосие) - инновационная музыкально-педагогическая технология. Эта технология заключается в том, что все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». «Первую партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях, зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера»), «вторую» - другая (стоящая позади них, копируя движения стоящего ведущего-«дирижера»). В начале работы ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере изучения детьми музыкального произведения эту роль исполняют дети.

Весь творческий процесс можно разделить на 5 этапов:

Первый этап - слушание музыкального произведения, беседа о его характере, музыкальном образе, жестах, передающих музыкальный образ.

Второй этап - работа с каждой партией, где педагог выполняет роль дирижера, а дети роль хора. «Хор» повторяет движения за «дирижером».

Третий этап - предлагается занять место “дирижера”ребенку, который наиболее уверенно знает содержание и средства выразительности данного произведения

Четвертый этап - Участники делятся на 2 партии, где сначала ведущими дирижерами выступают один из детей и один взрослый.

Пятый этап - накопив опыт и справившись с застенчивостью, дети сами выступают в роли дирижеров всех партий.

Шестой этап – использование дополнительных атрибутов, которые закрепляются на запястье детей, либо к перчаткам со снежинками, листьями, цветами, бабочками, птицами.

Это способствует более глубокому восприятию музыки и развитию творческого и ассоциативного мышления. развития тембрового и динамического слуха, развития памяти, внимания, умения заниматься в группе. По данной технологии можно заниматься как с детьми ЗПР, так и с одаренными детьми. Все зависит от поставленных задач педагога и творческого воображения ребят. Далее приведены примеры занятий с использованием данной методики.

#### Занятие “Весна” Младшая группа

1. Приветствие. Здравствуемся с детьми как курочка, петушок, цыплята.
2. Пальчиковая гимнастика. Вышла курочка гулять,

3. Музыкально-ритмические движения а) «Игра волшебный платок»  
 “Платок поднимается, детки собираются, платок опускается, чудо начинается.” Дети имитируют движения домашних животных, птиц: цыплят, утят, козлят.  
 \*с помощью воспитателя;  
 \*\*самостоятельно;
4. Распевание.  
 «Я иду с цветами» Муз. Тиличеевой  
 \*Проговариваем слова шепотом, отрывисто;  
 \*\* Поем и хлопаем;
5. Танец с цветами “Как весело качается цветок”  
 Подготовка к технологии “Хор рук”, активное слушание.  
 Детям раздаются цветочки разного цвета (например: красные и желтые)  
 1 и 2 строчку движение делают дети с красными цветами, 3 и 4- с желтыми.  
 1 куплет:(Дети качают руками вправо-влево с цветами)  
 2 куплет(Дети поочередно правой и левой рукой поднимают и опускают цветок;)  
 Занятие на тему: «Весна.» Средняя группа
1. Приветствие. Дети здороваются и в конце делают движение.  
 \*поклон головой;  
 \*\*шаг и поклон головой и т.д.;
2. Музыкально-ритмические упражнения  
 «Сороконожка».
3. Слушание музыки. «Два петуха» Расспросить о характере музыки. Обратит внимание на 2 части: клюют зернышки, дерутся.  
 \* Спросить о характере музыки.  
 \*\* Показать движения музыки, инсценировать.
4. Развитие чувства ритма.  
 Песня “Бабушка” Проиграть песню в разных регистрах, темпах и расспросить:  
 \*какая бабушка, как она выглядит, какое у нее настроение? Спеть.  
 \*\* Спеть и аккомпанировать на шумовых инструментах (ложки и бубны);
5. Пение и использование элементов технологии “Хор рук”  
 Расспросить про что песенка, (солнышко, воробушки, подснежники) на каком празднике ее можно исполнить.  
 Разделить детей на 2 группы: мальчики-воробушки (2 куплет) и девочки-подснежники (3 куплет) Ведущие дирижеры - воспитатель и музыкальный руководитель  
 Воробушки делают движения руками перед собой крест накрест с атрибутами птиц.  
 Подснежники медленно поднимают и опускают руки вверх и слегка потягивают атрибутами цветами.  
 1 куплет и припев подпеваем солисту или фонограмме.  
 \*петь только припев (простая, повторяющаяся мелодия и слог ля-ля);  
 \*\* петь 1 куплет и припев песенки (можно отдельно девочки, мальчики);  
 Занятие на тему: «Весна.» Старшая, подготовительная группа
1. Приветствие.  
 Прочитать стихотворение, о том для чего люди здороваются.  
 Улыбнуться и сказать соседу «доброе утро!» и поздороваться коленкой, спинкой и т.д.
2. Музыкально ритмические упражнения.  
 «Пришла матушка-весна» (по аналогии с игрой “Золотые ворота”)
3. Развитие ритма.  
 «Жучок» педагог поет, дети слушают. Повторяют за педагогом.

\*хлопают ритмический рисунок (отрывок);

\*\* хлопают и выкладывают ритм жуками;

4. Активное слушание музыки. Технология “Хор рук” под музыку «Подснежник» П. Чайковского

Прослушать, дать название, выбрать с детьми самое удачное, например “Весенняя фантазия”. Прочитать стихотворение про весну. Обсудить какими будут движения по характеру. Используем атрибуты: цветы и бабочки. Разучиваем движения цветов с девочками, бабочек с мальчиками без атрибутов. После того, как дети с уверенностью справляются с «одноголосием» можно начать работу над «двухголосием». Сначала ведущими дирижерами выступают взрослые, запомнив движения, дети самостоятельно выступают в роли дирижеров всех партий.

Примерные движения цветов: поднимание и опускание поочередно правой и левой руки в медленном и среднем темпе.

Примерные движения бабочек: поочередно правой и левой рукой-бабочкой садятся на цветы

5. Распевание, пение.

“Весна старушка прячется в сугробах и лесах” О. Осипова

Используя мнемотехнику (показ картинок с ключевыми образами) разучиваем текст песни, с одновременным слушанием и запоминанием мелодии.

\*- можем использовать для детей групп ЗПР

\*\* - можем использовать для способных детей.

*Н.В. Базарова*

### **Театрализованная деятельность как средство формирования инициативности и самостоятельности старших дошкольников в ДОО**

Сейчас, в начале 21 века, не утратили своей актуальности слова Василия Александровича Сухомлинского о пути к ребенку: «Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, сказке, игре, в собственном творчестве, красоте. Через сказку, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». В то же время не секрет, что современные дети отличаются от своих сверстников:

- они более информированные и осведомленные, так как живут в информационном обществе;

- раскованные и общительные, так как среда, в котором они живут, на примере технических устройств, постоянно меняется, и дети готовы к новшествам;

- с ними интересно разговаривать и можно только договариваться, если мы хотим попросить их что-то сделать или чего-то от них добиться;

Дошкольный возраст – это желание творить, изобретать, выражать себя в разных видах деятельности.

ФГОС дошкольного образования, определил задачи, которые необходимо решать дошкольным образовательным организациям в настоящее время. Среди которых обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования). Реализация ОПП осуществляется в формах, специфических для детей данной возрастной группы,



прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Театрализованная деятельность является эффективным средством формирования инициативности и самостоятельности старших дошкольников, художественно-эстетического развития, социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения, а участие в данной деятельности, которая имеет коллективный характер, создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Театрализованная деятельность позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности ребенка. Образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, музыку. Театр является благоприятной почвой для развития детского творчества (продуктивного, исполнительского, оформительского). Она является источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает детей к духовному богатству. Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

Рассматривая вопрос преемственности детского сада и школы, можно сказать, что качества, раскрытые в ребёнке благодаря театрализованным играм (а именно: самостоятельность, инициативность, креативность, внимание) помогут ребёнку в учебной деятельности.

Развитое внимание поможет легче усвоить школьный материал, самостоятельность – в выполнении домашних заданий, инициативность – вызовет заинтересованность процессом обучения.

Умение выражать свои мысли, сотрудничать со сверстниками, умение выслушать и понять собеседника, владение выразительностью речи – вот тот неполный список возможностей ребёнка, на которые обращают наше внимание специалисты, занимающиеся проблемой театрализованной игры.

В нашем детском саду особое внимание уделяется развитию творческих способностей в различных видах художественной деятельности: в хореографии, театрализованной, изобразительной, музыкальной деятельности.

В рамках преемственности детского сада и школы в нашем детском саду была организована театральная постановка сказки К.И. Чуковского "Краденое солнце" с участием выпускников детского сада и детей подготовительной группы.



#### Литература

1. *Артемова, Л.В.* Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
2. *Божович, Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 2005. - 278 с.
3. *Бочкарева, Л.П.* Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
4. *Венгер, Л.А., Мухина В.С.* Психология. М., 2006. - 483 с.

## Развитие творческих способностей у детей раннего возраста через театрализованную деятельность

Ранний возраст – это благоприятный период для знакомства с окружающим миром и формирования чувств и открытий. Для полного раскрытия своих возможностей и творческих способностей на помощь педагогу приходит театрализованная деятельность. Поэтому эта тема так актуальна.

Сказки всегда занимают особое место в развитии малышей. Они с удовольствием перевоплощаются в зайчиков, мышек, котят, легко справляются с ролью собачек, цыплят, козлят, утят и других знакомых животных.

Эталоном для подражания, безусловно, является педагог. От его умений выразительно передавать интонацию, характерную мимику, жесты зависит, в какой степени ребенок овладеет средствами выразительности.

Творчеству детей способствует установившийся контакт педагогов с родителями наших воспитанников. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей и становятся активными союзниками, помощниками воспитателя. Родители помогают изготавливать костюмы, атрибуты к различным мероприятиям, участвуют в проектах, которые мы организуем и реализуем совместно.

Бесценным опытом стало организация и проведение педагогом совместных мастер-классов для родителей с детьми. Такая форма работы является примером для родителей, как и чем, занять своих малышей в домашних условиях. Результат совместных работ от мастер-класса приводит в восторг участников образовательного процесса.

### «Умелые ручки»

Мастер-класс для родителей по обучению совместным игровым действиям с детьми 2-3 лет.

Изготовление фигур из салфеток для настольного театра

Цель: Оказание помощи родителям в организации творческой совместной деятельности с ребенком.

Задачи:

1. Показать родителям, как взаимодействовать с детьми в творческом процессе. Поддерживать детскую инициативу.
2. Развивать у детей воображение.
3. Воспитывать самостоятельность, умение радоваться результатам совместного творчества.

Пособия: бумажные салфетки белого, зеленого, оранжевого цвета для изготовления поделок – зайки, лисички, елочек, ножницы (вырезает только взрослый), цветные салфетки, тонкий картон, простой карандаш, клеящий карандаш, фломастеры.

Ход мастер-класса:

1. Воспитатель напоминает родителям о том, что маленькие дети любят наблюдать за действиями взрослых. Им хочется повторить их действия. Часто можно услышать: «Дай я!» Используя эту особенность, можно организовать совместную деятельность с малышом, полезно и с удовольствием провести субботний вечер.

2. Воспитатель предлагает родителям заинтересовать малыша стихотворением:  
Раз субботним вечерком с мамой (с папой) мы сидели,  
Потихоньку про себя песенку мы пели.  
Вдруг история одна с нами приключилась,  
Из бумаги на столе сказка получилась.

3. Затем взрослый обращает внимание малыша на разноцветные салфетки и предлагает ему поиграть в сказку. А героев сказки сделать самим.

4. Сначала показываем и рассматриваем пособия для изготовления поделок.

5. Затем объясняем, что и как будем делать: для туловища зайки нужно смять белую салфетку, оранжевого цвета - для туловища лисички, зеленого цвета - для елочек.

6. Показываем ребенку, как нужно смять салфетку. И, пока он самостоятельно делает из салфетки заготовку для елочки, зайчика и лисички, вы рисуете и вырезаете силуэты их головок - героев поделок.

7. А соединить детали поделок ребенок сможет сам. К белому комочку смятой салфетки приклеить силуэт головки зайчика, к оранжевому комочку бумаги приклеить силуэт головки лисички. Для елочки склеить вместе два зеленых комочка бумаги. Вырезать из зеленого картона круг – это и будет лужайка.

8. Помните, ножницами действует только взрослый.

- Изготовление заготовок из салфеток белого, зеленого, оранжевого цвета для поделок. Просто смять бумагу в комок.

- Нарисовать на бумаге белого цвета силуэты головок зайчиков, на бумаге красного цвета силуэт головки лисички. Нарисовать им глазки, носики.

- Вырезать силуэты головок.

- Соединить детали поделок клеящим карандашом.

- Вырезать из зеленого картона круг – лужайку.

- Обыгрывание поделок по любому сюжету,

Например: По лесной лужайке разбежались зайки. Вот какие зайки, зайки - побегайки.

Или: Рыжая лисичка, хитрая сестричка, крадется тихонько, - зайчиков не тронь-ка!

Или: Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок.

Примечание: разноцветные салфетки могут превращаться в облачка и ручейки, в китов и дельфинов, в лужайку и мишку, щенка и котенка.

#### Литература

1. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. «Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада» - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016;

2. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013;

3. Кофман Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013.

4. Курто, Р. М. Пальчиковые куклы: сделай куколочку своими руками и устрой театр / Роза М. Курто. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.

5. Маханёва М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - М.: ТЦ «Сфера», 2013.

6. Маханёва Майя. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Издательство: Сфера Серия: Вместе с детьми Год: 2012.

7. Мерзлякова, С. И. Театрализованные игры: методическое пособие: [методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений] / Светлана Мерзлякова. – Москва: Обруч, 2014.

*Ю.В. Батареева, Е.А. Миронова*

### **Применение сказок-шумелок в работе воспитателя и музыкального руководителя с детьми старшего дошкольного возраста**

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает их активное вовлечение в процесс общения с музыкой на основе деятельности и

музыкальной игры. Сказки –шумелки отлично подходят для этого. Основное отличие от обычных сказок заключается в том, что после одной-двух фраз у ребенка есть возможность изобразить что-либо шумом.

Основной целью данной деятельности является формирование музыкальных и творческих способностей ребенка при озвучивании сказок-шумелок.

Реализуются следующие задачи:

дети воплощают свои представления, образы в шумах, в сказочном оформлении, получая положительные эмоции; совместное музицирование педагога и дошкольника учит взаимодействовать, подготавливая ребенка к игре в оркестре; развивается слуховая память; развивается мышление и аналитические способности, координируется музыкальное мышление и двигательная функция организма; дети учатся концентрировать свое внимание, быстро реагировать на отдельные слова сказок. В процессе озвучивания сказок-шумелок дети расширяют свои представления о мире звучания различных предметов, формируются волевые качества. При самостоятельном озвучивании сказок-шумелок, работая с текстом, дети вырабатывают артистические способности, навыки выразительного чтения, развитие монологической речи. Озвучивание сказок-шумелок способствует сенсорному развитию дошкольников, раскрепощает детей, сплачивает коллектив.

Озвучиванием сказок -шумелок можно заниматься в режимных моментах, когда предусмотрена свободная деятельность детей, на музыкальных занятиях, на утреннике, на прогулке (применяя природный материал), в работе с педагогом - психологом.

Для озвучивания подойдут не только музыкальные инструменты, но и любые предметы (посуда, палочки, шишки, целлофановый пакет и т.д.). Особенно нравится детям изготавливать музыкальные инструменты самим. [3]

Самодельные музыкальные инструменты, которые можно изготовить дома:

- различные «шейкеры» из пластиковых баночек из-под йогурта.
- «звучащие ключи» из ненужных ключей, которые перевязывают веревкой
- «шуршунчики» в пластиковую коробочку (киндер-яйцо) насыпается любая крупа.

Алгоритм работы со сказкой:

1. Знакомство со сказкой: чтение, кукольный спектакль или просмотр мультфильма. 2. Выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания. 3. Выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования. 4. Распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания. 5. Озвучивание сказки.

Дети 5-7 лет способны самостоятельно придумать и озвучить сказки.

Методика рассказывания сказки - шумелки.

1. Выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму.

2. Сказка должна быть выучена так, чтобы можно было рассказывать почти наизусть.

3. В сказке текст составляется так, что после одной – двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

4. Определите, какие музыкальные или шумовые инструменты и предметы, а также звукоподражания подойдут для шумового оформления текста

5. Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.

6. Перед сказкой раздайте инструменты с учётом возможностей ребенка, можно также предложить выбрать инструмент и дать время проверить звучание.

7. Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы. Также мимикой и жестами можно подсказывать ребенку громкость и скорость игры.

8. Благодаря использованию инструментов история или сказочка становится более интересной и яркой.

9. Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным.

Ниже приведен пример озвучивания сказки-шумелки.

#### Сказка «Три поросенка»

<p>Жили были три поросенка. Три брата. Целыми днями они бегали, Прыгали по лужам, Выкапывали из земли вкусные корешки. Но наступила осень. Стал часто идти дождь. Поросята стали строить себе дома. Старший построил домик из камня. Средний – из дощечек. А младший брат быстрее всех построил домик из соломы. Наступила зима. Стало совсем холодно. В лесу завыл волк. Прибежал волк к младшему брату и постучался в дверь. Поросенок не открыл дверь. Тогда волк дунул и домик рассыпался. Побежал поросенок к среднему у брату, постучал в дверь, Братец впустил поросенка и плотно закрыл дверь. Вскоре прибежал волк и начал стучать. Ему не открыли дверь. Тогда он начал дуть. Но, домик крепко стоял. Разозлился волк и стал дуть еще сильнее. Дом из щепок зашатался и развалился. Побежали поросята к старшему брату. Тот их впустил к себе и плотно закрыл дверь. Прибежал голодный, злой волк и забарабанил в дверь. Но ему дверь не открывали... Тогда он изо всех сил стал дуть на дом. Тогда поросята пошли на хитрость. Надули пакет, а сами закричали: «Смотри, охотник с большим ружьем идет!» и лопнули пакет. Услышав хлопок, волк испугался и убежал в лес. А поросята смеялись и веселились до упаду!</p>	<p>Дети хрюкают. Дети стучат кулачками по столу Дети трясут бутылкой с водой Дети скребут шишками Дети шумят целлофановым пакетом Дети стучат камушками</p> <p>Дети стучат шишками, палочками Дети шуршат целлофановым пакетом Дети воют в кулачки Дети стучат по столу кулачком Дети дуют,</p> <p>Стук по столу пальцами или по целлофановому пакету Дети стучат кулачком по столу Дети имитируют голосом закрывание двери. Дети стучат кулачком Дети дуют Дети дуют еще сильнее Дети стучат палочками, шишками</p> <p>Дети имитируют голосом закрывание двери.</p> <p>Дети стучат кулаками по столу</p> <p>Дети изо всех сил дуют</p> <p>Дети лопают надутый целлофановый пакет. Дети стучат кулачками по столу, топают ногами по полу. Дети смеются, играют на разных музыкальных инструментах.</p>
---	--

#### Литературы

1. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет.сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О.П. Радыновой.- М.: Просвещение: Владос,1994
2. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное воспитание в детском саду. –М.: Просвещение, 1981

3. <https://www.tavika.ru/2011/11/blog-post.html>
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/02/02/konsultatsiya-dlya-vozpitateley-skazki-shumelki-kak-innovatsionnaya>
5. <https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/06e8/000dfd1f-0004258b/img10.jpg>

*Е.А. Белова*

## **Игровое пособие «Колоритмика» как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста**

Музыкальное воспитание, также как и другие направления несет важные функции в развитии детей дошкольного возраста.

Детский сад-это первое место в жизни ребенка после дома, где он проводит большую часть времени и задача педагогов наполнить жизнь ребенка всем необходимым для развития по всем направлениям, которые пригодятся ему в дальнейшем становлении как личности.

Педагог по музыкальному воспитанию опирается на занятиях в первую очередь на физиологические и психические особенности детей дошкольного возраста.

Поэтому все занятия проходят с применением игровых технологий, что делает преподаваемый материал понятнее и улучшает восприятие детей дошкольного возраста.

Мы используем музыкальные игры, пальчиковые игры, игры-эксперименты.

Но есть и новый подход в работе с детьми дошкольного возраста-этот творческий игровой подход заключается в совместном создании игровых пособий и использование их на занятиях.

Во-первых ребятам интересно потому что они сами участвовали в изготовлении данной игры.

Во-вторых в игровое пособие включается много различных элементов, помогающих импровизировать и варьировать необходимые упражнения и музыкальные игры по тематике занятия.

Ребята из разных возрастных групп принимали участие в создании игрового пособия «Колоритмика», которое создавалось из подручных материалов. Основой для пособия послужил плотный картон, который окрашивался в разные цвета при помощи гуаши, затем вырисовывались различные цветочные элементы, выкладывались и приклеивались рельефные элементы пособия, которые заранее делались совместно с ребятами из соленого теста. Также для изготовления различных тактильных элементов использовались подручные материалы (тесьма, паролоновые губки, пуговицы и др).

Далее мы провели занятие по данному пособию, рассмотрели что же у нас получилось. По итогам занятий с данным игровым пособием было видно, что ребятам интересно заниматься с данным материалом, а многофункциональность пособия позволяет использовать его на занятиях с различным содержанием и направленностью.

На музыкальном занятии с использованием данного пособия я включала различные игровые блоки, необходимые для развития детей дошкольного возраста.

Например:

1) «Путешествие на поезде»

Мы отправлялись в путешествие и оказывались в разных местах (то на полянке, то в саду, то ехали на поезде), по пути ребятам давались задания на внимательность и развитие творческого мышления (мы искали одинаковые предметы.

2) «Мы-космонавты»

В процессе этой игры мы делали разминку, дыхательную гимнастику для подготовки к отправлению в космос, строили ракету, звуками изображали как она летит и т.д

### 3) «Прогулка в лес»

Начинали игру с разминки, пальчиковой гимнастики, потом в лесу на полянке разглядывали и искали кто и что есть в нашем лесу. Искали грибочки, насекомых - считали, сравнивали их.

### 4) «Мы-строители»

Данная игра посвящена закреплению знания геометрических фигур, счета, умению сравнивать предметы, конструировать, подбирать по размеру.

### 5) «Гимнастика для пальчиков»

Данная игра направлена на оздоровительное направление. Мы с ребятами делали разминку пальчиков при помощи массажных мячиков и пружинок су-джок, потом строили из пальчиков фигуры, искали такие же на пособиях, шагали пальчиками по заданному цвету на «цветовой улитке» и т.д.

### 6) «Большой-маленький»

Игра начиналась с разминки, показываем предметы «большой-маленький». Потом рассматривали предметы на пособиях и сравнивали.

На самом деле такие игровые пособия могут включать в себя разнообразное содержание на фантазию педагога, интересны тем, что дети принимают участие в изготовлении данных пособий, им интересно наблюдать за процессом и увидеть что получилось в результате совместной деятельности с педагогом.

Предлагаю пример одного из вариантов такого игрового пособия.





## **Музыкально-театрализованная деятельность, как средство формирования основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста**

Здоровье – это базовая ценность и необходимое условие полноценного физического, психического и социального развития ребенка. Не создав здоровья в дошкольном детстве, трудно сформировать здоровье в будущем.

Наш детский сад участвует во Всероссийской образовательной программе «Разговор о правильном питании», где главной целью является формирование основ здорового образа жизни.

Роль музыкального руководителя в рамках этой программы заключается в анализе возрастных особенностей и системном планировании двигательной активности детей с внедрением в работу здоровьесберегающих технологий. Это позволяет сохранить и укрепить психическое и физическое здоровье детей.

Важными задачами оздоровления детей на музыкальных занятиях являются:

1. Создание положительного настроения у детей;
2. Организация рационального двигательного режима;
3. Предупреждение детского утомления;
4. Разумное чередование разнообразной двигательной деятельности и отдыха.

После анализа нашей совместной работы с детьми на занятиях мы пришли к выводу, что нужно систематизировать применение элементов здоровьесбережения во время упражнений, танцев, игр и драматизаций. В начало и конец занятий внедрить элементы, позволяющие настроить ребёнка на нужный лад (взбодрить или успокоить). Систематизировать проведение физкультминуток на занятии во время малоподвижных видов деятельности - пение, слушание музыки.

Особенно хочется отметить применение таких видов оздоровления, как:

1. Логоритмика;
2. Пальчиковая гимнастика;
3. психогимнастика
4. дыхательная и артикуляционная гимнастика
5. навыки самомассажа
6. ритмопластика.

Полное слияние музыки и движения стимулирует работу всех систем организма. Метроритмическая организация музыкального произведения помогает правильной работе дыхательной и сердечной систем, вызывает согласованную реакцию всего организма ребенка, положительно влияет на нервно-психическую деятельность, улучшает обмен веществ, кровообращение.

Очень важно научить детей различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, ощущать свою позу, держать равновесие.

Эти задачи решают следующие упражнения: «Легкие и тяжелые руки», «Кукла Паяц», «Петрушки», «Тряпочные куклы», «Велосипед», «Ветерок и ветер», «Соберем яблоки», «Аисты», «Полоскать платочки», «Стирка» и др.

Игровая терапия. С детьми организуем игры-превращения, образные упражнения «Представь себя цветком (деревом, животным, насекомым)». Ребята любят импровизировать на заданную тему, разыгрывать сюжет без подготовки (игровая ситуация «Больница», «Магазин продуктов (одежды)», «Дома у телевизора»). Используя фигурки пальчикового театра, обыгрываем сюжеты рассказов.

Работая над темой «Человек. Гигиена», беседуя на тему «Здоровые зубы», дети проявляли творчество в игровой ситуации «К нам пришли гости Бабушка-Зубная Щетка и Больной Зубик», сочиняли песенки «Зубной Щетки», «Больного зубика», «Зубик вылезился и здоров».

При проведении режимных моментов, используем игровой момент «Ириска в гости к вам пришла», где персонаж с чтением умывальной песенки, загадыванием загадок о предметах туалета, закрепляет знания детей. Детям нравится беседовать с Ириской о правильной и здоровой пище. Присутствие персонажа или сказочного героя во время обеда повышает аппетит детей, вносит позитивный настрой и желание съесть всё до конца.

Закреплением знаний детей о правильном образе жизни является создание и показ театрализованных миниатюр для зрителей. Дети, совместно с музыкальным руководителем, придумывают сюжетную линию, решают, «что» это будет (сказка, песенная миниатюра, история и т.д.), распределяют роли между собой, находят выразительные жесты, мимику, движения, танец, речь, соответствующие характеру для каждого героя. Совместно с родителями, дети создают костюм своего персонажа.

Нами был реализован проект по формированию здорового питания у детей, итогом которого стало выступление агитбригады «Наши дети – супергерои!» и театральная постановка «Как девочка Лера с витаминами подружилась».

Такое творческое может быть самостоятельным мероприятием по ЗОЖ, либо включена в праздничное развлечение.

Подводя итог, хочется отметить, что использование двигательной активности в сочетании со здоровьесберегающей технологией помогает нашим воспитанникам:

- обобщать знания о здоровом образе жизни;
- положительно влиять на обменные процессы организма ребёнка;
- создавать доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых.

Для сохранения здоровья детей важно организовать необходимую педагогическую поддержку, причём в педагогическом сопровождении нуждаются дети разного уровня развития. Поддержать ребёнка - значит, верить в него!

#### **Литература**

1. Айзман Р.И. Здоровьесберегающие технологии в образовании. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., 2017.
2. Анисимова М.В. Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. М., 2019.
3. Белякова Л.И. Здоровьесберегающие технологии развития речи у детей: формирование речевого дыхания. М., 2017.

*Л.С. Берникова, Ю.Ю. Дерябина*

#### **Театрализованная постановка «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина»**

Цель: Воспитание интереса к художественному слову и любви к чтению, развитие литературной речи.

Задачи:

- Развитие интереса детей к художественной литературе, пополнение литературного багажа сказками, рассказами, стихотворениями и т.д.
- Воспитание читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с любимым персонажем.

- Формирование у детей чувства красоты и выразительности языка произведения; привитие чуткости к поэтическому слову.
- Совершенствование художественно-речевых исполнительских навыков детей при чтении стихотворений и драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературного текста).

Обогащение и активизация словаря: Русский поэт, Пушкинский бал, патриот, Арина Родионовна, царствует дружба, Лукоморье, Черномор.

Оборудование: Рабочий стол А.С. Пушкина: голубая скатерть, резной подсвечник со свечами, чернильница с гусиным пером, лист бумаги. Презентация А.С. Пушкин, выставка произведений А.С. Пушкина, выставка детских рисунков по сказкам А.С. Пушкина, книжек-самоделок; иллюстрации к стихотворениям по произведениям А.С. Пушкина; атрибуты к инсценировке сказок, стихотворениям по произведениям А.С. Пушкина

Центральная стена зала украшена в стиле поэмы «Руслан и Людмила» «У Лукоморья дуб зеленый...» (С изображением дуба и сказочных героев).

Ведущий: Сказки А.С. Пушкина — это золотой дар на все времена и века всему человечеству! Для детей это волшебный мир литературы для познания мира, человеческих качеств, познание добра и зла, обогащение своего внутреннего мира.

У А.С. Пушкина была любимая няня Арина Родионовна, которая рассказывала маленькому Александру сказки своим удивительным, певучим голосом. Когда А.С. Пушкин вырос, он записывал ее сказки в свою тетрадь, он очень любил проводить время с Ариной Родионовной. Впоследствии сказки Арины Родионовны стали основным сюжетом для творчества великого поэта.

Сказки Пушкина важны,  
 С детства нам они нужны.  
 Они учат нас любить,  
 Волшебство для всех творить.  
 И читая его сказки,  
 Мир становится прекрасным.  
 Действующие лица:  
 Ведущий:  
 Для вас, души моей царицы,  
 Красавицы, для вас одних.  
 Времен минувших небылицы,  
 В часы досугов золотых.  
 Под шёпот старины болтливой,  
 Рукою верною писал,  
 Ничьих, не требуя похвал.

Выходит мальчик с няней.

Няня.  
 Спать пора, свеча сгорела.  
 Да и ты, моя краса,  
 Голова отяжелела,  
 Кудри лезут на глаза.  
 Да и глазки-то бедняжки,  
 Так и просятся уснуть.  
 Только ворот у рубашки

Надо прежде расстегнуть.

Мальчик.

Спой мне песню, как синица

Тихо за морем жила.

Спой мне песню, как девица

За водой поутру шла.

Няня.

Уж побледнел закат румяный

Над усыпленной землей,

Дымятся синие туманы

И входит месяц золотой.

Вбегают звёздочки и танцуют танец звездочек.

Звёздочки убегают, мальчик «засыпает».

Няня.

Дела давно минувших дней,

Приданья старины глубокой.

Уходит. Выходит Царица.

Царица.

Долго царь был неутешен.

Но как быть? И он был грешен.

Год прошёл, как сон пустой –

Царь женился на другой.

Высока, стройна, бела.

И умом, и всем взяла.

Вынимает зеркало.

Свет мой, зеркальце, скажи,

Да всю правду доложи.

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?

Голос.

Ты прекрасна, спору нет,

Но царевна всё ж милее,

Всех румяней и белее.

Царевна бросает зеркало.

Царица.

Ах ты, мерзкое стекло,

Это врешь ты мне назло!

А девку нужно извести,

Чтоб никто не смог найти!

Уходит. Появляется Кот, подходит к мальчику.

Кот.

Открой, сомкнуты негой взоры.

Навстречу Северной Авроры

Звездою Севера явись!

Мальчик просыпается. Пугается кота.

Мальчик.

Брысь!

Кот.  
Погоди, не гони!  
Я – кот учёный, что ходит по цепи кругом.  
Пойду направо – песнь спою,  
Налево – сказку расскажу.  
Молва везде трезвонить стала.  
Дочка царская пропала.  
Кто бы смог её найти?

Мальчик.  
Я хочу её спасти!

Кот.  
Молодец! Тебе я буду помогать,  
Дорогу в сказки открывать.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Марш Черномора».

Черномор.  
Ну, куда княжна пропала?  
Сюда, невольники!

Прибегают двое детей «невольники»

Бегите! Сейчас Людмилу мне сыщите!  
Не то шутите вы со мной –  
Всех удавлю вас бородой!

Невольники убегают. Входит Царица.

Царица.  
Приветствую тебя, собрат,  
Издавна чтимы мной.  
Досель я Черномора знала  
Одною громкою молвой.  
Но тайный рок соединяет  
Теперь нас общею враждой.  
И голос чести оскорблённый  
Нас к отмщению зовёт.  
Царевну нужно извести,  
Чтобы никто не смог найти.  
Черномор.

Мне драгоценен твой союз.  
Я мрачных козней не боюсь!  
На дно морское опушу  
И больше к людям не пушу.

Царица.  
Об этом буду помнить я,  
Навек союзница твоя.

Кот.  
Блистая ризою парчовой,  
Колдун, злодейством ободрённый,  
Пошёл с поднятой головой.

Царица.  
Дело сделано одно:

Царевну эту изведут.  
Её вовеки не найдут.  
А я чертей предупрежу.  
Никого не пропускать,  
В море намертво стоять!  
И русалкам накажу:  
Кто за Царевной в лес пойдёт,  
Пуская там вечным сном уснет.

Уходит. Мальчик, подходит к камню.

Мальчик.  
Пойдёшь направо – смерть найдёшь,  
Налево – вечным сном уснешь,  
Прямо – в сказку попадёшь.  
Лучше прямо я пойду –  
Царевну в сказках поищу.

Уходит.

Кот.  
Жили-были старик со старухой.  
Жили они тридцать лет три года.

Появляется старуха. Оглядывает себя.

Старуха.  
Дорогая парчовая одежда.  
Жемчуга огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки.

Садится.

Появляется старик.

Старик.  
Ну, а теперь-то твоя душенька довольна?

Старуха.  
Ах, дурачина, простофиля!  
Ступай, поклонись рыбке:  
Хочу быть владычицей морскою!

Старик.  
Что ты, баба, белены объелась?  
Ни ступить, ни молвить не умеешь,  
Насмешишь ты целое царство.

Старуха упирает кулаки в бока и грозно двигается на старика.

Старуха.  
Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,  
Со мною, дворянкой столбовою?

Появляется Мальчик.

Мальчик.  
Здравствуйте, Старик со Старухой!  
Полно Вам спорить.  
Помогите лучше Царевну найти.  
Что на свете всех милее,  
Всех румяней и белее.

Старуха.  
Что стоишь?  
Воротись, спроси, где Царевну искать.  
Старик выходит в центр зала.

Кот.  
Стал он кликать Золотую Рыбку.  
Выбегают дети, изображают море.

Рыбка.  
Что тебе надобно, старче?  
Старик.  
Смилуйся, государыня рыбка, скажи, где Царевну искать?

Рыбка.  
Не печалься, ступай себе с Богом.  
Найдёте её на дне морском.  
Рыбка уплывает. Старик подходит к мальчику.

Старик.  
Ищи её на дне морском.  
Мальчик кланяется, благодарит и прощается. Старик со Старухой выходят из зала.  
Мальчик садится на пенек, засыпает.  
Появляется Лебедь, обрызгивает мальчика, прячется в «Море».  
Мальчик просыпается.

Мальчик.  
Наяву или во сне  
Лебедь объявилась мне?  
Скорее в город проходи,  
Еще есть сказка впереди.  
Ель растет перед дворцом,  
А под ней хрустальный дом;  
Белка в нём живет ручная,  
Да чудесница какая!  
Белка песенки поёт  
Да орешки всё грызёт.  
А орешки не простые,  
Скорлупы-то золотые.  
Ядра – чистый изумруд!  
Белку холят, берегут.  
Выходит детский оркестр. Ставят домик белки. Оркестр играет русскую народную мелодию «Во саду ли, в огороде» Белочка танцует.  
Мальчик проходит мимо, любитесь.  
Детский оркестр и Белочка уходят.  
Выходит Царица.

Царица.  
Что же он по сказкам рыщет?  
Он Царевну, видно, ищет!  
Чтоб не смог её найти, встану на его пути  
И стану нищею черницей  
Переодевается.

Ядом сладким угощу

Достает яблоко.

Но к Царевне не пущу!

Мальчик подходит к «старушке».

Мальчик.

Здравствуй, добрая старушка!

Царица.

Здравствуй, добрый молодец!

Знаю, знаю, что ты ищешь.

Далеко ещё идти,

На, съешь яблочко, оно

Соку спелого полно.

Так свежо и так душисто,

Так румяно, золотисто.

Будто мёдом налилось,

Видны семечки насквозь.

Ну, а мне пора идти,

Задержалась я в пути.

Уходит. Мальчик кланяется.

Мальчик.

Благодарствуйте! сейчас пообедаю как раз.

Выходит кот.

Кот.

Стой, не ешь его! Ядовито оно!

То была ведь не черница, а сама злобная царица.

Отравить тебя хотела этим яблочком она!

Говорят, Царевна есть,

Что не можно глаз отвести.

Днем свет божий затмевает,

Ночью землю освещает.

Звучит музыка П.И. Чайковского из балета «Лебединое озеро»

Смотри! Поверх текучих вод

Лебедь белая плывет!

Появляется Лебедь, танцует.

Лебедь.

Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

Что ты тих, как день ненастный,

Опечалился чему?

Мальчик.

Здравствуй, лебедь! Подскажи,

Где Царевну мне найти?

Лебедь.

Не тужи, душа моя,

Есть тридцать три богатыря.

Эти витязи морские –

братья все мои родные.

Всё дозором обойдут

И Царевну нам найдут.

Уходит. Возвращается с Царевной.



Ну, а мне домой пор,  
Князь Гвидон позвал царя.  
Едет в гости царь Салтан,  
Я давно должна быть там.

Уходит.

Кот.  
Много сказок мы прошли,  
Но царевну всё ж нашли.  
А царевна подрастёт,  
Белолица, черноброва,  
Нрава краткого такого.  
И жених найдется ей –  
Королевич Елисей.

Звучит голос.

Свет мой, зеркальце, скажи,  
Да всю правду доложи,  
Я ль на свете вех милее,  
Всех румяней и белее?  
«Ты прекрасна – спору нет,  
Но царевна всех милее,  
Всех румяней и белее»

Слышен звон разбитого зеркала.

Тут её тоска взяла, и Царица умерла.  
Что ж, к лукоморью я пойду,  
Дальше сказки поведу.

Выходит Няня обращается к Мальчику.

Няня.  
Мороз и солнце! День чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный?  
Мальчик.  
Значит, я все время спал  
И Царевну не спасал?  
Няня.  
Мы от сказок ждём чудес  
И видений полный лес.  
И на море-океане  
Сказку о царе Салтане,  
Петушка, что с острой спицы  
Охранит нам все границы.  
А в конце весёлый пир,  
Непременно на весь мир.  
В них добро сильнее зла –  
Будут жить они всегда.  
А нашей сказочке конец.  
Тот, кто слушал – молодец!  
Мы на пир вас приглашаем,  
Пирогам угощаем.

Дети выходят в центр зала на поклон.

## Литература

1. Муза Е.В., Овчинникова С.Т. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. М., 1989.
2. Соловейчик М.В. Я иду на урок в начальную школу. М., 2000.
3. Сухин И.Г. Мойдодыр, Черномор, снеговик и другие. Литературные викторины для дошкольников и младших школьников. М., 1996.

*Т.В. Бирюкова*

### **Театрализация как условие эффективного формирования навыка выразительного чтения у младших школьников**

Мы с вами живём в 21 веке, веке компьютеризации и развитых технологий. Бесспорно, что телевидение и интернет перестали быть в ограниченном доступе для детей. Это не могло не сказаться на том, что ежедневный большой поток информации мешает быть внимательным к простым и в то же время самым важным вещам в нашей жизни.

Умения прочесть выразительно текст, рассказ, сказку или стихотворение помогают детям правильно оценивать себя и поступать в разных жизненных ситуациях. Выразительное чтение художественного текста, стихотворений с помощью театрализации, позволяет ему научиться сопереживать различным героям, увидеть мир другими глазами – глазами маленького философа, думающего и рассуждающего, по справедливости. С помощью театрализации мы помогаем ребёнку не только научиться рассуждать, мыслить, но и возвращать в себе самые лучшие качества, которые в свою очередь помогают духовно – нравственно вырастить грамотного читающего человека и достойного гражданина своей страны.

Одной из задач программы начальных классов по литературному чтению является формирование у детей навыков выразительного чтения и выразительной устной речи. Но мне кажется, что на практике обучению навыкам выразительной устной речи и чтения уделяется значительно меньше внимания, чем требуется. Многие учителя упрощенно понимают термин «выразительное чтение». Часто говорят ученику: «Прочитай выразительно!», но не объясняют, что это значит. Тексты читаются разные, а требование звучит одно и то же. Поэтому чаще всего ученики выполняют его таким способом: читают громче. Учителя нередко хвалят это громкоголосое чтение, не обращая внимания на то, как ученик выразил своё понимание текста в процессе его чтения, как передал своё отношение к тому, о чём читал.

Большую роль в обучении детей выразительному чтению играет чтение самого учителя. Хорошо читающий учитель даёт наглядный пример того, каким должно быть чтение. И не страшно, когда дети ему подражают. Ведь они подражают «живому» характеру его чтения: стараются думать, рисовать словом картины, переживать, стараются читать так, как читает учитель. Ведь только выразительное чтение активизирует процессы восприятия речи, помогает учащимся усваивать больший объём смыслового и образного содержания читаемых художественных произведений, чем при обычном чтении. У детей воспитывается живая реакция на слова, эмоциональное отношение к речи.

Выразительное чтение с помощью театрализации, является необходимой частью урока, одним из ведущих звеньев в системе работы по развитию речи детей, одним из условий и средств, помогающих им активно проявлять себя в речевой деятельности.

Систематическое использование выразительного чтения, а именно голосом, жестом, мимикой, дикцией ребёнок выражает своё отношение, свои чувства к прочитанным произведениям. «Расскажи этот эпизод так, чтобы другие почувствовали и могли сказать, кто из действующих лиц больше всего тебе понравился, а кого ты осуждаешь, кем недоволен, с кого хочешь брать пример».

Дети с раннего возраста любят играть в ролевые игры. А как без театрализации? Всё это становится увлекательным занятием для детей. Человеку с детства свойственно играть, поэтому уроки с театрализацией позволяют ребёнку дать возможность проявить себя как личность, повысить интерес к книге, легче усвоить программный материал, научиться общаться со сверстниками и взрослыми.

Элементы театрализации применяю на разных этапах урока: в начале урока для привлечения внимания, в середине – для того, чтобы сменить вид деятельности и заинтересовать учащихся, в конце урока – для закрепления пройденного материала. На уроках литературного чтения художественные произведения с детьми обыгрываем как этюды, встречи с кукольными персонажами и даже небольшие представления – спектакли.

Даже если театрализация является лишь условием формирования выразительного навыка чтения, является лишь небольшим фрагментом урока, она способна стать важнейшим образовательным моментом. Любая театрализация вносит в обучение радость, уверенность, что всё будет понятно, интересно и увлекательно. Театрализация развивает память, образное мышление, речь, усиливает эмоциональную сторону анализа художественного произведения. Она охватывает разные художественные аспекты: выбор репертуара, сценическую речь, сценическое движение, создание сценариев, изготовление костюмов, декораций, реквизита.

Инсценированные представляется наиболее эффективной формой урока, которая позволяет превратить школьный урок в своеобразный импровизированный спектакль. Дети, играя, находятся в творческой зависимости друг от друга, свободно фантазируют, овладевают актёрским мастерством. Это форма перевоплощения в художественный образ, означающая, во – первых, глубокое, эмоциональное и логическое осмысление произведения, а во – вторых, представление, разыгрывание его в лицах.

Это:

- 1) чтение по ролям только с опорой на интонацию (радостно, восторженно, грустно, взволнованно, удивлённо, озабоченно, разочарованно...);
- 2) чтение по ролям с предварительным описанием портретов, одежды, жестов, интонации, мимики героев;
- 3) постановка «живых картин» к произведению;
- 4) драматические импровизации с декорациями, костюмами;
- 5) чтение, сопровождаемое определёнными действиями (хлопками, взмахами руки, танцевальными движениями...)

Театрализация является важнейшим условием как формирования выразительного навыка чтения на уроках младших школьников. Уроки театрализации направлены на формирование выразительного чтения учащихся применять полученные знания, умения и навыки в учебные и жизненные ситуации. Её приёмы помогают организовать поисковую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях современного мира. Действия учеников становятся более активными, творческими самостоятельными. А эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное произведение, стихотворение, прочитанную сказку басню. Инсценирование очень

увлекает детей. Они стараются быстрее запомнить слова персонажей, часто импровизируют, обыгрывая ту или иную ситуацию. Полученный заряд от выступления повышает самооценку детей. Уроки театрализации – это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление ребёнка. Они помогают развивать логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через театрализацию – игру несбывшиеся идеи и мечты, проверить себя.

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека.

Мой синквейн работы:

1. ЧТЕНИЕ
2. ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ
3. ВДОХНОВЛЯЕТ ЗНАКОМИТ РАЗВИВАЕТ
4. ЧТЕНИЕ – НАСТОЯЩЕЕ БОГАТСТВО ЧЕЛОВЕКА
5. ЧТЕНИЕ – (лучшее) УЧЕНИЕ

*Н.А. Бобкова, Л.Н. Татаринцева*

### **Мастер-класс с детьми младшей группы «Сказки-шумелки как элемент орф-педагогике в ДОУ»**

Орф-педагогика - это воспитание и обучение через искусство и творчество, основанное на связи музыки, движения и речи. Эта креативная педагогика позволяет развивать не только музыкально-двигательные способности детей, но и полноценно развивать личность ребенка, раскрывать внутренний потенциал.

Одной из самых увлекательных для ребенка элементов орф-педагогике, используемых в НОД являются сказки-шумелки.

Сказка-шумелка – это сказка, повествование которой ведется с использованием музыкальных и шумовых инструментов или звукоподражания. Такая сказка — это весёлое и эффективное упражнение и для развития слухового восприятия, и для развития мелкой моторики, и для развития творческой фантазии у дошкольников. Кроме того, сказка-шумелка - помощник в развитии высших психических функций у детей дошкольного возраста. Она также актуальна в коррекционной работе и с детьми группы «норма» (например, при работе над детскими страхами), и для детей с ОВЗ (например, при коррекции нарушения речи, слуха, моторных функций).

Предлагаемые сказки являются универсальным средством развития детей. Во-первых, ее можно использовать в работе с детьми разного возраста, начиная с ясельной группы. Во-вторых, применять ее можно в различных видах деятельности ребенка – музыкальные занятия, театрализованная деятельность, ознакомление с окружающим миром, конструирование, ИЗО, физкультурные занятия и т. д. В-третьих, ее могут использовать в работе, как воспитатели, так и специалисты ДОУ: музыкальный руководитель, учитель-логопеда, педагог-психолог, инструктор по физической культуре.

Внедряя в программу нашего детского сада элементы орф-педагогике через организацию работы творческой группы на основе программы «Тутти» А.И.Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, мы создали картотеку сказок-шумелок для детей всех возрастов, посещающих наше учреждение. Для возможности использования картотеки всеми педагогами мы разработали алгоритм:

1. Знакомство со сказкой: чтение, показ театра или просмотр мультфильма.
2. Выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания, их апробация.

3. Повторное чтение или показ в сопровождении с музыкальными инструментами. Акцент на опорные слова, выделение в тексте пауз для звукоподражания и громкости, длительности музицирования.
4. Распределение музыкальных инструментов среди детей, инструктаж о бережном использовании, пробное музицирование.
5. Озвучивание сказки.

Для сопровождения сказки можно использовать готовые шумовые музыкальные инструменты, а можно и сделать своими руками рейнстик или шейкер, используя пластиковые бутылки или банки с рисом, гречкой, бисером. Изготовленные своими руками музыкальные инструменты вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать. Можно даже использовать просто любой предмет, который может звучать: ложки, ведерки, крышки от кастрюль, расчески, целлофан и др.

Цель мастер-класса: игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, способности к творческому самовыражению как условия его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи:

- Формировать коммуникативные навыки: умение договариваться, саморегуляцию, выдержку и др.
- Развивать слуховое внимание, восприятие, память, мышление.
- Закреплять счет до трех, развивать мелкую моторику и способность к поддержанию ритма.
- Стимулировать к творческой импровизации, звукоподражанию, воображению и фантазии.
- Воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Прививать любовь к искусству, животному миру, природе.
- Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.
- Способствовать эмоциональному благополучию, снятию страхов и напряжения.

Ход:

Для развития умения работать со сказкой-шумелкой, а именно «включать» и «выключать» звук, можно использовать такую игру, как «Звуковой бутерброд». Сейчас мы вместе с детьми вам ее продемонстрируем.

Для нее выбираем музыкальные инструменты «трех семей» по звучанию и раздаем их детям: деревянные, шумовые и металлические. Запоминаем, что – деревянные инструменты - это хлеб, металлические – масло, шумовые - колбаса. Педагог говорит: «Я отрезаю хлеб» - дети играют на деревянных инструментах, говорит «Затем мажу маслом» - звучат одновременно деревянные и металлические инструменты, говорит «А теперь кладу колбасу» - шумовые инструменты. Когда педагог говорит «Я съела хлеб и масло» - замолкают деревянные и металлические, «Осталась колбаса» - только шумовые, «Съела и колбасу» - шумовые замолкают.

«Бутерброд» можно делать в любой последовательности и «съесть» его тоже как угодно.

Итак, ребята, попробуем озвучить одну из сказок.

Сказка-шумелка «Трусливый зайчишка»

Жил был зайчишка-трусишка. Однажды поскакал он на прогулку. (трещетка)

Присел зайка на лужайке под кустик и вдруг слышит, кто-то шуршит. (пакет) Ой, это колючий ежик куда-то спешит да сердито как фырчит (дети фырчат). Зайка испугался и поскакал прочь. (трещетка) Скакал-скакал, да устал. Присел он на пенек, слышит кто-то стучит. (ложки) Поглядел зайчонок наверх, а это дятел на суку. А из гнезда доносится «ку-ку»(кукуют). Ох, еще пуще зайка испугался и поскакал еще быстрее прочь.

(трещотка) Скакал-скакал, видит - большой лопух. Спрятался он под него, сидит, дрожит, а где-то бухает «бух-бух». (барабан) А зайке еще страшнее! Подлетела к зайке птичка (свистят) и запела: «Кого ты, зайка испугался? Да это яблоки с ветки падают от ветра!» (барабан) Посмотри, ежик шуршит (пакет), идет яблоки собирать. Вот и дятел прилетел (стучит) - яблоню лечить, ей помогать. Смотри, кукушка подросла (ку-ку) со мной яблочки поклевать. И ты выходи, будем вместе пировать!»

Тут трусишка понял, нечего ему бояться. Вышел он на полянку и от радости стал со зверятами скакать да приплясывать (все играют). Так зайка и храбрым стал, и много друзей нашел!

В своей работе с детьми также вы можете использовать в качестве сказок – шумелок знакомые русские народные сказки, такие как «Колобок» или «Теремок». Используйте свою фантазию и педагогическое мастерство и у вас все обязательно получится!

#### Литература

1. Методическое пособие М. Монтессори «Школа для маленьких» Москва, 1998 г.
2. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. «Тутти» С-Петербург, 2012 г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва, 1981г.
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/01/20/prezentatsiya-k-skazochke-shumelke-truslivyy-zayats>
5. [https://urok.pf/library/chto\\_takoe\\_orfpedagogika\\_i\\_chem\\_ona\\_privlekateln\\_222128.html](https://urok.pf/library/chto_takoe_orfpedagogika_i_chem_ona_privlekateln_222128.html)

*Н.Н. Богомолова, И.С. Паншева*

### **Использование неформленного материала в театрализованной деятельности дошкольников**

Кукольный театр занимает особое место в жизни детей. С каким нетерпением дети ждут встречи с ним! Спектакль завораживает малышей, так как на их глазах происходит обыкновенное чудо: куклы оживают и рассказывают свои сказки. С помощью куклы легче всего установить контакт с ребёнком. С ней дети сразу начинают разговаривать и играть: отвечают на вопросы, идут за куклой, здороваются с ней и прощаются, укладывают спать, танцуют, бегают и т.д. Чем больше игрушек, тем интереснее игра. А особенно если эта игрушка сделана своими руками.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы часто используем неформленный материал для изготовления кукол, которые в дальнейшем становятся «артистами» нашего кукольного театра.

Использование в театрализованной деятельности кукол и декораций, сделанных своими руками, имеет большие педагогические возможности. Развивается фантазия и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяется игровой опыт, формируются знания об окружающем мире, умение общаться друг с другом. И что особенно важно для детей, имеющих недоразвитие речи – развивается активная речь за счёт расширения словарного запаса; ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства (динамику, темп, интонацию и др.); совершенствует артикуляционный аппарат; формируется диалогическая, эмоционально насыщенная, выразительная речь. Развивается мелкая моторика.

Самое главное для нас в этой работе – это развитие коммуникативных и изобразительных творческих способностей каждого ребёнка в процессе изготовления атрибутов для театра с использованием неформленного материала и организации самой театрализованной деятельности.

Для изготовления кукольного театра своими руками мы используем разнообразный неформленный материал. Конечно, сейчас в детских магазинах большой выбор игрушек

и игр. Но, во-первых, родители не всегда имеют возможность приобрести эти игрушки, а во-вторых, игрушки, сделанные своими руками, сохраняют положительную энергетику наших рук. Изготовить театральных героев очень просто.

В ходе изготовления кукол очень важно, чтобы дети принимали участие в создании образа, давали советы, комбинировали материалы. Процесс изготовления кукол, «оживление» их, придумывание сказок для проигрывания даёт широкое поле для развития творчества, как у взрослых, так и детей.

В своей практической деятельности мы используем разные виды театра.

Театр из пластиковых стаканчиков или бутылочек.

В доме всегда имеются одноразовые стаканчики или оставшиеся из-под йогурта ёмкости одинакового или разного размера. Они подходят в качестве подставочек для героев.

Есть несколько вариантов использования такого материала: на стаканчик или бутылочку приклеиваются картинки с изображением персонажей сказок, либо на обклеенные бутылочки прикрепляются сшитые игрушки-персонажи, либо бутылочка изображает только голову. В таком случае на руку сначала надевается как бы юбочка из ткани. Кисть руки при этом прячется в коробочку, а руку от запястья до локтя скрывает юбочка на резинке.

Театр на дисках CD.

Наверняка в каждом доме найдутся CD диски, которые уже не нужны, а выкинуть жалко. Для изготовления кукол понадобятся CD диски, картон, клей, фантазия педагогов и детей. Из картона делаются шаблоны деталей. Основа соответствует диаметру диска. Можно обвязать диски с помощью крючка и пряжи, или обмотать нитками, использовать ткань. Распечатанные картинки, приклеиваются клеем или с помощью липучки, затем к заготовке прикрепляются прищепки. На основу можно приклеить «гапит» - трость для вождения куклы.

Театр на руке.

Персонажи размещаются на руке ребёнка или взрослого, при шевелении пальцев создаётся впечатление передвижения персонажа. Есть несколько вариантов театра на руке.

Пальчиковый. Персонажи для пальчикового театра могут быть сделаны из разного материала: связанные из ниток, сшитые из ткани, из поролон и др.

Варежковый или рукавичный. Персонажи шьются из ткани в виде варежек или рукавиц. Она может изображать голову куклы, при этом большой палец служит персонажу носом. А также её можно превратить в целую зверюшку, тогда большой палец будет хвостиком, а сама варежка – туловищем, к нему пришивается голова и другие детали. Можно использовать старые ненужные варежки. Рукавицы удобны тем, что они одеваются и на детскую руку, и на взрослую, а также её можно использовать как декорацию, наклеив на неё распечатанные картинки.

Перчаточный. На перчатку пришивается голова, одежда, необходимые детали персонажа.

Театр из воланчиков.

Для изготовления кукол для этого театра нужны воланчики, цветные фломастеры, пластилин.

Воланчик состоит из головки и юбочки. На головке воланчика с помощью маркера мы можем нарисовать лицо, либо вылепить из пластилина (глаза, нос, рот). Далее методом примазывания и разглаживания наносим пластилин на остальную часть головки воланчика. Потом вылепливаем уши, которые соответствуют данному герою.

Вылепливаем остальные детали (лапы, хвост, руки). Прикрепляем на нижнюю часть воланчика (юбочку) вылепленные детали, создавая окончательный образ героя.

Театр из ложек.

Не менее интересным считается в нашем детском саду театр ложек. Атрибуты для такой деятельности изготовить самостоятельно очень просто. Для этого понадобится деревянная ложка. На выпуклой её части рисуется лицо персонажа, а на ручку одевается одежда сказочного героя.

Театр картинок и фланелеграф.

Театр картинок и фланелеграф развивают творческие способности; содействуют эстетическому воспитанию; развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Фланелеграфно-шагающий театр развивает у детей речь, мелкую моторику, координацию движения, формирует правильное звукопроизношение, умение быстро и чисто говорить, помогает ребёнку выразить свои эмоции.

Использовать театр можно как сюрпризный момент в непосредственно образовательной деятельности, так и в режимных моментах. В младшем дошкольном возрасте театр используется в совместной деятельности с воспитателем для инсценировки сказок. Дети старшего возраста фланелеграфно-шагающий театр используют и в самостоятельной театрализованной деятельности. В процессе действия с различными картинками, у ребёнка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.

В театральных постановках настольного театра требуется частая смена декораций. Для этого, нужные по пьесе декорации, можно наклеить на куски картона, переплести их в своеобразную книгу, поставить её позади ширмочки и, перелистывая картонные страницы, мгновенно менять декорации.

Декорации для спектакля также создаются из неоформленного материала – веток, кусочков коры, поролон, картона, крышек пластиковых бутылочек. Детям интересно придумывать свою необычную декорацию, отличающуюся от других.

Многие родители наших воспитанников, видя интерес детей к этому виду деятельности, дома, совместно с детьми сделали театр из неоформленного материала. Совместное творчество детей и родителей вызывает массу положительных эмоций и создаёт в семье особо тёплую атмосферу. Наши дети и их родители творят чудеса вместе и это приносит им радость творчества и совместного общения, осознание того, что поделка, которую мастерит ребёнок вместе со взрослым, вкладывая частичку своего труда, выдумки, фантазии и любви, особенно дорога ему.

Таким образом, в процессе игры с нетрадиционным театром, дети стали не только проявлять творческую инициативу в процессе изготовления кукол и декораций, но и лучше пересказывать знакомые сказки, сочинять свои, презентовать их другим детям. Стали больше общаться друг с другом, неуверенные в себе дети стали более открытыми, смелыми.

Наша практика показывает, что нетрадиционные виды театра являются эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Дети получают не только всестороннее развитие, но и море эмоций от игры с необычными персонажами нетрадиционного театра. А педагог имеет возможность вывести детей за рамки образовательной программы и сделать воспитательно-образовательный процесс более увлекательным и творческим.



## Литература

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. Методическое пособие для руководителей учреждений образования / Е.А. Антипина. – М.: Сфера, 2009.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для педагогов / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2005

*Н.А. Бойкова*

### **Развитие нравственных качеств дошкольников посредством театрализованной деятельности**

Детство – удивительное время, когда сказка живёт рядом, когда мир полон чудес и удивительных открытий. Дети часто играют, изображая принцессу или героя, водителя грузовика или продавца в магазине. Но это еще не театрализация, это своего рода первый опыт режиссёрской игры, когда ребёнок проигрывает по собственному сценарию какую-либо знакомую ему ситуацию, особенно ему понравившуюся. И это может быть не только ситуация из жизни, но и из прочитанной на ночь сказки, просмотренного мультфильма или компьютерной игры.

Мультфильмы последних лет, компьютерные игры зачастую развивают и закрепляют в детских душах агрессию, лишают ребёнка его национальной культуры и нравственных норм. И это является одной из педагогических проблем современного общества. В дошкольном возрасте одним из средств решения проблем развития и формирования нравственных качеств детей является театрализованная деятельность.

Исходя из практического опыта, воспитывать в детях положительные нравственные качества помогают сказки. Сказка учит заботиться о близких, помогать слабым, не отступать перед трудностями, любить и защищать свою Родину. Народная сказка наполнена любовью к миру, она точно расставляет приоритеты в жизни, показывает, к чему приводит злоба, обман и предательство. При этом в сказке нет готовых решений, она вынуждает нас думать, рассуждать и самостоятельно делать выбор. Но гораздо больший педагогический эффект будет, если сказку не просто прослушать, а проиграть в театрализованной игре, где можно «примерить» на себя роль героя и пройти определенный сценарий.

Для того чтобы превратить сказку в театрализованную игру необходимо организовать определенные условия:

- 1) Индивидуальное пространство, где может развернуться игра.
- 2) Создание макетов сцены, например: сцена с ширмой, избушка, теремок или королевский замок.
- 3) Игровой материал: куклы (могут быть бумажные, пальчиковые, куклы бибабо), игрушки, атрибуты для игры, средства для ряжения.

Но помимо создания условий для развития театрализованной игры, ребёнка необходимо научить быть автором и актёром. Исходя из практического опыта работы, на каждом возрастном этапе можно выделить свою специфику деятельности по работе с театрализованной игрой.

Так, например, с детьми раннего возраста можно организовывать простейшую театрализацию с помощью русских народных потешек. Для многих детей сегодня, оказывается очень интересной игра с ладошкой «сорока-ворона»: сначала ребёнок с радостью подставляет свою ладошку, а затем и сам начинает проговаривать слова, стараясь воспроизвести интонацию взрослого, играя с ладошкой воспитателя или другого

ребёнка. При пробуждении, под потешку, дети начинают изображать петушка, который всех будит. Это первый опыт проигрывания эмоций.

С детьми второй младшей группы можно разыгрывать народные сказки с многократно повторяющимися словами и действиями, например: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Репка» и т.д. эти сказки учат доброте и взаимопомощи, храбрости и скромности. В начале, дети просто повторяют движения, но по мере игры, они уже начинают придавать своим героям характерные особенности движений героев: мягкая походка лисы или косолапые шаги медведя, прыгающий зайчик и мелко перебирающая лапками мышка. Эти сказки помогают ребёнку осознать такие, в большей степени абстрактные чувства, как доброта и жалость, злость и трусость, дружба и любовь. Это те первые нравственные ориентиры, которые в этом возрасте закладываются на всю жизнь.

В средней группе уже начинается работа над формированием художественно-образной выразительности: мимики, жестикуляции и выразительности речи. Это помогает усилить эмоциональную вовлеченность ребёнка в передачу образа и помогает ребёнку приобрести опыт эмоциональной отзывчивости к окружающим людям.

В старшей группе ведется работа по совершенствованию движения и мимики, а также по выразительности речи и жестикуляции. Но на первое место, в современных условиях, выходит, конечно, речевое развитие. В театрализованной игре можно использовать много речевых упражнений, направленных на развитие артикуляции, дикции, интонации и громкости голоса. В этом возрасте уже можно предложить детям игры развивающие громкость голоса, например, посчитать от 1 до 10 с повышением громкости голоса и наоборот. Можно предложить произнести одно и то же слово, но с разной интонацией. Можно играть в игру «без слов», когда ребёнку предлагается изобразить мимикой и жестами: радость или грусть, удивление или скуку. Подобные упражнения учат детей выражению эмоционального состояния и способствуют развитию выразительности речи. При этом важное место в организации театрализованной игры занимает речь педагога. Речь педагога – это образец для подражания для детей.

Возвращаясь к театрализованной деятельности, необходимо отметить, что в старшей и подготовительной группах, ребёнок уже начинает не просто ориентироваться на принятые нравственные нормы, но и следовать им. А это значит, что в этом возрасте начинают закладываться нравственные представления. Поэтому так важно подбирать для театрализованной игры не только интересный материал, но и воспитывающий в детях стремление быть добрыми и смелыми, трудолюбивыми и любящими, смекалистыми и чуткими. Важно то, что ребёнок готов изобразить кого-либо, если эта роль ему интересна и понятна. И мы, педагоги, можем успешно решать множество педагогических задач в театрализованной игре: психологические проблемы ребёнка (неуверенность, замкнутость), развитие речи (улучшение дикции, выразительность речи, обогащение словарного запаса), развитие творческого потенциала ребёнка и сплочение детского коллектива. И тут важно, чтобы роли у детей менялись, например, ребёнок, у которого хорошо получается роль лисы, хитрой и вкрадчивой, можно дать проиграть и роль медведя, и страх зайчишки, и храбрость Ивана-царевича. Правильно организованная театрализованная деятельность помогает ребёнку овладеть моделями нравственного поведения в обществе.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованная игра может включать в себя практически любое содержание, мы можем обыграть любую проблему или ситуацию в любой момент нашей деятельности. Это может быть постановка сказки, или элемент в непосредственно образовательной деятельности, это может быть элемент деятельности на прогулке. Важно помнить, что сказки, которые мы разыгрываем – это универсальное

средство познания мира и познания самого себя в этом мире, а герои сказок служат нам хорошим примером в нравственном воспитании детей.

#### **Литература**

1. *Антипина Е.А.* Театрализованная деятельность в детском саду – Москва: СФЕРА, 2009. – 457 с.
2. *Виноградова А.М.* Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников, М.: «Просвещение», 1989
3. Воспитание детей в игре / Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – М.: Просвещение, 1993.– 192 с.
4. *Выготский, Л.С.* Психология развития ребенка – М.: Эксмо, 2010.– 508 с.
5. *Выготский, Л.С.* Психология Развития ребенка. Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2010 – 508 с.
6. *Маханева М.Д.* Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников – М., 2010.–90с.

*К.Н. Буланова, Е.Ю. Юдина*

#### **Использование артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях**

Предлагаем Вашему вниманию педагогическую практику использования логопедической артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях по вокалу, используемую учителем-логопедом и музыкальным руководителем во время образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста СП «Детский сад №1 «Ромашка»» ГБОУ СОШ села Красный Яр.

Артикуляционная гимнастика в логопедии – это комплекс упражнений, направленный на развитие движения органов речи, необходимых для правильного произношения звуков.

Артикуляционная гимнастика в вокале - это специально организованные упражнения, направленные на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, а также развить и овладеть навыками певческой дикции и артикуляции.

Как мы видим, вышеуказанные термины очень похожи между собой тем, что основная цель выполнения упражнений направлена на достижение правильного овладения речи, т.е. правильной, качественной артикуляции органов речи и верному произношению фонем.

Это означает, что цель и задачи проведения артикуляционной гимнастики на занятиях у учителя-логопеда и музыкального руководителя дошкольной образовательной организации схожи.

Коррекционная деятельность учителя-логопеда тесно связана с занятиями по вокалу, как и тесно связаны между собой речевые и певческие функции голосового аппарата. Поэтому и элементы логопедических упражнений, как вспомогательное средство очень часто применяется на занятиях по вокалу. Кроме развития певческих функций происходит и коррекция речевых нарушений.

Развивая вокальные данные у детей старшего дошкольного возраста используем игровой метод. При грамотном использовании на музыкальных занятиях элементов коррекции речи, игры, как формы подачи материала, решается множество речевых проблем у детей дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи.

С помощью использования в работе по развитию речи вокальных упражнений можно устранить такие виды речевых нарушений, как ринофония, дислалия, дисфония, и др.

Музыкальные занятия в СП «Детский сад №1 «Ромашка» ГБОУ СОШ с. Красный Яр сопровождаются коррекционной работой, проводимой учителем-логопедом.

Логопедическая работа направлена в первую очередь на снятие напряжения и активизацию всех групп речевого аппарата (губ, щёк, неба, языка). Артикуляционные упражнения, вызывающие затруднения у дошкольника отрабатываются отдельно на индивидуальных логопедических занятиях. Также на музыкальных занятиях используется упражнения на вокальное дыхание. Это целый комплекс упражнений, направленный на умение правильно направить выдыхаемую воздушную струю.

Нами составлен и используется в работе комплекс артикуляционных упражнений, которые можно использовать на занятиях по вокалу.

Для разработки мягкого неба выполняем следующие упражнения:

1) «Позевалки» – зевок с закрытым ртом.

2) «Красим потолок» – широким языком достать до мягкого неба, провести по нёбу и вернуться к верхним альвеолам.

Для разработки щёк выполняем следующие упражнения:

1) «Шарик лопнул» – одновременное надувание, вытягивание щек.

2) «Гол» – пропускание воздуха из одной щеки в другую.

3) «Золотая рыбка» – одновременное вытягивание щёк между зубов, при этом нижняя челюсть опущена, губы собраны в полость рта, далее смыкание и размыкание губ.

При разработке губ выполняем следующие упражнения:

1) «Улыбка – уточка» – зубы сомкнуты, губы напряжены в улыбке, зубы оголены, затем вытягивание губ вперед уточкой.

2) «Лошадка» – пофыркали.

3) «Хоботок» – выполнение круговых движений вытянутыми вперед губами вверх, вниз, в стороны, зубы сомкнуты.

Для разработки мышц языка используем следующие упражнения:

1) «Круговорот» – выполнение вращающих движений языком между челюстями и губами, прокалывание языком поочередно в щеки.

2) «Лопаточка-иголочка» – вытягивание языка поочередно «иголочкой» вперед, затем «лопаточкой».

3) «Веселые качели» – дотягивание кончиком языка поочередно до носа и подбородка.

4) «Лошадка» – пощелкивание кончиком языка.

5) «Грибок» – удержание языка вверху около нёба.

6) «Чашечка» – поднимание вверх кончика языка, края языка, выдвижение «чашечки» вперед из ротовой полости и обратно.

7) «Как звенит комарик?» – длительное произнесение звука [З] с поднятым языком вверх на альвеолы.

8) «Автомат» – многократное, четкое произнесение звука [Д] с поднятым языком вверх на альвеолы.

Логопедические приемы, используемые на музыкальных занятиях, помогают корректировать моторный механизм нарушенного произношения. А при использовании логопедической артикуляционной гимнастики активизируется сокращение губных мышц, мягкого неба и работа языка.

Чем раньше ребенок с речевыми нарушениями начинает петь, тем больше у него будет шансов навсегда распрощаться с этими проблемами. При пении звуки, слога, слова плавно перетекают друг в друга и сливаются с музыкой. Развивается слух и такт, так как ребенок, слушая как поют другие старается попасть сам. При этом происходит сглаживание ненужных акцентов речи.

Учитывая все особенности построения коррекционных занятий, их организацию и планирование, проанализировав, проведенные логопедические исследования, можно смело заявить о межпредметной связи коррекционных занятий – музыки и логопедии.

#### Литература

1. Анищенкова Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. М.: Астрель, 2007.
2. Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика. СПб. 2007.
3. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М. 1989.
4. Пожиленко Е. А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. СПб. 2004.

*Г.Р. Бурганова*

### **Развитие творческого мышления дошкольников в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах**

В дошкольном возрасте музыкальная деятельность является одной из самых главных и любимых детьми и включает в себя наряду с восприятием музыки, исполнением, ритмикой, обучение игре на детских музыкальных инструментах. Чем же интересен и полезен для детей этот вид музыкальной деятельности?

Многолетняя практика доказывает, что игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию психических процессов и общих способностей, необходимых каждому ребёнку для успешного усвоения знаний во всех видах образовательной в детском саду.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети имеют возможность ярко проявлять свои индивидуальные черты: наличие волевых качеств, эмоциональности, усидчивости и сосредоточенности. Успешный результат гарантирован внимательным и усидчивым юным музыкантам. А застенчивым ученикам творческая атмосфера коллективного музицирования помогает преодолеть скованность. Именно ансамблевое музицирование обладает огромными развивающими возможностями. Учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению. Это искусство вести диалог с партнером, т.е. понимать музыкантов, уметь подавать реплики и уступать, воспитывает чувство коллективизма. А педагогу мягко и ненавязчиво позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства, а также развивать у юных оркестрантов специальные музыкальные способности. В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Любой вид деятельности на занятиях по музыке является творческим. А это значит, что возможны и приветствуются импровизации, всевозможные полёты детской фантазии, умение принимать свободные индивидуальные решения и неожиданные варианты собственных интерпретаций. А как развивать творчество и способность к импровизации в процессе игры на детских музыкальных инструментах? Какие варианты свободного музицирования под силу дошкольникам? Как применить свою фантазию в оркестре?

В состав детского оркестра входят разнообразные инструменты. Это позволяет приобщить к музицированию всех без исключения, подобрать каждому ребёнку инструмент по его интересам и возможностям. Детские музыкальные инструменты делятся на шумовые, которые не имеют звукоряда и мелодические со звукорядом (металлофоны, ксилофоны). У дошкольников в детском саду обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда.

Юные музыканты, играя на инструментах, удовлетворяют свои индивидуальные запросы, интересы и привыкают действовать в музыкальном коллективе согласованно. Но есть дети, которые обладают от природы более тонким чувством ритма, они могут уловить в музыке нюансы ритмического рисунка и точно простучать его на ложках, бубне или треугольнике, в то время, когда другие дети только-только научились воспроизводить ровный метроритм. Вот и положено начало творчеству и импровизации индивидуального исполнительства в оркестре. Такая инициатива приветствуется и поощряется. А к старшему дошкольному возрасту ребёнок с хорошим чувством ритма и ладовым слухом может подбирать по слуху небольшие мелодические линии на металлофоне. А значит, воспроизводить на инструменте знакомую песню или даже создавать свою собственную мелодию. Но таких детей немного. Что же делать остальным? Как поддержать интерес и желание участвовать в коллективном творчестве, где не у всех силы и способности равны?

Дети очень любят участвовать в подборе музыкальных инструментов для так называемой оркестровки. Удачнее всего для оркестровки подходят русские народные мелодии. Перед прослушиванием музыки полезно закрепить навыки игры и послушать звучание детских народных музыкальных инструментов. Затем дети прослушивают в записи звучание «взрослого» оркестра русских народных инструментов. Для слушания предлагаются русские народные мелодии «Как на тоненький ледок», «Во поле берёза стояла», «Ах, вы сени», где отчётливо вступают поочередно или группами бубенцы, ложки, бубны, треугольники. Дети легко узнают звучание знакомых инструментов и подбирают свои музыкальные инструменты для того, чтобы зазвучал их собственный детский оркестр. Это творческое задание очень любят юные музыканты. Исполнить «концертный вариант» можно под аккомпанемент фортепиано или вместе с «взрослым» оркестром, который прозвучит в записи, а педагог выступит в роли дирижёра и покажет вступление каждой группе инструментов. Творческая импровизация без репетиций – что может быть лучше!

Для того чтобы разучить с детьми определённый ритмический рисунок, используется не только слуховой приём, но и наглядный. Для этого можно использовать наглядные карточки (модели), где высокие столбики – это длинные звуки, а низкие столбики – звуки короткие. Дидактический материал могут изготовить дети старшего возраста на занятиях по конструированию, аппликации. А также для демонстрации хорошо использовать современные технологии и спроецировать наглядность на экране.

В процессе ознакомления детей со звучанием симфонического оркестра можно «поиграть» на воображаемых инструментах. Необходимо показать детям картинки и слайды с изображением инструментов симфонического оркестра и, включив воображение, «поиграть» на смычковых, ударных или духовых инструментах. Для прослушивания и оркестровки рекомендуются классические произведения для симфонического оркестра В.Моцарта, Д.Верди, А.Вивальди, где ярко выражено звучание отдельных инструментов и целого оркестра.

Таким образом, у детей закрепляются элементарные знания о происхождении симфонической музыки, об инструментах симфонического оркестра, развивается творческое мышление. Существует и вознаграждение самому активному и внимательному музыканту. Он становится «дирижёром» и управляет детским оркестром.

Однако успех в формировании творчества ребёнка зависит не только от системы работы педагога по музыкальному воспитанию, но и от отношения к музыкальному воспитанию в семье. Родители – главные помощники, которые помогут воплотить в жизнь фантазии своего ребёнка, у них есть разнообразные возможности духовно

обогатить своих детей. Одна из форм музыкального воспитания в семье – это домашнее музицирование и изготовление самодельных детских шумовых инструментов. Здесь ребёнку как раз пригодятся не только навыки, приобретённые на занятиях по музыке, но и умение конструировать и творчески применять свои знания. Игра на детских музыкальных инструментах - один из любимых видов музыкальной деятельности детей, приносит им море положительных эмоций, воспитывает интерес к музыке, а также развивает творческое мышление.

### **Литература**

1. *Радынова О.* «Музыкальное развитие детей» М., Владос 1997
2. *Трифорова О.* «Солнечная радуга»: музыкальная коррекция нарушения речи у детей. Феникс 2008
3. *Тютюнникова Т.Э.* «Элементарное музицирование с дошкольниками» Журнал «Дошкольное воспитание» №5\2000

*Л.П. Былинина, Н.А. Спиридонова*

### **Развитие детей раннего возраста через музыкально-игровую деятельность**

В настоящее время идея «раннего развития» получила широкое распространение. Но очень часто, в современных методиках «раннего развития» происходит подмена понятий: «развитие» на «обучение». Многие родители, мечтая о наилучшем будущем для своего малыша, стремятся, как можно раньше обучить ребенка чтению, письму, музыке. В результате у многих детей уже в раннем возрасте происходит переутомление. Поэтому на своих занятиях мы стараемся не перегружать детей и проводим игровое обучение интересно и увлекательно. Ребята с удовольствием включаются в активную деятельность, вместе с педагогом двигаются, танцуют, подпевают, подражают животным, играют с различными предметами и музыкальными инструментами. Разнообразие игр позволяет осуществлять частую смену деятельности и удерживать внимание детей.

У детей раннего возраста экспрессивный (эмоциональный) характер общения. Поэтому лучшим видом деятельности для развития музыкальных способностей являются музыкальные игры, для малыша ничего не может быть интереснее, чем игра! Вызвать интерес и добиться устойчивого внимания помогут сюрпризные моменты, ведь маленьких детей привлекает все яркое, движущееся, звучащее, блестящее. На каждом занятии педагог использует различные атрибуты – это игрушки, картины, детские музыкальные инструменты, платочки, деревянные палочки и т.д.

Игра на наших занятиях – ключевое слово. Педагог создает игровые ситуации, которые мотивируют ребенка на выполнение тех или иных заданий. Музыкально-игровые занятия проводятся в виде небольших театрализованных миниатюр, главными героями которых выступают игрушки, с которыми дети могут действовать сами.

Условно музыкальные игры можно классифицировать следующим образом:

1. Музыкальное приветствие.
2. Музыкально-коммуникативная игра.
3. Музыкальная разминка.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Музыкально-ритмическая игра.
6. Игры с предметами.
7. Игра на музыкальных инструментах.
8. Театрализованная игра.

## 9. Подвижная игра.

### Музыкальное приветствие

Цель: знакомство детей с правилами этикета, обучение навыкам социального общения, формирование у ребенка чувства уверенности в себе.

Музыкальная игра-приветствие проводится в начале занятия и помогает подвести ребёнка к восприятию музыки, показать ему, как можно взаимодействовать с музыкой, способствует созданию атмосферы доверия и радостного настроения, воспитывает доброжелательное отношение друг к другу.

### Музыкально-коммуникативная игра

Цель: способствовать установлению эмоционального контакта между взрослыми и детьми.

Дети раннего возраста ещё не умеют правильно общаться друг с другом.

Именно в этом возрасте нужно начинать формировать навыки дружеских отношений, воспитывать у детей доброту, понимание. Коммуникативные игры учат детей отзываться на свое имя, запоминать имена своих сверстников, действовать по показу взрослого.

### Игра «Прилетела птичка» Е.Тиличевой.

#### Музыкальная разминка

Цель: развивать координацию движений, чувство равновесия, умение ориентироваться в пространстве.

Дети с удовольствием превращаются в птичек, летают, клюют зернышки, чистят перышки и т.д. Во время музыкальной разминки мы отправляемся в путешествие, каждый раз по желанию детей мы едем на паровозике или скачем на лошадке, летим на самолете. На остановках встречаем различных персонажей, которые предлагают ребятам интересные задания. Выполняя их, дети могут пройти по мостику, перепрыгнуть ручеек под музыкальное сопровождение.

#### Пальчиковая гимнастика

Цель: активизировать мелкую моторику детей, снять статистическое напряжение. Ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления. Педагог объясняет, что одна рука – это ветка, другая – паучок. Такие игры формируют добрые взаимоотношения, учат ориентироваться в пространстве, различать понятия «сверху», «снизу».

### Игра «Паучок ходил по ветке» (Е. Железнова)

#### Игры с предметами

Игры с предметами способствуют обогащению сенсорного опыта, развитию чувства ритма, слухового восприятия, речевому развитию. Интересно проходят игры с нетрадиционными атрибутами. Это различные крышечки, тарелочки, стаканчики. А если добавить игрушечные кастрюльки, то можно организовать на празднике выступление «Кухонного оркестра».

#### Музыкально-ритмическая игра

Клавесы или ритмические палочки – простейшие шумовые инструменты. Игры с клавесами дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, включая самомассаж (перекачивание палочек в ладошках, поглаживание, постукивание...), а также развивают внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, ориентацию в пространстве.

### «Игра с деревянными палочками» (Н.Ю. Матвеевко)

#### Театрализованная игра

Варежка – простой русский атрибут, несущий добро, тепло. Варежка – образ, который очень нравится детям. Он близок им, понятен и доступен. Варежковый театр не



только развлечение – это начало формирования отношения к окружающему. Работа с варежковым театром раскрепощает детей. Очень хороши варежки в адаптационный период, когда идёт приём малышей в детский сад. Варежка отвлекает и радует детей, в неё хочется играть и подражать взрослому.

Примером такого варежкового театра является песня «Елочка стояла». Вариативность этой игры не ограничена. Начинаем мы с простого – елочки вырастают, зайки пляшут перед елкой. Со временем игру можно разнообразить и усложнить, добавив других персонажей: появляется мишка, с которым зайки играют в прятки, Лисичка, с которой они играют в «догонялки», вскакивая со стульчиков убегают от нее.

#### Игра на музыкальных инструментах

Музыкальные инструменты для детей раннего возраста – это, в первую очередь, предметы. А предметная деятельность, как известно, является ведущей на данном этапе развития. Игра на инструментах развивает мелодический, тембровый слух и чувство ритма. Она обуславливает развитие психических процессов, развитие личности ребёнка, зарождение новых форм деятельности и способствует совершенствованию чувственного опыта ребёнка, развитию ощущений, восприятия, внимания, памяти и мышления. Но прежде чем играть с детьми на музыкальных инструментах, необходимо детей познакомить с этими инструментами, необходимо дать им возможность исследовать их.

Мы надеемся, что эти игры понравятся вам и вашим детям. Во всех играх бесценную помощь оказывает музыка.

*Л.В. Василенко, Н.В. Пасхина*

### **Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста логопедической группы**

Взаимосвязь в работе музыкального руководителя и учителя-логопеда зависит от программных задач, которые мы решаем совместно. В своей работе мы используем инновационные технологии, новые методы, приемы и более эффективные средства.

Под инновационными технологиями подразумеваются новые, более эффективные методы, средства и приемы.

Целью работы учителя-логопеда является формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи. В решении этой задачи помощь может оказать музыкальный руководитель, так как музыка, движения и речь тесно взаимосвязаны между собой:

- развивает музыка слуховое восприятие, выразительность исполнения, способность различать звуки на слух, выражать мысли словами, движениями, развивает воображение.

- движения с музыкой развивают чувства ритма, а музыкально-ритмические движения формируют эмоционально-эстетическое развитие детей.

- пение развивает дикцию.

Дети логопедических групп заметно отстают в музыкальном развитии по сравнению с их сверстниками из обычных: многие из них не поют, а проговаривают слова; плохо запоминают тексты песен и их названия; недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом; затрудняются в передаче ритмического рисунка; плохо артикулируют гласные звуки.

В работе с детьми логопедических групп мы используем современные технологии.

- Здоровье-сберегающая технология;
- Элементарные формы музыкальной импровизации;

- Музыкально-речевая и пальчиковая гимнастика;
- Танцы
- Игры с инструментами;
- Применение ИКТ

С помощью здоровье-сберегающей технологий развиваются музыкальные и творческие способности детей.

Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.

Формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, семье, сверстникам, самому себе.

Мы используем следующие методы работы в здоровье-сберегающей технологии:

- песенки-распевки, дыхательная гимнастика. Например, дышим носом для профилактики респираторных заболеваний, тренируем дыхательные мышцы, вентиляцию лёгких, сердечно-сосудистую систему

- пение оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие: влияет на обменные процессы, способствует восстановлению центральной нервной системы, восстанавливает носовое дыхание.

- артикуляционная гимнастика вырабатывает правильное произнесение фонем. В результате улучшаются речь детей, певческие навыки, музыкальная память, внимание.

- пальчиковые игры развивают мелкую моторику рук, которая влияет на развитие речи

- речевые игры, повышают способность к вниманию. Музыкальный слух развивается со слухом речевым. Мы к примеру, добавляем музыкальные инструменты, жесты, движения

Мы также используем музыкотерапию. Она основана на эмоциональном восприятии музыки. У детей снимается раздражительность и напряжение, восстанавливает дыхание.

В основном в своей работе мы используем программу и методические пособия такие, как Логоритмика в детском саду И.Ю. Гоголевой, Праздник каждый день И.Каплуновой, Музыкальное воспитание в детском саду М.Зацепиной, элементарное музицирование Т.Тютюнниковой, Ритмическая мозаика Бурениной, Музыкальное воспитание детей в системе арттерапии С.А. Коротковой, О.В. Кацер.

Часто в работе мы вовлекаем ребенка в процесс музицировали в игровой форме.

Так дети лучше понимают друг друга по жестам, мимике, это помогает им в социализации в группе, ДОУ, обществе, что повышает самооценку ребенка.

С помощью таких игр развивается ловкости. Использование этой технологии позволяет нам добиться следующих результатов:

- Удастся создать на праздниках, музыкальных занятиях, развлечениях атмосферу радостного общения, приподнятого настроения, дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- Дети усваивают музыкальные знания, познают себя и окружающий мир в процессе игрового общения с музыкой, развиваются музыкально-творческие способности.

Мы активно используем в своей работе различные танцы. Детям нравится то, что здесь не нужна особая подготовка, используем простые шаги, прыжки. В танцах развиваются творческие и двигательные способности детей. Мы берем зажигательную музыку, чтобы настрой был позитивным. Мы выбираем простые движения (прыжки, повороты, хлопки и т.д.). На нужно, чтобы было весело, и все участники могли их выполнить. Главное научить детей выполнять движения синхронно, без опозданий, зато это разовьет их координацию и внимание.

В результате такой нашей работы у детей:

- укрепляется костно-мышечный аппарат
- развивается дыхание - развиваются моторные, сенсорные функции
- чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений

А чем развивается у детей двигательная активность, тем лучше развивается их речь. Движения формируются при участии речи. Речь – это основной элемент в двигательных упражнениях. Ритм речи, поговорок, пословиц, развивает:

- координацию
- развиваются речевой слух, речевая память.

#### **Литература**

1. *Боровик Т.А.* Пути педагогического творчества, М:ООО Издательский дом Воспитание дошкольника, 2004,
2. *Белов Г. Г., Горбунова И. И., Горельченко А. В.* Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). – Спб.: СМИО Пресс 2010,
3. *Буренина А.* Коммуникативные танцы для детей, СПб, 2004
4. *Богодяж О.* Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников
5. *Ветлугина Н.А., Кенеман А.В.* Теория и методика музыкального воспитания в детском саду, М:Просвещение, 1983
6. *Гоголева Н.Ю.* Логоритмика в детском саду

*Т.Н. Винокурова*

#### **Конспект занятия «Играем в вежливую сказку» (средняя группа)**

Цель: создать условия для развития игровой деятельности с элементами театрализации.

Задачи:

1. Упражнять детей в выполнении простейших правил общения со сверстниками и взрослыми, основанных на уважении и доброжелательности: вежливого обращения; употребления выражений действия, прощения и благодарности.
2. Вызвать у детей желание попробовать себя в роли; подсказать детям образцы речи, которые уместны в том или ином случае. Развивать умение понимать скрытый смысл загадки.

Формировать у детей зрительные способы обследования предметов и умение составлять из частей целый предмет.

3. Воспитывать правила вежливого общения с детьми и взрослыми.

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие. Речевое развитие. Социально – коммуникативное развитие. Художественно-эстетическое развитие.

Виды детской деятельности: коммуникативная, игровая, трудовая, познавательно - исследовательская, двигательная, продуктивная, восприятие художественной литературы, изобразительная, конструктивная.

Материал: маски или шапочки зверей, птиц, “дощечки для вежливого мостика”, макет речки - ватман, восковые мелки, знаки обозначающие “домики” зверей и птиц, магнитные доски, конверты с плоскостным изображением дятлов на магнитах, картинки с дятлами, аудиозапись «Детский альбом» П.И. Чайковского.

Предварительная работа: чтение книг: «Что такое хорошо и что такое плохо» В. Маяковского, рассматривание иллюстраций, беседы о правилах вежливого поведения; стихи: «Добрые слова» И. Демьянова, «Простите» Н. Юсупова; дидактическая игра «Как поступают вежливые дети».

Ход занятия:

Фонограмма «Нянина сказка» (муз. из «Детского альбома» П.И. Чайковского)

- Сказка, сказка – прибаутка

Рассказать её не шутка, чтобы сказка

От начала, словно реченька журчала,

Чтоб в середке весь народ

От неё разинул рот,

Чтоб никто ни стар, ни мал

Под конец не задремал.

- Я приглашаю вас, ребята, в сказку, не простую, а вежливую.

Я буду сказку рассказывать, а вы – играть. И вместе у нас получится спектакль. Роли нам помогут распределить загадки.

Кто из вас какую загадку отгадает, ту роль и будет исполнять.

Загадки:

1. На спине иголки  
Длинные и колкие,  
А свернётся он в клубок  
Нет ни головы, ни ног (ёж)

2. Что за зверь лесной  
Встал как столбик под сосной  
И стоит среди травы  
Уши больше головы (заяц)

3. Хозяин лесной  
Просыпается весной  
А зимой под вьюжный вой  
Спит в избушке снеговой  
(медведь)

4. Маленький мальчишка

В сером армячишке  
По дворам шныряет,  
Крохи собирает (воробей)

5. Быстрый маленький зверёк  
По деревьям скок – поскок  
(белка)

6. Хитрая плутовка  
Рыжая головка,  
Пушистый хвост – краса  
Кто же это? (лиса)

7. Кто зимой холодной  
Ходит злой, голодный  
(волк)

После того, как роли распределили, герои-дети заняли домики, начинаю рассказывать сказку.

(звучит музыка «Нянина сказка»)

- В чудесной стране сказок в которой правит замечательная фея Здравствуйте – это я (одеваю корону) находится необыкновенно Вежливый лес. Этот лес называется вежливым почему?

-А что, значит, быть вежливым и воспитанным?

Да, правильно жители леса были, приветливыми, уважительными, по-доброму относились друг другу, всегда говорили волшебные слова, были честными, аккуратными и делали добрые дела.

Многие из обладателей этого леса жили на Доброй опушке у Тихой речки с улыбочивыми берегами (видите, и названия в этом лесу были добрыми и приятными)

- Итак, на Доброй опушке дружно жили, кто?

Игра с мячом в круге.

-Заяц. Где живет заяц? Какой у него дом? (куст)

-Ёжик. Где у него дом? (в траве под листиком)

-Медведь. Где у него дом? (в берлоге)

-Белочка. Где у неё дом? (в дупле)

-Воробышек. Где у него дом? (в гнезде)

-Лисичка. Где у неё дом? (в норе)

-Волк. Где у него дом? (в норе)

- Каждое утро в небе над Вежливым лесом и Доброй опушкой появлялось солнышко. Оно весело улыбалось и посылало свои тёплые и ласковые лучики жителям Доброй опушки, зверушки и птички просыпались и выходили из своих домиков, здоровались с солнышком и друг с другом:

Физкультминутка:

Здравствуй солнце золотое!

Здравствуй небо голубое!

Здравствуй вольный ветерок!

Здравствуй маленький дубок!

Здравствуй утро, здравствуй день!

Нам здороваться не лень.

- Поздоровавшись, все жители делали зарядку с кузнечиками.

“Поднимайте плечики, прыгайте кузнечики.

Прыг-скок, прыг-скок, сели.

Травушку покушали, тишину послушали.

Прыгай, прыгай высоко

Прыгай на носках легко”.

- После зарядки они бежали к Тихой речке с улыбочивыми берегами.

«Улыбочивые» - это значит, какие берега? Давайте нарисуем Тихую речку.

Возьмите восковые мелки и нарисуйте волнистые линии.

(дети на листе ватмана похожего на речку рисуют волнистые линии)

- Что делали на речке жители леса?

Могли умываться (дети делают движения и говорят слова):

“Водичка, водичка  
умой моё личико”.

“Ладочки, ладошки  
Помойтесь немножко”.

- Умывшись, зверушки завтракали, а после завтрака чисто-чисто убрали свои домики.

- Но однажды лесные жители заметили, что Вежливому лесу грозит опасность, так как в нем мало птиц.

- Какая опасность грозит лесу? И они решили найти новых пернатых друзей.

Фея: Я знаю, что на другом берегу Тихой речки с Улыбчивыми берегами живут птицы, отгадайте какие?

Черный жилет, красный берет.

Все время стучит, деревья долбит

Но их не калечит, а только лечит. (дятел)

- Как по-другому в народе называют дятла? Правильно, «лесной доктор».

Но как же вам зверушки перебраться на другой берег Тихой речки с Улыбчивыми берегами?

Я, фея Здравствуйте, помогу вам построить вежливый мостик, если вы ответите на мои вопросы вежливо.

1. Что говорят при встрече?

2. Какими словами можно прощаться?

3. Какое говорят слово, когда обращаются с просьбой?

4. Какими словами благодарят?

5. Чего желают во время еды?

6. Если вы обидели кого-то, то, что нужно сказать?

7. Что желают, если рядом кто-то чихнул?

(Дети из кубиков, полученных за ответ, строят мост через речку.)

Фея: Вот мы и на другом берегу. Давайте же найдём этих птиц.

(Дети выкладывают дятлов на магнитных досках)

- Что кладём сначала? Какой формы туловище? Голова? Хвост? Крыло?

- Зверушки, я рада за вас у вас всё получилось. Лес будет спасен. Вы видите, что правила вежливого поведения, помогают найти друзей. С тех пор звери и птицы старались стать ещё вежливее и воспитаннее.

Песня “Дружба крепкая”

- Тут и сказке конец, кто играл в неё тот молодец!

*С.В. Генералова*

### **Проект**

#### **«Приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре посредством танца и интеграции образовательных областей»**

Проблема – дети дошкольного возраста не имеют достаточного представления о женском и мужском ручном труде, о мастерах, о русской культуре, костюмах, песенном и танцевальном творчестве русского народа.

Актуальность заключается в приобщении детей возраста к дошкольного к русскому народному творчеству, предметам русского быта.

Цель проекта: приобщать детей дошкольного возраста к русскому народному творчеству, предметам русского старинного быта.

Задачи проекта:

– познакомить с традициями, костюмами русского народа; народными промыслами и отображении их в русских народных танцах и хороводах;

- развивать гибкость, пластичность тела посредством танца;
- формировать навыки в танцевальном творчестве;
- предоставить детям возможность для самовыражения;
- воспитывать уважение к культуре русского народа;
- способствовать самовыражению детей через танцевальный образ;
- развивать творческие способности дошкольников к различным видам деятельности;

Вид проекта: познавательно-творческий, групповой.

Интеграция образовательных областей: «Социально коммуникативное развитие», «познавательное», «художественно-эстетическое», физическое, «речевое».

Виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, продуктивная.

Тип проекта: информационно –практико-ориентированный.

Участники проекта: дети старших групп, воспитатели, родители воспитанников, педагоги.

Длительность проекта: февраль – апрель

Реализация проекта

Первый этап – подготовительный.

Изучение методической литературы:

1) Богданов Г.Ф., Кириллов А.П. Учебно-методическое пособие по композиции и постановке танца.

2) Горшкова Е.В. От жеста к танцу Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.

3) Горшкова Е.В. Музыкальное движение и слово в создании танцевального образа. // Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками/Под редакцией Л.А.Венгера. – М.: Интор.1996.

4) О. Л. Киенко. Секреты Терпсихоры. «Рисунок и схемы танцев в детской хореографии».

5) Т.К. Васильева Секрет танца. – Спб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век». 1997. – 480 с.

6) Официальный сайт Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» имени Н.С. Надеждиной

<http://beriozkadance.ru/>

7) Официальный сайт Государственного Омского русского народного хора [https://vk.com/omsk\\_choir](https://vk.com/omsk_choir)

Подбор детской литературы: Шарль Перро «Спящая красавица»,

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»,

А. Раков «Чудесная прялка», Русская народная сказка «Золотое веретено».

Подбор дидактического материала:

- дидактическая игра «Собери узор», подборка «Игры на Руси»;
- афиши, иллюстрации, фотографии, видеоматериал;
- поговорки (малый фольклорный жанр) для разучивания танцевальных движений;
- презентация: «Как пряли на прялках девицы в горнице»;
- проведение цикла тематических занятий – «Творчество ансамбля русского народного танца «Березка» им. Н.С. Надеждиной».

Разработка атрибутов для танцевального творчества (прялка и веретено).

Консультация специалистов.

1. Старший воспитатель, воспитатели старших групп.
2. Музыкальный руководитель.
3. Учитель – логопед.
4. Педагог-психолог.

Второй этап - основной

Вид взросло-партнерской деятельности с учетом интеграции образовательной деятельности	Формы работы по блоку совместной деятельности детей и взрослых	Предполагаемая совместная деятельность	Взаимодействие с родителями
Социально-коммуникативное развитие	<p>В тереме расписном я живу». Знакомство пословицами, прибаутками о русском народном быте и гостеприимстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Что расскажет нам старинная прялка».</li> <li>- «Разновидности прялок у народов Поволжья».</li> <li>- «Из каких частей состоит прялка».</li> </ul>	Дидактическая игра «Собери узор»	<p>Консультация: Возрастные особенности детей дошкольного возраста». Семейный клуб выходного дня: Посещение родителей с детьми IV Межрегиональной выставки – ярмарки народных промыслов и ремесел в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В.Алабина</p>
Познавательное развитие	Встреча с интересными людьми «Мастер-класс по русскому народному танцу»	Выступление выпускника детского сада перед детьми с элементами мужского русского народного танца	Консультация «Русский танец»
Речевое развитие	<p>Чтение методической и художественной литературы: (просмотр мультфильмов):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Сказка о царе Салтане»,</li> <li>- «Спящая красавица»,</li> </ul>	Просмотр и обсуждение мультпликационных фильмов, видеороликов с	Посещение концертов хореографических ансамблей города, просмотр



	<p>- «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»,  - «Царевна-лягушка», «Чудесная прялка», «Золотое веретено»,  Посиделки:  1. «Позолоченная прялица». - «Расписной сундучок с загадками».  2. «Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча» (знакомство с печкой, ухватом, чугуном, кочергой и т.д.)  Цикл занятий:  1. «Творчество Государственного Омского русского народного хора».  2. Творчество ансамбля русского народного танца «Березка» имени Надежды Надеждиной».</p>	танцевальными номерами.	выступлений и беседа.
Художественно-эстетическое развитие	<p><u>Мастер классы по народным ремеслам:</u>  - «Цыпленок» (валяние из шерсти).  - «Народная вышивка» (обучение вышиванию тамбурным швом).  - «Нитяные куклы» (изготовление кукол из нитей).  - «Русские узоры» (ткачество ковра ковровой иглой).  <u>Изготовление лэпбуков:</u>  - «Изделия из льна, хлопка и шерсти.»  - «Русская прялочка кокорница».  <u>Рисование:</u> «Мезенская роспись».  <u>Аппликация:</u> «Мой Узор».</p>	Подготовка материала к выставке	Фотовыставка «Народные промыслы»
Физическое развитие	<p><u>Хореография:</u> «Рисунок танца».  Постановка русского народного хоровода «Веретенца».  Русские народные игры: «Прялица», «Клубочек»  «Подговорки в помощь для разучивания плясовых и танцевальных движений» («подговорки»);  Хороводы, пляски.</p>	Подготовка атрибутов для игр и танцевальной деятельности	Флешмоб для родителей

Третий –заключительный этап

Выступление детей с хореографической композицией «Веретенце».

Предполагаемый результат: дети получают представление о традициях, обычаях русского народа, о промыслах, об орудии женского труда – прялке и веретене, о элементах мезенской росписи, русских народных костюмах,

танцевальном и песенном творчестве русского народа, научатся танцевать русские народные пляски, хороводы.

Продукты проекта:

1. Картотека «Подговорки в помощь для разучивания танцевальных и плясовых движений».
2. Наглядное пособие «Схемы рисунка танца».
3. Атрибуты для репетиций и концертной деятельности (прялки и веретенца).
4. Коллекция рисунков детей «Мы рисуем танец».
5. Диплом победителя Международного творческого конкурса «Престиж» в номинации «Хореография» (Международный образовательный портал «Престиж»).
6. Сертификат участника проекта – всероссийского фестиваля «Я люблю искусство» посвященный году народного искусства. (Сайт Школа сегодня).
7. Диплом победителя в международном хореографическом онлайн-конкурсе «Танцемания».
8. Презентация проекта.

*О.В. Глухова, А.Г. Дементьева*

### **Фольклор – одно из важных средств патриотического воспитания дошкольников**

В наше время, когда нарушены многие традиции, оборвана связь старшего и младшего поколения, очень важно восстановить связующую нить, возродить моральные и нравственные устои подрастающего поколения. Важным направлением в воспитании ребёнка как гражданина своей страны, патриота является организация психолого-педагогических условий для восприятия детьми дошкольного возраста фольклора. Ведь фольклор – это средство, формирующее отношение к окружающему миру, играющее неосценимую роль во всестороннем развитии ребёнка. Детский фольклор – это мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он включает в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, загадки, пословицы, поговорки, сказочки, песенки. Эта область народного творчества представляет собой одно из средств народной педагогики. Народная культура и жизненный опыт передаются из поколения в поколение. Их содержание позволяет им стать образцами норм поведения, воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Актуальность этого вопроса приводит к мысли о том, что нам, педагогам, необходимо проводить с детьми большую работу в данном направлении,

использовать различные развивающие игры, пособия, дидактические игры по ознакомлению с фольклором, наборы для творчества, различные развивающие компьютерные игры, мультимедийные пособия, презентации.

Практически во всех группах детского сада имеется специально подобранная в соответствии с возрастными особенностями литература для первоначального ознакомления детей с фольклором, которая располагается в книжном уголке.

Имеются уголки с различного вида театрами: настольного, перчаточного кукольного и самодельных пальчикового и ложечного. Дети с большим интересом обыгрывают знакомые песенки, потешки, сказки.

В качестве примера, приведём некоторые фольклорные произведения из нашей картотеки:

колыбельные – «Сон приходит на порог...», «Спят луга, спят леса...», «За печкою поёт сверчок...», «Баю, баю, спи дружок...» и др.

потешки: «Ходит козочка по лугу...», «Ты расти, расти, сынок...», «Рано-рано поутру...», «Еду, еду, к бабе, к деду...», «Из-за леса, из-за гор, едет дедушка Егор...», «Дед хотел уху сварить» и др.

песенки: «Дождик, дождик, пуще...», «Тень, тень, потетень...», «Как на тоненький ледок...», «Коляда, коляда, ты подай пирога...», «Как на Масленой неделе...» и др.

сказки: «Колобок», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди» и др.

былины: «Никита Кожемяка», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Добрыня и Змей» и др.

пословицы и поговорки:

о матери: «При солнышке тепло, при матери – добро», «Мать плохому не научит», «Маменька родимая – свеча неугасимая», «Птица рада весне, а младенец – матери», «Одна у человека мать, одна у него и Родина».

О Родине: «Родина любимая – мать родимая», «Родина-мать, умей её защищать», «Родная сторона – мать, чужая – мачеха», «Своя земля и в горсти мила», «Рыбам – море, птицам – воздух, а человеку – Отчизна», «На чужой сторонushке рад родной воронushке».

О труде: «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Делу - время, потехе – час», «Кончил дело – гуляй смело», «Доброта и труд рядом живут», «Дело мастера боится», «Долог день до вечера, коли делать нечего», «Землю красит солнце, а человека – труд».

О дружбе: «Нет друга – ищи, а нашёл – береги», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Человек без друзей, что дерево без корней», «Старый друг – лучше новых двух», «Друг познаётся в беде», «Где дружба прочна, хорошо идут дела».

Картотека помогает в планировании работы по ознакомлению детей с фольклорными произведениями.

В непосредственно образовательную деятельность и режимные моменты вносятся игровые персонажи (например, весёлый Петрушка.). С помощью народных игр, забав формируем интерес к фольклору, учим понимать напевность и всю прелесть фольклорных произведений.

В группах созданы патриотические уголки с государственной символикой, с куклами в народных национальных костюмах народов, проживающих на территории района, села.

Используем фольклорные произведения в НОД, в режимных моментах, в дидактических, подвижных, театрализованных играх. Знакомим с различными видами фольклора (песенками, потешками, прибаутками, сказками). Разучиваем их с детьми, пересказываем, обыгрываем. Изготавливаем костюмы, атрибуты для игр и драматизации фольклорных произведений, различные книжки-малышки, создаём копилку «народной мудрости». Приобщаем детей к национальной культуре. Тем самым создаём положительный настрой, эмоциональный отклик у детей. Для ознакомления с видами фольклора посещаем музей, где дети рассматривают экспонаты народных промыслов, образцы народного творчества, соприкасаются с культурным наследием народных традиций. В группе создаются уголки ряжения,

позволяющие детям примерить на себя элементы народных костюмов и обыгрывать их в различных играх (хороводных, подвижных, сюжетно-ролевых).

Создан уголок русской избы с атрибутами национального быта. Дети с удовольствием там играют, знакомы с такими предметами как печка, деревянные ложки, люлька, лапти, глиняные горшки, чугуны, ухват.

В процессе игр у детей развиваются певческие навыки, воображение, творчество.

В продуктивных видах деятельности (рисование, лепка, аппликация) дети знакомятся с элементами народной росписи (Дымка, Гжель, Хохлома). Тем самым решаем множество задач по развитию позитивного отношения к фольклору, уважения к народным традициям.

Для успешного ознакомления с фольклором, считаем необходимым вести совместную работу с родителями (привлекаем к изготовлению музыкальных инструментов, к организации фольклорных праздников, выставок различных поделок в народном стиле). С ними также проводятся беседы, консультации, конкурсы, мастер-классы.

Проводятся различные народные праздники: ярмарки, Масленица и др. Детям очень нравится быть участниками таких праздников.

В развитии и воспитании детей фольклор имеет важнейшую роль. Он не только развивает речь, но и позволяет обучать их нравственным нормам, а, значит, воспитывать настоящих патриотов своей Родины.

#### **Литература**

1. *Тихонова М. В., Смирнова Н. С.* «Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада»-СПб.: Детство-Пресс, 2011.-208с
2. *Федорова Г. П.* «На золотом крыльце сидели. Игры, занятия частушки, песни, потешки для дошкольников возраста». –СПб.: Детство-Пресс, 2010-128с.
3. *Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. и др.* «Волшебный мир народного творчества» В 2 частях. Часть 1 и 2.- М.: Просвещение, 2012. – 80 с.

*М.Е. Головина, Л.А. Сидоренко*

#### **Развитие творческих способностей у старших дошкольников в процессе создания диафильма**

«Занятие рисованием способствует разностороннему развитию личности ребенка».

Аристотель

Творчество - активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное. Дошкольный возраст - самый благоприятный период для развития творческих способностей. От того, насколько активно используются возможности и развиваются творческие способности в детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника, ставшего взрослым [2016. – Т. 46. – С. 126]

В процессе всех видов изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное, создавая изображение,

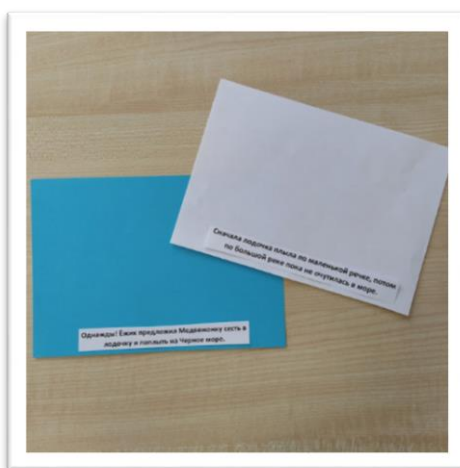
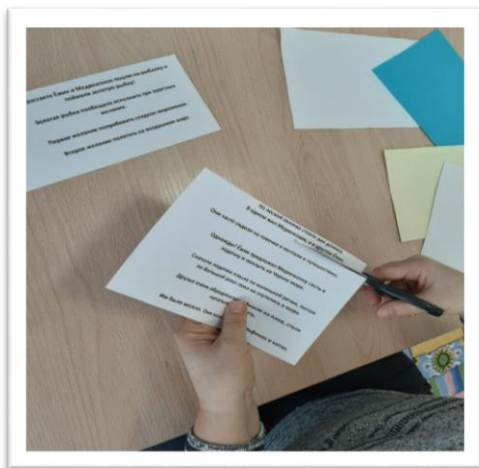
ребенок приобретает различные знания, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию.

В своей работе для развития творческих способностей у старших дошкольников мы используем технологию создания ленточного диафильма.

Эта технология включает в себя следующие этапы.

На первом этапе предлагаем детям придумать сюжет новой сказки, установить логику событий. Дети договариваются о внешнем виде героев, определяют количество кадров, устанавливают их последовательность, распределяют их между собой для выполнения. Это развивает коммуникативные умения детей, активизирует коллективные формы общения, воспитывает самостоятельность, умение сделать выбор, ответственность за выполнение своей части, так и за качество всей работы.

На втором этапе воспитатель печатает текст придуманной сказки, разбивает его на фрагменты, разрезает текст так, чтобы строчка отражала содержание будущего кадра, приклеивает полоску с текстом на кадр, изготавливает фильмоскоп.



На третьем этапе необходимо сделать шаблоны главных героев сказки, которых придумали дети- Ежика и Медвежонка - по количеству кадров (несколько поз).

Каждый кадр-рисунок должен быть исполнен в одной технике. Дети рисуют историю приключений главных героев, используя шаблоны, водорастворимые мелки и фломастеры, размывая изображения мокрой кисточкой.



Применение нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить смело и свободно.

На четвертом этапе обсуждаем с каждым ребенком содержание кадра, который он будет рисовать в соответствии с содержанием фрагмента сказки. Выбираем желающих для создания первого кадра с названием диафильма и последнего кадра со словом «Конец».

Дети рисуют на ½ альбомного листа содержание своего фрагмента сказки.

Так мы формируем умение строить композицию рисунка, ориентироваться на листе бумаги, рисовать движение персонажей в соответствии с сюжетом, передавать особенности каждого предмета: форму, относительную величину, пропорции, цвет, совершенствуем технику изображения.

На пятом этапе рисунки склеиваются в соответствии с нумерацией кадров, начиная с первого кадра, где написано название диафильма «Новая сказка» и заканчивая последним кадром со словом «Конец».





Скручиваем ленту в рулон с конца на начало.  
 Диафильм вставляется в самодельный фильмоскоп с первого кадра.  
 Приглашаем всех детей на просмотр диафильма.



Дети рассказывают свой сюжет поочередно, озвучивая диалоги главных героев, эмоционально «проживая» текст, выражая свои эмоции, каждый кадр сопровождается шумами (шелест, пение птиц, писк, плеск воды, шум прибоя). Так мы способствуем развитию воображения, речевой активности, диалогической речи и умению публичного выступления.

После можно сделать показ диафильма «Новая сказка» в других группах детского сада.

Можно предложить родителям вместе с ребенком нарисовать свой диафильм по сочиненной сказке. Это позволит продемонстрировать родителям творческие речевые возможности ребенка, привлечь их к совместному творчеству.

Таким образом, посредством создания диафильмов у детей развиваются речевое и изобразительное творчество.

Творческий процесс - это настоящее чудо - дети испытывают радость от созидания и раскрывают свои уникальные способности.

#### Литература

1. Диафильм своими руками <http://lanc.su/handmade/diafilm/> (дата обращения: 06.09.2017).
2. Самодельный диафильм. <https://webhamster.ru/site/page/index/articles/hmake/6>
3. Евсеева М. А. Развитие творческих способностей дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – С. 126–128. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76395.htm>.

### **Театральная деятельность в детском саду**

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет ТЕАТР.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно.

Развивающий потенциал театрализованной игры огромен.

Она активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию. В игре ребенок совершенствует свою речь: осваивает богатство родного языка, его выразительные средства; использует различные интонации, старается говорить четко.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Сказка «Красная шапочка»

Действующие лица: Красная шапочка, Волк, Дровосек, Мама, Бабушка.

1 СЦЕНА

На переднем плане дерево и домик.

Рассказчик: Жила-была одна маленькая девочка. Мама и бабушка ее любили без памяти. Как-то ко дню рождения бабушка подготовила внучке подарок – красивую красную шапочку. Девочке так понравилась обновка, что она всюду в ней ходила. Люди из деревни так прозвали ее – Красная Шапочка.

(Из домика выходит Мама с корзинкой).

Мама: Сходи-ка, Красная Шапочка, проведай бабушку. Отнеси ей пирожков и горшочек масла. Да узнай, дите мое, здорова ли она.

(Мама дает Красной Шапочке корзинку).

Красная шапочка: Хорошо, матушка.

(Красная Шапочка идет к лесу, собирая цветы по дороге. Мама машет дочке рукой и уходит в дом. Девочка подходит к лесу. Ей навстречу выходит Волк).

Волк: Куда направляешься, Красная Шапочка?

Красная шапочка: Иду к бабушке. Несу ей пирожки и горшочек масла.

Волк: А далеко живет твоя бабушка?

Красная шапочка: Нет, совсем недалеко. Вон там, за мельницей.

Волк: И я проведу твою бабушку. Я пойду по этой тропинке, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас первый придет.

Рассказчик: Сказал это Волк и побежал, что было духу, по самой короткой тропинке. А Красная Шапочка пошла в обход. Да и шла она, не торопясь, по пути останавливалась и рвала цветы.

(Играет музыка. Волк скрывается за деревьями справа. Красная шапочка медленно идет в противоположную сторону, собирая по дороге цветы, и наконец скрывается за занавесью).

2 СЦЕНА



(Открывается занавес. Появляется домик Бабушки. Из-за деревьев слева выбегает Волк. Оглядываясь и тяжело дыша, стучится в дверь. Бабушка в очках и с чепчиком на голове выглядывает из окна).

Бабушка: Кто там?

Волк (тоненьким голоском): Это я, Красная Шапочка. Я вас проведать пришла, пирожков принесла и горшочек масла.

Бабушка: Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется!

(Волк дергает за веревочку и бросается в дом. Играет тревожная музыка. Бабушка вновь появляется в окне, но волк утаскивает ее обратно).

Рассказчик: Бросился Волк на бабушку и целиком проглотил ее. Очень уж он был голоден – три дня ничего не ел. Потом закрыл дверь и стал дожидаться Красную Шапочку.

(Волк появляется в окне в очках и с чепчиком на голове. Кладет голову на лапы и засыпает, время от времени похрапывая. Из-за деревьев слева появляется Красная Шапочка с букетом цветов и идет к дому бабушки. Девочка стучится в дверь. Волк перестает храпеть).

Волк (подражая голосу Бабушки): Кто там?

Красная Шапочка: Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожков и горшочек масла!

Волк: Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется.

(Красная Шапочка дергает за веревочку, входит в дом, но тут же отступает назад. Волк лежит на кровати. Девочка сидит на стульчике).

Красная Шапочка: Бабушка, почему у вас такие большие руки?

Волк: Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.

Красная Шапочка: Бабушка, почему у вас такие большие уши?

Волк: Чтобы лучше слышать, дитя мое.

Красная Шапочка: Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

Волк: Чтобы лучше видеть, дитя мое.

Красная Шапочка: Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

Волк: А это чтоб скорее съесть тебя, дитя мое!

(Играет тревожная музыка. Волк бросается на Красную шапочку. В этот момент из-за деревьев выбегает дровосек с топором на плечах и бежит к волку. Волк - в лес. Дровосек за ним.

(Через минуту из-за деревьев выходит дровосек, а за ними бабушка).

Дровосек: Распорол я волку брюху, и ему пришел конец! А вот ваша бабушка – целая и невредимая.

(Красная шапочка бросается к Бабушке и крепко обнимает ее).

Финал.

В процессе театрализованной деятельности у детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Современные исследователи пишут, что театрализованная игра может быть и диагностическим средством психического состояния ребёнка, его личности. Игра может выступать также и методом коррекции недостатков,

отставания в развитии. Наблюдение за игрой детей даёт педагогу массу информации, как об игре ребёнка, так и о нём самом.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек именно такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

### **Литература**

1. *Сорокина Н.Ф.* Кукольный театр для самых маленьких:(театр. Занятия с детьми от 1 до 3 лет) Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович.- М.: Линка- Пресс, 2009. – 224с.

2. *Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирочиненко С.А., Набокова В.В., Шахина Ю.А., Юшкова Н.А.* Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.:ТЦ Сфера, 2010- 128с.

3. *Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений/ С. Мерзлякова.* – М.: Обруч, 2012.- 152с.

*Ю.С. Гришина*

### **Развитие речи дошкольников посредством театрально-игровой деятельности**

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, пришли к выводу, что помочь в этом может театрализованная деятельность - один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Считаем, что большую роль в развитии речи детей играет правильно организованная предметно-пространственная среда, поэтому мы создали уголок театрализации: «Речевичок». Для уголка создали Лэпбук «Курочка ряба». Лэпбук представлен различными играми: «Расскажи сказку по картинке»; «Театр на палочках»; «Конусный театр»; дидактическая игра «Найди тень»; «Сколько курочек и цыплят»; «Пазлы». Дети с удовольствием принимают участие в драматизации знакомых сказок, распределяют роли, находят занятие по интересам.

В уголок речи добавлены книги в различных переплетах, разных размеров, а также книги - панорамы. Обновляются книги согласно программе. В уголке представлены речевые кубики.

Уголок театрализации наполнили разными видами театра. В ходе работы используются любимые детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», и др. Они были представлены в разных вариантах театра. В работе с воспитанниками после неоднократного показа, бесед, предлагали детям совместный показ сказок, на что они откликнулись с большим интересом и желанием. Учились передвигать фигурки, управлять куклами, произносить монологи, вступать в диалог между персонажами.

Настольный театр представлен разными персонажами, изготовленными из картона на подставках, что позволяет детям играть на поверхности стола в доступности.

Магнитный театр привлекает внимание детей. Для его использования требуется магнитная доска. Детям очень нравится применять его в практике, так как он удобен в использовании и воспитанники сами могут располагать фигуры в удобной и нужной композиции.

Мы работаем с маленькими учениками, и их внимание постоянно нужно удерживать. Для этого используем различные приемы, атрибуты. Любознательные взгляды малышей исследуют всё вдоль и поперёк, завлечь внимание также можно куклой! Куклой не простой, а бибабо. Бибабо - это простая мягкая тканевая кукла, у которой есть голова и платье - одежда в виде перчатки, она надевается на руку. Здесь, дети полностью отдаются в исполнение ролей героев. В играх-драматизациях с детьми младшего дошкольного возраста особое внимание уделялось небольшим этюдам, образы героев исполнялось мною (например, лиса: хитрая, красивая, говорит ласково, ходит плавно, не спеша). Кроме этого рассматривали с детьми иллюстрации к сказкам в разной манере исполнения художников В. Васнецова, Е. Рачаевой, В. А. Жуковой, М. Тюриня. Такая работа позволила детям сформировать представления о характере и образе сказочных героев, обогатить словарный запас.

Для развития у воспитанников умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, были использованы специальные упражнения, проблемные ситуации. Например, при чтении отрывка из сказки «Волк и семеро козлят», задавался детям вопрос: «Кому принадлежит эта песня – волку или козе? Почему вы так думаете?». Отвечая на вопросы и объясняя, почему они именно так думают, дети вспоминали текст и представляли определённый образ.

Правильно поставленный вопрос позволяет ребёнку думать, размышлять, приходиться к нужным выводам и в тоже время замечать и чувствовать художественную форму произведения. Заимствуя из сказок образные выражения, меткие слова, обороты речи, пословицы и поговорки, дети обогащают свою речь, делая её образной и выразительной.

При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание уделялось анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках («Что с ним, почему он плачет?», «Как вы думаете, кто ему помог?»).

Когда текст хорошо усвоен, приступала к обучению детей средствам выразительности (интонация, мимика, жесты). При этом использовались знакомые и любимые сказки. Фрагменты из сказок использовались в работе с детьми, как упражнения.

Например, предлагалось детям попроситься в теремок, как мышка или лягушка, потом совместно с детьми решали, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В следующий раз усложнялись задание, предлагалось одному ребёнку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей, проговаривая слова и действуя за каждого.

Театр ложек - это новое и интересное изобретение для детей. В их понимание ложки - это прибор для использования приема пищи. А в игре дети используют ложки, разрисованные ликами матрешек, сказочных персонажей, что привлекает еще большее внимание к занятию.

Играя в театр «Матрешки», мы развиваем у детей не только речь, но и приобщаем детей к национально-культурным традициям, знакомим с русской народной игрушкой (матрёшкой) как символом русского народного искусства.

Использовались в работе с воспитанниками атрибуты театрализации - маски. К примеру, инсценировалась сказка Н. Павловой «На машине». Дети с большим удовольствием и интересом принимали участие, и продемонстрировали свои умения и театральные навыки.

С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

Речь, как и любой психический процесс, развивается в тренировках. Театрализованная деятельность практически идеальная тренировочная среда для дошкольника, потому что она всегда разная, отличается от заорганизованного монотонного занятия. И польза очевидна. Наряду с тем, что у детей обогащается речь и развиваются навыки связно высказываться, они начинают лучше слышать друг друга, становятся более артистичными и раскрепощенными.

### **Литература**

1. *Доронова, Т. Н.* Развитие детей в театрализованной деятельности. М., 1997.
2. *Макаренко Л.* Дошкольное воспитание: здравствуй, театр. М., 1998.
3. *Маханева, М. Д.* Театрализованные занятия в детском саду. М., 2004.
4. *Мигунова Е. В.* Организация театрализованной деятельности в детском саду. Великий Новгород., 2006.

*Э.М. Давыдова, Т.А. Никонорова*

### **Сценарий квеста «Потерянные краски»**

Цель: Развивать музыкально – творческие способности детей, поддерживать эмоционально – положительный настрой.

Задачи:

Учить детей выразительно исполнять песни, танцевать на сцене;  
формировать коммуникативные навыки, чувство взаимопомощи, развивать творческие способности, воспитывать бережное отношение к природе.

Ход квеста:

Всё основное действие героев и задания даются на интерактивной доске.

Под аудиозапись песни «Вместе весело шагать» дети проходят в зал.

На экране красочная картина Осени.

Осень озвучивает стихотворение:

Синюю краску Осень взяла –

И расплескалась небес синева.

Жёлтою краской вокруг повела –

И золотая метель замела.

Красными сделала гроздь рябин,

Листья в лесу у тонких осин.

Всем подарила ты яркий наряд:

В шапочках пёстрых грибочки стоят,  
Яблок румяных и сочных не счесть...  
Как много красок у Осени есть!

Исполнение: по выбору музыкального руководителя.

После песни звучит тревожная музыка и картинка осени становится чёрно-белой.

Голоса красок: (голоса красок предварительно записываются детьми в группе, в процессе игровой деятельности).

Ой, ой, ой, помогите, спасите. За нами гонится Вакса – Клякса. Она хочет, чтобы весь мир стал чёрно – белым, хочет стереть все яркие краски! На экране появляется очертание Кляксы, звучит голос за кадром:

Клякса: Не люблю я яркие цвета, так же как не любят и меня!

Я хочу, чтоб стало все бесцветным, блёклым, скучным, тусклым, грязным, бледным! Все краски у меня в плену. Верну их в коробку, и всё станет бесцветным.

На экране чёрно-белая картина Осени.

Ведущий: Ребята, что же делать?

Ответы детей.

Ведущая звонит по телефону Осени.

Ведущий: Здравствуй, Осень. Вакса - Клякса спрятала все краски обратно в коробку. Всё вокруг стало бесцветным.

Осень: Здравствуйте, друзья. Я - волшебница Осень. И у меня пропали все краски. Вместо синего неба и разноцветных листьев – пустота! Я верю, что вы ребята поможете мне. Чтобы отыскать коробку с потерянными красками, вам придётся очень хорошо постараться. А найти подсказки вам поможет волшебная дудочка – самогудочка.

Ведущий: Ребята, поможем Осени?

Ответы детей.

Ведущий: Но, прежде, чем мы с вами отправимся на поиски красок, чтоб идти нам было, веселей, мы с вами разомнёмся.

Исполнение: Разминка (по выбору музруководителя)

После песни под звучание дудочки ребята идут дальше. На экране появляется лес, в чёрно – белых тонах. На общем фоне выделяется огромный дуб – вековик.

Ведущий: Ребята, посмотрите, что это?

Ответы детей.

Ведущий: Скажи нам дуб-вековик, ты давно в лесу стоишь, не подскажешь ли нам, где искать сундук с красками?

Дуб: Конечно я рад помочь, но сначала и вы помогите. Налетел ветер, посрывал и перепутал все листья. Не поможете мне их разобрать.

Исполнение: танец – игра по выбору педагога (на различение разных листьев).

Дуб: Спасибо, ребята. Чтоб узнать, где коробка с красками, вам надо к белочке обратиться. Она везде скачет и всё видит. Идите по тропинке и увидите ее.

Звучат звуки дудочки, и ребята идут дальше. В это время воспитатель незаметно раскидывает шишки. На экране появляется белка.

Ведущий: Здравствуй, Белочка! Не подскажешь дорогу к сундуку, там Вакса – Клякса спрятала наши яркие краски?

Белочка: Я дам вам подсказку, если сыграете со мной в весёлый оркестр.

Исполнение: весёлый оркестр (из бросового материала: шумовые (из скорлупы грецкого ореха, киндер сюрпризы с разным наполнением, шуршащая бумага).

Белочка: вам подскажет мой друг ёжик-ни головы, ни ножек. Я-то всё по верху скачу, а он каждую травинку наперечёт знает. Удачи вам друзья.

Под звучание дудочки дети идут дальше. На экране появляется лесная полянка и ёжик с грибами на спине.

Ведущий: Здравствуй, ёжик! Не видел ли ты где коробку, мы хотим вернуть Осени её краски!

Ёжик: почему бы не помочь, только сначала помогите мне разобраться с грибами. Вот насобирал, а где какой запутался.

Ёжик загадывает загадки про грибы (по выбору воспитателя).

Ведущий: А мы тоже хотим тебя порадовать.

Исполнение: игра – танец (по выбору музыкального руководителя).

Ведущий: Ребята, не только белочки и ежата запасаются на зиму. Расскажите, какие запасы люди делают на зиму?

Рассказ детей о дарах осени, о том, как хранятся овощи и т.д.

Игра – эстафета «Сорняки в огороде».

Ёжик: Спасибо, ребята!

На экране меняется картина. Сильный ветер и огромная чёрная туча.

Ёжик: Поторопитесь, вон туча, она то уж точно знает где ваши краски.

Ведущий: Листья с веток облетают,

Птицы к югу улетают.

«Что за время года?» — спросим.

Нам ответят: «Это...» (осень)

Исполнение: песня (по выбору музыкального руководителя).

Ведущий: Молодцы, ребята. Тучи по небу летают и много видят. А, давайте спросим у тучки, не видала ли она наши любимые краски?

Звучит музыка дудочки - самогудочки, ребята идут дальше. Ведущий обращает внимание на осеннее дерево.

Ведущий: Ребята, смотрите, какой красивое дерево.

Издаётся звук сильного ветра. На экране появляется туча. (которая заканчивается звуковым дождём, плавно переходящим в танец)

Исполнение: танец по выбору музыкального руководителя.

Ведущий: Ребята, посмотрите, после сильного дождя и ветра наш красивое осеннее дерево осталось без листьев.

Дети обращают внимание на коробку. Ведущий открывает, заглядывают звучит волшебная музыка и на экране появляется разноцветная картина Осени.

Осень: Здравствуйте, ребята. Оглянитесь, посмотрите, как красиво стало вокруг. Спасибо, Вам, ребята. Благодаря вашей дружбе, смелости и находчивости, вы смогли вернуть, мои краски осени. Я хотела бы отблагодарить Вас за ваши старания. Предлагаю поиграть.

Исполнение: игра ( по выбору педагога)

Осень: К сожалению, мне нужно возвращаться в свой волшебный лес. До свидания, до скорых встреч.

Дарят детям подарки.

**Конспект занятия по нравственному воспитанию дошкольников среднего  
возраста «Рождественский вертеп»**

Интеграция образовательных областей: развитие речи, музыкальная деятельность, социально-коммуникативная деятельность, художественное творчество.

Возраст: 4-5 лет

Форма непосредственной образовательной деятельности:

Беседа;

Просмотр иллюстраций;

Театрализация.

Цель: приобретение культурологических знаний, необходимых для разностороннего развития дошкольников, воспитания и развития духовно-нравственных ценностей личности.

Задачи:

- развивать интерес к традициям и праздникам России;

- воспитывать любовь к творческому наследию своего народа;

- воспитывать бережное отношение к природе;

- *развивать* активность, самостоятельность, аккуратность и умение доводить начатое дело до конца.

Предварительная работа: чтение художественной литературы о празднике "Рождество", рассматривание иллюстраций по теме, изготовление Ангела из фатина с родителями.

*Звучит музыка. Гостей встречает Ангел и провожает в группу. В группе стоит вертеп, накрытый тканью. Около него елка. Дети сидят вокруг вертепа.*

Первый ребёнок:

снег ложится белый-белый,

на пригорки и дома,

искрой-инеем оделась

старорусская зима.

Второй ребенок:

Неподвижность синей речки...

и не надо ничего -

на расписанном крылечке

притаилось Рождество.

Третий ребенок:

Колыбельку покачает

и отгонит тучи прочь...

все сомненья развенчает

та Рождественская ночь

*Песня «Зимушка»*

Воспитатель:

Вот и наступила эта волшебная Рождественская ночь, самая волшебная в году.

Я очень люблю эти моменты.

Ребенок:

И я люблю. Потому что можно загадывать желание и оно обязательно исполнится.

Воспитатель:

Да. А еще можно можно узнать, что ждет нас в этом году.

*Гадание: вытянуть листочек с предсказанием.*

Воспитатель:

Помню я, как в детстве в первый раз

слышала о Рождестве рассказ.

Я была взволнована до слез -

ведь родился маленький Христос.

Не в богатом именитом доме,

и лежал не в пышной колыбели.

А в глухой пещере на соломе.

Ангелы над ним склонившись пели.

*Воспитатель открывает вертеп.*

Ребенок:

А этот праздник давно отмечают?

Ребенок- рассказчик:

Много-много лет назад в городе Назарете жила одна девушка Мария. *Берет фигурку из вертепа.* Была доброй и всегда всем помогала. Однажды к ней явился ангел.

Ангел:

Радуйся, Мария, скоро у тебя родится сын. Ты дашь ему имя Иисус. Он придет на эту Землю спасти всех людей.

Ребенок- рассказчик:

Прошло время и Мария вышла замуж за Иосифа. *Второй ребенок обыгрывает фигурку Иосифа.* И приехали они в город Вифлеем. Но в городе не было свободных мест. И один хозяин предложил остаться им в хлеву, где живут овцы и коровы.

Мария:

Ну чтож, спасибо, мы с радостью поселимся в тепле.

Ребенок- рассказчик:

Здесь Мария родила Иисуса маленького.

*В вертепе Мария и Иосиф стоят около колыбели с младенцем.*

Ребенок - рассказчик:

В это время, на поле пастухи пасли овец.

*Танец пастухов*

Ребенок:

Вокруг затихли птицы, звери

И замер сонный зимний лес.

Все ждут, надеются и верят,

*Что к нам идёт пора чудес.*

*Ангел выносит Звезду на палочке. Пастухи смотрят на него. Проходка Ангела под музыку.*

Ангел.

Не бойтесь, Бог меня послал

Вам возвестить живую радость!

В священном граде Вифлееме

Родился ныне, в это время,

Спаситель мира и людей!

Его вы обретете сами



*Своими увидав глазами!*

*Ставит звезду в подставку, расположенную за вертепом.*

*Звучит музыка «Радуйся, мир, Христос...» Загорается гирлянда в вертепе.*

Ребенок- рассказчик:

Пастухи поспешили той дорогой, которую указала звезда. И пришли в город Вифлеем. И увидели Марию, Иосифа и младенца в яслях.

1-й пастушок.

Все идут, спешат с волнением,

С радостью на сердце:

Все несут свои подарки

Дивному Младенцу!

2-й пастушок.

Я принес тебе, Дитя,

Живую овечку.(ставят в вертеп)

Можешь с нею Ты играть,

Сидя на крылечке. (Кладет игрушечную овечку)

3-й пастушок

ну а я принес тебе

молочка парного.

Чтобы с матушкой твоей

были вы здоровы (ставит игрушечную бутылочку молока).

Ребенок- рассказчик:

Три мудреца увидели, что зажглась новая Звезда и поняли, что родился кто-то великий. И поспешили за ней в Вифлеем. И подарили Иисусу три подарка: золото, ладан и мирну.

Ребенок:

В небе Свет, красота,

и с улыбкой Младенец лежит

Взгляд его о любви говорит

и сияет красой, и сияет красой!

Ребенок- рассказчик:

Мы празднуем Рождество — день рождения Иисуса. Того, кто пришел защитить наш мир и поселить в нем любовь и радость.

Воспитатель:

Вот такая волшебная история. Скорее закрывайте глаза и загадывайте желание. Я желаю, чтобы в ваших сердцах всегда было место волшебству. А желания непременно исполнялись.

*Воспитатель сдувает с рук блестящее конфетти.*

<https://youtu.be/Dz6Iqr340SI>

*Е.А. Еременко, Н.А. Сухорукова*

### **Развитие творческого воображения и театральной деятельности у детей дошкольного возраста средствами технологии «Бином фантазий»**

*«Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности».*

В современном обществе практически все умеют читать и писать, владеют компьютерами и инновационными технологиями, но вот интересно мыслить – очень немногие. Для большинства взрослых людей фантазирование – пустое занятие, они не хотят и не умеют отдаться полету воображения, окунуться в мир нереальности и грез. Восприятие сужается до минимума – взаимосвязь событий, явлений и предметов остается за гранью понимания.

Работая над насыщением развивающей предметно – пространственной среды в группах, педагоги создают условия для комфортного пребывания и развития каждого ребенка, его восприятия и памяти, мыслительных процессов, речи и воображения, творческих способностей и личности ребенка в целом.

Не только детей, но и взрослых, привлекает и манит мир сказок. Можно наблюдать, как дети приобретают умения анализировать сказки, классифицировать их по различным признакам и систематизировать, что постепенно подводит ребенка к самостоятельному составлению текстов сказочного содержания. Рассказывая, дети пускают нас в свой мир – «Вселенную Фантазии». В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?».

В ходе проектной деятельности, вместе с детьми мы организовали в группе «Библиотеку сказок», которая пользовалась большим успехом. Оформили проект, результатами которого ребята охотно делились и помогали создавать в других группах детского сада свои собственные мини – библиотеки. С проектом «Наши любимые сказки» наши воспитанники принимали участие во Всероссийском конкурсе проектов «Мыслители нашего времени» (г. Ульяновск) и стали лауреатами. А также презентовали свою «Библиотеку» во II Окружном конкурсе проектов, где заняли II место!

В данный момент в клубе «Фантазеры» мы продолжаем формировать умения сочинять сказки (истории, стихотворения) методом комбинирования, моделировать структуру сказки, при этом активно развиваются возможности детского литературного творчества: сочинение сказок, историй, стихов.

Ведущим методом развития творческого воображения, речи и причинно-следственного стиля мышления мы считаем «Бином фантазии», автором которого является известный итальянский писатель Джанни Родари. Бином фантазии - это метод стимулирования творческого воображения у детей и взрослых путем комбинирования различных пар слов, несвязанных между собой, объединенных с помощью предлогов или падежных окончаний. Начинаем мы со «сказки одного слова, которое и становится названием – темой будущей сказки, которую дети сочиняют вместе, по подгруппам или самостоятельно. Постепенно мы переходим к сочетанию из двух слов – объектов. Это могут быть картинки (различные варианты – объекты и явления неживой и живой природы, природы и рукотворного мира, сказочный герой и свойство характера и др.). В ходе сочинения новой сказки мы используем различные модели составления сказки и соответствующие им алгоритмы – вопросы.

Так в нашей копилке появились сказки одного слова – «Крокодил», «Шляпа», «Дерево», «Снежинка» и другие, и так называемые «Сказки двух слов» («Бином фантазий») - «Мышонок под фортепиано», «Волшебная палочка для Королевы»,

«Сапоги для Жирафа» и другие. В них ребята, следуя за схемами – алгоритмами, постепенно описывают своего героя, придумывая ему проблему и цель, врага и препятствия, помощников и друзей – постепенно вместе с ним достигают поставленной цели, разрешая конфликты и проблемы, доводят историю до позитивного финала – «И жили они долго, дружно и счастливо!»

Наше творчество превращается в театральную деятельность, где мы обыгрываем сочиненные сказки - миниатюры, которые близки и понятны каждому ребенку. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Для снятия эмоционального напряжения, зажатости и скованности, побуждая детей к более выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, используются на занятиях различные игровые упражнения – игры с воображаемым предметом, этюды, элементы психогимнастики.

При инсценировке сказок (историй, стихов) обязательной является работа над выразительностью речи. Речь становится эмоционально окрашенной по звучанию, образной. Так, в условиях самостоятельного словотворчества дети понимают, каким образом могут самостоятельно строить «красивые» слова и выражения. При этом, конечно, мы замечаем, сколько удовольствия ребята получают от этого процесса!

И так подводя итог, можно с уверенностью сказать, что данный опыт работы по развитию творческого воображения и театральной деятельности посредством применения технологии "Бином фантазии" ведет к организации детской самостоятельной творческой деятельности и развития личности ребенка в целом.

### Литература

1. *Альтшуллер Г.С.* Найти идею. — Новосибирск: Наука, 1986.
2. *Джанни Родари.* Грамматика фантазии. — М.: "Прогресс", 1978
3. *Сидорчук Т.А.* Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников. Учебное пособие для работников дошкольных учреждений. – 2015г.
4. Сказкотерапия для детей и родителей. - М.: Генезис, 2012. С. 13-18.

*Т.В. Иванова, Р.М. Шобанова*

### Новогодний праздник в средней группе «Чудеса Деда Мороза»

(Под весёлую музыку в зал входят дети и встают вокруг ёлки)

Ведущая: Здравствуй, праздник новогодний,  
Праздник ёлки и зимы,  
Всех друзей своих сегодня  
Позовём на ёлку мы!

1 ребёнок: В зале гости- мы им рады,  
Ёлочка так хороша!  
Удивляет нас нарядом,  
Вот сейчас бы в пляс пошла!

2 ребёнок: Ёлка вытянула ветки,  
Пахнет лесом и зимой,  
С ёлки свесились конфетки

И хлопушки с бахромой.

3 ребёнка: А под ёлкой хоровод  
И танцует, и поёт,  
Всех друзей и всех подруг  
Приглашает в круг!

Дети исполняют хоровод « По дорожке весело наши ножки шли» (музыка и слова Т.Бокач)  
Дети садятся.

Ведущая: Всем загадку загадаю.  
Он детишек непослушных  
Щиплет за носы и уши,  
А послушным в Новый год  
Он подарки раздаёт!

Дети: Дед Мороз!  
Под песню Н. Потоловского «Разыграйтесь, метели!» входит дед Мороз.

Д.М: Слышу, слышу, вот и я,  
С Новым годом вас, друзья!  
Вас приветствую сегодня  
И не в шутку, а всерьёз...  
В этот праздник новогодний  
Ваш знакомый...Дед Мороз!  
Ну-ка, за руки беритесь,  
В круг скорее становитесь!

Дети исполняют хоровод «Дед Мороз» (музыка и слова Н. Соломыкиной)

Д.М: Ребята, а вы мороза не боитесь?

Дети: Нет!

Д.М. играет с детьми в игру «Заморожу»

Д.М: Какие вы, ребята, ловкие! Никого не заморозил!  
А посмотрите, что я вам принёс?  
Ну, скорей держите дети эту красивую снежинку.

Проводится игра «Догони снежинку»

Д.М: Ох, уморили меня дети. Устал я, сяду, отдохну.

Ведущая: Садись, Дед Мороз, отдохни, а ребята тебе стихи читают.  
Дети читают стихи для деда Мороза.

Ведущая: Дед Мороз, дед Мороз, ты нам ёлочку принёс?

Д.М: Я вам ёлочку принёс.

Ведущая: Дед Мороз, Дед Мороз, что ещё ты нам принёс?

Д.М: Снег да метели, смех да веселье,  
Лыжи и коньки,  
Пожалуйста, пожалуйста, играть в снежки!

Дети исполняют песню «Метелица» и играют в снежки.  
Дети садятся.

Ведущая: Дети весело плясали, песни пели и играли.  
Дед Мороз, и ты спляши-  
Пусть посмотрят малыши.  
Пляска Деда Мороза.

Д.М.: Есть ещё игра для вас-  
Мы прочтём стихи сейчас.  
Я начну, а вы продолжайте,  
Хором, дружно отвечайте.  
Если лес укрыт снегами,  
Если пахнет пирогами,  
Если ёлка в дом идёт,  
Что за праздник...

Дети: Новый год!

Д.М.: И ночью светит нам всегда.  
Красиво, радостно сияет  
Пятиконечная....

Дети: Звезда!

Д.М.: Так блестит она и манит,  
Словно сотни бриллиантов,  
А висит она на ёлке  
Наша яркая...

Дети: Гирлянда!

Д.М.: Есть у мишки банка мёда,  
Есть у кошки мышки,  
Есть у ёлочки иголки,  
Есть у ёлки....

Дети: Шишки!

Д.М.: Молодцы, ребята! А вы любите чудеса?

Дети: Да!

Д.М.: Сегодня из сказок любимых  
К нам в гости герои придут.  
Веселье, шутки, песни, пляски,  
С собою они принесут.  
Вы же время не теряйте,  
Сказки эти отгадайте,  
Вам, ребята- удивляться,  
В зале сказке появляться.  
Встретила девочка волка в лесу:  
- Бабушке я пирожочков несусь.  
Их испекла моя мамочка,  
Хвасталась?

Дети: Красная шапочка!

Дед Мороз стучит посохом 3 раза, выбегает Красная Шапочка, исполняет «Песню Красной шапочки»(по выбору музыкального руководителя).  
Выбегает волк (ребёнок), он бежит вокруг ёлки). Красная шапочка прячется за деда Мороза.

Волк: Бабушки, не бойтесь! Мамы, успокойтесь!  
Я не злой, не злой совсем,  
Ваших девочек не съем.  
Я живу не в чаще, я – не настоящий!  
Волк берёт за руку Красную шапочку и провожает на место.

Д.М.: Вам, ребята – удивляться  
В зале сказке появляться...  
Стучит посохом 3 раза, под музыку выбегает мышка

Ведущая: Мышка, а что ты такая важная ходишь?  
Мышка: Как же мне не гордиться? Я же репку вытащила.  
Ведущая: А тебе кто-нибудь помогал?  
Мышка: Да, дед, бабка, внучка, Жучка, Кошка помогали немножко.  
Ведущая: Теперь нам ясно, из какой ты сказки.  
Дети: «Репка».  
Выбегает Кошка (ребёнок), гонится за мышкой, Мышка бежит и падает

Ведущая: Кошка, в сказке вы жили дружно. Помогите мышке встать.  
Кошка: Ты прости меня, малышка,  
Ну, вставай, дай лапу, Мышка!  
Мышка пытается встать.

Ведущая: Ах, мышка, да ты ведь ножку ушибла. Что же делать?  
Д.М.: Сейчас я вам помогу. Отгадайте загадку:

Кто вас вылечит от кашля,  
Кто излечит вам бронхит?  
Кто вам ранку перевяжет?  
Добрый доктор...

Дети: Айболит!  
Дед мороз стучит посохом 3 раза. Входит Айболит (ребёнок).

Айболит: Кто меня звал, кто заболел?  
Ведущая: Помогите нашей Мышке, она ножку ушибла.  
Айболит (берёт трубку):  
Дышите! Не дышите!  
Дышите! Не дышите! (берёт градусник, подаёт Мышке)  
Измерим температуру! (протягивает пузырёк)  
Вот вам витамины!  
Мышка больше не больна, снова бежит она! (помогает Мышке подняться)

Мышка: Спасибо, Айболит!

Д.М.: Вам, ребята, удивляться,  
В зале сказке появляться!  
Всё лето они веселились, играли,  
А осень пришла, строить домики стали.  
Два дома снёс волк- все укрылись в одном,  
И дружно зажили в том доме втроём!  
Отгадайте без подсказки,  
Кто герои этой сказки?

Дети: Три поросёнка!

Дед Мороз стучит посохом 3 раза, выбегают три поросёнка.

Дети исполняют танец под песню «Всем на свете нужен дом» (музыка И. Ефремова, слова Р. Сефа)

Д.М.: Слушайте ещё загадку:  
В лесной избушке семейка жила,  
Семейка гостей никогда не ждала.  
Вдруг девочка в гости к ним забрела,  
Всю кашу поела, да сразу пошла.  
Угадайте без подсказки,  
Кто герои этой сказки?

Дети: Три медведя!

Появляются три медведя(дети).

Медведь: Михаил Потапыч- я,  
А это вся моя семья!  
Вот Медведица – хозяйка,  
И Мишутка – любозная.

Мишутка: Мама, папа, помогите,  
Плясать Мишутку научите!  
Видел я, как пляшут дети.

Медведица: Ты умнее всех на свете,  
С нами рядышком вставай,  
И за нами повторяй!

Дети исполняют « Танец мишек» (по выбору музыкального руководителя)

Д.М.: И последняя загадка:  
Укатился он из дома по дороге незнакомой,  
Это самый непослушный, говорливый,  
Простодушный и румяный ....

Дети: Колобок!

Дети исполняют танец под песню «Колобок» Т. Морозовой.  
Раздаётся стук.

Ведущая: Кто- то к нам стучится?  
Вбегает лисичка (с колокольчиками в корзине)

Лиса: Не узнали вы лису?  
Я живу в густом лесу.  
Платье рыжее надела  
И пришла сегодня смело  
К вам сюда на ёлку я.  
Поиграть с вами друзья.  
Ведущая: Хорошо, лисичка, давай поиграем!  
«Игра с колокольчиками»

Д.М.: Новый год - волшебный праздник!  
На Новый год все ждут чудес!  
Сюрпризный момент по выбору музыкального руководителя.  
Раздача подарков.

Д.М.: Вот и праздник новогодний нам заканчивать пора.  
Много радости сегодня я желаю, детвора!  
Чтобы вы росли большими,  
Чтоб не знали вы хлопот,  
И, конечно же, вернусь я к вам, ребята, через год!  
Прощается, уходит.  
Все покидают.

*Г.А. Ивашкина*

### **Мастер-класс для педагогов «Музыкальная шкатулка»**

Каждый ребенок рождается с огромным потенциалом развития. И наиболее интенсивно оно происходит в раннем возрасте. Вырастет ли из ребенка личность, способная к самореализации, к самосовершенствованию, к достойной жизни в обществе — в большей степени зависит уже от первых лет жизни.

В каждом ребенке можно развить невероятные таланты, если этим заниматься с самого детства.

Использованные мною игры, предназначены для гармоничного развития детей дошкольного возраста. Играя в представленные музыкальные предметные игры, ребенок будет развивать музыкальные способности (чувство ритма, муз. слух), познавательные процессы (память, внимание, речь), а также навыки общения с другими детьми. Все игры помогут ребенку быть активным, внимательным и любознательными. Хочется сказать большое спасибо авторам этих игр, которые я использую в своей работе.

«Червячок» (сл. Н. Марютина муз. И. Бармина)

Цель: развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, внимания.

Для игры понадобится: носок, из которого будем делать червячка. Носок наполняем крупой (гречка, горох, рис) и оформляем глазки и ротик.

Ход игры: взрослый показывает, как можно играть с червячком по ходу музыки (гладить, тянуть, сжимать, катать, класть на части тела), а ребенок повторяет.

Это кто у нас ползет? (имитируем движение червячка, водим им по поверхности)



Это мякиш червячок, мы его погладим, (гладим по длине)  
Мы его потрем, (трём ладошками)  
Мы его растянем, (тянем в стороны)  
А потом сожмем, (сжимаем)  
Припев: Червячок, червячок, толстый кругленький бочек, (катаем игрушку)  
Червячок катался, в ручки, (голову, плечико, спинку, ножки) к нам забрался  
Там полежал, бух, упал!

«Музыкальная машина» (сл. Н. Марютина муз. И. Бармина)

Цель: знакомство с музыкальными инструментами, развитие музыкального слуха, внимания.

Для игры необходимо: набор музыкальных инструментов (барабан, колокольчик, ложечки, маракас)

Ход игры: дети отправляются в музыкальное путешествие на машине, выполняя движения руками словно крутят руль. По ходу песни останавливаются и отгадывают какой музыкальный инструмент спрятался в корзине, играют с ним. С этой песенкой педагог также может раздавать инструменты для детского шумового оркестра.

Едет музыкальная машина, (движение руками, как будто крутим руль)

Широкая, высокая кабина, (руки в стороны и вверх)

А внутри нее корзина, (показываем на корзину)

Что там, отгадай, что там, называй, бам, бам, бам, бам-это барабан (достаем инструмент и играем)

Едет музыкальная машина, крутятся, вертятся шины, (крутим руками)

А внутри нее корзина, что там, отгадай, что там, называй,

Динь, дон, динь, дон-колокольчика звон

Едет музыкальная машина, и сигналит всем красиво, (хлопаем ладошками)

А внутри нее корзина, что там, отгадай, что там, называй,

Тук, тук, тук, тук - это ложечек стук

Едет музыкальная машина, широкая, высокая кабина,

А внутри нее корзина, что там, отгадай, что там, называй,

Шш.. шш..шш..шш-маракас гремит.

"Палочки" (клавесы) (муз и сл. Ю. Дерябкиной)

1. Палочками я стучу, вот я как играть могу. Стучать палочку о палочку

Раз и два, повторю, превращения начну.

2. Барабан, барабан заиграет громко нам. Стучать по вооб. барабану

Раз и два, повторю, превращения начну.

3. Я колбаску покатаю, пластилин я согреваю. Покатать между двумя ладошками Раз и два, повторю, превращения начну.

4. Птенчик клювик открывает, Клювик открыть, закрыть

Он со мною так играет. Раз и два, повторю, превращения начну.

5. В руки ножницы возьму, резать ими так начну. Крест накрест

Раз и два, повторю, превращения начну.

6. Рожки острые, смотри. не бодаются они Сделать на голове рожки

Раз и два, повторю, превращения начну.

"Мячик" (муз и сл. Ю. Дерябкиной)

Цель: развитие музыкально –ритмического и слухового восприятия формирование схемы тела право лево, мелкой моторики.

1.Мячик я в руках катаю

И туда-сюда гоняю 2 раза

Припев: Эта ручка правая, правая умелая,

Эта ручка левая, левая несмелая.

2. Мячик я сожму в ладошке,

Как сжимает лапку кошка 2 раза

3. Мячиком смету с ладошки

Мои и маленькие крошки 2 раза

«Выйди, солнышко». (Муз. Л.Ершовой, сл. И. Токмаковой)

Цель: умение согласовывать движения с текстом, развитие мелкой моторики  
Дети сидят в кругу, по показу музыкального руководителя выполняют движения.

Выйди, выйди, солнышко

Дети поднимают руки высоко, широко

Мы посеём зёрнышко

Пальчики «сеют»

Скоро вырастет росток

Ладшки сложить и снизу вверх поднимать,  
раскачиваясь из стороны в сторону

Потянется на Восток

Потянется на Восток

Перекинется мосток Одну руку поставить «полочкой»,

Мы по мостику пойдём двумя пальчиками другой руки шагать по «полочке»

В гости к солнышку придём. в сторону плеча

#### Литература

1. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Праздники в детском саду Москва Айрис - Пресс 2006

2. Музыка и движение – М., 1983

3. Вебинар «Как разговорить молчуна используя музыкально-ритмические игры» info@d.-seminar.ru

*Ю.С. Инюшева*

### **Театрализованная деятельность в работе учителя-логопеда с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР**

Нарушения речевого развития детей рассматриваются, прежде всего, как нарушения общения. Формирование лексически богатой, грамматически правильно, фонетически чёткой речи является главной целью коррекционно -логопедической работы.

Бесспорно, что игровая деятельность является ведущей для дошкольников. Поэтому, стремясь достичь высоких результатов, не стоит заставлять выполнять скучные и однообразные упражнения. Это отбивает интерес у воспитанников к дальнейшему обучению. Предоставив, эти же упражнения в игровой форме, мы заинтересуем ребенка. Театр - замечательная замена процесса монотонной работы над речью увлекательной и интересной игрой. По сути — театр и есть игра, но игра с речью, которой можно руководить.

Исполняя роль, ребенок находится в центре внимания сверстников, его не перебивают, дают возможность самореализоваться – отсюда появляется уверенность в себе, повышается самооценка. Он занимается тем, что ему интересно, он играет, благодаря чему, поставленные задачи решаются быстро и эффективно.

Театрализованная деятельность как средство формирования речи в условиях детского сада не предполагает развития профессиональных актерских умений. Главной задачей является создание условий для развития мотивации детей на устранение своих речевых дефектов.

Принимая во внимание особенности детей с общим недоразвитием речи, их речевые нарушения, становится очевидным, что приобщение ребенка к театрализованной деятельности должно происходить поэтапно, с постепенным усложнением.

Легче всего ребенку справиться с «театром теней». Нет лишних движений – только речь. Это открывает широкий спектр возможностей для работы с артикуляцией, звуками, дыханием. А главное, дети самостоятельно продолжают играть, используя звуки и слова, предложенные педагогом в сценарии.

Далее кукольный театр, пальчиковый и настольный [Артемова 2005: 25]. Эти виды хорошо использовать для развития диалогической речи. Работа пальцев и речи в комплексе с построением предложений дает очень хороший результат, учит ребенка вести монологи и диалоги.

И, наконец, самый интересный и самый сложный для детей «сценический театр». Ребенок сам становится персонажем, он полностью сконцентрирован, двигается, создает образ при помощи мимики, пластики, ритмики и при этом говорит. Благодаря этому, формируется правильное дыхание, четкая дикция, артикуляция, интонация.

Многочислен разработан цикл занятий по формированию связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР с элементами драматизации.

- «Заюшкина избушка»
- «Теремок»
- «Колобок»
- «Репка»
- «Волк и семеро козлят»
- «Три медведя»
- «Петушок и бобовое зернышко»
- «Три поросенка»
- «Красная шапочка»

Периодичность занятий 1 раз в месяц. В своей работе использую маски, костюмы и платочный театр, настольный театр, пальчиковый театр, кукольный театр с применением кукол бибабо, кукол – марионеток, инсценирование содержания текста.

Занятия направлены на формирование навыка самостоятельного связного пересказа. В ходе занятий дети учатся последовательному пересказу с опорой на серию сюжетных картинок, затем инсценируют сказку с предварительным выбором ролей. Инсценировка сказки реализует такие задачи, как:

- развитие диалогической речи, интонационной выразительности;
- формирование умения принимать самостоятельное решение;
- развитие способности работать в команде, сообща;
- воспитание артистизма.

Предварительная работа заключается в прочтении сказки, прослушивании аудиозаписи данного произведения, в подготовке настольного театра и кукол бибабо с героями данной сказки для самостоятельной режиссёрской игры дошкольников,

совместно с родителями в домашних условиях просмотр одноименного мультфильма.

В ходе проведения НОД используются элементы драматизации, так как для точной передачи текста героя, необходимо запомнить и показать его основные черты, все его действия, слова и переживания. Ребенок, задавшись данной целью, точно и верно передает сюжет произведения. Одним из основных моментов для начала занятия – это мотивационный компонент (сюрпризный момент). Например, «волшебный сундук», который привлекает внимание детей, в нем серия сюжетных картинок, благодаря которой дети повторяют сюжет произведения.

Важным моментом в ходе занятия является выбор роли. Я использую разные приемы распределения ролей. Например, «Найдите следы зверей». Найдя след, ребенок определяет, какому животному он принадлежит и затем принимает на себя роль этого персонажа. Еще один вариант – это «Отгадай загадку». Ребенок играет роль персонажа, которого он отгадал.

В ходе театрализованной деятельности ребенок создает образ, подкрепляя его действиями, словом. Таким образом, развивается речь детей, их интонационная выразительность, общительность, организаторские качества. Игры-драматизации готовят их к развернутому, связному и последовательному изложению мыслей, что очень важно при формировании связной речи.

Театрализованную деятельность можно использовать в процессе индивидуальной работы на этапе автоматизации звуков. Учим детей «рычать, как медведь», «жужжать, как пчела», «шипеть, как гусь» с использованием масок и костюмов.

Театр понятен, доступен, интересен каждому ребенку. С его помощью намного быстрее и, что самое главное, без лишнего напряжения совершенствуется речь.

### **Литература**

1. *Артемова Л.В.* Театрализованные игры дошкольников – М.: Просвещение, 2005. -126 с.
2. *Глухов В.П.* Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М., 2002 г. – 144с.
3. *Жуковская Р.И.* Воспитание ребенка в игре – М.: АПН РСФСР, 1963. – 319 с.
4. *Селиверстов В.И.* Игры в логопедической работе с детьми. – М.: Просвещение, 1987 г. – 144 с.

*Н.В. Кабанова*

### **Ознакомление дошкольников с русскими народными праздниками**

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначено, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры детей, развитие их нравственных, эстетических и личностных качеств; оно призвано объединять обучение и воспитание подрастающего поколения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных, социокультурных ценностей, принятых в обществе. Одним из педагогических средств для решения, поставленных задач перед современным дошкольным образованием, является народная культура, так как она и есть воплощение

духовности и нравственности, хранит в себе богатейшее духовно-нравственное наследие предшествующих поколений.

В настоящее время в нашей стране повысился интерес людей к национальным особенностям своей страны, народа, нации, народности; к корням культуры, древних преданий и поверий.

Народное искусство прочно связано с историей, неотделимы от повседневной жизни народа, потому что в них воплощались мечты о прекрасном, о лучшей жизни, о добре и зле, о гармонии мира.

Все эти стремления человека нашли свое выражение в традиционных народных праздниках, которых насчитывается великое множество.

Праздник — это проявление всех форм и видов культуры, начиная от принятых норм поведения и кончая демонстрацией нарядов и исполнением песен и танцев. Народный праздник давал человеку ощущение полного слияния с природой и вместе с тем утверждал власть человека над ней.

Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

Верность традициям не может быть обеспечена пренебрежением к запросам реального развития, к новым веяниям времени. Нельзя знакомить детей и возрождать то, что для них является далеким. Это может сформировать суеверие и страх. Если педагог обладает знаниями традиций праздничной культуры, то он сумеет познакомить с ними детей, привить интерес к их возрождению.

В детском саду педагог на занятиях знакомит детей с бытом и традициями русского народа; с историей праздников, их основными признаками. Воспитатель рассказывает о проведении праздника, приметах и обычаях, привлекает к отгадыванию загадок, русским народным играм и т.д.

Значительный опыт собран по проведению Масленицы – это главный весенний праздник на Руси. Целую неделю дети веселились, катались с горки, водили хороводы, пели частушки, пекли блины.

В нашей группе дети пекут блины вместе с воспитателем во время занятий. Румяный блин означает весеннее солнышко. Дети учатся угощать блинами соседей по группе, сотрудников детского сада, предлагая отведать блинчики.

На масленичной неделе и в меню детского сада были обрядовые блюда – блины.

Интересно будет к Масленице разучить особые скороговорки.

Например такие:

Вы за нами,

А мы за блинами.

Вы не забыли,

Что мы за блинами?

Мы не забыли!

И мы за блинами.

Мы за блинами,

А вы за нами.

На празднике Масленицы уместны будут загадки, близкие к теме торжества:

Стоит толстячок,

Подбоченя бочок,

Шипит и кипит, Всем чай пить велит. (Самовар)

На горячем донце выпекают солнце. (Блин)

Возьму пыльно, сделаю жидко,

Брошу в пламень- будет как камень (Мука, тесто, хлеб)

А заканчивается веселье сжиганием на костре чучела Масленицы. Разжигался яркий костер, символизирующий, что старое, ненужное сгорит, уйдет, а впереди - только новое и хорошее. (В настоящее время чучело не сжигают, а просто выносят из зала).

Следующий весенний праздник - Пасха. Главный обычай этого светлого праздника – подарить друг другу пасхальное яйцо. В нашей группе на занятиях дети расписывают пасхальные яйца из папье – маше, открытки с пасхальными символами, подставки для пасхальных яиц, бумажные цветы, игрушки – мобиле.

В некоторых детских садах с нетерпением ждут новогодних праздников. В такие дни дети наряжаются в народные костюмы, поют, играют, свободно ходят по детскому саду. Перед праздниками педагоги вместе с детьми готовят традиционные костюмы и маски для колядования: шест с кольцами и лентами, народные костюмы для всех детей, маски козы (она всегда обязательно ходит вместе с колядовщиками), лисы, козленка, медведя. Предварительно изучают народные традиции, разучивают тексты колядок.

Как колядуют?

Предлагают детям выбрать себе маски, костюмы и пойти поколядовать по детскому саду. Можно взять с собой корзину или мешочки для подарков. Заходят во все группы, в медицинский и методический кабинеты, к заведующей – одним словом, куда решат сами ребята. Все, к кому придут колядовщики, заранее запасаются «подаянием» - угощением (его можно приготовить самим). В исполнении колядок участвуют и дети, и воспитатель. Заканчиваются колядки словами: «Спасибо этому дому, пойдем к другому!»

Знакомство детей с традициями, обычаями праздничной культуры способствуют их нравственному совершенству; делают ребят лучше, чище, духовно богаче.

### **Литература**

1. ФГОС дошкольного образования Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155
2. *Тубельская Г.Н.* Праздники в детском саду и начальной школе. М., 2001
3. *Агамова Н.С., Слещова И.С., Морозов И.А.* Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. М., 1995.
4. *Владимирская Л.А.* От осени до лета. Учитель, 2002
5. *Зацепина М.Б.* Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика – Синтез, 2006
6. Д/в №10, 2006

*И.В. Кабина, Е.А. Лежнева, Н.Н. Середенко*

### **Интеграция образовательных областей в приобщении дошкольников к русской народной культуре**

В настоящее время, в связи с реализацией ФГОС ДО, идёт интенсивное развитие дошкольного образования в разных направлениях: повышается интерес к личности ребенка дошкольного возраста, его уникальности, развитию у него потенциальных возможностей и способностей, предъявляются качественно новые

требования к дошкольнику как развивающейся личности, способной адаптироваться в современном обществе. Через знакомство со старинными праздниками, традициями, фольклором, художественными промыслами, декоративно-прикладным искусством происходит формирование национальной памяти и это является целью работы нашего коллектива. Приобщая дошкольников к народной культуре, педагоги ставят перед собой следующие задачи: формирование у детей знаний о жизни, обычаях и традициях русского народа и исторического кругозора через различные виды деятельности; развитие интереса детей к культурному наследию русского народа, знакомство детей с устным народным творчеством и фольклором; воспитание любви к Родине, формирование нравственных ценностей; развитие свободной творческой личности. Для успешного решения поставленных задач в учреждении созданы условия: атмосфера национального быта (предметы быта, декоративно-прикладного искусства, народные игрушки.); использование фольклора (сказки, песни, танцы, частушки, пословицы, поговорки, игры, народные приметы и т.п.); традиционные и обрядовые праздники, развлечения (Колядки, Масленица, Пасха, Иван Купала, Яблочный спас.); проектная деятельность. В учреждении основное внимание уделяется интеграции творческих видов деятельности, таких как совместная деятельность с педагогом (НОД и режимные моменты), самостоятельная деятельность детей, взаимодействие с родителями и социальными партнёрами. Работа организуется, таким образом, что интегрируемые виды деятельности иницируют друг друга: один вид детской деятельности становится продолжением и дополнением другого. В детском саду разработана тематика деятельности по приобщению детей к истокам русской народной культуры на учебный год. «Куклы наших бабушек», «Ты моя подружка-народная игрушка», «Что носили на Руси» «Миски да ложки, для Машки и Серёжки», «Бабушкин сундучок», «Веселись народ – хоровод идёт», «Заиграй моя гармошка», «Народные праздники и традиции», «Лоскутик истории». Совместная деятельность педагога и воспитанников предполагает:

- мини-музеи («Русская народная игрушка», «Горница»);
- игры (дидактические, настольно-печатные, развивающие, хороводные, речевые, народные, подвижные);
- индивидуальная работа;
- экспериментирование (с изобразительными материалами);
- наблюдение, рассматривание предметов искусства (народные игрушки, костюмы, вышивки, кружева и т.д.);
- фольклор и беседы педагога о народной культуре («Вы скажите-ка откуда хохломское это чудо», «Кладовая мудрости и россыпь радости»);
- продуктивная деятельность (лепка «Дымковский хоровод», аппликация «Лоскутная кукла», рисование «Русские красавицы», изготовление украшений, имитация предметов народного творчества «Матрешки сестрицы»), выставки декоративно прикладного искусства и детских творческих работ («Матрёшки хохотушки», «Что за чудо это Городец», «Предания старины глубокой»), изготовление народных шумовых инструментов для детей;
- обыгрывание бытовых ситуаций и сцен из жизни («Рождественские посиделки», «Святки», «Свистунья»);
- создание коллекций («Павлово-Посадские платки», «Народный костюм», «Тряпичные куклы», «Кружевная сказка»);

-творческие задания («Придумай и покажи движения народного танца», «Подбери костюм»);

-детский дизайн («Подарок другу в народном стиле», «Украшение скатерти»);  
-тематический досуг («История русского костюма», «Горница-узорница»).

Самостоятельная деятельность ребенка включает в себя:

-самостоятельную творческую деятельность (создание творческих работ «Пасхальное яйцо», украшение личных вещей и предметов одежды, предметов детского дизайна.)

-игры (дидактические, настольно-печатные, развивающие, хороводные, речевые, народные, подвижные);

-рассматривание эстетически привлекательных объектов народной культуры (изделия декоративно-прикладного творчества);

-действия с объектами народно-прикладного искусства;

-экспериментирование с художественными материалами и музыкальными инструментами;

-оснащение центра художественного творчества образцами предметов народно-прикладного искусства, трафаретами, чертежами, схемами, шаблонами, изобразительными материалами и музыкального центра иллюстрированными описаниями игр, костюмами, атрибутами, детскими музыкальными инструментами, картинами, иллюстрациями.

Деятельность с семьей и социальными партнерами предполагает:

-Проекты («Семейные реликвии», «Традиционная русская кукла»);

-Праздники, встречи с интересными людьми, совместные досуги и развлечения («Матрёшка барышня-крестьянка», «Пой, веселись, играть не ленись», «Весёлая ярмарка», «Забавушка»);

-Домашние задания, презентации семейных проектов;

-Изготовление имитаций предметов народно-прикладного искусства;

-Мастер-классы («Роспись матрёшки на деревянной болванке», «Научился сам, научи ребёнка», «Город мастеров»), заседание круглого стола («Народная кукла и детская игра»);

-Выставки домашних реликвий;

-Ситуативное обучение с использованием интерактивных технологий;

-Конкурсы работ родителей и воспитанников («Игрушки -веселушки»);

-Наглядно-информационные стенды: «Народные промыслы, их история и современное развитие», «Куклы и обряды»;

-Дизайн помещений музыкального зала и групповой комнаты к народным праздникам;

-Совместные мероприятия с учреждениями дополнительного образования, учреждениями культуры, заинтересованными организациями (Клуб «Вдохновение», ДШИ №3, художественная школа, краеведческий музей, выставочный зал);

-Совместное посещение выставочного зала, музея, выставок детского творчества;

-Творческая гостиная «Что носили в старину».

Результатами деятельности нашего учреждения является:

-богатый фольклорный опыт детей и родителей, привлечение к истокам народной культуры, истории развития России, обогащение семейных духовно-нравственных традиций.

-участие воспитанников нашего учреждения в различных мероприятиях.



-награждения и поощрения педагогов учреждения за создание условий для духовного развития личности, культурного самоопределения воспитанников, за активный интерес к педагогике искусства, творческое развитие и успешное внедрение инновационных идей и подходов в практику художественного воспитания детей, за развитие творческих способностей детей и приобщение их к общечеловеческим ценностям.

*И.В. Кабина, Е.А. Лежнева, Н.Н. Середенко*

### **Взаимосвязь музыкального развития и предметно – пространственной среды как современный подход по формированию духовно-нравственных и социокультурных ценностей**

Одним из педагогических условий, обеспечивающих формирования духовно-нравственных и социокультурных ценностей является среда. Она характеризуется насыщенностью положительными эмоциями и является для ребенка полем для проявления творчества, инициативы, самостоятельности. Именно поэтому в нашем учреждении педагоги (музыкальные руководители, воспитатели) совместно с родительской общественностью создавали собственный «музейный комплекс», включающих мини - музеи, коллекции и галереи. Каждый мини – музей результат общения, совместной работы всего педагогического коллектива, детей и их семей.

Мини-музей «Мужской доблести» - особая гордость учреждения. Разделы и экспонаты мини- музея формируют у детей представления о роли мужчин в истории России, обогащают представления о мужских качествах. Блок «Славные сыны России» содержит материалы о выдающихся мужчинах: «Великие люди прошлого», «Великие полководцы», «Знаменитые современники», «Космонавты», «Герои страны».

Воспитанники знакомятся с жизнью замечательных людей страны, таких как Пётр 1, Михаил Ломоносов, маршал Г.К. Жуков, военный летчик Алексей Маресьев, покорителями космоса, великими путешественниками. Важное место в экспозиции отведено героям В.О.В. Имеется материал: наборы военной техники, иллюстрации о войне. Собраны альбомы «Военная техника», «Армия родная», научная и художественная литература о В. О. В. раскрывает особенности жизни людей в военное время. Особое место занимают медали и ордена участников Великой Отечественной Войны, прадедов наших воспитанников.

Ещё одним экспонатом музея стал макет «Битва за Москву». Дети знакомятся с картой битвы под Москвой, под стихотворение А. Суркова «Песня защитников Москвы». В музее собрана большая коллекция музыкальных произведений патриотической направленности по разделам «Великая Держава», «Моя малая Родина», «Песни о войне», музыкальными руководителями разработана электронные образовательные ресурсы «Была война, а песня рядом шла». Коллекция содержит в себе портреты советских, зарубежных и русских композиторов их краткая биография и перечень произведений. В этом разделе имеются картины «Музыка на войне».

Данная картотека позволяет облегчить работу музыкального руководителя – взяв ее на группы, поместив на определённый отрезок времени в групповой центр патриотического воспитания, где каждый воспитатель может закрепить с детьми полученные знания, а так же способствует воспитанию исторической грамотности и

чувства патриотизма у подрастающего поколения, формирование чувства сопричастности с происходившими историческими событиями в годы. В музее имеется большая коллекция значков по различной тематике. Геральдические изображения расскажут о славной истории городов – героев. Значимые события и страницы истории, например «Бородино», «Великая отечественная война и её герои».

Изображения военной техники, воздушного, морского, наземного транспорта помогут глубже вникнуть в историю развития и эволюцию техники. Значки и марки о спорте, такие как: виды спорта, соревнования, команды и спортклубы, ещё одна тематическая группа, помогающая воспитывать у старших дошкольников мужественность, стойкость и волю. Блок «Труд настоящих мужчин» рассказывает о российской армии, флоте, военной технике, о героических профессиях.

Данный блок представлен в виде разделов: «Профессии настоящих мужчин», «Героическая профессия пожарный», «Полиция - нас бережёт», «Флот России», «Рода войск», «Форма одежды Российской Армии», «Техника и вооружение», что помогает сформировать у воспитанников представления о труде настоящих мужчин. Огромный вклад в создании данного раздела внесли музыкальные руководители. Был создан банк музыкальных произведений о людях труда. Здесь собраны песни и клипы об обычных тружениках, без которых наша жизнь невозможна.

Детям часто задают вопрос о том, кем они хотят стать, когда вырастут, но в ответ обычно слышится: «врачом, как мама» или «юристом, как папа». Но вполне возможно, что у вашего ребенка свой путь. Включив песни про профессии, заботливо отобранные музыкальными руководителями, в легкой и непринужденной форме расскажут, что за порядок охраняют полицейские, зачем водолаз ныряет, что ищет в трубах сантехник и какие чудеса творит с волосами парикмахер.

На базе мини-музея музыкальными руководителями учреждения организуются гостиные, квесты, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и с людьми различных профессий: «Праздник со слезами на глазах!», «Памятник погибшим в Великую Отечественную войну», «О Великой Отечественной войне», «Что такое героизм?», «Земляки – фронтовики», «Великая Отечественная война: лица победы, дети войны», «Дети войны», «В нашей семье есть герой», «Наши мамы и папы – труженики Самарской области» и т.д.

Художественная галерея, в которой размещаем экспозиции «Детям о войне». Задача «военной» части выставки не рассказать о войне, а показать ее современному ребенку. Педагоги организуют виртуальное путешествие по картинной галерее «И кисть с врагом сражалась». Во время посещения галереи, нашим воспитанникам предоставляется возможность приобщиться к миру искусства. И здесь звучит музыка, подобранная по тематике мероприятия нашими музыкальными руководителями. Некоторые музыкальные произведения помогают сформировать у детей устойчивый интерес к армии, развивают чувство восхищения героями, желание подражать им, знакомят с особенностями военной службы в мирное время, формируют представления о воинском долге. Например, «Пограничники» В. Витлина, «Моряки» Б. Кравченко, «Вечный огонь» А. Филиппенко, «Мы пока что дошколята» Ю. Чичкова, «Все мы моряки» Л. Лядовой, «Подводная лодка» М. Славкина, «Стал солдатом» И. Арсеева, «Наша армия родная» З. Левиной, «Любим армию свою» В. Волкова, «Кремлевские звезды» Р. Бойко и другие. Ещё мы предлагаем нарисовать картину по тематике выставки, собрав все впечатления об увиденном и услышанном.

Тематика выставленных работ меняется: «Мой дедушка – герой», «Защитники нашего Отечества», «Праздник Победы», «Военная техника». Совместно с родителями каждый год организуется конкурс на лучший рисунок «Мы рисуем о войне».

В группах детей старшего дошкольного возраста созданы центры «Мужской доблести», в которых находятся портреты рыцарей или богатырей, а также – рыцарские доспехи, мечи и сабли, щиты, гусарское снаряжение. В подготовительных группах созданы центры «Дом мужества» - современное военное обмундирование и оружие (китель, фуражка, бескозырка, гимнастерка, фляга, бинокль и др.), модели самолетов, кораблей, танков, папины «дембельские» альбомы, рассказы и фотографии бывших военных: дедушек, пап и близких воспитанников. Это одновременно и экспонаты, и атрибуты для игр мальчиков. Разъясняя детям, ход военных мы делаем акцент на том, что их персонажи оберегают тех, кто нуждается в помощи, защищают Родину.

Дети старшего дошкольного возраста очень любят игры с макетами. Педагоги групп совместно с детьми изготовили различные макеты для игр «Мы – военные», «Пожарные на учении», «Рыцарский замок». Здесь так же неопределима работа музыкальных руководителей: ими собраны записи песенок, прибауток, частушек, хороводов, народных игр по возрастам.

В центры групп вносятся предметы русской старины, быта, одежды, костюмы. Мини-музеи, картинная галерея, групповые центры патриотического воспитания - это одно звено в единой цепи, часть огромной воспитательно-образовательной работы нашего учреждения по формированию духовно-нравственных и социокультурных ценностей».

*Л.И. Капитунова, О.А. Нефедова*

### **Использование мнемотехнологии в музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста**

Как быстро вы запоминаете текст, песню, танец? Какие приемы, методы запоминания вы используете? Дети эффективнее воспринимают музыку для танца, когда она воздействует в комплексе с движением, словом. К примеру, на разучивание танца под инструментальную музыку тратится много времени на запоминание движений. Ко всему, отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки и невнимательность у большинства детей.

А современная жизнь диктует нам современные методы, технологии. Я обратила внимания на методику - мнемотехника. Мнемотехника или мнемоника – это техника запоминания. А точнее комплекс методов и приемов, обеспечивающих запоминание информации. В данной технологии в качестве материала используются картинки.

Рисунок 1. Мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица



Мнемоквадрат – это понятная картинка, изображающая одно слово, словосочетание или короткое предложение. Мнемодорожка – последовательно выложенные картинки в форме дорожки, обозначающие последовательность действий или четыре картинки на одном квадрате. Мнемотаблица – рисунки основных звеньев сюжета, образов сказки, песен, танцев с использованием цветных картинок или схематических знаков.

Мы используем данную технологию в пении для быстрого запоминания текста.

Но сегодня речь будет идти о применении мнемоники в музыкально-ритмической деятельности. Задача данной технологии в данном виде деятельности - легко, играя запомнить последовательность сюжетов танца с помощью ассоциативных образов. Данная технология имеет 5 этапов. Рассмотрим их подробнее.

1 этап. Слушание музыки, беседа о музыкальном произведении.

Предлагаем детям прослушать музыкальное произведение, соответствующее возрасту детей. Просим дать ответ, какой музыкальный жанр прозвучал. Дети дают ответ, определяя жанр - танец. Следующим вопросом дети определяют вид танца, характер его исполнения.

Прежде чем мы приступим к танцу, предварительно простучим ритм. По выбору детей мы можем это сделать с помощью ладошек, музыкальных инструментов, музыкальных жестов и пр. (Звучит отрывок польки, все вместе в ритм хлопаем.) Далее, прослушав еще раз, мы определяем темп танца и количество музыкальных частей в нем. Обратите внимания, что педагог, проговаривая все вопросы с детьми, поддерживает стремление делать самостоятельно умозаключение, формируя тем самым в ребенке уверенность в себе.

2 этап. Выбор танцевальных движений для исполнения танца под эту музыку.

			
прыжок	кружение под руку	движение по кругу	кружение вокруг себя
			
пружинка	движение в паре	выставление ноги на пяточку	хлопки

Детям предлагаем картинки с танцевальными движениями.

## Рисунок 2. Рисунки танцевальных движений

Необходимо рассмотреть и выбрать те, которые, по их мнению, относятся к данному танцу. Для создания большего интереса у детей к данной деятельности, можно предложить детям разделиться на команды. Тогда выбор должна сделать каждая группа. Затем правильность выбора картинок оцениваем вместе. Предлагаем совместно назвать основные движения польки: движение по кругу, подскоки, хлопки, пружинка, движения в паре, приставной шаг, шаг польки. При работе с детьми данная стратегия помогает им принимать самостоятельно решение, развивать коммуникативные навыки. Чем проще и понятнее картинки, тем легче детям запоминать. Работая с детьми младшего возраста, воспитатель напоминает им движения и их правильное выполнение, только после предлагает совершить выбор картинок с похожим движением.

Дети старшего возраста должны вспомнить движения и подобрать соответствующие картинки, проявляя самостоятельность и инициативность. 3 этап. Рассматривание карточек, схем и разбор того, что на них изображено.

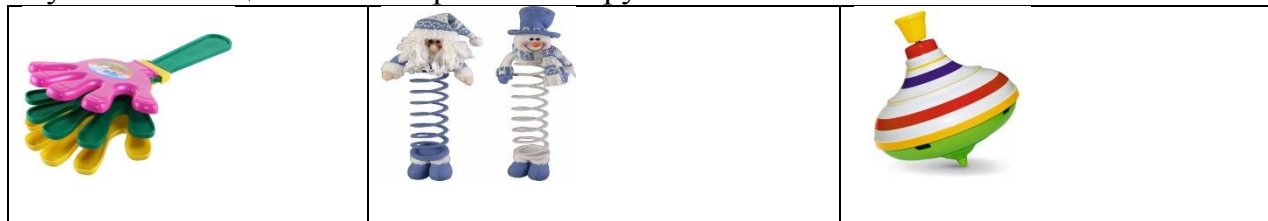
Пришло время вместе рассмотреть картинки, которые относятся к этому объекту. На мольберт каждая группа выкладывает картинки с движениями и проговаривает его название. На данном этапе продолжается развитие общения ребенка со сверстниками и взрослыми. Следующим шагом будет общее исполнение данных движений под музыку. Педагог следит за правильным исполнением движений. На данном этапе мы вместе с детьми воспроизводим танцевальные движения.

4 этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

Мы проговорили ранее о количестве музыкальных частей в данном произведении. С детьми договариваемся о количестве танцевальных движений, которые будем использовать в танце. Каждая группа выберет себе свое количество движения для своего танца и выложит их в нужной последовательности в мнемодорожку.

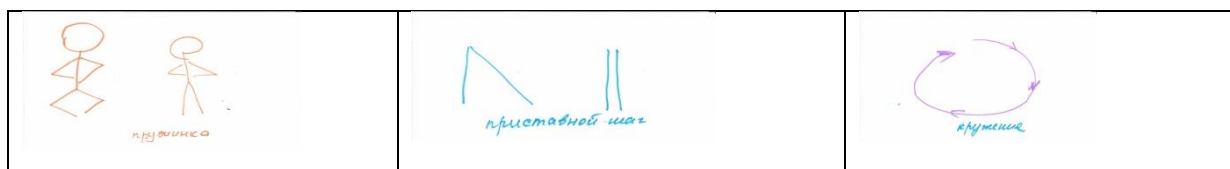
Возможны варианты: использование картинок с привычными образами игрушек или зарисовка схематически. Для детей младшего возраста можно предложить картинки детских игрушек и выбрать те, которые ассоциируются с данными движениями. Если возникают трудности, то педагог, помогает наводящими вопросами: кто изображен, какие действия выполняет.

Рисунок 3. Ассоциативные картинки с игрушками.



Старшие дошкольники могут зарисовать схематически, предварительно договорившись между собой, выбрав тип зарисовки (геометрические фигуры, человечки, цветы и т.д.). Таким образом, весь танец зарисовывается схематически. И вновь прослушиваем произведение.

Рисунок 4. Схематическое изображение движений.



5 этап. После перекодирования осуществляется исполнение танцевальных движений.

На данном этапе дети по памяти, используя графическое изображение, воспроизводят танец целиком, сменяя одно движение другим в соответствии со сменой части музыки. Здесь детям представляются условия для выбора партнера, а также проявить умение договариваться с партнером, проявить творчество в составлении танца.

*О.Г. Келлер, Г.А. Шабурова*

### **Конспект НОД с детьми младшего дошкольного возраста «Курочка и цыплята»**

Цель: Развивать музыкальные и творческие способности детей раннего возраста

Задачи:

Образовательные:

- Формировать звуковысотный слух.
- Учить детей звукоподражанию.
- Учить чувствовать характер музыки, замечать выразительные средства музыкального произведения.
- Учить передавать характер музыки в движениях.

Развивающие:

- Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение.
- Развивать чувство ритма, слуховое внимание, память.
- Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.

Воспитывающие:

- Воспитывать культуру слушания, любовь к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью.
- Воспитывать социально-нравственные качества (доброту, справедливость, сочувствие).

Предварительная работа

С детьми: разучивание польской народной песни «Ко-ко-ко», слушание пьесы «Курочка» муз. Н. Любарского, разучивание движений под песню «Цыплята» муз. А. Филиппенко Сл. Т. Волгиной.

Оборудование: Проектор, презентация, шапочки цыплят (по количеству детей), шапка курочки.

Репертуар: р.н.м. «Ах, вы сени», фонограмма «Здравствуйте ладошки!» муз. М. Картушиной, «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель, «Курочка» муз. Н. Любарского; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Ко-ко-ко» Польская народная песня.

Ход образовательной деятельности

Дети заходят в зал «стайкой»

Воспитатель: ребята, куда мы с вами пришли?

Дети: в музыкальный зал, на музыкальное занятие.

Муз. рук: ребята, давайте мы с вами сейчас поздороваемся с ручками, с ножками и друг с другом.

Приветствие «Здравствуйте ладошки!» сл. И муз. М. Картушиной

Здравствуйте, ладошки! - Вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх.

Хлоп-хлоп-хлоп! - 3 хлопка.

Здравствуйте, ножки! - Пружинка.

Топ-топ-топ! - Топают ногами.

Здравствуйте, щечки! - Гладят ладонями щечки.

Плюх-плюх-плюх! - 3 раза слегка похлопывают по щекам.

Пухленькие щечки! - Круговые движения кулачками по щекам.

Плюх-плюх-плюх! - 3 раза слегка похлопывают по щекам.

Здравствуйте, губки! - Качают головой вправо-влево.

Чмок-чмок-чмок! - 3 раза чмокают губами.

Здравствуйте, зубки! - Качают головой вправо-влево.

Щелк-щелк-щелк! - 3 раза щелкают зубками.

Здравствуй, мой носик! - Гладят нос ладонью.

Бип-бип-бип! - Нажимают на нос указательным пальцем.

Здравствуйте, гости! - Протягивают руки вперед, ладонями вверх.

Привет! - Машут рукой.

Муз. рук. Ребята, а давайте мы с вами пойдем в гости. Смотрите какая тропинка.

Слайд №1 «Тропинка»

Муз. рук. Интересно, куда же она нас приведет?

Музыкально-ритмические движения

«Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель,

Муз. рук: Ой, смотрите, малыши,

Куда мы с вами пришли?

Слайд №2 «Домик»

Воспитатель: интересно, кто там живет?

Музыкальный руководитель: А мы с вами сейчас присядем на стульчики и послушаем музыку. Может она нам подскажет, кто там живет?

Слушание

«Курочка» муз. Н. Любарского

Музыкальный руководитель: подсказала нам музыка, чей это домик?

Предполагаемый ответ детей: Курочки!

Музыкальный руководитель: давайте посмотрим, правильно ли мы угадали?

Слайд № 3 «Курочка»

«Ко-ко-ко! Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть! Спасибо, что пришли ко мне в гости!»

Музыкальный руководитель: Здравствуй, курочка! А мы пришли к тебе не просто так, а с подарком!

Ребята, а что мы можем подарить курочке?

Предполагаемый ответ детей: песню!

Музыкальный руководитель: да, ребята! Мы знаем песенку про курочку. Я думаю, нашей курочке будет приятно услышать про себя песню. Споем?

Пение

Песня: «Ко-ко-ко» Польская народная песня

Слайд № 4

Курица: «Ко-ко-ко, спасибо! Я тоже далеко от себя не отпускаю цыплят! Ко-ко-ко!»

Музыкальный руководитель: молодец! Какая заботливая мама-курочка, а какие послушные цыплятки у нее!

А теперь, ребята, предлагаю нам самим превратиться в цыплят, а (ИО воспитателя) будет вашей мамой курочкой.

(Одеваем всем шапочки)

Слайд №5

Музыкально-двигательная активность

«Цыплята» муз. А. Филиппенко Сл. Т. Волгиной.

Вышла курочка гулять

Свежей травки пощипать,

А за ней ребята -

Желтые цыплята.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко

Не ходите далеко!

Лапками гребите,

Зёрнышки ищите.

Съели толстого жука

Дождевого червяка.

Выпили водицы

Целое корытце.

Музыкальный руководитель: ребята, у кого сегодня мы были в гостях. Что мы делали?

Предполагаемые ответы детей: у курочки! Мы пели ей песню, сами превращались в цыплят

Музыкальный руководитель: давайте попрощаемся с нашей курочкой, ей пора идти к себе домой в курятник, а вам пора возвращаться в группу.

Слайд № 6

Курочка: Ко-ко-ко! До свидания, ребята!

Дети прощаются с курочками и выходят из зала.

Ссылка на ОД: <https://www.youtube.com/watch?v=EyI71C0sTs>

*В.В. Князькина, Н.В. Фролова*

### **Приобщение дошкольников к русским традициям через народные праздники**

Самарский край уникальный многонациональный, как любой уголок нашей Родины. Многонациональность способствует реализации поликультурного воспитания и обучения дошкольников в рамках авторской образовательной программы «Самарская губерния – любимый мой край», где дети знакомятся с национальностями Поволжья, с их социальным укладом жизни. К поликультурному воспитанию привлекаются и родители воспитанников.

Знакомя детей с культурой разных народов, мы воспитываем уважение гордость за землю, на которой мы живем, у каждого народа свои традиции, сказки, праздники (которые переключаются между собой), национальные костюмы. Все это



передается от поколения к поколению и содержит нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

В своей работе мы большое место отводим народным, фольклорным обрядам и праздникам. Они вызывает положительный отклик у детей и с удовольствием делятся впечатлениями со своими близкими.

В нашем детском саду сложилась добрая традиция отмечать календарные праздники вместе с родителями: Рождество, Масленичная неделя, Сороки, Троица и др.

Русь славилась своими праздниками, но самым радостным, щедрым считался осенний праздник – «капустник».

Предлагаем сценарий «Капустника» для детей средней группы

Цель: способствовать приобщению и сохранению традиций и обычаев русского народа, закреплять знания детей о пользе всех овощей;

Материал: ленты для игры, муляжи овощей, кочан капусты.

Дети входят в зал под музыкальное сопровождение

Ход праздника

Ведущая: Красавица Осень к нам пришла

И подарки принесла

Овощи и фрукты

Полезные продукты

Наш праздник посвящается одному овощу, отгадав загадку, вы узнаете, кого мы будем прославлять стихи и песни посвящать, не забудем поиграть и частушки запевать.

Вот на грядке выросла загадка

Много платьев,

Много хруста

А зовут ее ...

Ведущая: Молодцы! Правильно - это белокочанная капуста.

На Руси капусту всегда уважали,

И стар, и млад за обе щёки уплетали

Ее тушили и солили

И щи вкусные варили

Кто из вас не знаком с капустой? (Оказывается, нет таких среди нас.)

Любите капусту? (Ответ детей).

Тогда вы молодцы!

-А кто пробовал капусту? Похлопайте в ладоши.

Кто ел капусту в сыром виде – погладьте себя по голове,

Кто ел в тушеном виде – погладьте себя по животу.

Ведущая: Наступила осень, стали короче и холоднее дни, все стали заготавливать капусту. Раньше капусту выращивали большими городами, и это место называлось «капустником». В начале октября (8 октября), хозяйшкн приглашали рубить капусту. От приглашения отказываться нельзя было. Девушки надевали красивые наряды и ходили из избы в избу с песнями и шутками, помогали нарубить капусту на всю зиму. Окончив работу, они заводили хороводы. Приглашаю и я всех вас в хоровод.

Русский народный хоровод «Вейся Капуста»

Ведущая: У меня есть хорошая знакомая бабушка Наташа, она мне рассказывала про свой огород и приглашала в гости. Обещала показать, что у нее выросло на грядках. Хотите сходить к ней в гости?

Ведущая: Тогда отправляемся в путь. Звучит музыка дети идут к домику бабушки Наташи. Дети и ведущая зовут бабушку Наташу. Бабушка Наташа выходит из своего дома.

Б. Наташа: Здравствуйте, я вас заждалась гости званые и желанные! Не стесняйтесь и удобно располагайтесь.

Ведущая: Бабушка Наташа мы пришли к тебе в гости, посмотреть на твой урожай.

Б. Наташа: В моем огороде очень богатый урожай уродился. Но лучше всех уродилась капуста. В народе говорят: «Сентябрь пахнет яблоками, октябрь - капустой»

- А вы, знают пословице о капусте?

«Без капусты щи не живут»

«Капуста не пуста, сама лезет в уста»

«Для чего огород городить, коли капусту не садить»

«Ни один рот без капусты не живёт»

«Щи капустою пригожи, а солью вкусны»

Б. Наташа: Капуста любит не только воду, но и хорошую погоду. А чтобы капуста уродилась, нужно чтобы её дождик поливал.

Песня про дождик (Слова: Н. Соловьева, Музыка: М. Парцхаладзе)

Б. Наташа: Ребята, а у меня много овощей на грядке осталось, помогите мне собрать урожай.

Игра: «Кто больше соберёт овощей»

Игра: «Весёлая капуста» (играет музыка, по кругу передается кочан капусты, на ком музыка остановилась, тот игрок с кочаном и танцует).

Б. Наташа: Танцуете вы хорошо,

А хотите, я вас научу капусту солить? (ответы детей)

Тогда повторяйте все за мной.

Пальчиковая игра «Мы капусту рубим»

Ведущая: Солили капусту на Руси не только с морковкой, но и ягодами клюквой и брусникой. Тогда капуста получалась красивой от сока этих ягод и полезная. Квашеная капуста богата витаминами. Считалось, что если засолить много капусты, то голод и болезни не страшны.

И нам пора устроить свой озорной капустник и спеть веселые частушки

1. Хороша моя капуста,  
Ну, и я ведь не плоха?  
Посижу весь день на грядке,  
И дождусь, я жениха

3. За капусту мы боролись  
Каждый день и каждый час.  
Только гусеницы всё же  
Победить сумели нас.

2. Положила я в кадушку  
Всю капусту поскорей  
Буду петь я ей частушку  
Чтоб хрустела веселей!

4. Дома маме помогать  
Хорошенькое дело.  
Мама резала капусту,  
Я морковку ела

Русская народная игра «Капуста» (Дети образуют круг, в середину складывается «капуста» - это могут быть вещи самих игроков, а могут быть ленты, платочки. Дети идут по кругу со словами, а «хозяин» -водящий сидит в кругу и

показывает движения согласно текста потешки «Я на камешки сижу, мелко колышки тешу»).

После, этих слов все дети забегают в круг и забирают «капусту», хозяин должен поймать детей. Тот, кого поймали, выбывает из игры. Игра заканчивается, когда будет собрана вся, «капуста»

Б. Наташа: Молодцы ребята вы пели и играли, а теперь пора и за стол. Я для вас испекла пирог с капустой. Угощайтесь гости дорогие. (Дети пьют чай с пирогом)

*Т.И. Козлова, М.А. Корепанова*

### **Социализация младших дошкольников через организацию театрализованной деятельности**

Введите в мир театра малыша,  
И он узнает, как сказка хороша,  
Проникнется и мудростью и добротой,  
И с чувством сказочным пойдет он  
**ЖИЗНЕННОЙ ТРОПОЙ.**

Дошкольный возраст – время активной социализации ребёнка, вхождения в культуру, развития общения со взрослыми и сверстниками, пробуждения нравственных и эстетических чувств. Поэтому мы должны обеспечить ребёнку гармоничное взаимодействие с миром, правильное направление его эмоционального развития, пробудить добрые чувства, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению.

Социальное развитие не менее необходимо личности, чем развитие интеллектуальных, творческих, физических способностей. Современный мир так устроен, что одним из условий успеха является способность плодотворно работать в команде, находить способы взаимодействия, взаимопонимания с людьми. Душевный комфорт, эмоциональная удовлетворённость ребёнка будет напрямую зависеть от того, как будут складываться его взаимоотношения с другими людьми, какую роль он будет играть в том коллективе, в котором будет находиться, и кем себя ощущать. И наша задача – правильно и умело помочь ему приобрести социальные навыки.

Социальный заказ общества отражает «социальный» портрет выпускника дошкольного образовательного учреждения. Выпускник должен быть: эмоционально отзывчивый, овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, способный управлять своим поведением.

В современных условиях развития российского общества успех каждого человека зависит от умения работать в условиях конкуренции: быстро реагировать на происходящие изменения, анализировать информацию и прогнозировать дальнейший ход событий, принимать соответствующие решения и действовать согласно им. Развитие социальной активности, лидерской целеустремленности необходимо начинать уже в дошкольном детстве. Именно в этот период закладывается фундамент будущей личности, развиваются многообразные отношения к людям, различным видам деятельности, самому себе. В становлении социально-активной личности воспитанников педагоги ДОУ отводят большую роль игровой деятельности, в том числе одному из ее видов - театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность - это доступная, интересная и эмоционально приятная ребёнку деятельность; неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий; мощное средство коррекции и всестороннего развития дошкольников. Приобщение к театрализованной деятельности воспитанников ДОУ начинается уже с раннего возраста через инсценировки знакомых детям стихов, сказок. В процессе таких игр, действуя вместе со взрослым и подражая ему, малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация. Через театрализованную деятельность можно решить актуальные задачи:

- художественное образование и воспитание детей
- нравственное воспитание
- развитие коммуникативных качеств личности
- развитие воли, памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи.

Мы приобщаем младших дошкольников к театрализованной деятельности через спектакли- сказки. Детьми были показаны сказки «Заюшкина избушка», «Теремок», «Моряки», «Приключение капельки». С помощью кукол би-ба-бо и фланелеграфа воспитанники рассказали сказку «Курочка Ряба», а раскрашенные сюжеты сказок послужили декорациями для настольного театра. Очень понравилось детям показывать пальчиковый театр. Дошкольники полюбили театрализованные игры «Во саду ли, в огороде», «Собери сказку», «Покажи эмоции». Также дошкольникам пришелся по душе магнитный театр, герои которого легко устанавливаются на магнитной доске. Любимые герои становятся образцами для подражания. Для развития уверенности в своих воспитанниках, становления у них социальных навыков поведения, организуем театрализованную деятельность дошкольников так, чтобы каждый из них имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого мы используем разнообразные приёмы: - выбор детьми роли по желанию; - назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей; - распределение ролей; - проигрывание ролей в парах. У воспитанников развивается умение использовать невербальные средства - мимика, жесты, позы, движения. В ходе театрализованной деятельности у воспитанников формируется опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что литературные произведения для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность, воспитывая такие качества как доброту, смелость, дружбу. Важной особенностью театрализованной деятельности является смена видов детской деятельности, использование большого наглядного материала и атрибутов, костюмов.

Во время подготовки к театрализованному представлению, мы используем различные приемы:

- Артикуляционную гимнастику;
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- Игры-превращения, образные упражнения;
- Ритмические минутки;
- Пальчиковая гимнастика;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- Показ театра кукол Би-ба-бо;

- Пальчиковый театр;
- Просмотр кукольных спектаклей;
- Показ театрализованной сказки.

Для выявления интересов детей в группах имеются выставки книг со сказками, оборудованы театральные уголки, а также имеются «уголки уединения», где воспитанники могут побыть одни и прорепетировать какую-нибудь роль или просмотреть иллюстрации к театрализации. Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности мы разместили разные виды кукольного театра – пальчиковый, би-ба-бо, настольный, на фланелеграфе, а так же маски, реквизит, куклы, декорации, ширмы, элементы костюмов.

Театрализованные представления способствуют развитию социальной активности у дошкольников, формируя привычку к публичным выступлениям, позволяют формировать опыт социальных навыков поведения. Это помогает им преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, т.е. развивать в себе с детского возраста лидерские качества. Таким образом, театрализованные занятия помогают развивать и регулировать коммуникабельность, умение вести себя в условиях социального окружения.

#### **Литература**

1. *Е.А. Антипова* «Театрализованная деятельность в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2006г.
2. *Шурочкина И.С.* Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми. - Журнал «Старший воспитатель», №3, 2008 г.

*О.В. Кондрова, Е.С. Пурлина, О.Л. Курбатова*

#### **Театрализованная деятельность - средство коррекции речи детей с ОНР**

Речь – одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Основная задача любого ДОО – речевое развитие дошкольников по Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. В стенах детского сада происходит первоначальное становление коммуникативных умений ребёнка, формирование правильного разговора и мышления.

Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую. Период с 3-х до 7 лет - это период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря.

Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи.

Разнообразить речевую практику дошкольников в детском саду нам помогает театрализованная деятельность.

В театрализованной деятельности переплетаются, причем очень гармонично, все области развития ребенка: познавательное, социально-коммуникативное, физическое, музыкальное, речевое развитие.

Театрализованная деятельность является одним из самых эффективных методов социальной адаптации детей с ТНР, а также формирования у них коммуникативных способностей.

Актуальность нашего опыта работы обусловлена тем, что театрализованная деятельность является в дошкольном воспитании одним из самых популярных и привлекательных направлений. Театрализованные игры развивают выразительность речи, позволяют ребятам четко формулировать свои мысли не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура, интонационный строй, улучшается диалогическая и грамматическая речь. Выполнение действий и проговаривание реплик ставят детей перед необходимостью изъясняться четко, ясно, понятно. Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Содержание театрализованной деятельности в детском саду включает:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- разыгрывание разнообразных инсценировок по литературным произведениям;
- упражнения по формированию исполнительских навыков;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей;
- знакомство с текстом литературного произведения (например, сказки), с жестами, мимикой, движением, костюмами.

В театрализованной игре дети живут, в ней формируется эстетика человеческих отношений – поступков и поведения, проявляются и развиваются творческие способности, в том числе и эстетические. В своей работе мы используем несколько видов театра: театр би-ба-бо, настольный театр, плоскостной театр, пальчиковый театр, театр масок, варежковый, магнитный театр, театр оригами. В группе есть ширмы и театральные уголки. Все это способствует развитию театральной деятельности детей, учит умению перевоплощаться, формирует способности к импровизации, способствует развитию коммуникативности и расширению словарного запаса.

Театрализованные игры разыгрываются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание стихотворения, рассказа, сказки. В них дети перевоплощаются в тот или иной образ. Каждый год в нашей логопедической группе проходит театральная постановка. Вместе с детьми старшей группы был показан спектакль по сказке "Гуси-лебеди", "Доктор Айболит", «Теремок». В подготовительной группе мы ставили спектакль «Дюймовочка». Во время подготовки спектакля нами были изготовлены атрибуты (маски); мы рисовали и лепили героев сказки; учились использовать Театрализованные игры разыгрываются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание стихотворения, рассказа, сказки. В них дети перевоплощаются в тот или иной образ. Каждый год в нашей логопедической группе проходит театральная постановка.

Вместе с детьми старшей группы был показан спектакль по сказке "Гуси-лебеди", "Доктор Айболит", «Теремок». В подготовительной группе мы ставили спектакль «Дюймовочка». Во время подготовки спектакля нами были изготовлены атрибуты (маски); мы рисовали и лепили героев сказки; учились использовать различные средства выразительности речи.

Изучали пластику: повадки животных леса (медведя, зайца, лисы, волка). Готовили декоративно-художественное оформление: костюмы животных, пенечки, искусственные деревья, домик. Играли в сюжетно-ролевые игры «Больница для животных», «В зимнем лесу».

Подводя итог нашей работы, скажем, что работа в данном направлении даёт самые положительные результаты. Дети с удовольствием принимают участие в постановке спектаклей. Именно театральная деятельность решает многие педагогические задачи: это обусловлено тем, что ребенок, занимаясь ею, овладевает основными культурными способами деятельности, у него формируется выразительная речь, художественно-эстетическое восприятие действительности.

Участие в театрализованных действиях помогает детям дошкольного возраста формировать навыки социального поведения, потому что любая сказка, легенда или литературное произведение имеют нравственную направленность: рассказывают о дружбе, честности, доброте, смелости. Вследствие этого через театральную деятельность дети познают мир не только разумом, но и сердцем и высказывают собственное мнение о добром и злом деле. Через игры-драматизации, разнообразные виды театра, театрализации у детей с ОВЗ происходит создание алгоритмов поведения в различных жизненных ситуациях. Театрализованная деятельность может помочь ребятам справиться с застенчивостью, неуверенностью в себе, стеснительностью. Излюбленные герои становятся примерами для подражания.

Использование театрализованных игр с целью формирования жизненно необходимых навыков детей с ОНР и обогащения их общественного навыка, несомненно, помогает улучшать эмоционально-волевую сферу ребенка, а также сплотить группу, сформировать положительную атмосферу в детском коллективе. Совместная игра увеличивает социальную значимость ребенка с ОВЗ в глазах ровесников. Ребята учатся формулировать собственные эмоции и осознавать чувства других, взаимодействовать друг с другом.

### Литература

1. *Артемова Л.В.* Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
2. *Мигунова Е.В.* Организация театрализованной деятельности в детском саду. Великий Новгород, 2006.
3. *Османова Г.А., Позднякова Л.А.* Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (5–6 лет). СПб. 2007.
4. *Антипина А.Е.* Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2006.
5. *Маханева М.Д.* Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений». М., 2003.
6. *Сорокина Н.Ф.* Играем в кукольный театр. М., 2003.

## Музыкальное развлечение с детьми раннего возраста на тему «Козочка рогатая»

Приобщение к культурному наследию – одно из основных направлений художественно-эстетического развития ребенка. Поэтому перед современной системой дошкольного образования стоит задача приобщения подрастающего поколения к традиционной народной культуре в целом и к русской традиционной культуре Самарского региона, в частности.

Весь воспитательный процесс в русской традиционной культуре строился на игровых принципах. С раннего детства ребенок играл в различные игры, которые часто сопровождались несложными песенками, развивающими в ребенке музыкальный слух, коммуникативные навыки и др.

Разрабатывая игровую модель на основе этнографического материала, мы опираемся на то, что «первая реакция ребенка на музыку – двигательная, потому что природа музыкального слуха связана с мышечной реакцией на музыку (в частности, на музыкальный ритм). Через проживание музыки телом активизируется музыкальный слух, и эта способность сохраняется на всю жизнь. Когда ребенок двигается под музыку, он на самом деле проживает ее» [Корнеева И.Л.] Отсюда вывод – ребенку необходимо двигаться вместе с музыкой.

Рассмотрим один из примеров музыкальной деятельности на основе игровых моделей.

Музыкальное развлечение «Козочка рогатая».

Участники: музыкальные руководители (2), воспитатель, дети первой младшей группы.

Музыкальный и игровой материал	Деятельность педагога	Деятельность детей
Предварительная работа: подготовка музыкальных инструментов – бубны, погремушки, балалайка, блокфлейта, свирель, куклы би-ба-бо - коза, волк, козлик, бабушка; ширма; экскурсия в музей ДООУ «Русская изба»		
Начало	Музыкальный руководитель приглашает детей с воспитателем в музей «Русская изба» и проводит вступительную беседу	Дети располагаются в музее рассматривают убранство «избы», слушают педагога
Колыбельная «Как у козлика - козла» (с. Новый Буян Красноярский район Самарская обл.)	Музыкальные руководители играют на блокфлейте и свирели	Дети слушают колыбельную
Потешка «Идет Коза – рогатая» (с. Захаркино Сергиевский район Самарская обл.)	Музыкальные руководители обыгрывают потешку с куклой би-ба-бо Козой	Дети повторяют за педагогами потешку и показывают пальчиками движения
Музыкальная игра «Шла Коза на каблуках» на основе потешки Пензенской области	Музыкальный руководитель. играет на балалайке, другой музыкальный руководитель проводит музыкальную	Дети с погремушками и бубнами в руках играют в музыкальную игру, повторяя движения за педагогом



	игру, в руках кукла би-ба-бо Коза и погремушка	
«Сказка, про непослушного козлика» автор неизвестен	Музыкальный руководитель рассказывает сказку, другой музыкальный руководитель за ширмой с куклами би-ба-бо обыгрывает сказку	Дети слушают сказку и показывают движения руками (шлепки по коленкам, щипание щечек и др.), проговаривают слоги и слова (буль-буль, шлеп-шлеп и др.)
Музыкальная игра - танец «Кто у нас хорошенький?»	Музыкальный руководитель играет на балалайке и поет, другой музыкальный руководитель танцует с детьми, показывая движения, поет	Дети выполняют под музыку движения по показу педагога
Заключение	Педагог проводит рефлексию	Дети прощаются с Козой и выражают свои эмоции в общении с педагогом

Благодаря регулярному и систематическому использованию подобных моделей, построенных на этнографическом материале русского фольклора Самарской области, эффективно реализуются основные задачи развития музыкальной культуры детей 2-4 лет и создается платформа для приобщения к культурному наследию своего региона.

#### Литература

1. *Корнеева И.Л.* Путь к неслышанию или как дилетанты «развивают» музыкальный слух. Режим доступа: <http://rusorff.ru/article/korneeva-il-%E2%80%8Bput-k-neslyshaniyu-ili-kak-diletanty-razvivayut-muzykalnyj-sluh>
2. *Давыдов А.М.* Жанровые особенности детского фольклора русских сел Самарской области Областная научно-практическая конференция «Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. С., 2013.





*Е.И. Коновалова*

### **Игровые технологии в театрализованной деятельности с детьми старшей группы**

Дошкольное детство - короткий, но очень важный период становления личности ребенка в целом. В эти годы дети приобретают самые первые знания об окружающем мире, у него складывается определенное отношение к людям, вырабатываются собственные навыки и привычки правильного поведения в обществе, проявляются его индивидуальные особенности и складывается его отношение к миру в целом.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в ходе которой развиваются духовные и физические силы ребенка. Также игра - это по-своему уникальный, интересный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Театральная игра способствует:

1. Речевому развитию детей.
2. Развитию нравственно-коммуникативных качеств личности.
3. Развитию двигательной активности ребенка.
4. Развитию творческого воображения и фантазии детей.
5. Развитию познавательных способностей.

Основные требования к организации театрализованных игр (И.Зиминая):

1. Содержание и разнообразие тематики.
2. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.

3. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Формы организации театрализованной деятельности:

1. Совместная организованная театрализованная деятельность взрослых и детей.

2. Самостоятельная театральная - художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.

3. Мини-игры, мини-сценки в ходе иной непосредственно-образовательной деятельности.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта стали активно развиваться новые формы и методы педагогической работы с детьми и появилось понятие, как интерактивный театр.

Интерактивный театр - это небольшие спектакли, яркие, способные погрузить в свою атмосферу, музыкальные представления с различными реквизитами, декорациями, костюмами.

В игре проявляются все стороны личности ребенка, происходят кардинальные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются значительные воспитательные возможности игры.

В нашей старшей группе детям доступны разнообразные виды театрализованной деятельности. В нашем уголке «Юный артист» дети развивают свои творческие и коммуникативные способности. Каждый ребенок с удовольствием участвует в том или ином виде театрализованной игры.

Я использую в своей работе следующие виды театрализованных игр:

- Настольный театр;

- Игры-драматизации с пальчиками;

С самого начала я знакомлю детей с куколками, даю ребенку самому внимательно разглядеть персонажей сказки, которую мы собираемся разыграть. После этого мы надеваем поочередно персонажей себе на пальчики и разговариваем с ребенком от их лица. Предлагаем ребенку самому одеть куколку на пальчик и попробовать пообщаться друг с другом. Затем можно представить перед ребенком сказку. Дети интересные известные русские народные сказки: «Колобок», «Гуси-лебеди», «Теремок», «Три медведя». Для начала нужно прочесть сказку перед детьми, рассмотреть картинки, обсудить с малышом героев, сюжет. Так у ребенка возникает неподдельный интерес к происходящему. Пальчиковый театр благоприятно влияет на развитие внутреннего мира ребенка, позволяет ему исследовать происходящее вокруг него.

- Игры-драматизации с куклами бибабо;

Играя с куклами «би-ба-бо»:

Ребенок отождествляет себя с персонажами, как правило, сказочными. В итоге он учится разбираться в людских характерах, получает представление о хорошем и плохом.

К примеру, персонаж Зайка в русских сказках – незаменимый герой. Чаще всего это нерешительный трусишка, очень обаятельный, но вечно всеми обижаемый. Он вызывает у детей сочувствие, сопереживание, желание помочь. Я использую такие игры:

- Импровизации;

- Игры-имитации;

- Ролевые диалоги;

- Инсценировки и спектакли. Интерактивные игры

Инсценировки предполагают наличие у детей костюмов. Ребенок перевоплощается в образ с помощью текста, показывает своего героя с помощью различных вспомогательных знаков, в том числе жестов, эмоций и так далее.

Вашему вниманию я представляю небольшой спектакль, который был представлен на нашем «Празднике осени» по мотивам русской народной сказки «Репка».

При подготовке к постановке спектакля была проведена предварительная работа:

1. Изначально была выбрана сказка, где можно задействовать всех детей, учитывая их желания и возрастные особенности малышей.

2. Познакомила детей с сюжетом данной сказки.

3. Также мы поговорили с детьми о содержании и героях произведения.

4. Вместе с ребятами мы сочинили слова для персонажей сказки.

5. Провели с детьми несколько репетиций, озвучивали текста.

6. Распределили слова по участникам спектакля.

7. Вместе с ребятами готовили костюмы и декорации для успешного проведения нашего спектакля.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, наша основная задача – сделать жизнь наших детей увлекательной и содержательной, наполнить ее яркими эмоциями и событиями.

Подводя итог, можно сказать, что на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи современного воспитания, развития и обучения детей. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры проявляется способность взаимодействовать с людьми.

Результативность опыта.

Содержание данной системы позволило развить у детей старшего дошкольного возраста такие индивидуально – личностные качества, как терпимость, уважение, уверенность, а также симпатию к окружающим.

После проведенной работы у детей произошли значительные сдвиги в состоянии речевых возможностей и коммуникативных функций. Также произошло развитие всех психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения и речи.

Отдельное внимание стоит уделить раскрытию эмоциональности ребенка, его творческого потенциала, что считается основным для обучения детей театрализованной деятельности.

Принимая непосредственное участие в праздниках и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, ребенок также развивает свои художественно – творческие навыки, самостоятельность, возвращает детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни народа.

#### Литература

1. *Антипина Е.А.* Театрализованная деятельность в детском саду.- М., 2003. - 134 с.
2. *Григорьева Т.С.* Программа «Маленький актер» для детей 5 - 7 лет М.: Сфера, 2012
3. *Солдатова О. В.*, Развитие творческой активности старших дошкольников. Минск.: Белый ветер, 2014 г

4. *Гринин Л. Е., Перепелкина А. В.* Театр кукол и игрушек в детском саду. Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. Волгоград, Учитель, 2016 г

*Е.А. Коренченко*

### **Здоровьесберегающие технологии в музыкальной деятельности дошкольников**

Наша педагогическая деятельность ориентирована на сохранении и укреплении здоровья дошкольников. Я являюсь музыкальным руководителем и с полной уверенностью могу заявить, что музыкальные занятия являются источником здоровьесберегающих технологий. Систематические, грамотные занятия пением значительно улучшают психофизическое состояние, а именно: улучшается дыхание и кровоснабжение, снижается внутричерепное давление. Так же медицинские исследования показали, что лечение заболеваний дыхательной системы облегчается у детей, занимающихся пением.

Одним из средств охраны детского голоса является распевание. При распевании голос ребёнка работает в щадящем режиме, не давая голосовым связкам перенапрягаться, при этом, осуществляются дыхательная и артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонопедические упражнения.

В первую очередь, детям напоминаются правила певческой установки, и постоянно контролируется их выполнение. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Важную роль в системе оздоровления дошкольников играют упражнения на дыхание. Грамотная работа в этом направлении –

- Положительно влияет на обменные процессы;
- Способствует восстановлению центральной нервной системы;
- Способствует выводу жидкости из лёгких;

Чтобы предлагаемые педагогом упражнения были с интересом восприняты детьми, следует применять разные приёмы, в том числе игровые.

Одно из упражнений называется «Ветерок»: Раскладываем листочки или снежинки на столе, затем предлагаем ребёнку подуть на них, пока они все не окажутся на полу, а затем собираем в корзинку. Игру можно повторить несколько раз.

Короткие песенки- упражнения способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях. Целесообразно включать распевки со словами. Желательно найти картинки, где действующие герои широко раскрывают рот. В этом случае у детей возникает зрительный образ, интерес, и достичь поставленной цели (открыть рот) будет проще.

Я разработала дидактическое пособие- нотный стан, на который крепятся пластиковые ноты на липучке. Можно не зная нот, увидеть направление движения мелодии. Занятие лучше начать мелодией, состоящей из звуков мажорной гаммы, которая поднимет настроение, улучшит эмоциональный климат, подготовит голос к пению.

1) Здравствуй детский сад, (развести руки) – мелодия идёт вверх с 1 ступени до v.

Как тебе я рад. (хлопать) – мелодия идёт вниз с v ступени до 1.

Здравствуй мой дружок, (повернуться друг к другу) – мелодия идёт вверх с 1 ступени до v.

Становись в кружок. (хлопать) – мелодия идёт вниз с v ступени до 1.

В дальнейшем можно поделить детей на две группы: одна здороваётся, другая отвечает.

Игровой приём «Музыкальный светофор» — дети начинают хором петь распевку, водящий по очереди поворачивает дидактическое пособие «светофор»: красный цвет – петь про себя, жёлтый – петь тихо, зелёный – петь громко. Дети поют и следят за сменой цвета и соответственно меняют силу звука.

Не случайно я обратила внимание на эмоциональный климат на музыкальном занятии. В последние годы появляется всё больше детей с признаками психологического отклонения, проявляющимися в эмоциональной неустойчивости, враждебности, агрессивности, тревожности. Замыкаясь на соцсетях, дети стали меньше общаться. Работая с дошкольниками, необходимо их учить понимать и различать эмоциональное состояние по внешним признакам (мимика, жесты, позы, интонация голоса) определять причины того или иного настроения, развивать способность сочувствовать, сопереживать.

В этом случае я предлагаю игру «Весело - грустно», используется такой дидактический материал, в состав которых входят различные геометрические фигуры:

Лицо- овал.

Глаза- круги.

Брови- уголки.

Рот- полукруг.

Прослушав музыку, дети конструируют то выражение лица, которое соответствует характеру данного музыкального произведения. Правильно подобранная музыка для слушания, снимает напряжение и раздражительность, восстанавливает дыхание.

Все технологии здоровьесбережения используются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. Сохранение здоровья детей, создание сопутствующих условий - важнейшая задача всех ДОУ.

Обогащение содержания музыкального образования различными видами здоровьесберегающей деятельности приведет к положительному результату эффективности овладения детьми музыкальной деятельности, а также к формированию мотивации здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни.

В нашем саду есть хор «Подсолнушек», руководителем которого я являюсь. Мы часто принимаем участие в различных фестивалях и конкурсах, занимаем призовые места. Всё это достигается благодаря живому общению с дошкольниками, которое по- настоящему раскрывает все их возможности, способности и потенциал.

### **Литература**

1. *Лобанова Е.А.* Здоровье сберегающие технологии на уроках музыки // Образование в современной школе. 2005. №9. с.44-57.
2. *Мещеркина В. Д., Власовец Н. А.* Особенности влияния пения на состояние здоровья человека // Юный учёный.-2017.-№2.2.-с. 72-73/
3. *Попов А. И.* Вокал о здоровье. М., 1974.

4. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре.// Учебное пособие для студентов педагогических институтов.- М., 1988.- с. 36-42.
5. Васильева З. А., Любинская С. М. Резервы здоровья.- М. Медицина, 1984.
6. Малахов Г. П. Основы здоровья.- М.: Астрель, 2007.
7. Дубровский В. И. Спортивная медицина: учеб. для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям/ 3-е изд., доп.-М: ВЛАДОС, 2005.
8. Музыка в нашей жизни. Автор – Н.Д. Зельницкая.1998. Астрель. Тула.
9. Классика - забытое прошлое. Книга. Автор – В.И.Лукашевич. М-, ДРОФА, 2004.

*Е.В. Косицына*

### **Методическая разработка музыкального развлечения с детьми подготовительной группы «Этот загадочный космос»**

Цель: создание условий по формированию знаний дошкольников о космосе.

Задачи:

расширять и углублять знания дошкольников о космосе, о первом космонавте Ю. А. Гагарине;

- закрепить имеющиеся представления о космических аппаратах;
- продолжать формировать интерес к здоровому образу жизни, развивать физические качества детей (быстроту, ловкость, выносливость, координацию);
- воспитывать у детей уважение к труду взрослых, работа которых связана с освоением космоса;
- воспитывать чувство патриотизма и гордости за Отечество.

Слайд – Юрий Гагарин

Ведущий: Приветствуем всех на празднике Космоса! Все вы, ребята, знаете, что космос - это далекая мечта всех мальчишек. Сегодня исполнилось ровно 60 лет со дня первого полета человека в космос. Это было очень важным событием для всего мира. Юрий Алексеевич Гагарин сделал виток вокруг земли и благополучно вернулся. Полет Юрия Гагарина стал в России национальным праздником, который отмечается ежегодно 12 апреля. Этот день помнит вся наша страна.

Ребенок:

Вот и наши мечтают дети

Умчаться к звездам в ракете.

И пусть мы пока только играем,

Но сегодня в космосе тоже побываем.

Ведущий. Давайте и мы с вами, ребята, отправимся в этот поход. Поднимите руки, кто из вас хочет полететь в космос? Отлично! Но прежде чем мы полетим в космос, я проверю, знаете ли вы, что летает, а что не летает?

Игра «Летает, не летает»

Ведущий: Ребята, а чего нам не хватает, чтобы отправиться в полет? (ответы детей) Правильно, ракеты.

Задание «Построй ракету»

Чтоб ракетой управлять,

Нужно смелым, сильным стать,

Слабых в космос не берут,

Ведь полёт – нелёгкий труд!

Ведущий:

Предлагаю сделать космическую разминку.

Упражнение «Ракета» Слайд – космические аппараты

Ведущий: Первым пилотируемым космическим кораблём стал советский корабль «Восток-1», на котором Юрий Алексеевич Гагарин совершил первый полноценный космический полёт, облетев Землю с первой космической скоростью. Космические корабли могут быть пилотируемыми и беспилотными. Они имеют прочную изоляцию, а также имеют различные приборы, компьютеры, различные датчики, системы связи.

Пилотируемые космические корабли снабжены системами жизнеобеспечения космонавтов.

Ведущий: Ребята, вы все знаете, что наша Земля – огромный шар, плывущий в бескрайнем просторе космоса и вращающийся вокруг Солнца. Учёные называют такие шары планетами. Давайте рассмотрим эти планеты, их 8. Кто знает, какие это планеты?

Слайд – Солнечная система

Стихотворение о планетах, автор: Я. Аким

Хотите стать космонавтами? (ответы детей). Внимание, внимание! Приглашаем всех девочек и мальчиков совершить путешествие в открытый космос. На нашем космодроме сегодня два экипажа: «Мир» и «Комета». Давайте поприветствуем друг друга.

Приветствие команд

Песня: «Звездный десант»

Ведущий: Экипажам подготовиться к полёту. Руки – это наши ремни безопасности. Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам. На какую захотим, на такую полетим! Пристегнуть ремни безопасности. Земля, разрешите взлёт? Позывные (аудиозапись): «Мир», «Комета», взлёт разрешаю! 3, 2, 1, пуск! Полетели!

Гаснет свет, зажигаются звёзды, звучит космическая музыка. Дети бегут друг за другом по кругу. Останавливаются возле своих мест.

Ребенок рассказывает стихотворение «Созвездие», неизв. автора На экране слайд – Луна

Ведущий рассказывает краткие сведения о луне. Стихотворение «У лунного моря особый секрет», автор: Валентин Берестов

Ведущий: Идём на посадку. На этой планете без «лунопрыгов» нам не обойтись. Давайте протопчем нашими «лунопрыгами» тропу «Дружбы». Экипажам подготовиться к эстафете «Лунопрыги».

Эстафета «Лунопрыги» (прыжки на хопках)

Ведущий: Ну, что ж. Нам с вами ребята пора лететь дальше. Но что это? Звучит космическая музыка, заходит «инопланетянин»

Инопланетянин: Прием, прием, вижу неопознанные объекты, они шевелятся, приступаю к исследованию. У объектов есть устройства обработки (голова), по бокам антенны (уши), исследую память.

Ведущий: Ребята, да это же настоящий инопланетянин, давайте его поприветствуем.

Инопланетянин: Объект выходит на контакт, включаю переводчики. Здравствуйтесь. Мы - луняне, а вы земляне.



Ведущий: Здравствуйте, все правильно, Мы - земляне, а вы - луняне и мы очень рады, что нас посетили такие гости. Мы путешествуем по планетам. На какую дальше полететь, не знаем. Вы нам не подскажете?

Инопланетянин:

Подскажем! Но чтобы добраться до следующей неизведанной планеты, нужно быть отважными, дружными и смелыми. Надо проверить ваши знания.

Загадки о планетах, спутниках, звездах и т.д.

Инопланетянин: Испытание пройдено, вы готовы лететь дальше, на планету Сатурн. До встречи на космодроме!

Ведущий. Пристегнуть ремни безопасности, разрешите взлёт?

Позывные: «Мир», «Комета», взлёт разрешаю!

3, 2, 1, пуск! Полетели! Звучит космическая музыка. Слайд – Сатурн.

Ведущий. Внимание, приближаемся к планете Сатурн! Сатурн – самая красивая планета солнечной системы. Вокруг него вращается кольцо, состоящее из миллиардов «камней» самой разной формы и размеров.

Стихотворение «Сатурн», автор Римма Алдолина

Ведущий. Нам надо спешить, пока не начался метеоритный дождь. Пристегнуть ремни безопасности, разрешите взлёт? Позывные: «Мир», «Комета», взлёт разрешаю! 3, 2, 1, пуск! Полетели! Звучит космическая музыка.

Эстафета «Невесомость» (загнать в корзину воздушный шар с помощью гимнастической палки)

Звучит космическая музыка. Слайд - Земля.

Ведущий: Внимание, приближаемся к планете Земля! Посадку разрешаю!

Ну, вот мы и дома!

Общий танец «Если очень захотеть, можно в космос полететь»

Ведущий: Ребята, вот мы и прилетели на нашу планету Земля. Еще раз поздравляю вас с Днем Космонавтики! Звучит музыка, дети выходят из зала.

Ссылка: [Музыкальное развлечение с детьми подготовительной группы «Этот загадочный космос»](#)

*Л.В. Лабутина*

### **Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС**

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребенка насыщена игрой, каждый ребенок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе.

Значение и специфика театрального искусства заключается в сопереживании, познавательности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки.

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

В детском саду малыши – дошкольники проводят большую часть дня. Каждый элемент оформления пространства группы имеет огромное значение, поскольку влияет на формирование у детей эстетического вкуса. И, конечно, любая деталь обстановки должна нести смысловую нагрузку. Чтобы театральный уголок отвечал этим требованиям, его структура и содержание следует тщательно продумать. Театральный уголок – это важный объект развивающей среды. В нем отводится место для различных видов театра: настольный, пальчиковый, набор кукол, масок для разыгрывания сценок, ширма, театр на фланелеграфе, ростовые куклы и другое. Театральный уголок организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом.

Играя в сказку, дети используют различное предметное оборудование, разные виды театра. Назначение театрального уголка – обеспечить условия для полноценной работы, связанной с театрализацией.

Театрализация – это разновидность игровой деятельности, которая используется для раскрытия творческого потенциала детей с помощью приемов драматизации, то есть сюжетно – ролевого отыгрыша по заранее оговоренному сценарию, а также различных упражнений, направленных на освоение актерских навыков.

В детском саду с помощью театрализованной деятельности хорошо раскрывается творческий потенциал ребенка. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. У детей развивается творческое воображение, мышление, умение видеть необычное. Коллективная театрализованная деятельность направлена на раскрепощение ребенка, вовлечение его в действие.

Деятельность, связанная с театрализацией, в детском саду реализуется несколькими видами игровой деятельности:

- режиссерские игры, в них ребенок лишь ведет куклу, передавая образ персонажа интонацией и некоторыми другими приемами (кукла на трости, марионетки);

- драматизации, ребенок сам играет роль, не используя куклы; ребенок использует интонацию, мимику, движения и жесты для вхождения в образ героя; игры – драматизации хорошо организуют детский коллектив, они не требуют специальных условий – их можно проводить в помещении, на полян, на участке. Игры доставляют детям удовольствие, радость, и конечно же учат их быть добрыми, смелыми, внимательными, ловкими, они всесторонне развивают детей и воспитывают.

- импровизация отличается тем, что дети разыгрывают темы, а не сюжеты, такая деятельность почти не требует подготовительной работы, но является самой сложной разновидностью игры, для импровизации можно использовать различный театральный реквизит.

Театральный уголок, в котором есть все необходимое для соответствующей деятельности, создает в группе комфортную среду для развития творческих способностей детей.

Театрализация — это особое направление образовательной программы для дошкольных учреждений, потому что дает детям возможность не только исследовать окружающий мир, но и учиться жить с ним в согласии. Театрализация помогает детям стать более уверенными в себе, а это немаловажно, значит без театрального уголка в детском саду нельзя.

Театрализация – незаменимый элемент утренников, она ценна тем, что включает работу по развитию монологической и диалогической речи.

Театрализация предполагает работу над выразительностью реплик персонажей, расширение активного и пассивного словаря ребенка, совершенствование произношения звуков речи и интонационного строя.

Театр имеет огромное значение в воспитании ребенка. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Очень важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по жестам, интонации, ставить себя на его место в различных ситуациях.

Театр – волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей.

### Литература

1. *Антипина Е.А* Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 128 с.
2. *Артемова Л.В.* Театрализованные игры дошкольников.- М., 1991. - 174 с.
3. *Доронова Т.Н.* Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду. - 2001. - №2.
4. *Ерофеева Т.И., Зверева О.Л.* Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 1994.
5. *Зимина И.* Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
6. *Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова.* - М.: Просвещение, 2004.- 127 с.

7. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д. Кошелевой. - М., 1983.
8. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
9. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1999. - №11.
10. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная пресса, 2004. - 128 с.
11. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой.-М.: Просвещение, 2004. - 148 с.
12. Сизуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. - 1988. - №8.

*Т.В. Леонидова, С.Н. Романова, Г.Н. Храпова*

### **Мастер-класс «изготовление театрализованной «игрушки -топотушки»**

Цель: повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности с детьми раннего возраста

Задачи:

- Повысить теоретический уровень подготовки педагогов по данной теме
- Заинтересовать педагогов к изготовлению «игрушки – топотушки» для театра, с последующим ее использованием в театрализованной деятельности
- Познакомиться педагогов с технологией изготовления «игрушки –топотушки»

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, развитию коммуникативных навыков, способности к сопереживанию.

В раннем возрасте театрализованная деятельность очень близка к игре. Но в отличие от игры, она осуществляется на основе готовых сюжетов, реплик, движений.

Для инсценировки, знакомых детям сказок, стихотворений, используем разные виды кукольных театров (бибабо, пальчиковый, настольный, театр на фланелеграфе), а также обычные игрушки. Привлекаем детей к посильному участию в инсценировках.

Для инсценировок используем хорошо известные сказки – «Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба», а также игры предлагаемые авторами программы «Первые шаги».

Дети раннего возраста не могут освоить текст полностью, но они произносят некоторые фразы, изображают жестами действия персонажей. Например, в сказке «Репка» дети «тянут» репку, в сказке «Курочка Ряба» - пробуют изобразить плач деда и бабы.



В ходе игр – инсценировок, действуя вместе со взрослыми и подражая им, малыши учатся понимать и использовать язык мимики, жестов, совершенствуют свою речь.

В нашей группе театрализованный уголок пополнился пальчиковым театром из фетра «Игрушки - топотушки».



«Игрушки - топотушки»– это фигурки из фетра, с вырезанными в них прорезями для пальчиков, чтобы оживить фигурку. Использовать такие игрушки можно при заучивании стишков, потешек, рассказывании сказок, в театральных играх, играх импровизациях, в образовательной деятельности.

«Игрушки - топотушки» - это хорошее дидактическое пособие, способствующее развитию мелкой моторики, развитию речи, повышению работоспособности коры головного мозга, Развивает психические процессы: внимание, память, мышление, воображение. Ребенок вместе со взрослым проговаривает или слушает короткие стишки или рифмованные строчки, сопровождая каждую фразу движениями пальчиков. Такие упражнения усиливают согласованную деятельность речевых зон, способствуют развитию воображения и памяти, а пальцы и кисти рук приобретают гибкость и податливость. А самое главное, что ребенок воспринимает пальчиковые шаги как игру, к тому же на пальчиках находится сказочный герой, поэтому выполняет все с удовольствием.



Для изготовления «Игрушки - топотушки» понадобится:

- фетр разного цвета (2 мм и 0,5 мм)
- ножницы: большие и маленькие с острыми концами
- простой карандаш
- клей (момент «Кристал», ПВА или клеевой пистолет)
- фломастер черный тонкий
- шаблоны фигурок



Фетр и работа с ним подразумевает знание особенностей этого вида ткани, что очень упростит процесс изготовления пальчикового театра своими руками, и создание выкройки.

Существует много видов фетра (для создания крупных деталей следует использовать фетр толщиной 2-3 мм, мелких толщиной 0,5 - 1 мм). Купить фетровую ткань можно в магазинах рукоделия или интернете (как листами, так и метражом). Фетр при обрезке не сыпется и не крошится, что позволяет не обрабатывать края изделий; он износостойкий; фетровые игрушки получаются очень легкими из-за пористой структуры материала; ткань очень пластична, не ломается при сгибах.

Чтобы сделать самостоятельно выкройку, необходимо:

- определить каких персонажей предстоит «воплотить в жизнь» и найти как они выглядят
- нарисовать на бумаге персонажей нужного размера и все детали по отдельности (руки, ноги, щечки, ушки) или распечатать с экрана компьютера готовый шаблон
- Как правило, выкройки игрушек состоят из основной детали и лицевых частей
- Вырезать детали

Пошаговый процесс работы:

1. Накладываем шаблон определённого персонажа на фетр. Обводим его и вырезаем.
2. Из фетра нужного цвета вырезаем мелкие детали, если требуется: в данном случае головка и хвост курочки красного цвета, глаз – белого, клюв – желтого цвета.
3. С помощью клея приклеиваем вырезанные детали. (фломастером можно дорисовать)
4. Вырезать отверстия для пальчиков (диаметр 15 мм)



Вовлекая детей в игру – инсценировку с «Игрушкой - топотушкой» мы не ждем от них точной передачи характерных особенностей персонажей. Главное – желание ребенка принимать участие в театрализованной деятельности и его эмоциональный отклик.

## Литература

1. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги»/авт.-сост. Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мерещекова. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 168с – (ФГОС ДО).
2. Приказ МОиН РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». [Электронный ресурс]. URL: [www.rg.ru / 2013/ 11/ 25/ doshk-standart-dok.html](http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html).

*Н.А. Лунатова, О.В. Тусаева,  
Р.М. Шобанов, И.П. Юрчук – Колосовская*

### **Развитие инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.**

#### **Сценарий «Новогодний праздник по мотивам сказки «Золушка» (для детей старшего дошкольного возраста)**

Ведущий: Что делать. Как быть? Как Деда Мороза разбудить? Почему он спит? Ведь он нас пригласил на ёлку? (Звучит фонограмма «Звуки метели»)

Ведущий: Забыл о Снежной Королеве. В весёлый праздник.

Дед Мороз. Она ж, обидевшись, прислала. Снежинок сонных целый воз. Его нам разбудить помогут. Ребята, добрые слова. Припоминайте, на занятиях была весёлая игра.

1ребёнок: Дед Мороз наш бородат. Он всегда детишкам рад. Он весёлый, заводной, всем нам близкий и родной. Красный нос, мешок подарков делает наш праздник ярким. Волшебный посох у него, им чудеса творит легко. В красивой шубе ходит он, горят снежинки, как неон. Ведь он и добр, и плечист, и взгляд его всегда лучист. Ответит на любой вопрос любимый Дедушка Мороз. Огни на ёлке зажигает, ребят всех в сказку приглашает.

Дед Мороз: Что случилось? Что за гул? Я ж под ёлочкой уснул! А она-то не спала, вон как деду помогла. Собрала друзей, подруг хоровод водить вокруг.

Счастья вам, добра желаю, чтоб росли вы и умнели, веселились, песни пели. Чтоб звенел ваш звонкий смех. С Новым годом всех-всех-всех!

Дети исполняют новогодний хоровод

Дед Мороз: Я, ребята, ведь волшебник, и хочу вас удивить. Утром этим зимним, снежным. Сказку в гости пригласить. (Стучит посохом)

Исполняется песенка Золушки.

Золушка: Будет бал сегодня ночью, будут пляски, будет смех, только Золушки не будет. Ведь она беднее всех. Нету платья, нету туфель, лишь работа у меня. Что мне делать? Что мне делать? Очень грустно мне, друзья,

(Опять чистит чугунок. Появляется мачеха с дочками)

Мачеха: Опять ты песенки поешь, хорошо же ты живешь.

1 дочь: Причеси меня сейчас же, туфли завяжи скорей.

2 дочь: Завяжи скорей мне бантик, ну же, двигайся живей.

Мачеха: За дровами в лес пойди, жарко печку натопи, не забудь везде убрать. Ну, а мы пойдем гулять. (Золушка подметает пол)

Золушка: Всё как будто убрала, в лес пойду рубить дрова. (Начинает плакать). Звучит волшебная музыка. Появляется Фея и Паж.

Фея: Здравствуй, крестница моя. Что случилось у тебя? Что ж, причина мне ясна. Не раз обидели тебя! За терпение и ласку твою? Я тебя отблагодарю! Вмиг тебя я наряжу, только палочкой взмахну. (Свет гаснет, звучит волшебная музыка. Золушка заходит за ёлку. Затем она выходит в нарядном платье.

Паж: Я не волшебник, я только учусь. За твою доброту я подарю тебе хрустальные туфельки. И в золоченой карете отправишься на бал!

Фея: Палочка волшебная, сделай одолжение: перенеси Золушку на бал на представление! (Свет гаснет, Фея уходит. Золушка остается в центре).

Золушка: Ах, как сказочно красиво. Блеск нарядов, свет огней там и тут мелькают маски. Песни, шутки, игры, пляски.

Принц: Приглашаю Вас на бал, на веселый карнавал.

Дети исполняют танец «Полька».

Звучит фонограмма «Бой часов», Золушка убегает, оставляет туфельку.

Принц: Ушла, лишь туфелька осталась. Какая мне судьба досталась! Эту туфельку возьму, незнакомку я найду!

Дед Мороз: Вам, принц, сейчас я помогу, волшебным посохом взмахну. По сказкам мы с тобой пройдем, хозяйку туфельки найдем.

Красная Шапочка: Ой, волк, он всех зверей страшней. Я спрячусь и посмотрю (Красная шапочка прячется, выбегает волк).

Волк: Где она? Где она? Где-то тут быть должна. Вкусным будет мой обед. Вы её встречали?

Волк: Обману-ка я девчонку, сяду вот сюда в сторонку. В белый чепчик наряжусь и чулок вязать начну.

Волк надевает юбку, и садится вязать. Из укрытия выходит Красная Шапочка.

Красная Шапочка: Волк ушёл! Он меня не нашёл! Здравствуй, бабушка!

Волк: Здравствуй, внученька!

Красная Шапочка: Бабушка! Бабушка! Почему у тебя такие большие уши?

Волк: Чтобы лучше слышать тебя, дитя мое!

Красная Шапочка: Бабушка! Бабушка! Почему у тебя такие большие глаза?

Волк: Чтобы лучше видеть тебя, дитя моё!

Красная Шапочка: Бабушка! Бабушка! А почему у тебя такие большие руки

Волк: Чтобы крепче обнять тебя, дитя моё!

Красная Шапочка: Бабушка! Бабушка! Почему у тебя такие большие зубы?

Волк: А это, чтобы скорее съесть тебя, дитя моё!

Дед Мороз: Постой-ка серый волк-злодей. Я не позволю есть детей!

Волк: Я не злой, не злой совсем! Ваших девочек не съем! Я живу не в чаще, я не настоящий.

Принц: Ищу я незнакомку с бала. Она так быстро убежала, что даже туфлю потеряла. Примерьте туфельку, друзья, по ней её узнаю я. Примерка туфельки прошла, увы, но вам не подошла.

Дед Мороз: В другую сказку мы пойдём, возможно, там её найдём. Мальвина: Запомните пять важных правил: Нельзя в варенье есть руками, глотать пирожные целиком. Болтать ногами под столом, нельзя на скатерть кофе лить. Нельзя за завтраком шалить.

Буратино: За что такое наказание? Зачем мне это воспитание?

Мальвина: Прошу внимания у Вас. Займемся счётом мы сейчас. У Вас в кармане есть две груши. Одну Вы мне дадите скушать. И сколько груш у вас осталось?



Буратино (выворачивает карманы): Нет ни одной, как оказалось.  
 Мальвина: Слушайте внимательно. У вас в кармане есть две груши. Одну вы мне дадите скушать.  
 Буратино: Свои я груши никому и никогда не отдаю.  
 Мальвина: Вы не способны ни к чему!  
 Буратино: Какой от счёта прок? Вот я сейчас вам покажу особенный урок! «Куклы» исполняют танец «Птичка польку танцевала»  
 Принц: (Примеряет туфельку).  
 Дед Мороз: Уж сколько сказок мы прошли. Но незнакомку не нашли. Быть может нам с тобой опять. В твоей же сказке поискать?  
 Заходят за ёлку. На сцене появляются Мачеха с дочками.  
 Мачеха: Непонятный нынче бал. Принц куда-то убежал.  
 Дочка1: Нас вниманьем обделил. Танцевать не пригласил!  
 Мачеха: Что за гул? Кто там шумит?  
 Дочка2: Мама! Принц к нам в дом спешит!  
 Принц: Ищу я незнакомку с бала. Она так быстро убежала. Что даже туфельку потеряла. Примерьте вы её, друзья. По ней красавицу узнаю я.  
 Принц: Примерка туфельки прошла. Увы, но вам не подошла.  
 Дед Мороз: Но где же третья твоя дочь? Может сможет она нам помочь?  
 Пусть выйдет, туфельку примерит. Принц любезно всё проверит.  
 Мачеха: Эта дочка замарашка. Даже чистой нет рубашки. Всё лицо черно от сажи. Не принцесса, честно скажем.  
 Принц: Вот таинственная гостя! Все сомненья вы отбросьте. Будем праздник продолжать. Будем Новый год встречать!  
 Дед Мороз: Теперь за сказку я спокоен. Мы можем праздник продолжать, И в новогоднем нашем зале. Всех приглашаем танцевать.

*А.Н. Лихонина*

### **Приобщение дошкольников к истокам народной культуры в ДОУ средствами музыкального и народного творчества**

Необходимо с детства обращать внимание на душевный и духовный мир детей. Душа современного ребенка выбирает себе в пользование любовь, доброту, тепло семьи, честность, порядочность друзей, надежность, прочность общего дома – Родины.

Цель:

Приобщить детей к русской традиционной культуре, познакомить их с обрядом колядования на Руси.

Задачи:

Поддерживать интерес детей к истокам русской национальной культуры;

Познакомить детей с обрядовым праздником «Колядки»;

Разучить музыкальный фольклорный материал, использовать его в повседневной жизни;

Побуждать детей к совместной познавательной и творческой деятельности;

Прививать любовь и уважение к традициям и культуре своей страны, воспитывать чувство патриотизма.

Сформировать представление о рождестве, рождественских святках, колядках

Активизировать речь через устное народное творчество: колядки, стихи, загадки, песни.

Воспитывать любовь к русской народной культуре.

Реализация проекта позволит объединить усилия ДООУ и семьи для успешной социализации ребенка и формирования устойчивого интереса к народной культуре, ее материальным и духовным ценностям. Находясь в постоянном соприкосновении с фольклором, дети постепенно осваивают народный музыкально-поэтический язык, стереотипы поведения, коммуникативные навыки.

Сроки реализации проекта 2 недели

Тип проекта: творческо-игровой, краткосрочный, групповой.

Участники проекта: дети, педагоги, родители воспитанников.

Предварительная работа с детьми:

Беседы по картинам русских художников А. Саврасов «Зимний пейзаж», П. Соколов «Тройка зимой».

Заучивание колядок, стихов, загадок, плясок и игры на ложках

Обеспечение проекта

Научно-методическое: подбор необходимой литературы, сценария;

Материально-техническое: аудиосистема, мультимедийное оборудование;

Наглядно-дидактическое: предметы русского быта, фотографии, иллюстрации, мультимедийные презентации.

Формы организации: Беседа, общение.

Игры: дидактические, сюжетные, хороводные, подвижные.

Слушание и разучивание фольклорных произведений.

Развлечение.

1 - Этап - подготовительный:

Цель: создание организационных условий, обеспечивающих реализацию проекта.

Содержание мероприятий и предполагаемый результат:

1. Изучение эффективного педагогического опыта по работе с дошкольниками в рамках проблемы проекта.

2. Составление перспективно-тематического плана по реализации проекта.

4. Подбор материала по теме. (иллюстраций, стихов, песен, рассказов о Рождестве, поделки)

5. Подготовка методического сопровождения по проекту «Рождество Христово»

6. Обогащение предметно-пространственной среды в группе

Оформление группы:

1) Выставка рождественских открыток.

2) Уголок ряженья для колядования.

3) Выставка книг на Рождественскую тему.

4) Изготовление костюмов для обряда колядования.

5) Изготовление дидактических игр. («Добро и зло», «Хорошо-плохо»)

2 - Этап работы - основной

Цель: осуществление педагогической работы.

Содержание мероприятий и предполагаемый результат:

1. Проведение бесед .

2. Чтение книги «Круг светлых дней» В. Соколовского

3. Т. Даули «Рождественская ночь», «Рождественская звезда»,

4. Стихи на тему «Рождество», заучивание колядок.

5. Подготовка презентации «Колядки», видеоклипы: «Зимняя сказка», «Рождество христово, «Тихо падает снежок».

6. Загадывание и разгадывание загадок. 7. Знакомство с народными приметами. 8. Ситуативный разговор: «Как тебе следует поступить в данной ситуации?» (Дети учатся контролировать себя, смотреть на себя со стороны, прежде чем что-то сделать).

12. Проведение подвижных игр. «Золотые ворота», «Веселый бубен», «Два мороза», «Пирог», «Бабка Ёжка», «Шла коза по лесу».

13. Сюжетно – ролевые игры: «Семья»; «Дом»; «Магазин»; «Детский сад»;

3 - Этап - Заключительный

Цель

- подведение итогов по реализации проекта «Святки-колядки»

Содержание мероприятий и планируемый результат:

1. Проведение развлечения на тему «Пошла Коляда из конца в конец» с детьми. «Музыкальная Палитра» № 7 2009г.

Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по реализации проекта «Колядки».

Диагностика

Диагностика на выявление имеющиеся у детей знаний о народных традициях празднования колядок, умение играть в народные игры, использование в речи малых фольклорных жанров

Организованная образовательная деятельность на тему: «Святки»;

Подвижные игры на прогулке «Змея», «Звонарь» и т.п.;

Первая неделя

Традиция празднования колядок.

Общение с использованием презентации «Как одевались в старину» - закрепить знания о русском костюме; обогащать лексику словами, обозначающими названия одежды и головных уборов

Д/и «Что сначала, что потом».

Беседы: «Рождество», «Святки», «Коляда».

«Веселая Коляда» - познакомить детей с особенностями древнего русского обряда «Колядки» - хождение по домам с исполнением колядных песен, одаривание колядовщиков, игры.

Общение с использованием презентации «Гадания».

Познакомить с обычаями и способами гадания.

Экспериментальная деятельность: «Гадание со свечой». Активизировать интерес детей к окружающему миру.

Игры: «Волшебный клубок», «Мороз-красный нос», «Золотые ворота», «Веселый бубен», «Два мороза», «Пирог», «Бабка Ёжка», «Шла коза по лесу». - Развивать творчество и инициативу, добиваясь выразительного и вариативного выполнения движений, умение соблюдать правила игры.

-осуществление педагогической работы.

Чтение книги «Круг светлых дней» В. Соколовского

Т. Даули «Рождественская ночь», «Рождественская звезда»

«Рождественская история» Стихи на тему «Рождество», заучивание колядок.

Загадывание и разгадывание загадок. Знакомство с народными приметами.

Ситуативный разговор: «Как тебе следует поступить в данной ситуации?» (Дети учатся контролировать себя, смотреть на себя со стороны, прежде чем что-то сделать).

Сюжетно – ролевые игры: «Семья»; «Дом»; «Магазин»; «Детский сад»;

Привлечение родителей к изготовлению костюмов.

Консультация для родителей «Игры и забавы на улице. Народные приметы».

Вторая неделя

Веселая Коляда

Подвижные игры на прогулке «Перетяжка», «У дядюшки Трифона» и т.п.;

Беседа по теме «Что вы узнали о Колядках».

Развлечение «Пошла Коляда из конца в конец»

- способствовать непринужденному речевому общению на основе совместной деятельности; воспитывать культуру совместного проживания праздничного дня, развивать положительные эмоции от совместной деятельности с детьми из других групп.

Консультация «Как колядовали в старину»

### Литература

1. *Битютская Н.П.* Система педагогического проектирования. Учитель, 2012.
2. *Князева О. Л., Маханёва М. Д.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., 2002.
3. *Мельникова Л. И., Зимина А. Н.* Детский музыкальный фольклор в дошкольном образовательном учреждении. ООО «Гном-Пресс» 2000.
4. *Пензулаева Л.И.* Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
5. Интернет – источники
6. Музыкальная палитра № 7 2009 г.

*М.В. Мерабишвили, Т.Ф. Бахтиярова,  
О.С. Борисова*

### Опыт работы театральной студии «Сказка» в ДОУ

В настоящее время мы все чаще наблюдаем детскую агрессивность, жестокость, эмоциональную глухоту, замкнутость на себе и собственных интересах, хотя сейчас практически все программы содержат раздел, направленный на нравственное воспитание личности. А такие методы, как внушение, убеждение и беседа, не дают желаемого результата. Проработав этот вопрос, мы пришли к пониманию того, что развивать гуманные чувства, сформировать опыт навыков социального поведения, умение отстаивать собственное мнение, справедливо оценивать свои поступки позволит участие детей в театрализованной деятельности.

Театр – это художественное отражение жизни. Это волшебный мир, в котором ребенок радуется играя, а играя, познает окружающее. Исполняя различные роли, ребенок усваивает нравственные нормы, проживает заново события, в которых не смог себя проявить.

Музыкальное сопровождение позволяет сделать содержание занятий игровым, облегченным, направленным на стимулирование творчества у детей. А

развитие творческого воображения влияет на успешность человека в других видах деятельности.

Учитывая все выше сказанное, мы старались выстроить свою работы так, чтобы максимально приобщить детей к театральной деятельности, что в свою очередь послужило основой для открытия театральной студии «Сказка». Целью которой стало: развитие социально – коммуникативных навыков через театрализованную деятельность. Основные задачи: формировать у детей эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности; развивать внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально – волевую сферу, а также интеллектуальные, музыкальные и творческие способности; побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, придумывать новые сказки; воспитывать инициативу и фантазию в изготовлении кукол для собственных спектаклей.

Программа занятий по театрализованной деятельности рассчитана на четыре года: начиная со второй младшей группы и заканчивая подготовительной. Игровые занятия проходят 1 раз в неделю, во второй половине дня. Их продолжительность составляет соответственно 15 минут во второй младшей группе, 20 минут в средней группе, 25 минут в старшей группе и 30 минут – в подготовительной. Учебный год длится с сентября по май.

В студии ребята учатся слушать сказки, потешки, стихотворения с помощью компьютера. Они создают режиссерскую игру с использованием строительного и дидактического материала, делают зарисовки наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевыми комментариями, объяснением смысла изображаемых событий. Так же не остаются в стороне пантомимические этюды, знакомство с названиями и характерными внешними чертами основных эмоций (интерес, гнев, радость, удивление, печаль, отвращение, страх, вина).

В наше время работу театральной студии невозможно представить без хорошо организованной предметно – развивающей среды. В студии имеются разные виды театров, набор образных игрушек, макеты, декорации, дидактические игры, набор шумовых инструментов, фонотека и видеотека музыкальных постановок, сказок. Костюмерная постоянно пополняется новыми костюмами.

Подобрана фонотека эстрадного и фольклорного песенного материала, раскрывающего перед ребенком нравственно-этические нормы, а также фрагменты классической музыки, способной воздействовать на чувства и эмоции ребенка.

На постановку одной сказки, такой как «Гуси лебеди» или «Сказка об умном мышонке» уходит до шести месяцев и показывается в конце года. Но при этом, в течении года, дети показывают для малышей тематические мини – сказки, такие как: «Овощная ярмарка», «Новогодние приключения лисы и волка», «Волк и семеро козлят» (по ПДД) и т.д.

Ребята, постоянно принимают участие в городских, областных и межрегиональных конкурсах. Занимают призовые места.

По прошествии многих лет работы театральной студии был издан сборник «Сборник сценариев театрализованных постановок для детей от 4 до 7 лет», с целью помочь воспитателям дошкольных образовательных учреждений с минимальными затратами сил и времени организовать и провести работу с детьми в театрализованной деятельности.

Сборник состоит из готовых сценариев по сюжетам известных русских и зарубежных сказок, оснащен фотографиями костюмов и декораций. Их содержание направлено на раскрытие духовного и творческого потенциала личности ребёнка, на

создание максимально комфортных условий для полноценного и продуктивного общения со сверстниками, педагогами, взрослыми, и на успешную социализацию в современном мире.

Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогают ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания и фантазию.

В современном мире, где все меньше остается место для добрых эмоций и сопереживаний именно театрализованная деятельность так необходима в воспитании дошкольника. Занятия в театральной студии может полностью изменить ребенка – сделать его более смелым, открытым, эмоционально отзывчивым. А заниматься надо как можно раньше, начиная, со второй младшей группы, и тогда в подготовительной группе мы получим тот результат, к которому стремимся.

### **Литература**

1. *Антипина Е.А.* Театрализованная деятельность в детском саду. Методические рекомендации. Сфера, 2009.
2. *Грачева Т.А.* Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников 5 – 7 лет. Детство – Пресс, 2017.
3. *Маханева М.Д.* Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Сфера, 2008.

*В.Р. Мингалеева*

### **Развитие речи через музыкально-творческие игры на музыкальных занятиях**

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Уже в самом раннем возрасте малыш выделяет музыку из окружающих его звуков и шумов. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Музыкальное воспитание имеет большое значение для развития речи детей, поэтому на музыкальных занятиях мы используем музыкально-творческие игры, целью которых является коррекция речевой патологии через музыкальные способности детей. В своей деятельности мы решаем следующие задачи:

- развитие правильного речевого дыхания;
- развитие артикуляции;
- развивать звуковысотный слух, чувство ритма, выразительность, память, воображение, фантазию;
- расширение словарного запаса;
- развитие эмоциональной сферы ребенка.

Основополагающим принципом проведения музыкальных занятий является взаимосвязь музыки, движения и речи.

Речь и пение. Одним из видов музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи, является пение. Пение способствует развитию речевого дыхания. Оно приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодии песни. Во время исполнения песни мы учим экономно расходовать дыхание на всю фразу. Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губы,

язык). В работе над дикцией важен показ, полезно проговаривать текст. Это позволяет детям следить за правильным положением губ. Пение вырабатывает протяжное произнесение гласных звуков и четкое произнесение согласных звуков, приучает детей ясно и внятно произносить слова песни, т.е. помогает вырабатывать хорошую дикцию. Выработка правильной дикции осуществляется с помощью следующей скороговорки: «Бубнит барабан, что побит барабан, а труба трубит – хорошо, что побит». Два участника берут в руки музыкальные инструменты барабан и трубу и им предлагается проговорить нараспев по ролям скороговорку. Игра «Отважный лётчик» направлена на развитие дыхания и голоса: в руке дети держат воображаемый самолёт, и, подражая ему, на звук «у-у-у», выполняют виражи, сопровождая самолёт характерным звуком. Вот самолёт набирает высоту, делает «петлю», затем ещё вираж, плавно парит, медленно приземляется.

Развитие речевой деятельности осуществляется и через повтор. Большинство детских песенок состоит из часто повторяющихся слов. Дети даже не осознают, что через повторение они заучивают слова, а запоминание куплетов приятный способ развития памяти. Песни развивают у детей способность последовательного изложения фактов, событий, явлений.

Музыкально-коммуникативные игры помогают научить детей общаться с помощью музыки, совершенствовать их коммуникативную инициативу и активность. С этой целью предлагается применять в работе игры-приветствия, например, речевая игра «Здравствуйте, ладошки».

Музыкально-коммуникативная игра «Здравствуйте, ладошки!»

Здравствуйте, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп!

Здравствуйте, ножки - топ, топ, топ!

Здравствуйте, щечки - плюх, плюх, плюх!

Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх!

Здравствуйте, губки - чмок, чмок, чмок!

Здравствуйте, зубки - чок, чок, чок!

Здравствуй наш носик - пип, пип, пип!

Здравствуйте, ребята - всем привет!

Речь и пальчиковые игры. Кроме пения, речь ребёнка можно развивать через музыкально–пальчиковые игры. В своё время И. Кант мудро изложил: «Рука - это вышедший наружу мозг человека».

Музыкально-пальчиковая игра «РИСОВАНИЕ»

Мы кружок нарисовали, наши пальчики устали,

Мы руками потрясём, рисовать начнём.

Мы черту нарисовали, наши пальчики устали,

Мы руками потрясём, рисовать начнём.

Мы волну нарисовали, наши пальчики устали,

Мы руками потрясём, рисовать начнём.

Точки мы нарисовали, наши пальчики устали,

Мы руками потрясём, рисовать начнём.

С помощью игры «Кулак-ребро-ладонь» компенсируется работа левого полушария. Выполнение движений требует от ребёнка внимания и сосредоточенности.

Речь и слушание музыки. Музыка это «ключ», который открывает детские уста, вызывает естественное желание поделиться чувствами и мыслями, своими

музыкальными впечатлениями. Восприятие музыки выражается в беседе о прослушанном произведении, характере музыки. Во время слушания музыки дети знакомятся с композиторами, различными жанрами, учатся сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, сравнивать музыкальные произведения с литературными произведениями, знакомятся с названиями различных инструментов, учатся рассказывать об изобразительных образах в музыке. Характеризуя музыкальное произведение, дети стараются с помощью педагога использовать максимум прилагательных, отвечают на вопросы, развивается музыкальная речь детей, дети знакомятся с новыми понятиями, ведется словарная работа. Как результат, ребенок приобретает умение выражать свои мысли развернуто, например, в младшем возрасте дети высказываются о характере музыки лишь, одним словом. Но к старшему возрасту словарный запас расширяется, и дети высказываются об эмоциональном содержании музыки более точно и полно.

Речь и движение. Замечательный музыкант и педагог Карл Орф считал, что музыка, движение и речь представляют собой единое целое для ребёнка.

В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению, у них совершенствуется моторика, координация движений, коммуникативные способности. Даже если ребенок молчит, но движениями передаёт характер музыкального произведения, значит он реагирует на слово, думает, запоминает, действует.

В ходе работы мы используем и детские музыкальные инструменты для активации речи.

Музыкальная импровизация «Едем на лошадке»

Едем едем на лошадке по лесной дорожке гладкой,

Цок, цок, цок! (ладошкой по коленям)

Санки скрипят (вертушка), бубенчики звенят (бубенцы)

Ветер шумит (шуршалочка), дятел стучит (молоточек)

Птички поют (свистульки), ручейки бегут (колокольчики)

С горки покатались, (ксилофон) в лесу очутились!

На дошкольном этапе необходимо, чтобы ребёнок не чувствовал обучения, а играл в него. Главное заинтересовать детей и удержать интерес! Игра – это та форма деятельности, которой ребёнок живёт и дышит, а потому наиболее ему понятна. С помощью музыкальных игр в интересной и непринужденной форме можно успешно решать стоящие перед педагогом задачи.

Таким образом, музыкально-творческие игры оказывают большую помощь в развитии речи детей, положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Работая с детьми, мы должны помнить, что «ребёнок – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел – который нужно зажечь».

*О.Ю. Мухамеджанова*

### **Осенины на Руси. Фольклор как средство патриотического воспитания старших дошкольников**

Использование технологии проектирования помогает в патриотическом воспитании, так как является эффективным способом развивающего, личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка. Проектная деятельность



обеспечивает развитие творческой инициативы и самостоятельности участников проекта; открывает возможности для формирования собственного жизненного опыта общения с окружающим миром; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых.

Творческий проект «Осенины на Руси» в старшей группе, который мы организовали в рамках работы по патриотическому воспитанию, свидетельствует о важности фольклора в развитии детей и его практической значимости в жизни дошкольников. В ходе реализации проекта гипотеза подтвердилась: патриотическое воспитание у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешно, при включении в образовательный процесс материала по патриотическому воспитанию средствами фольклора.

Фольклор нашего региона представлен широкой палитрой жанров – прибаутки, потешки, пестушки, колыбельные, небылицы, игровые и плясовые песни, сказки, загадки, игры и хороводы с напевами, праздники: ярмарки, театрализованные сказки. На наш взгляд, каждый из жанров имеет образовательный, воспитательный и развивающий эффект. Приобщение к региональной многонациональной культуре является первым шагом для дошкольника в освоении богатств мировой культуры.

С ребятами из старшей группы познакомились с темой «Осенины». Выясняли, что дети уже знают. Что им интересно еще узнать. Под их запросы подбиралась методическая и художественная литература. Просматривали фильм «Осенины хлопоты». В презентации «Народные костюмы Поволжья» выявляли идентичные и индивидуальные национальные элементы в одежде.

Знакомились малыши с Самарским потешным и сказочным фольклором. Воспитанники с удовольствием познакомились с пословицами нашей области: «Куда ни кинь – всё клин», «Старый конь борозды не портит», «Борода с ворота, а ума с прикалиток нет», «Под лежащий камень и вода не течёт».

Для знакомства детей с культурой волжских народов мы слушаем музыкальные произведения, играем на музыкальных инструментах, рассматриваем народные игрушки, изделия народно-прикладного искусства. Создавались условия для творческой деятельности.

В сюжетах хороводных песен отражен народный быт, красота родной природы. Любовно воспеваются в песнях широкие луга – место хороводных гуляний, покрывающая их «травушка-муравушка», кудрявая березка. В русских хороводах и плясках воплощается простота и скромность девушек. Удадь, задор и чувство собственного достоинства у парней.

Фольклор обогащает детские игры новым содержанием, вызывает положительные эмоции, желание участвовать в общих действиях, подсказанных текстом. Игры развивают у детей чувства юмора и воображения, желания сопереживать герою и друг другу.

Используются считалки, приговоры-зазывалки, как способ сбора на игру.

Яркие образы добра и зла в песнях, припевках доступны и понятны дошкольникам. Причем песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в игру, они – участники и постановщики музыкально-игровых композиций. Развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме.

Ребята в результате познавательной деятельности предложили свою оркестровку деревянными ложками в девичьей пляске «На зеленом лугу».

Вершина творческих достижений – это участие детей в постановке фольклорных праздников, которые в совокупности включают различные жанры народного песенного и поэтического творчества. В них дети смогут применить все свои умения, навыки ансамблевого народного пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

Предлагаю посмотреть небольшой фрагмент видео с нашего праздника «Осенины» <https://youtu.be/HpBaSN8ISa8>. Полная версия народного праздника «Осенины» доступны по следующей ссылке <https://youtu.be/MXUxm24BBuM>.

### Литература

1. *Веракса Н.Е, Веракса А.Н.* Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2008.
2. *Ватаман В. П.* Воспитание детей на традициях народной культуры. – Волгоград, 2008.
3. *Жуйкова, Т.П.* Русские народные традиции как средство воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста. Молодой ученый. — 2016. — №7. — С. 618-623.
4. *Князева, О.Л.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство-Пресс, 2009.

*О.Ю. Никифорова*

### Музыкально-познавательный проект «Музыкалочка ТВ»

Автор: музыкальный руководитель Никифорова Оксана Юрьевна

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный, долгосрочный.

Возрастная категория детей: старшая и подготовительная к школе группа.

Партнёры: воспитатели, родители.

Формы работы: групповая, подгрупповая, фронтальная, дистанционная.

Цель: Формирование музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности с применением информационных технологий, в рамках дистанционного обучения.

Задачи:

- приобщение воспитанников и их родителей к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей детей, в том числе музыкально-образных представлений и воображения; музыкального слуха и певческого голоса, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- духовно-нравственное, патриотическое, этнокультурное воспитание дошкольников на материале и средствами музыкального искусства;
- содействие социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию дошкольников, их оздоровлению в процессе музыкальной деятельности.
- поддержка детской инициативы, стремление познавать новое с использованием коммуникационных технологий.

Актуальность проекта

Музыкальное искусство играет огромную роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Лучшие музыкальные произведения классической музыки способствуют формированию духовных ценностей человека. Но, к сожалению, в современном мире детей окружает музыка не понятного для них

содержания. Родители редко посещают с детьми театры, концерты и не слушают дома классические произведения, поэтому и на музыкальных занятиях детям с трудом дается запомнить музыкальные понятия, термины, название музыкальных инструментов. Эти наблюдения навели меня на мысль: создать совместно с детьми музыкальную передачу «Музыкалочка ТВ», которая поможет детям и их родителям проявлять свою инициативность в музыкальном творчестве. Поможет познать удивительный мир музыки в домашних условиях в период самоизоляции и не только. Если ребёнок по каким-либо причинам не посещал детский сад, он не будет отставать в музыкальном развитии от своих сверстников, так как всё что мы разучиваем на музыкальных занятиях ребёнок сможет изучать дома вместе с родителями и стать участником программы, сняв с родителями познавательный видеоролик.

Ожидаемые результаты:

- повышенный уровень музыкальной грамотности и культуры детей, педагогов и родителей;
- устойчивый интерес детей к различным формам музыкальной деятельности;
- проявление творческого самовыражения;
- продуктивное творчество педагогов, родителей и детей;
- профессионализм и компетентность педагогов в музыкальной деятельности;
- заинтересованность и взаимодействие родителей, детей, педагогов в процессе музыкального воспитания.

Продукт проектной деятельности:

1. Выпуски передачи «Музыкалочка ТВ».
2. Видеоролики о музыкальных инструментах.
3. Видеоклипы.

#### Этапы реализации проекта

I этап: погружение в проект.

Цель: познакомить участников проекта с предстоящей деятельностью.

Деятельность педагога и воспитателей	Деятельность детей и родителей
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организует анкетирование на тему: «Роль музыки в жизни вашей семьи».</li> <li>2. Проводит родительское собрание в группе «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами музыкального искусства».</li> <li>3. Проводят беседу-рассуждение с детьми «Зачем людям нужна музыка?»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Родители принимают участие в анкетировании.</li> <li>2. Родители определяют проблемы, создают творческую группу.</li> <li>3. Дети принимают участие в обсуждении, осуществляется вживание в ситуацию и определяют свои потребности.</li> </ol>

II этап: планирование проекта.

Цель: составление этапов проекта, сбор информации для реализации проекта.

Деятельность педагога и воспитателей	Деятельность детей и родителей
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составляет список музыкальных произведений для слушания, видео-подборки, составляет аудио и видео-библиотеку о музыкальных инструментах.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Родители организуют сбор информации о композиторах, музыкальных инструментах и т.д.</li> </ol>

2. Подбирает иллюстрации, создает папки методического пособия. 3. Снимают видеосюжеты и интервью для передачи. 4. Предлагает подготовить рассказы о членах своей семьи играющих на музыкальных инструментах. 5. Предлагает провести конкурс «Наша музыкальная семья».	2. Родители организывают сбор иллюстраций и информации о музыкальных инструментах. 3. Снимают видеоролики. 4. Родители с детьми подготавливают рассказы о своей семье. 5. Родители организывают и совместно с детьми принимают участие в конкурсе.
--	---

III этап: реализация проекта.

Цель: реализовать разработанный проект.

Деятельность педагога и воспитателей	Деятельность детей и родителей
1. Организует непосредственно-образовательную деятельность по страницам «Музыкальной азбуки». 2. Проводит цикл бесед «Путешествие по музыкальному миру». 3. Проводит дидактические игры. 4. Предлагает детям и родителям снять музыкальный мультфильм. 5. Проводит квест-игру: «Путешествие в увлекательный мир музыки»	1. Дети получают знания. 2. Дети участвуют в беседе и решают проблемные ситуации. 3. Развивают игровые навыки. 4. Родители организуют съемку мультфильма: рисуют с детьми персонажей. 5. Дети и родители принимают участие в музыкальном квесте.

IV этап: заключительный.

Цель: оформление полученной информации, изготовление и презентация продукта.

Деятельность педагога и воспитателей	Деятельность детей и родителей
1. Видеомонтаж выпусков: «Музыкалочки ТВ» 2. Проводит викторину: «Я всё знаю». 3. Презентация передачи. 4. Создание сайтов педагога <a href="https://vk.com/club199398962">https://vk.com/club199398962</a> <a href="https://www.instagram.com/muzruk.detsad/">https://www.instagram.com/muzruk.detsad/</a>	1. Родители с детьми снимают видеосюжеты о музыкальном искусстве. 2. Дети и родители принимают участие в викторине. 3. Родители с детьми принимают участие в презентации проекта.

### Литература

1. «Музыкальный мир» Т. Баклановой
2. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Тропинки» под ред. В.Т.Кудрявцева
3. «Музыкальный мир» пособие для детей 5-7 лет Т.И.Бакланова
4. «Азбука в картинках» Александра Бенуа
5. «Музыкальный словарь» Майкопар и т.д.
6. Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/muz.htm>
7. Весело, интересно, полезно [http://www.luchiksveta.ru/en\\_muzika.php](http://www.luchiksveta.ru/en_muzika.php)
8. Академия занимательных искусств

9. [https://www.youtube.com/channel/UC5yvMRG0e\\_3jl9xo5rr0DnA](https://www.youtube.com/channel/UC5yvMRG0e_3jl9xo5rr0DnA)
10. Словарь музыкальных терминов
11. <https://www.liveinternet.ru/users/nikadu/post186352884> и т.д.
12. Дети онлайн <https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/>

*А.Ю. Окропилашвили*

### **Квест «Путешествие в Музыкальное Зазеркалье»**

Цель: развивать музыкальные и творческие способности детей, различными средствами музыкальной деятельности, делая жизнь воспитанников наиболее содержательной, интересной, наполненной радостью музыкального творчества.

Задачи:

- развивать чувство ритма, ладовое чувство, динамический слух, закреплять вокально-певческие навыки;
- совершенствовать способность к творческой импровизации, двигательную активность детей;
- воспитывать умение самостоятельно принимать решения, побуждать к проявлению инициативы, добиваться результата, учиться активно, высказывать свое мнение.

Предварительная работа:

- разучивание песни; слушание музыки П.И. Чайковского из балета "Щелкунчик", беседы с детьми о видах оркестров, музыкальных инструментов, композиторах, разучивание знакомых мелодий для игры в оркестре.

Ход занятия

Музыкальный зал красочно оформлен согласно теме предстоящего мероприятия. На центральной стене расположены цветные изображения музыкальных инструментов. Звучит музыкальный фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Дети входят в зал, проходят по кругу, осматривая его, и становятся в полукруг у боковой стены.

Музыкальный руководитель: здравствуйте, ребята. Вы заметили, что наш зал украшен особенно. Мы сегодня отправимся в необычное путешествие - в страну Музыкального Зазеркалья. Ребята, какая музыка звучала, когда вы вошли в зал? Правильно, это звучала музыка П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Сейчас, вначале нашего необычного путешествия, я предлагаю вам поприветствовать друг друга.

Исполняется песня «Песенка для друзей» муз. В. Ударцев.

Музыкальный руководитель: Я принесла вам сундучок с сюрпризом. Что в нем, вы узнаете, если загадку отгадаете.

- На них мелодии играют,  
Разную музыку исполняют,  
Дарят творчества моменты –  
Что это? (музыкальные инструменты)

Пришла пора открыть наш сундучок (открываем и обнаруживаем, что он пуст). Ничего не понимаю, сегодня я сама складывала музыкальные инструменты в сундучок, чтобы мы с вами поиграли на них, а теперь здесь лежат только картинки с изображением музыкальных инструментов и какая-то карта. Куда же все исчезло? (звучит зловещая музыка из балета «Щелкунчик», на экране появляется изображение Мышиного Короля.)

Слышится голос: «Куда, куда все пропало! Кто это сделал! Ни за что не догадаетесь! Ха-ха-ха!». Все вместе приходят к выводу, что музыкальные инструменты похитил Мышиный Король и в письме он написал, что спрятаны они в Музыкальном Зазеркалье, и оставляет карту для поиска этой страны.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте вместе решим, что нам делать. Проводится игра-тренинг «Обсудим и решим» (дети встают в круг, под быструю музыку передается микрофон по кругу, когда музыка останавливается, тот, у кого в руках остался микрофон, высказывает свое мнение о решении данной проблемы).

- Ну что ж, все ясно: необходимо срочно искать наши инструменты. Давайте быстрее отправляться в Музыкальное Зазеркалье. Но путь туда не близкий, и добраться можно только на волшебном ковре-самолете. Давайте отправляться в путь.

- Занимайте места! Итак, наш ковер-самолет отправляется в путь.

Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Ковер-самолет «летит» по залу.

Музыкальный руководитель: приземляемся! Под нами «Музыкальное Зазеркалье». Ну, вот мы и добрались. Ребята, давайте откроем карту. Вот первое задание: нам нужно пройти в Музыкальный кинотеатр и ответить на вопросы викторины (все проходят в часть зала с надписью «Музыкальный кинотеатр»).

Викторина по книге Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король».

1. Как звали детей в сказке? (Мари и Фриц)
2. Какого числа начинается действие в сказке? (24 декабря)
3. В какое время началось мышьиное нашествие? (в 12 часов)
4. Сколько голов было у мышьиного короля? (7)
5. Кто командовал кавалерией и артиллерией? (Панталоне)
6. Почему Король разозлился на Мышильду и ее родню? (они съели сало, предназначенное для гостей)
7. Что случилось с семью сыновьями Мышильды? (они попались в ловушку и были казнены)
8. Как назывался орех, который должен был излечить принцессу? (Кракатук).
9. Какой праздник наступил в этой сказке? (рождество)
10. С кем состоялась битва у армии кукол под предводительством Щелкунчика? (с Мышиным семиголовым Королем)
11. Какую травму получила Мари в бою с Мышиным Королем? (поранила руку).
12. Как называлась сказка, которую рассказал крестный Мари? (Сказка о твердом орехе)

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята, вы замечательно ответили на все вопросы. Предлагаю продолжить наше путешествие по Музыкальному Зазеркалью. А вот и наше второе задание (рассматриваем карту). Смотрите, здесь есть свой «Музей музыкальных инструментов». Давайте отправимся туда на экскурсию (проводится музыкально-дидактическая игра).

Музыкально – дидактическая игра «Экскурсия в музей музыкальных инструментов» (детирассматривают экспонаты музея, определяют и называют виды музыкальных инструментов (духовые, струнные, клавишные, шумовые); вспоминают кто такой дирижер, что такое оркестр, какие бывают оркестры).

- Вы правильно ответили на все вопросы. А вы заметили ребята, что здесь не хватает одного вида музыкальных инструментов. Каких музыкальных инструментов не хватает?

- Правильно, ударных. Смотрите, а вот и коробка. Она не простая: это игра-задание. Мышиный Король разрезал картинки с ударными музыкальными инструментами.

Предлагаю в игру поиграть, пазлы скорее собрать.

Дидактическая игра «Собери пазлы».

- Молодцы, вы справились с этим заданием. Что ж отправляемся дальше. Предлагаю продолжить наше путешествие по Музыкальному Зазеркалью (рассматриваем карту). А вот и наше следующее задание – музыкальная деревня «Веселинка» (дети выходят в центр зала). Чтобы нас пустили в эту музыкальную деревню, нужно каждому придумать танец на музыку, которая звучит в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик».

«Танцевальная импровизация» (звучит отрывок из балета «Русский танец»).

- Мы с вами немного повеселились и отдохнули. Вы готовы к следующему испытанию? Посмотрим карту Мышиного Короля. По карте мы должны найти и посетить музыкальная библиотека. Давайте вместе поищем ее. Вот она, проходите сюда, давайте рассмотрим все книги, карточки и портреты композиторов поближе. Проводится музыкально-дидактическая игра «Найди лишний инструмент» (из предложенных инструментов, изображенных на карточках, дети исключают одиночные инструменты другой группы).

Музыкальный руководитель: Молодцы! Отправляемся дальше. Педагог подводит детей к изображению новогодней елки, под изображением которой все видят пропавшие музыкальные инструменты. Звучит музыка из балета, дети разбирают инструменты и рассаживаются. Смотрите, вот это волшебство! Произошло настоящее чудо! Появились ударные инструменты. А еще здесь – письмо. Это письмо от Мышиного Короля, давайте прочитаем.

«Ребята! Я следил за вами. Хотя и трудно мне это признать, но вы молодцы. справились со всеми заданиями. Я возвращаю вам ваши ударные инструменты. Поиграйте для друзей, чтобы было веселей!»

Музыкально-дидактическая игра «Все мы, музыканты»

(дети самостоятельно выбирают дирижера и играют по его показу. Игра проводится под фонограмму музыки П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»).

Музыкальный руководитель: подошло к концу наше увлекательное путешествие в Музыкальное Зазеркалье. Спасибо всем, кто проявил свои музыкальные таланты и способности. Красивая музыка способна творить добро и чудеса. И, завершая наше путешествие, я предлагаю всем украсить зал нотками. Они будут разноцветными.

Синие нотки обозначают: «Мне очень понравилось наше путешествие».

Белые нотки обозначают: «Мне было скучно».

- Приглашаю всех детей и гостей выбрать свои нотки.

Релаксация – игра «Мое настроение» (под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» дети и гости выбирают нотку своего цвета в соответствии своему настроению).

## Условия успешного развития творческих способностей дошкольников

Актуальность развития творческих способностей вызвана потребностями окружающего мира и окружающей среды, так как творческий подход необходим во всех видах деятельности.

В становлении личности ребёнка, в развитии его творческих способностей неопределима роль музыкальной деятельности, при помощи которой ребёнок воспринимает окружающий его мир и формируется как творчески мыслящая личность.

В настоящее время девизом педагогической деятельности становится: «меньше обучать – больше взаимодействовать». Для создания условий успешного развития творческих способностей детей следует работать в нескольких направлениях:

- Развитие ППРС в ДОУ.
- Работа на музыкальных занятиях направленная на комплексное развитие музыкально-творческих способностей ребёнка:
  - пение,
  - музыкально-ритмические движения,
  - слушание музыки,
  - игра на МДИ,
  - театрализованная деятельность.
- Внедрение новых программ и технологий.

Пение.

Для развития вокальных навыков и вокального творчества в своей работе я использую методическое пособие А. Евдотьевой «Учимся петь и танцевать, играя». Данное пособие предлагает игровые практические приёмы, позволяющие развить музыкальный слух ребёнка при помощи игровых распевов. Распевание рассчитано на осознанное озвучивание голосов героев знакомых сказок, предполагающих пение средним и высоким голосом. Это пение по ролям, разыгрывание театрально- музыкальных этюдов при помощи голоса, мимики и жестов действительно и качественно улучшает результативность этих игровых упражнений, позволяет детям быстро и успешно освоить технику чистого интонирования, артистизма в пении, способствует развитию как вокальных, так и творческих способностей ребёнка.

Игра на ДМИ.

Интерес к музицированию на ДМИ и развитие творческих способностей воспитанников помогает мне развивать методическое пособие Е.Ю. Гайдар. «Песенки – попевки» Данное пособие предназначено для музыкальных руководителей и учителей логопедов. Песенки-попевки этого пособия сопровождаются игрой на ДМИ.

При использовании данных песенок-попевок можно решать следующие задачи:

- формировать слуховое внимание и память
- формировать слухо-зрительно-двигательную и рече-двигательную координацию
- развивать чувство ритма и темпа
- создавать коммуникативную ситуацию на групповом занятии, учить детей взаимодействовать в музыкально-речевом пространстве вербальным и



невербальным способом

- сделать занятия яркими, интересными и эмоционально насыщенными.

Дети очень любят музицировать. Я считаю, что данный вид деятельности как никакой комплексно воздействует на творческое начало воспитанников.

Лучшая, на мой взгляд, программа по элементарному музицированию является методика Т.Э. Тютюнниковой.

Программа эта создана по системе Карла Орфа, который в свою очередь, обучая детей навыкам коллективного элементарного музицирования, развивал не только технику игры на инструментах, но и делал упор на развитие творческого начала. Элементарное музицирование я использую как на занятиях, так и при организации свободной деятельности детей. Это дает возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением ее в коллективную.

Основная идея Карла Орфа – самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие.

Особое, очень важное внимание в концепции Орфа уделяется музицированию с аккомпанементом “звучащих жестов” (термин Г.Кеетман).

Звучащие жесты – первые инструменты человека, игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами. Четыре основных тембра – это четыре природных инструмента: притопы, шлепки, хлопки, щелчки.

Также на базе нашего детского сада создана "Группа эстетического развития", в которой я веду театрализованную деятельность. Это театральная студия "Радуга". Воспитанники — это группы занимаются по программе Чуриловой Эльвины Геннадьевны «Арт - фантазия».

Занятия проходят два раза в неделю во второй половине дня, длительность их составляет 25 минут.

Программа состоит из пяти разделов:

#### 1. Театральная игра.

Не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры

этого раздела условно делятся на развивающие, специальные, театральные.

#### 2. Ритмопластика.

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка,

обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

#### 3. Культура и техника речи.

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией,

разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки,

подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные,

творческие игры со словом.

4. Основы театральной культуры. Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

5. Работа над спектаклем – вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

Таким образом, используемое мною разнообразие программ и современных технологий помогает мне развивать творческие способности дошкольников, так же определяющим фактором в этом отношении я нахожу реализацию личностно-ориентированной модели воспитания, предполагающей уважение к ребенку, создание доброжелательной атмосферы сотрудничества детей в группе, ориентацию на общечеловеческие ценности.

*И.Е. Рагозина*

### **Играем с предметами, которые нас окружают**

Пространство, в котором играют дети, должно быть не только удобным, но и познавательным. Правильно подобранные дидактические материалы, помогают педагогу развивать способности ребёнка и учить его чему-то новому. Дидактические пособия должны органично вписываться в интерьер музыкального зала, расширяя возможности музыкального руководителя, создавая атмосферу, в которой дошкольнику хочется играть. Такие игры изготавливаю самостоятельно из того, что находится «под руками», главное, чтобы они вызвали интерес, позволяли развивать творчество и фантазию у детей.



Дидактические материалы являются элементами игры и творчества. Щеточки, пластиковые баночки различной формы, губки, ложки разных размеров — своего рода дидактический материал, который помогает подключить к игре ребёнка. Дети развиваются очень быстро, поэтому для каждого возраста характерно что-то своё. Подбирая или создавая дидактический материал, обращаю внимание на возрастные особенности и основные потребности детей. В разном возрасте один и тот же дидактический материал может использоваться с разными целями.

Цели применения дидактических материалов:

- развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности;
- создание положительного эмоционального настроения;
- развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления);
- развитие вокальных и двигательных навыков.

Дидактическое пособие является средством усвоения, закрепления и углубления знаний и развития творческих способностей дошкольников. Пособие имеет множество вариантов использования, которые могут быть расширены и дополнены в соответствии с возрастом и знаниями детей.

Методические рекомендации по проведению  
развивающих игр

Дидактическая игра «Радужные бабочки»

Цель игры: Развитие творческого потенциала ребенка, развитие умения узнавать и называть цвета, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Игровой материал: щетки-бабочки семи цветов.

Ход игры: Музыкальный руководитель показывает детям щетки-бабочки семи цветов, предлагает детям сложить из бабочек радугу и сочинить песенку о разноцветных бабочках.



Дидактическая игра «Уточка»

Цель игры: развивать вокальные навыки, закреплять знакомые слова, активизировать словарный запас.

Материал: игрушка-щетка Уточка, губка, рукавичка-мочалка, тазик, ложки пластмассовые.

Ход игры:

Музыкальный руководитель: В детский сад прилетела уточка и собрала в свою коробку разные предметы. Давайте посмотрим, что она взяла.



(Педагог раскладывает предметы)

Далее происходит музыкальный импровизированный диалог между детьми и уточкой:

Дети поют: Уточка, уточка, отдай нам губку

Утка (музыкальный руководитель): Не дам, не отдам, возьму вашу губку

Отдам моему утенку умыться.

Дети поют: Уточка, уточка, отдай нам рукавичку!

Утка: Не дам, не отдам, возьму я рукавичку утенку дам поиграть.

Дети поют: Уточка, уточка, отдай нам ложки

Утка: Не дам, не отдам, возьму я ложки. Отдам утенку – ешь мой, сыночек.

Музыкальный руководитель: Ты, уточка, не спеши, ты у деток попроси.

Все тебя они поймут, всё что надо подадут.

Что ты хочешь сделать, уточка? (Почистить, помыть...)

Музыкальный руководитель: Дети, что для этого нужно уточке?

(Дети называют и приносят все предметы, Уточка благодарит и «улетает»)

Дидактическая игра «Театр»

Цель игры: Развивать умение детей разыгрывать сценки, учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей.

Варианты заданий:

1. Назови героя и расскажи о нем историю.
2. Покажи кукольный спектакль по придуманной истории.
3. Придумай новую сказку.

Дидактическая игра «Юлька-Чистюлька»

Цель игры: развивать вокальные навыки, учить обозначать словом и действием части и признаки внешнего вида игрушки, активизировать, уточнять словарь.

Ход игры:

Педагог: У нас в гостях Юлька-Чистюлька. Догадайтесь, почему ее так зовут? Да, Юлька любит, когда везде чисто и аккуратно. (обращает внимание на её одежду) Доставим кукле удовольствие, опишем её костюм, причёску. Давайте поиграем с Юлькой.

Выбирается «Юлька», она встает в центр круга. Дети идут по кругу и поют под р.н.м. «Частушки», выполняя движения по тексту:

Маленькая Юлька, ты у нас чистюлька.

Живо поднимайся, мойся, одевайся.

Ты пройди-ка вдоль кружочка – выбери дружочка.

«Юлька» выбирает из детей друга и танцует с ним «свой» танец, а дети хлопают.

Дидактическая игра «Найди твой цвет»

Цель игры: активировать и закреплять словарь детей.

Ход игры: Дайте детям в руки бабочки-щетки разного цвета. Дети становятся в круг. Под веселую музыку передают по кругу бабочек друг другу, с окончанием музыки в центр круга выходят те дети, у которых оказались бабочки, к ним присоединяются дети, нашедшие в своей одежде цвет аналогичный цвету бабочки. Получается несколько маленьких кружков, дети танцуют, используя знакомые движения. Оставшиеся дети хлопают.

Дидактическая игра «Прозрачный сундучок»

Цель игры: развитие вокальных навыков, умения сочинять мелодию, тренировка внимания и памяти.

Ход игры: Педагог поет: "В прозрачном сундучке я нашла..." и добавляется любое слово, например, «куклу». Второй игрок должен повторить песню и добавить свое слово «В прозрачном сундучке я нашла куклу и мелки». И так далее, выстраивая длинную мелодическую цепочку. Кто первый забудет нужное слово или перепутает их порядок - проиграл.



### Литература

1. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. «Навстречу музыке» Ростов-на-Дону Феникс, 2010.
2. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Программа «Гармония» Москва, 1993.

## **Мастер-класс Развитие музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста посредством игры на детских музыкальных инструментах»**

### Аннотация

Мастер-класс «Развитие музыкального творчества детей старшего дошкольного возраста посредством игры на детских музыкальных инструментах» способствует:

- обеспечению игрового досуга,
- развитию самостоятельности и познавательной мотивации дошкольников в музыкальной деятельности,
- созданию атмосферы радости и удовлетворения от музыкальной деятельности.

Цель мастер-класса: повысить уровень профессиональной компетентности воспитателей в вопросах организации совместной деятельности с детьми, используя приёмы инструментального музицирования.

Задачи мастер-класса:

1. ознакомить с приёмами игры на детских музыкально-шумовых инструментах: на двух ложках, ксилофоне, металлофоне, детском синтезаторе, и др.;
2. формирование умения играть на мелодических инструментах с опорой на цветовую графическую схему;
3. создать атмосферу творческой активности и снятия эмоционального напряжения;
4. развитие слухового внимания, памяти, тембрового слуха, самостоятельности в выборе музыкально-шумовых инструментов, критического мышления.

Перечень материалов, инструментов, оборудования:

- 1) музыкально-шумовые инструменты:
  - ложки деревянные (24 шт.),
  - металлофоны (5 шт.),
  - ксилофоны (3 шт.),
  - детский синтезатор (2 шт.),
  - треугольники (3 шт.),
  - колокольчики валдайские (3 шт.);
- 2) предметы для звукового оформления (трещалки, баночки пустые, бутылочки с водой и трубочки);
- 3) mp3 запись детских песен: «Андрей-воробей», «Сорока», «Паровоз», «Дон-дон», «Василёк», Е. Дербенко «Регтайм»;
- 4) видеопроектор;
- 5) «Цветные песенки»: «Андрей-воробей», «Сорока», «Паровоз», «Дон-дон», «Василёк»;
- 6) Картинки (пошаговые) из сказок: «Глупая лисичка», «Как лесные жители готовятся к зиме».

Ход мастер-класса:

Мотивационно-целевой (организационный) этап.

I. Музыкальный руководитель Сулейманова И.М.: «На протяжении многих лет своей профессиональной деятельности занимаюсь поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. До сих пор меня волнуют такие вопросы:

- как сделать так, чтобы каждое музыкальное занятие было интересным для детей?!

- как ненавязчиво, легко и понятно для детей обучить их игре на детских музыкальных инструментах ксилофоне, металлофоне, синтезаторе?!

Ведь обучаясь игре на ДМИ, дошкольники открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных музыкальных инструментов. Развиваются звуковысотный слух, тембровый слух, память, улучшается качество пения. Игра на ДМИ – это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, межличностных отношений между воспитанниками.

Как показала практика, систематическое использование детских музыкальных инструментов на занятиях вызывает у детей познавательный интерес, обогащает их музыкальными впечатлениями, способствует развитию творческой активности, самостоятельности и инициативности в музыкальной деятельности. Поэтому, надо дать детям в руки, пусть даже самые, простые музыкальные инструменты: бубны, погремушки, барабаны, деревянные ложки, колокольчики, треугольники.

Содержательно-деятельностный (основной) этап.

– Предлагаю рассмотреть способы и приёмы игры на ложках.

В каждой руке по одной ложке. Части ложек:

- ручка
- округлая часть - «щёчка».
- 1) Прямые удары «щёчками»
- 2) «Скользящие» удары ложку о ложку.

Ложки можно держать как в вертикальном, так и в горизонтальном положении.

Короткие звуки играем скользящими движениями, а длинный, долгий звук - ударом. Проигрывается детская песня «Паровоз».

3) Приём «Лошадка»: ложку кладём на ладонь левой руки «щёчкой» вверх и ударяем по ней другой ложкой.

4) Можно использовать приём, при котором извлекаются звуки различной высоты:

- переменный удар правой ложкой по «щёчке» и по ручке левой ложки;
- раскрывая ручку ложки (опуская два пальца – средний и указательный).

Проигрывается детская песня «Дон, дон».

– Предлагаю вашему вниманию «Цветные песенки» - практический материал для исполнения детских песен и потешек на мелодическом инструменте – металлофоне, ксилофоне, синтезаторе (см. Приложение № 1).

На картинке-схеме представлена запись мелодии в виде цветных кружочков с ритмическим рисунком.

Большой кружочек – длинный, долгий звук, маленький кружочек – короткий звук.

Маленькие кружочки скреплены штилями, словно маленькие детки идут с мамой за руку, быстро семеня ножками: топ-топ.

Также на картинке-схеме можно отследить высоту звука в зависимости от движения мелодии. Для того, чтобы вам было легче освоить способы и приёмы игры на ДМИ, за каждым звуком на пластинах или клавишах закреплено определённое цветовое обозначение. Предлагаю сыграть русскую народную песню «Василёк» на металлофоне, ксилофоне и детском синтезаторе.

Проигрывается русская народная песня «Василёк».

Воспитатель старшей группы Саяпина Л.И.:

– В соответствии с Профессиональным стандартом Педагога мы должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности свои воспитанников. В дошкольном возрасте очень актуальной является тема речевого развития детей. Для педагогов очень важно, чтобы ребёнок не просто умел говорить, разговаривать, но и коммуницировать, сотрудничать со своими ровесниками, да и со взрослыми тоже.

– Одним из методов решения этого вопроса является рассказывание сказок с помощью детских шумовых инструментов. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать как воспитатели, так и родители без специальной методической или музыкальной подготовки. А в последующем, дети самостоятельно могут использовать «шумовые сказки» в своей игровой деятельности. В подобных сказках текст составляется таким образом, что после 1-2 фраз ребёнку даётся возможность обеспечить шумовое сопровождение сказки.

– Давайте наполним сказку звуком,  
Где будем только я и ты.  
Перенесёт нас ритм на крыльях  
В мир музыкальной красоты!

Воспитатель предлагает участникам определить, с помощью какого инструмента можно озвучить действия главного героя сказки Е. Железновой «Глупая лисичка». Убедившись в понимании участниками инструкции, предлагает начать озвучивать сказку на предоставленных музыкально-шумовых инструментах под музыкальное сопровождение Е. Дербенко «Регтайм».

Рефлексивно-оценочный (заключительный) этап.

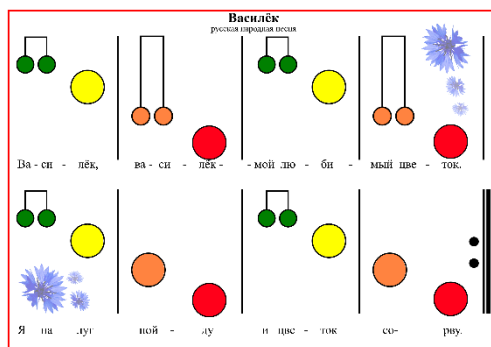
Ведущие мастер-класса просят участников поделиться своими впечатлениями, интересуются, возникали ли у участников мастер-класса трудности, если да, то в чём они проявлялись; что участникам мастер-класса показалось наиболее интересным; предлагают заполнить анкеты обратной связи «Откровенно говоря...»

### Литература

1. Железнова Е. книжка «Шумелки» сказки с озвучиванием
2. Сулейманова И. пособие «От звука к оркестру»

Ссылки на мастер-класс: <https://disk.yandex.ru/i/K6deL3JrgsqwMQ>  
[https://disk.yandex.ru/i/79g3ccCTwQ\\_yuw](https://disk.yandex.ru/i/79g3ccCTwQ_yuw)

### Приложение № 1



*Е.Д. Симакова*

### **Как заниматься музыкой с детьми, играя с элементами креативной драмы**

Актуальность обусловлена активными инновационными процессами обновления качества системы образования. Время информационных технологий требует всесторонне развитых, творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо общества.

Приобщение детей к музыкальной культуре является важной составляющей художественно – эстетического развития дошкольников, способствует развитию музыкального вкуса, обогащению музыкальных впечатлений, развитию навыков движений под музыку, вызывает яркий эмоциональный отклик при её восприятии.

Музыкально – игровая деятельность способствует эмоциональному благополучию детей, поддержке инициативы и самостоятельности дошкольников, ориентирована на индивидуальные возможности и интересы каждого ребёнка.

В то же время, музыкально – игровая деятельность способствует не только развитию музыкальных способностей, но и развитию речи, внимания, памяти, образного мышления, что особенно наглядно демонстрирует методика Карла Орфа. Виды музыкально – речевых игр по методике К. Орфа: звучащие жесты, речевые игры, ритмическая разминка, речевая диалогическая игра, игровая песня, двигательная – активная игра, инструментально – исполнительская игра.

Музыкальное развитие дошкольников в игре – это процесс направленного комплексного воздействия на развитие музыкального восприятия, исполнительства и творчества посредством использования игровых технологий, в частности, креативная драма.

Все эти приёмы я использовала в своей игровой программе «Под звуки музыки», целью которой является развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством элементарного музицирования через музыкально-игровую деятельность.

Под Вальс цветов П.И. Чайковского, дети заходят в зал.

М. р.: Здравствуйте, ребята, я рада вас видеть, сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в лес. Давайте для начала поздороваемся.

Игра «Приветствие» Датская народная мелодия.

Под музыку А – дети передвигаются в свободном направлении по площадке,

Под музыку В – выполняют ритмическую композицию руками,

Под музыку С (гудок) – рукопожатие.



М. р.: что – то ищет, воспитатель обращает внимание детей на музыкального руководителя.

М. р.: Дети, я только что видела мышшь! У неё был длинный хвост (показывает), большие уши (показывает), огромные глаза (показывает), она была серая – серая (показывает.) Дети, скажите мне пожалуйста, что больше всего на свете любят мышшки? Конечно, сыр!

#### Игра «Сыр на волнах»

Игра с использованием парашюта, на развитие сотрудничества, межличностного взаимодействия, чувства ритма и координацию движений.

М. р.: На смех мышшек прибежала кошка, разбегаемся скорее по своим норкам!

#### Хореографический этюд «Кошка»

Sentimental Trio Vladimir Cosma feat. London Symphony Orchestra

Все сидят в кругу. Все движения выполняются ритмично и чётко, в соответствии с характером музыки.

М. р.: Тихонечко крадёмся, чтобы нас никто не услышал, ищем мышку. Муз. А – крадутся, поочерёдно перебирая «лапы» перед собой

М. р.: Посмотрели налево – нету, направо – нету, может быть, она наверху – нету, внизу – нету... Ааа...она здесь, поймали, давайте понюхаем её... Вкусно пахнет, правда? Ам.. Ам... Ам.. Муз. В – смотрят налево, направо, вверх, вниз, «видят мышку», «ловят мышку» Муз. А – имитируют «укус яблока», поочерёдно меняя руки.

М. р.: Мы поели, теперь нужно попить Муз. С – «пьют водичку»

М. р.: А теперь мы почистим себя, а теперь хвостиками помашем, плечиками, теперь можно и поспать, хвостик положили перед собой... глазки закрыли... Один глаз открыли и все сказали: «Мяу»... Муз. А – «умываются», поочерёдно меняя «лапки», встряхнуть хвостик, плечики, засыпают.

М. р.: Молодцы ребята, мышку мы поймали, оказывается мы можем быть с вами котами. Я предлагаю Вам сыграть в игру...

#### Игра с парашютом «Кошки – мышшки»

Дети садятся в круг по окружности «парашюта», держась за него.

Выбирается кошка и мышка (можно выбрать детей, которые чётче остальных, выполняли упражнение в предыдущем этюде). Мышка ползает под парашютом, кошка на парашюте.

М. р.: Дети, а давайте отправимся в лес.

#### Элементарное музицирование «В лесу»

Дети самостоятельно подбирают инструменты для озвучивания.

Ах, какое наслажденье  
Реки и леса пробужденье!  
Солнце лучиком коснулось,  
И они совсем проснулись.  
В речке рыбки вновь играют,  
Птички солнышко встречают.  
Слышен звук набухших почек!  
Прибежали две сестрицы,  
Две лохматые лисицы,  
Стали лапками стучать,  
Громко – громко так кричать:

«Ну – ка», соня, просыпайся,  
На рыбалку отправляйся,  
Ты ж за зиму отощал  
И бессильный совсем стал.  
Звери все давно в работе.  
Строят домики, в заботе!»  
А медведь рычит в ответ:  
«Выхожу, зверью привет!»

М. р.: Проснулась природа, проснулись все звери, посмотрите, а лисички оставили нам небольшой музыкальный подарок.

Ритмический этюд  
Orffestra

Ритмическая композиция исполняется детьми на деревянных ударных инструментах с возможными вариациями передвижения (по кругу в разных направлениях, в круг, из круга)

Игра «Передай соседу»

Музыкально – ритмическая игра на развитие координации, чёткой и своевременной передачи предмета по кругу. Дети сидят в кругу. Данная игра представляет собой одновременную передачу шейкеров соседу справа по кругу.

М. р.: Какое у нас интересное путешествие получилось! Ребята, скажите мне, какого мы сегодня встречали во время путешествия?.. Что мы слышали?.. Что нового узнали?.. Во время нашего путешествия мы оставили частичку себя в этом волшебном, «музыкальном» лесу. Как вы думаете, о какой частичке я говорю?..

Танец «Следы»

**Литература**

1. <https://www.detstih.ru/blog/stihi-pro-lisu-i-medvedya>
2. Видео и аудиоматериал можно посмотреть по ссылке:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1eASViQ\\_6CgfQNOi\\_Q58QpQphGKfS4oVo?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1eASViQ_6CgfQNOi_Q58QpQphGKfS4oVo?usp=sharing)
3. Дерепаскина Т.В. «Актуальные вопросы современной педагогики. V Международная научная конференция (г. Уфа, май 2014г.) — Уфа: Лето, 2014. — iv, 82с.

*А.А. Тихонова, О.Н. Харитонова*

**Формирование диалогической речи дошкольников с ОНР посредством театрализованной деятельности**

В настоящее время нарушение речи становится все более распространенным явлением среди детей дошкольного возраста. У детей с общим недоразвитием речи на фоне системных речевых нарушений задерживается развитие психических процессов и не формируются коммуникативные навыки, не развивается речемыслительная и познавательная деятельность, препятствует овладению знаниями. У таких детей возникают трудности в общении, ведении диалога, как с взрослыми, так и со сверстниками. Одной из основных задач речевого развития дошкольников является овладение диалогической речью. Проблема развития диалогической речи остаётся одной из актуальных тем, так как речь возникает и

развивается в процессе общения. Для решения этой проблемы мы решили в своей работе использовать театрализованную деятельность.

Театрализованная деятельность решает многие педагогические задачи, касающиеся формирования речи ребёнка, интеллектуального художественно-эстетического воспитания. Она является источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Мы в своей группе оборудовали театральную уголок. В уголке представлены различные виды театров: пальчиковый, театр на фланелеграфе, театр шапочек, ложек, масок, теней, варежковый театр, перчаточный театр, театр игрушки самодельный: конусный, на стаканчиках.

Театрализованные игры включаем в занятия, как игровой прием и форму обучения детей; в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время в не занятий и на прогулке; в самостоятельную деятельность детей – дети играют в самостоятельные игры, в которых отражают сюжеты с персонажей.

Для более успешного усвоения материала мы используем следующие формы и методы: разучивание произведений устного народного творчества, игра, объяснение, инсценировка и драматизация, показ, личный пример, беседы, обсуждения, просмотр видеофильмов.

В нашей работе использовали такие игры: «Веселый Старичок-Лесовичок» (на развитие умения пользоваться разными интонациями); «Загадки без слов», Игра-пантомима «Сугроб» (на развитие выразительности мимики и жестов.) «Поиграем - угадаем», игра-пантомима «Медвежата» (на развитие пантомимических навыков) Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А. Апухтина, Б.З аходера: «Плачет киска...» (на развитие пантомимических способностей, любовь к животным). Игра: «Договорим то, чего не придумал автор» (на развитие диалогической и монологической речи детей); используем русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж», «Заюшкин домик»), русские народные сказки («Дюймовочка», «Золушка», «Мешок яблок», «Красная шапочка», «Царевна-лягушка»)

Для иллюстративного показывания с фланелеграфом используем следующие литературные произведения: С. Маршака, «Ничего тебе не дали», «Игрушки» А. Барто, В. Маяковского, «Весёлый счёт» Н. Найденовой, «Таня потерялась» З. Александровой, «Жил на свете слонёнок» Г. Цыферова, Е. Шабал «Лесенка».

Таким образом, театрализованная деятельность помогает решать одну из важнейших задач развития речи, развитие диалога у детей. В процессе театральной деятельности незаметно активизируется словарь ребенка, формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь, ее грамматический строй.

Посредством ее у детей происходит формирование умения пользоваться различными видами реплик: учатся грамотно задавать вопрос и отвечать на него в соответствии с темой и ситуацией (развернуто или кратко); учатся сообщать собеседнику свои мнения, впечатления, эмоции, учатся проявлять терпимость к другому мнению. Формируются элементарные правила поведения в диалоге (выслушивать собеседника, говорить по очереди и др.). С помощью театрализованной деятельности ребенок высказывает свои мысли, свое отношение к увиденному, к прочитанному; дошкольник сообщает о своих впечатлениях, делится чувствами, что способствует развитию речевых возможностей. Любое литературное и фольклорное произведение является образцом диалогического взаимодействия. Заучивание литературных диалогов, инсценировка стихов, потешек по ролям обогащают речь дошкольников формами диалогических реплик, дети запоминают правила ведения диалога, у них формируется представление об участниках (адресантах и адресатах) диалога. Используемая роль, произносимые реплики, ставят ребенка перед необходимостью ясно и понятно, четко изъясняться.

### **Литература**

1. Акулова, О.А. Театрализованные игры [Текст]/ О.А. Акулова Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – 24 с.):
2. Никанорова И. В. Театрализованная деятельность как средство развития диалогической речи дошкольников[Текст]: Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф – Казань: Бук, 2014. – 128 с).

*Л.А. Тяжова, Н.Г. Царькова*

### **Формирование общения у старших дошкольников через музыкально-художественную деятельность**

Цель: закреплять с детьми правила взаимоотношений людей друг с другом; предостерегать от неприятностей, которые могут возникнуть от контакта с незнакомыми людьми.

Задачи:

- развивать художественное восприятие, мышление, память, воображение; продолжать осваивать составление связных рассказов в процессе характеристики эмоционально – образного содержания произведений;

- самостоятельно подбирать средства выразительности для создания художественного образа, действуя с различными материалами и различными способами; выражать эмоции и чувства в различных видах деятельности, в речи;

- обогащать ощущения детей (зрительные, слуховые, тактильные, двигательные) в процессе музыкально – художественной и продуктивной деятельности.

Ход занятия

Звучит аудиозапись песни Б. Савельева «Если добрый ты...», в зал входят дети, садятся на стульчики. Музыка замолкает.

Музыкальный руководитель. Здравствуйте, ребята! (Поет по нисходящему мажорному пентакорду. Дети отвечают на приветствие, поют по мажорному тоническому трезвучию в нисходящем движении.)

Ребята, вы обратили внимание, что при встрече мы с вами всегда приветствуем друг друга? (Ответы детей.)

Приветствие – одно из правил этикета, то есть правил взаимоотношения людей друг с другом. Если человек делает только то, что ему хочется, не считаясь с окружающими, мы говорим о том, что он не соблюдает правила этикета, правила приличия. Какое отношение к таким людям? (Ответы детей.) А если человек культурный, вежливый, он никогда не станет грубить, капризничать, вредничать, как бы трудно ему не приходилось. Ребята, а какие вежливые слова вы знаете? Я вам даю цветок, а вы передавайте друг другу, при этом говорите вежливое слово. (Предполагаемые ответы детей: спасибо, здравствуйте, пожалуйста...). Правильно, молодцы.

Нам всем надо твердо запомнить – всегда быть доброжелательным и внимательным к окружающим людям. Об этом есть прекрасная песня. Ее фрагмент звучал, когда вы заходили в музыкальный зал. Кто назовет ее? (Предполагаемые ответы детей: Б. Савельева «Если добрый ты...»). Давайте еще раз послушаем эту песню и споем 1 куплет. Какая главная фраза в этой песне? (Предполагаемые ответы детей: «Если добрый ты – это хорошо, а когда наоборот – плохо!»)

Культурным и вежливым нужно быть не только когда за тобой наблюдают взрослые, но и тогда, когда взрослых нет рядом. Есть в жизни разные ситуации, я предлагаю вам посмотреть и обсудить их.

Слайды «Что такое хорошо и что такое плохо».

Добрые взаимоотношения людей – это залог дружбы, мира на земле. Ребята, а вас есть настоящий друг? Верный друг, который разделит с тобой и радость, и беду? Почему вы считаете его настоящим другом? (Ответы детей.) Давайте послушаем песню «Настоящий друг» Б. Савельева. В ней рассказывается, каким должен быть настоящий друг. (После прослушивания дети отвечают на вопросы по эмоционально-образному и литературному содержанию песни.)

Говорите друг другу больше хороших слов, и жизнь станет радостнее и светлее. Я и игру такую знаю – «Комплименты». Давайте поиграем в нее. (Дети играют в коммуникативную игру «Комплименты», передавая по кругу цветок, говоря при этом комплимент рядом стоящему ребенку.)

Какие красивые лица у вас были, когда вы говорили друг другу комплименты. Давайте нарисуем портреты добрых людей, изобразим ваши впечатления и внутреннее настроение от полученных комплиментов на бумаге. (Опрос детей по поводу предполагаемого сюжета (кто, что будет изображать, у кого какое настроение), нацеливание детей на композиционное решение, ориентации рисования по теме).

Такие чудесные работы получились. Давайте устроим из ваших рисунков выставку «Дружба начинается с улыбки».

Дети выходят из зала под аудиозапись песни «Если добрый ты...» Б. Савельева.

*Л.Н. Фильшина*

### **Формирование представлений дошкольников об истории и жизни народов Поволжья посредством развлечения**

В нашем детском саду №5 «Зернышко» реализуется авторская программа «Самарская губерния – любимый мой край», которая включает не только

образовательную деятельность по данному направлению, но и познавательно-развлекательные мероприятия. Так мною было разработано развлечение для детей старшего возраста «Тайны Жигулевских гор». В процессе развлечения дети знакомятся с историей Самарского края и культурой различных народов, населяющих наш край, формируют представление о истории и жизни народов Поволжья.

В подготовке к развлечению были привлечены дети. Они изготавливали кораблики – Ладьи – для каждого участника. Разучивали песню про Родину.

Во время проведения развлечения детям представлен демонстрационный материал в виде мультимедийной слайдовой презентации, на которой дети могли рассмотреть природу родного края, увидели знаменитую картину «Бурлаки на Волге» И.Е. Репина и ознакомились с особенностями тяжелого труда бурлаков. Смогли создать представление о торговых путях на Волге и разбойничьем промысле. На протяжении развлечения детям предлагается слушание музыки, предоставляется возможность принять участие в национальных играх. Кульминацией является проведение танцевального флешмоба, где дети смогли почувствовать себя гостями Татарстана и весело потанцевать.

Сценарий развлечения выстроен в игровом формате, где дети собирают части пиратской карты, основываясь на легендах Самарского края.

Развлечение насыщено реквизитом, музыкальным оформлением, мультимедийными и видео материалами, что позволяет детям погрузиться в мир истории родного края, при этом весело и познавательно провести досуг.

#### Развлечение «Тайны Жигулевских гор»

Дети входят в зал, проходят и садятся на свои места.

Ведущая: Поволжский край, моя земля, родимые просторы!

У нас и реки и поля, холмы, леса и горы

Ведущая: Какой красивый наш город Самара и река Волга, споем ребята песню про нашу Родину.

Песня «Родная моя сторона» музыка и слова Т. Кривой

Ведущая: Главный символ города - ладья, выполненная в виде корабля с большим парусом. Она установлена на набережные города Самары.

Ведущая: С незапамятных времен ходили по Волге корабли, которые раньше называли ладьями. И когда они подплывали к Самарскому краю, то заметили, что рельеф у Волги в наших краях непостоянный, течение то быстрое, то медленное, река идет не ровно, а делает петлю, изгибаясь вокруг жигулевских гор. И ладьям было тяжело проходить этот участок – корабли купцов то тонули, то садились на мель... В те времена и зародилась одна из самых тяжёлых и опасных профессий в Поволжье – бурлаки.

Давайте посмотрим на картину русского художника И.Е. Репина «Бурлаки на Волге», которую он написал, проживая в селе Ширяево.

Слушание музыки, звучит песня бурлаков «Много песен слышал я в родной стороне» (исполняет Федор Иванович Шаляпин)

Ведущая: В славной истории нашего края много интересного, много тайн и загадок. В былые времена знатные торговцы сплавлялись по Волге, перевозя различные товары. Естественно за продажу товаров купцы получали деньги, которые потом везли к себе домой. Поэтому в те времена Самарская Лука оказалась очень удобным местом для организации разбойничьих засад. И крупные ладьи

купцов часто обворовывали. А награбленное, прятали разбойники в пещерах Жигулевских гор.

Звучит музыка. В зал входит купец из Татарстана.

Ата Айдар: Здравствуйте ребята! Меня зовут Ата Айдар. Когда-то, давным-давно, я был богатым купцом и плавал по Волге. Какого только товара у меня не было – и ткани расписные, посуда, чай и даже сабли для воинов. Все золото от продажи товаров хранил в сундуке, а сундук на корабле... Но злой разбойник Стенька Разин ограбил меня и спрятал клад где-то в жигулевских горах... Так я и не могу его найти. Ребята, я хочу пригласить вас в свою команду и отправиться на поиски моих сокровищ.

А поможет нам в этом карта, вот только хитрые разбойники не сохранили её целиком, а разрезали на части и попрятали половинки карты по побережью. Но я надеюсь, что мы соберем карту и найдем клад. Вы согласны отправиться в путешествие? (Ответы детей)

Ведущая: А главной помощницей на вашем пути будет наша прекрасная река Волга.

Звучит музыка «Волга» и входит Волга

Волга: Здравствуйте! Я – красавица Волга

Величава, стройна, широка.

- Здравствуйте, ребята. Здравствуйте, Ата Айдар, я решила помочь вам и достала из недр своих фрагмент карты, что утопили разбойники.

Айдар: Спасибо Волга-Матушка! Теперь мы знаем куда плыть.

Все по местам, на корабль!

... Стойте! Ребят так много, на чем мы все поплывем?

Ведущая: А у нас есть ладьи, вот на них мы и поплывём.

(Ата Айдар свистит, дети проходят, берут ладьи из бумаги, подходят к реке Волге, и друг за другом «плывут», идут и скользят по ткани своим корабликом. Звучит чувашская музыка

Звукозапись. - Мы знаем, что вы собираете половинки карты и мы вам отдадим один, но вначале хотим, чтобы вы поиграли в чувашскую игру Чувашская музыкальная игра «Пуртле»

Звукозапись: Молодцы ребята, возьмите половинку карты за ёлкой, счастливого пути.

Дети берут половинку карты (Ата Айдар свистит и приглашает дальше в путь, Дети берут ладьи, подходят к реке и плывут дальше.

Ата Айдар: Вот уже и видны башни белокаменного Кремля, это столица Татарстана – Казань. Ребята, у меня большая семья и очень много внуков. Хочу вас с ними познакомить.

Дети вместе с Атой Айдаром встают лицом к экрану, на проекторе транслируется видео с танцем.

Проводится флэш-моб –Татарский танец

По окончании танцевального флеш-моба, звучит звукозапись: Какие у нас славные гости. Как вы хорошо танцуете. За то, что подняли нам настроение, мы скажем, где находится последняя часть карты, она на поляне за пеньком.

Дети идут, находят 3 половину карты, собирают из трех половинок карту, на которой указан финальный пункт назначения, где спрятан клад – Жигулевские горы.

Дети находят сундук с сокровищами.

Ата Айдар: Ура!!! Мой клад найден. А за то, что вы помогли мне, поделюсь с вами своим богатством.

Ата Айдар и Ведущая угощают детей золотыми шоколадными монетками.

Дети прощаются с Ата Айдаром, берут Ладьи, «плывут» по реке Волге и уходят в группу.

### **Литература**

1. Ведерникова Т. «Этнография и праздничная культура Самарского края»
2. Самарский областной научно-методический центр народного творчества «Детский фольклор самарского края»
3. Григорьев В.М. «Народные игры и традиции в России»
4. Кузменко С. «Легенды и были Жигулей»
5. Кузеев Р.Г. «Народы Поволжья и Приуралья»

*О.И. Фомина*

### **Возможности применения этнографического материала в работе с детьми раннего и дошкольного возраста: задачи и игровые модели**

Фольклор служит фактором для становления предпосылок ценностно-смыслового восприятия, понимания произведений искусства и приобщения к культурному наследию народа. На практике в детских садах фольклорный материал используется бессистемно, а местный, в частности Самарский фольклор, встречается редко.

Педагоги нашего учреждения регулярно принимают участие в фольклорно-этнографических экспедициях по Самарской области в составе группы Самарского центра русской традиционной культуры. В результате этих экспедиций Центром собран обширный архив фото, видео и аудиоматериалов, что дает возможность наполнения образовательной среды дошкольной организации.

Освоение музыкального и игрового фольклора помогает:

- восполнить «пробелы» в передаче традиций прежних поколений;
- активно накапливать слуховой и коммуникативный опыт;
- создать платформу для приобщения детей к русскому детскому фольклору.

Музыкант и педагог И.Л. Корнеева отмечает, что музыкальная культура исторически развивалась от фольклора к классической музыке и далее. Следовательно, фольклор – первая и обязательная ступень развития, понятная детям. А этномузыколог Т.А. Мачкасова пишет, что, к сожалению, народная культура постепенно уходит из семьи, нарушен механизм передачи традиции прежних поколений от родителей к детям. Поэтому именно педагогам детского сада целесообразно обеспечить становление основ музыкальной культуры детей на материале русского детского фольклора Самарской области и начинать эту работу следует с раннего возраста.

Этнографические материалы в работе с детьми раннего и дошкольного возраста должны естественно вплетаться в повседневную жизнь ребенка, игровые модели аккуратно дополнять фольклорный материал, не искажая его.

Хорошей базой для создания игровых моделей служат малые фольклорные формы, например, потешка «Фекла-Пышка».

Фекла-Пышка

На улицу вышла,



На скамейку села,  
Юбочку надела.

1 вариант (модель Байских Н.А.) Пропевая потешку и отбивая метроритм шлепками по коленям, дети (5-7 лет) по очереди заменяют 4 строку словами «Бутерброд/и машину съела». Остальные соответствующе реагируют на съедобные и несъедобные слова («мям-мям» и потирают живот или «Ой-ё-ёй» и качают головой)

Упрощенная модель. Дети (2-4 года) подпевают педагогу и на 4-ю строку вынимают из корзины предмет, называют его. Остальные соответствующе реагируют на съедобные и несъедобные предметы.

2 вариант. Пропевая потешку и отбивая метроритм шлепками по коленям, дети (5-7 лет) по очереди заменяют название предмета одежды или обуви. Можно использовать наглядный материал – карточки, игрушки и др.

Сегодня основные традиционные календарные обряды не бытуют в городской среде, дети не имеют возможности наблюдать за ними. Поэтому в работе дошкольной образовательной организации не обойтись без использования материалов «взрослого» фольклора (хороводные, игровые песни, парно-бытовые пляски и т.д.).

Модель образовательной деятельности по теме «Коляда. Злая и добрая хозяйка» адаптирована для детей раннего и дошкольного возраста. Модель можно упрощать или усложнять, в зависимости от возможностей группы.

Музыкальный и игровой материал	Деятельность педагога	Деятельность детей
Предварительная работа: подготовка шапочек зверей для детей, музыкальные инструменты – бубны, диатонические колокольчики, балалайка, блокфлейта или свирель, игрушка Медведица и Зайчиха (Белки или др.), корзинка с фруктами и овощами, 2 ширмы-домика.		
Начало	Музыкальный руководитель говорит несколько слов о колядовании и предлагает отправиться в гости к лесным животным.	Выбирают для себя шапочку-маску и музыкальный инструмент (бубен, диатонический колокольчик или др.)
Колядка п. Кинельский Кинельского района Самарской области «А где ж Таусин?»	Музыкальный руководитель поет.	Идут в «лес», подпевают «таусин» и играют на инструментах.
Встреча с медведицей	Воспитатель в роли вредной медведицы недоволен приходом колядовщиков, прогоняет их.	Свободный диалог с медведицей.
Корильная с. Заборовка Сызранского района Самарской области «Ой, хозяйка ты корява»	Музыкальный руководитель поет	Дети подпевают и грозят Медведице.
Игра с Медведицей	Воспитатель догоняет детей.	Дети убегают.

Колядка п. Кинельский Кинельского района Самарской области «А где ж Таусин?»	Музыкальный руководитель спрашивает детей, к какому животному они дальше отправятся. Поет колядку.	Выбирают следующего зверя. Идут в «лес», подпевают «таусин» и играют на инструментах. По окончании песни инструменты убирают в корзину.
Встреча с Зайчихой (Бельчихой, Лисой или др.)	Зайчиха (воспитатель) встречает колядовщиков, радуется их приходу и угощает фруктами и овощами.	Свободный диалог с Зайчихой Дети приглашают Зайчиху спеть вместе с ними.
Наигрыш «Барыня» с. Новый Буян Красноярского района Самарской области	Музыкальный руководитель играет на балалайке.	Дети танцуют по одному или в паре, выполняя основные музыкально-ритмические движения, соответственно возрасту. Зайчиха также участвует.
Заключение	Педагог проводит рефлексию.	Дети прощаются с Зайцем и обсуждают с педагогом свою «прогулку».

Использование местного фольклора в работе с детьми раннего и дошкольного возраста не только помогает в усвоении норм и ценностей, принятых в обществе и воспитании уважения к традиционной жизни, но и создает платформу для приобщения детей к культурному наследию своего региона и формирует основы музыкальной культуры детей.

### Литература

1. *Корнеева И.Л.* Путь к неслышанию или как дилетанты «развивают» музыкальный слух. – Режим доступа: <http://rusorff.ru/article/korneeva-il-%E2%80%8Bput-k-neslyshaniyu-ili-kak-diletanty-razvivayut-muzykalnyj-sluh>
2. *Мачкасова Т.А.* Традиционная русская культура и ее потенциальные возможности в воспитании подрастающего поколения в условиях современного социума // Областная научно-практическая конференция «Современные направления деятельности культурно-досуговых учреждений Самарской области по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов Поволжья». Сборник статей. – Самара, 2012 - 78 с.
3. Материалы фольклорно-этнографических экспедиций Самарского центра русской традиционной культуры 2013-2020 годов, под руководством Давыдова А.М.

## **Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников средствами фольклора**

Духовно-нравственное воспитание ребенка в детском саду с первых лет жизни обеспечивает его социальное развитие и гармоничное формирование личности его основных качеств: любовь к своей Родине, уважение к культурным и духовным ценностям, активное стремление к познанию окружающего мира.

Воспитание достойного гражданина, знающего и любящего свою Родину, не может быть решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

В последние годы в структурном подразделении «Детский сад «Кораблик» активизировалась работа по приобщению дошкольников к культуре русского народа. На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, музыкальным фольклором. Ребёнок как можно раньше должен впитывать культуру своего народа через:

- народный фольклор (потешки, пословицы, сказки),
- народные песни, музыкальные инструменты,
- народные и хороводные игры,
- произведения народно - декоративного искусства,
- народные праздники и обычаи.

В течение нескольких лет наш коллектив работает по приобщению дошкольников к народной культуре. Работу по данному направлению мы строили на основе образовательной программы и программы дополнительного образования «Фольклор в музыкальном воспитании дошкольников».

Основные задачи:

- развитие познавательного интереса к народной культуре;
- формирование нравственных качеств личности дошкольников;
- приобщение родителей (законных представителей) к проблемам духовно-нравственного воспитания детей, вовлечение их к участию в воспитательно - образовательном процессе.

При составлении тематического планирования, мы учитывали, индивидуальные и возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Духовно-нравственное воспитание пронизывает различные виды детской деятельности.

Занятия по приобщению к народной культуре проводятся в музее «Светелка» созданном педагогами и родителями воспитанников.

Предметы быта, рукоделия, народно-прикладного творчества вдохновляют детей, рассказы развивают воображение, мышление, речь. На основе полученных знаний дети сочиняют сказки и вымышленные истории «Путешествие в старину», «История Матрешек», «Приключение Самовара».

Знакомство с народными и хороводными играми развивает двигательную активность, смекалку, сообразительность, память и речь.

В картотеке народных игр присутствуют игры разных народностей: русские: «Гуси-гуси», «Кошки-мышки»; мордовские: «Раю-Раю», «Платки»; татарские: «Продаем горшки (Чулмакуены)», «Серый волк (Соры буре)».

Для активного вовлечения детей в игру используются различные атрибуты: ленты, колпаки, платочки, тюбетейка, веточки, народные инструменты. Такая

игровая деятельность благотворно воздействует на неустойчивую психику детей: снимает перевозбуждение, раздражительность концентрирует неустойчивое внимание.

В продуктивной деятельности дети осваивают различные виды творчества: глинопластика, мукосолька, роспись деревянных изделий, лоскутное шитье. Творческие работы - тряпичные куклы, птички-жаворонки, пасхальные яйца показывают на выставках, используют в проведении занятий и народных праздников.

Музыкальный руководитель знакомит детей с народной музыкой, разучивает попевки, потешки, прибаутки. В работе используется разнообразный по сложности репертуар народных песен, инсценированные сюжеты.

С большим удовольствием дети исполняют народные хороводы, где совмещены музыка, пение и движение. Этот вид деятельности благотворно влияет на заторможенные процессы у детей с различными нарушениями развития. Весь изученный материал используется при проведении народных и фольклорных праздников.

В ДОУ создается и постоянно пополняется предметно-развивающая среда:

- национальные уголки: с символикой Российского государства и других республик, куклами в народной одежде;
- настольные игры, картотеки народных подвижных игр, куклы и персонажи настольного кукольного театра;

Структурное подразделение активно сотрудничает с родителями по вопросам духовно-нравственного воспитания дошкольников. Взаимодействие с родителями организовано в нескольких направлениях - семейные посиделки, посвященные семейным традициям;

- оформление выставок, изготовлению атрибутов;
- сбор экспонатов для музея «Светелка»;
- мастер-классы «Изготовление тряпичной куклы», «Печем жаворонков, Весну кличем!»
- участие в подготовке и проведении праздников.

Анализируя работу в данном направлении, пришли к выводу, что изучение фольклора является действенным фактором развития музыкально-творческих способностей дошкольников.

### **Литература**

1. *Астафьева В.П, Агаева И. Б.* Художественно – эстетическое развитие дошкольников, 2019.38 с.

*Е.Н. Юдакова, С.Н. Чижова*

### **Сценарий развлечения «Этой ярмарки краски» в старшей группе ДОУ по итогам реализации творческого проекта с элементами финансовой грамотности**

Под русскую народную музыку вбегают 2 потешницы.

Вместе: Здравствуйте, честной народ!

1 потешница: Мы пришли к вам поиграть,

Песни спеть и станцевать!

2 потешница: Мы весёлые потешницы

Веселушки и насмешницы.

Познакомьтесь – я Милаша!

1 потешница: Ну а я – Дуняша!

Долго нам пришлось идти,

Чтоб на ярмарку пройти.

2 потешница: Так давай сейчас пойдём

И ребят всех позовём!

1 потешница: Народ собирайся,

2 потешница: Ярмарка открывайся!

Танец «Ах, ярмарка!»

После танца дети встают в полукруг, убирают платки и ложки. 6 человек надевают короба с товарами. Под музыку выходят 2 мальчика.

1 мальчик: Мы ребята удалые  
Коробейники лихие!  
Мы на ярмарку идём  
Все товары продаём!

2 мальчик: У дядюшки Якова  
Товару то всякого.  
Тары-бары, растабары  
Расторгнем все товары!

Коробейники уходят, выходят 3 ребёнка с коробами.

1 ребёнок: Горячие пирожки,  
Кому горячие пирожки?!  
С пылу, с жару  
Гривенник за пару!

2 ребёнок: Посуда наша  
Для щей, для каши.  
Не бьётся, не ломается  
Порчи никакой не допускается!

3 ребёнок: Орешки! Орешки!  
Кому орешки?!  
Сладкие, на меду  
Давай в шапку положу!

Первая тройка продавцов уходит, выходят следующие три ребёнка с коробами.

4 ребёнок: Есть ниточки,  
Есть иголки.  
Подходите покупать  
Красны девицы!

5 ребёнок: Кому валенки?!  
Кому лопаточки?!  
Возьмите сыну или дочке  
Прошу не мало, отдам за даром!

6 ребёнок: Иголки не ломки,  
Нитки, тесёмки,  
Румяна, помада  
Кому что надо?!

Вторая тройка продавцов уходит на места. Выходят 2 коробейника.

1 коробейник: Мы ребята удалые  
Мы ребята озорные!

2 коробейник: Веселимся и поём  
Всех на ярмарку зовём!

Выходят 2 потешницы.

1 потешница:  
Дружно вы сейчас вставайте  
Музыкантам подпевайте.

2 потешница:  
Хоровод свой заведём  
Да про ярмарку споём!

Хоровод «Где был Иванушка».

Девочка: У кого здесь хмурый вид?  
Снова музыка звучит.  
Собирайся детвора

Ждёт вас русская игра!

Игра – эстафета «Сапожок».

Выходят 2 коробейника.

1 коробейник: Слышь, Фома,

А тебе поклон прислала?

2 коробейник: Кто?

1 коробейник: Глаша!

2 коробейник: Какая Глаша?

1 коробейник: Корова наша!

Коробейники убегают.

Инсценировка по стихотворения С.Я.Маршака

«Как старик корову продавал».

Девочка: Раз на ярмарке народ собирается –

То на ярмарке веселье продолжается!

Приглашаем мы гостей,

Заплести скорей Плетень!

Музыкальная игра «Плетень».

Мальчик: На каждой ярмарке свои

Петушинные бои.

Петухи по кругу ходят

И друг с друга глаз не сводят.

Подскочили, разбежались,

Не на шутку расклевались!

Игра «Петушинный бой».

Выходят 3 ребёнка.

1 ребёнок: На ярмарку! На ярмарку!

Идите все сюда.

Здесь шутки, песни, сладости

Давно вас ждут друзья!

2 ребёнок: Становитесь в ряд

Забирайте всё подряд!

3 ребёнок: На все вкусы и лады

Вам торговые ряды.

Ох, и ярмарка, смотри

Все продукты для души!

Дети подходят к столам – прилавкам, на которых выставлены детские поделки. Воспитатель приглашает родителей посмотреть на товары и купить понравившейся. После того как все товары куплены, дети садятся на места в полукруг. Выходят 2 потешницы.

1 потешница: Праздник вышел не простой,

Праздник вышел золотой!

2 потешница: Солнце закатилось,

Наша ярмарка закрылась!

Вместе: Приходите в гости к нам,

Рады мы всегда гостям!

Дети под музыку выходят из зала.

Видео мероприятия «Этой ярмарки краски» -

<https://disk.yandex.ru/d/wYYJmj-2N-cN0Q/C0034.MP4>

## Физическое развитие

### Работа по здоровьесбережению

*О.Н. Абдурахимова, Н.Д. Тарафеева*

#### **Здоровьесберегающие технологии. Внедрение инновационных форм деятельности во взаимодействии с детьми**

Актуальность проблемы здоровьесбережения дошкольников сегодня стоит очень остро. Социально-экономическое положение многих семей зачастую не позволяет полноценно проводить время со своим ребенком, так как основная часть времени уходит на улучшение благосостояния семьи. В связи с этим, находясь дома, дети зачастую предоставлены сами себе. И если несколько десятков лет это время дети проводили на свежем воздухе, играя в подвижные игры, то сейчас все больше и больше детей находятся за просмотром гаджетов, за компьютерными играми, что крайне негативно отражается на всех сферах развития ребенка, прежде всего на его здоровье. Ведь, по словам Всемирной Организации Здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.

Проводимые исследования выявили несколько основных проблем:

- гиподинамия (нарушение функций опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения, нарушение зрения и т.п.)
- детские стрессы (нервные расстройства вследствие отрицательной психологической обстановки в семье, излишнего шума и нервозности в детском коллективе)
- тревожность (недостаток эмоциональной поддержки в детском саду и семье, недостаток информации).

Сегодня одни только медики не в состоянии справиться с проблемами ухудшения здоровья, поэтому встает вопрос о превентивной работе, о формировании осознанного отношения к здоровью и здоровому образу жизни (ЗОЖ). Пропедевтическая работа в данном направлении ложится на плечи педагогов.

Целью здоровьесберегающих технологий в нашей работе является - обеспечение дошкольников возможностью сохранения здоровья, формированию у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от программы, по которой работают педагоги, конкретных условий дошкольного образовательного учреждения (ДОУ), профессиональной компетентности педагогов, а также показаний заболеваемости детей.

В нашем ДОУ мы используем различные здоровьесберегающие технологии. Остановимся на некоторых из них более подробно.

Ежедневно проводятся различные пальчиковые гимнастики, которые особенно необходимы детям с ОНР, для коррекции нежелательного поведения, так как пальчиковые игры – это мощное средство для решения многих детских проблем. Простейшие манипуляции с пальчиками положительно воздействуют на работу многих систем организма. Пальчиковая гимнастика помогает улучшению взаимосвязи между полушариями головного мозга и повышают их синхронизацию. Игры с пальчиками и ладошками в сопровождении добрых и веселых стихов также

являются хорошим профилактическим средством, снижающим психоэмоциональное напряжение у дошкольников.

Приведем примеры пальчиковых гимнастик, которые ежедневно используем в своей работе: «Где вы, зайки, были?», «Маленькая кошечка», «Мы капусту рубим, рубим...», «Я хочу построить дом», «Утром белые цветы распускают лепестки», «Раз, два, три, четыре, пять - будем листья собирать».

Для проведения гимнастики для глаз используются различные зрительные тренажеры, которые можно изготовить самостоятельно. Целью гимнастики для глаз является снятие глазного напряжения, укрепление мышц глаз. Можно использовать известный всем тренажер Базарного, а также изготовить свою картотеку.

Одной из самых занимательных энергосберегающих технологий является дыхательная гимнастика. Тренажеры в данном случае мы изготавливаем из подручных материалов: пластиковые стаканчики, кусочки ваты, конфетти, новогодняя мишура, атласные ленточки, мягкие шарики. Дыхательная гимнастика помогает детям улучшить кровообращение, ускорить обменные процессы в организме, тем самым укрепить иммунитет.

Есть дыхательной гимнастики без использования подручных средств.

Средняя группа

«Большой и маленький». Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком у-х-х присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

«Паровоз». Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить чух-чух, меняя громкость и скорость.

«Гуси летят». Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8— 10 раз), со звуком г-у-у.

Старшая группа

«Погреемся». Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся у-х-х! (8— 10 раз).

«Мельница». Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком ж-р-р, увеличивая скорость (6— 7 раз).

«Сердитый ежик». Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3— 5 раз).

Ежедневно во время проведения НОД мы проводим динамические паузы, физ. минутки, которые предупреждают утомление, способствуют восстановлению умственной работоспособности.

Помимо проведения ежедневной утренней гимнастики и занятий по физической культуре в рамках ежедневного плана физического работника, дети очень полюбили пробуждающую гимнастику. Проводим мы ее обычно под веселую бодрящую музыку, не вставая с кроваток. Это могут быть элементарные взмахи руками, велосипед. После подъема предлагаем воспитанникам пройти по ортопедическим коврикам.

На прогулке мы используем огромную картотеку подвижных игр, спортивных развлечений.

Одна из моих любимых здоровьесберегающих технологий – музыкотерапия. Прослушивание классической музыки благотворно влияет на психоэмоциональную сферу. Это отличное средство нормализации эмоционального состояния, устранения страхов, двигательных и речевых расстройств. Очень нравятся детям успокаивающие произведения Баха, Моцарта, Бетховена.



Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

#### **Литература**

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 160 с. (Здоровый малыш).
3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии: школьник и компьютер: 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2007.
4. Солдатченко С.С., Кащенко Г.Ф. и др. Ароматерапия. Профилактика и лечение заболеваний эфирными маслами. "Таврида", Симферополь, 1999.
5. Ткачева В.И. Играем каждый день //Методические рекомендации. - Мн.: НИО, 2001.

*Е.Г. Адушева*

#### **Повышение двигательной активности детей дошкольного возраста через организацию семейных спортивных праздников**

Великая ценность каждого человека – здоровье. Растить ребенка здоровым – одна из ведущих задач дошкольного учреждения.

Сохранение здоровья дошкольника зависит от образа жизни, который он ведет, поэтому в детском саду и в семье нужно создать условия для здорового образа жизни каждого ребенка. Подготовка проведения праздников и развлечений служит нравственному воспитанию детей, у них воспитываются чувства коллективизма. Участие в мероприятиях и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Положительный результат бывает тогда, когда возникает взаимодействие и понимание между семьей и детским садом. Пожалуй, ничто так не сближает родителей и детей, как совместные праздники и развлечения.

Современные папы и мамы должны выступать не в качестве «зрителей» на спортивных праздниках и развлечениях, а в качестве активных участников. Поэтому на сегодняшний день очень важно приобщать родителей к совместным спортивным мероприятиям с детьми в условиях детского сада.

Практика показывает, что многих родителей приходится сначала долго уговаривать, чтобы они приняли участие в соревнованиях, но ощутив незабываемую атмосферу веселья, азарта и радости от участия в веселых конкурсах, от общения со своими детьми, другими родителями, они оставляют положительные отзывы.

Большинство родителей понимают роль спорта в жизни ребенка и семьи, но сами зачастую остаются в стороне. В семье родители часто не задумываются над тем, что дети в первую очередь берут пример с них. Родители должны понимать, что воспитывать интерес и любовь к спорту нужно с самого раннего детства. И перед педагогом, стоит важная роль: «Как донести эту информацию до родителей? Как заинтересовать?».

По своим наблюдениям хочется отметить, что важнейшим способом взаимодействия педагогов и родителей в вопросе формирования здорового образа

жизни является организация совместной деятельности, в которой родители – активные участники процесса, а не пассивные наблюдатели. Одной из эффективных форм пропаганды здоровой и крепкой семьи в ДООУ является проведение совместных спортивных досугов и праздников. Их цель – приобщение детей и родителей к физической культуре и спорту, здоровому семейному отдыху, получение заряда бодрости и энергии, а так же сближение детского сада с семьями воспитанников.

Приобщение детей и родителей к здоровому образу жизни через совместные спортивные мероприятия в детском саду включает в себя реализацию следующих задач:

1. Осуществление взаимосвязи по физическому воспитанию детей между детским садом и семьей.

2. Обеспечение чувства радости и удовольствия детям и родителям от совместных занятий физкультурой, развитие положительных эмоций, чувства взаимопомощи.

3. Пропаганда здорового образа жизни, приобщение семьи к физкультуре и спорту.

4. Развитие физических качеств у детей: силы, выносливости, быстроты, смелости, ловкости, уверенности в себе; развитие коммуникативных навыков в общении со сверстниками и взрослыми.

В нашем детском саду в течение года организовываются совместные спортивно-досуговые мероприятия с родителями воспитанников.

При решении вышепоставленных задач мы используем следующие формы мероприятий:

- соревнования с родителями воспитанников («Папа, мама, я – спортивная семья», «С мамой веселее» и т.д.);
- спортивные квест-игры (например, игра «В поисках пропавшего знамени» в преддверии праздника День защитника Отечества);
- экскурсии (туристическая тропа, экологические маршруты и т.д.);
- физкультурные досуги (игры «Зов джунглей», «Весёлые старты»);
- день здоровья или неделя здоровья;
- спортивно-музыкальные праздники («А ну-ка, мальчики», «Весёлый круг», «Мы со спортом крепко дружим» и т.д.).

На праздниках родители и дети проявляют себя в разных видах спорта, способствующие увеличению двигательной активности и сплочению семьи, осваивают различные спортивные упражнения.

Кроме того, совместные праздники позволяют взрослым и детям раскрепоститься, учат их общаться друг с другом, повышают эмоциональный настрой, спланивают членов семьи.

В своей работе, при подготовке праздника приходится сталкиваться с рядом трудностей: многие мамы не решаются участвовать в состязании, а папы ссылаются на занятость на работе. Тогда задача инструктора по физической культуре – донести до родителей, что спортивные досуги, развлечения дают детям возможность проявлять активность, самостоятельность и инициативность. Участие в эстафетах способствует повышению интереса к физическим упражнениям, формируют ловкость, решительность, выносливость.

А родители, участвуя в совместных мероприятиях, получают возможность видеть, как ребенок ведёт себя в коллективе, какую радость и пользу приносят ему игры, веселые состязания.

Дети, которые видят, как родители бегают, прыгают, соревнуются, проникаются новыми чувствами к ним и испытывают огромную радость от взаимного общения. Ведь психологически и педагогически доказано, что дети особенно восприимчивы к положительному примеру взрослых.

Дети очень любят праздники, а когда рядом папа или мама – это праздник ещё больший праздник. Совместные мероприятия с родителями надолго остаются в памяти детей. Семья и детский сад во взаимодействии друг с другом создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. И спортивные праздники, проводимые в детском саду, направлены на то, чтобы сблизить детей и родителей и в первую очередь доставить радость детям от совместного выполнения заданий.

### Литература

1. *Аксенова З.Ф.* Спортивные праздники в детском саду пособие для работников дошкольных учреждений / З.Ф.Аксенова – М.ТЦ Сфера, 2004.– 64 с.
2. *Бочарова Н.* Физкультурно-спортивные праздники в детском саду: новые подходы, методические рекомендации // Дошкольное воспитание. 2004. №1.С. 46
3. *Доскин В.А.* Растем здоровыми: пособие для воспитателей, родителей и инструкторов физкультуры В.А.Доскин, Л.Г.Голубева. – М.: Просвещение, 2003.
4. *Ларина О.В., Плугарева И.М., Гоманюк О.Ю.* Физкультурные праздники и досуги как эффективный метод реализации двигательных потребностей детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017.
5. *Лысова В.Я., Яковлева Т.С., Зацепина М.Б., Воробьева О.И.* Спортивные праздники и развлечения, СЦЕНАРИИ, старший дошкольный возраст / В. Я. Лысова, Т. С. Яковлева, М. Б. Зацепина, О. И. Воробьева – М.: АРКТИ, 2001
6. *Шумилова В.А.* Спортивно-развлекательные праздники в детском саду. – Мозырь, ООО ИД «Белый ветер», 2002. – 70 с.

*С. А. Айрапетян, Н.А. Ерхова  
Л.В. Щеглова*

### Сценарий образовательного терренкура в средней группе «Летний день»

Терренкúр (от фр. terrain — местность и cours — курс лечения) — метод санаторно-курортного лечения, предусматривающий дозированные физические нагрузки в виде пешеходных прогулок, восхождений в гористой местности по определённым, размеченным маршрутам.

#### Ход терренкура

Образовательные терренкуры – это специально разработанные маршруты для детей по территории дошкольного образовательного учреждения или за его пределами с посещением зоны игр на асфальте, центров познавательно-исследовательской деятельности, экологических и оздоровительных троп. Прогулки по терренкуру проводятся в естественных природных условиях, на свежем воздухе, по принципу постепенного наращивания темпа и двигательной активности, что

способствует закаливанию, повышению физической выносливости, нормализации психоэмоциональной деятельности детей.

Цель: способствовать расширению двигательного опыта воспитанников посредством маршрута на экологической тропе.

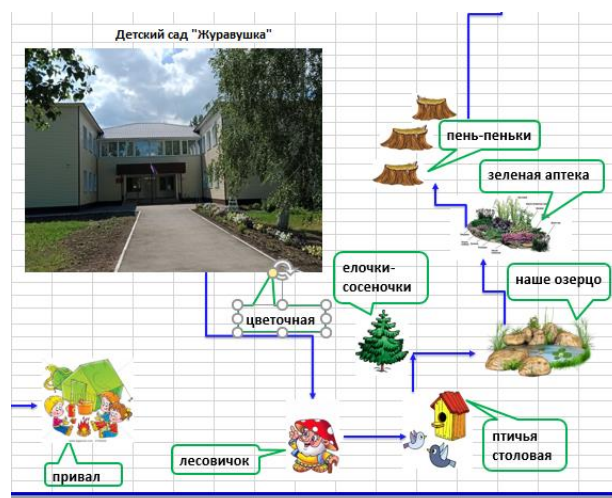
Маршрут: «Цветочная», «Птичья столовая», «Елочки-сосеночки», «Наше озеро», «Зеленая аптека», «Пень-пеньки».

Продолжительность: 25 минут.

Дети выходят на площадку перед

детским садом

Воспитатель. Отправляемся на прогулку по экологической тропе



Хозяин тропы «Лесовичок» покажет нам карту маршрута.

Отправляемся в путь. Как вы умеете ходить? (ходьба друг за другом, ходьба на носках, на пятках, легкий бег друг за другом, ходьба, построение в круг)

Станция «Цветочная». Разминка

1. «Цветочки проснулись»

И. п.: ноги врозь, руки.

1- развести руки в сторону,

2- поднять руки вверх,

3- опустить вниз. Повторить 4 раза.

2. «Цветочки гнутся от ветра» И. п.: то же.

1- руки поднять вверх,

2- наклон в лево,

3- наклон в право,

4- опустить руки вниз. Повторить 2 раза.

3. «Цветочки засыпают» И. п.: то же.

1- присесть, руки на колени,

2- выпрямиться. Повторить 4 раза.

4. «Цветочки пьют воду». И. п.: то же.

1- наклон вперед, достать до пола,

2- вернуться в и. п. Повторить 4 раза.

5. «Налетел сильный ветер и унёс цветочки»

И. п.: ноги вместе, руки опущены.

1- прыжки на месте и взмахи руками в стороны. Повторить 4 раза.

Станция «Птичья столовая»

Прыжки с бревна (высота 25 см, 3-4 раза)

Прыг да скок, ну что за птица,

Все на месте не сидится.

С виду нет его храбрый,

Шустро скачет воробей.

Станция «Елочки-сосеночки»

Собираем шишки

Подлезание под шнур прямо и боком, не касаясь руками земли (3-4 раза)

Это не овощ, это не фрукт

На хвойных деревьях красиво растут

И раскрываются будто-бы книжка.

С ёлки высокой падает шишка.

Станция «Наше озерцо»

Метание мяча в горизонтальную цель

Игровое задание «Кто дальше забросит камешки в озеро».

Станция «Зеленая аптека»

Подвижная игра «Такой листок - лети ко мне»

Воспитатель с детьми рассматривает листья лекарственных растений. Описывает их, говорит, какое это растение. Через некоторое время, раздает детям листья от разных растений, находящихся на участке, и просит внимательно его послушать. Показывает лист от дерева и говорит: «У кого такой же листок, бегите ко мне!»

Станция «Пень-пеньки»

«Грибок».

И.п.: глубокий присед, руки обхватывают колени («грибок маленький»). Медленно выпрямиться, разводя руки в стороны, немного отвести голову назад (вдох) («грибок вырос»).

*И.С. Алферова*

### **Развивающие игры со шнуровкой в работе с детьми старшего дошкольного возраста**

На всех этапах развития ребенка движения рук играют важнейшую роль. На сегодняшний день проблема состоит в том, что у детей дошкольного возраста слабо развита мелкая моторика.

Степень сформированности тонких движений пальцев рук оказывает решающее влияние на развитие речи, стимулирует речевые зоны головного мозга, определяет готовность ребёнка к школе.

Ребенок, у которого хорошо развита мелкая моторика, умеет логически рассуждать, у него хорошо развиваются память, внимание, связная речь. Поэтому развивать мелкую моторику необходимо начинать задолго до поступления в школу. Начинать эту работу нужно с самого раннего возраста.

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Цель игр со шнуровкой: укрепление и развитие мелкой моторики, развитие зрительно-моторной координации, формирование способности к волевым усилиям.

Задачи:

- Развивать фантазию и творческую активность;
- Развивать речевую активность;
- Развивать логическое и творческое мышление детей;
- Развивать воображение, усидчивость, терпение и аккуратность;
- Развивать целеустремленность, самостоятельность;
- Формировать умение манипулировать предметом и шнурком.

Самыми эффективными способами развития ловкости пальцев рук у детей являются игры – шнуровки. Шнуровка – это развивающая игра, где есть шнурки и предметы для шнурования. Существует много разных игр со шнурками:

- шнуровки сюжетные - это "незаконченная" картинка, к которой нужно присоединить с помощью шнурков недостающие детали.

- шнуровки - пуговицы, башмачки, яблоко, цельные деревянные игрушки, в которых есть отверстия для шнурков.

- шнуровальный планшет

- шнуровка бусы

Игры со шнурками развивают ловкость пальцев, концентрацию внимания, логику, память, образное мышление, способствуют развитию точности глазомера, координации и последовательности действий.

В своей работе помимо традиционных игр шнуровок, мы используем обычные цветные шнурки для обуви. Такие игры как «Выложи по образцу», «Повтори Узор», «Бусы», «Колеса для машин» станут хорошей подготовкой руки к письму, они тренируют усидчивость.

Цветные шнурки используем не только в период самостоятельной деятельности детей, но и включаем их во время занятий по:

- формированию элементарных математических представлений - с помощью них можно закреплять количество и счет, знания о геометрических фигурах, выделять величину, форму, цвет;

- обучению грамоте - учить буквы, составлять слоги и слова, научиться выделять гласные и согласные звуки;

- по развитию речи – с помощью художественного слова научить ребенка завязывать шнурки.

Зайчик душка

У него два ушка! (Делаем петельки из шнурков)

Зайчик кустик обошел (Перекручиваем одну петельку вокруг другой)

В норку он в свою зашел. (Просовываем петельку в дырочку)

Вот и все!

Выполнять задания можно не только за столами, но и сидя на ковре. При этом дети учатся, играют и отдыхают одновременно.

Шнурками можно выкладывать рисунки. Работы получаются объемными и «живыми». Кроме того, эти занятия успокаивают детей и развивают у них усидчивость, интерес к изобразительной деятельности. А также совершенствуют зрительное восприятие детей.

Игры шнуровки легко можно сделать своими руками.

Например, для изготовления игры шнуровки «Кораблик» понадобится:

1. фетр любого цвета

2. коктейльные трубочки

3. горячий клей – пистолет

4. ножницы

5. выкройка - шаблон

6. шнурки для обуви

Процесс изготовления:

- подготавливаем шаблон кораблика, вырезаем

- переводим его на фетр

- нарезаем коктейльные трубочки на кусочки 1 см

- приклеиваем по контуру горячим клеем
- шнуровка готова.

В результате игр со шнуровкой, у детей будут развиваться глазомер, совершенствоваться творческие способности, формироваться навыки усидчивости, произвольного внимания, готовности руки к письму.

Учитывая тот факт, что активные движения пальцев рук стимулируют развитие речи, целесообразно знакомить дошкольников с методами и приемами шнурования, ведь опыт шнурования сам по себе не возникает, ему нужно обучаться и взрослый как никто другой может помочь в этом дошкольнику. Систематические упражнения помогут выработать навыки самоконтроля и саморегуляции движений рук не только под контролем зрения, но и при участии осязания, тактильно-двигательных ощущений.

### Литература

1. *Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В.* Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192с.
2. *Акулова И.В.* Умные пальчики // Детский сад. Все для воспитателя. – 2014. - № 4. – С. 26 – 31.
3. [https://yandex.ru/search/?lr=47&clid=2036228&win=237&text=что%20такое%20игрушки%20шнуровки&src=suggest\\_Pers](https://yandex.ru/search/?lr=47&clid=2036228&win=237&text=что%20такое%20игрушки%20шнуровки&src=suggest_Pers)

*И.Б. Анашкина, О.С. Павлова*

### **Мастер-класс «Развивающие игры с детьми дошкольного возраста с применением цветной изоленты**

Современные условия жизни и образования предъявляют высокие требования к уровню психофизического состоянию ребенка. Поэтому требуются такие подходы к оздоровлению и развитию средствами физкультуры, которые могли бы повышать не только физическую подготовленность, но и развивать умственные способности дошкольника. Создаваемая в ДОУ среда должна соответствовать правилам охраны здоровья ребенка, быть доступной, функциональной и интересной. В нашей группе для организации двигательной активности детей в качестве предметно-развивающей среды была разработана картотека игр с использованием рисунков из изоленты на полу.

Данные игры не требуют специального оборудования, но благодаря разнообразию используемых рисунков, могут использоваться в различных областях деятельности детей и педагога. Количество участников игр может быть любым, правила предусматривают одновременное участие всех без выбывания.

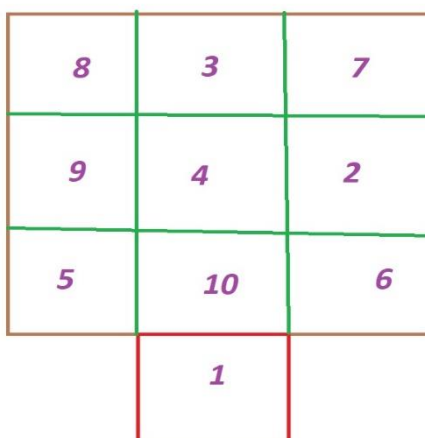
Цель: организация двигательной активности детей

Задачи:

- обогащение нравственного опыта дошкольников
- развитие физических качеств и навыков физической активности
- активизация умственной деятельности, словарного запаса, закрепление полученных знаний
- развитие сообразительности и самостоятельности

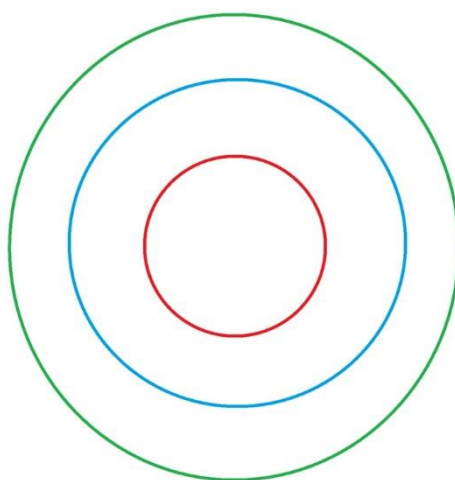
В основу игр с изолентой положены игры на асфальте, которые так любят дети. В нашей широтной полосе нет возможности круглогодично играть в игры на улице, поэтому изолента очень выручает. Игры многофункциональны и вариативны. Одно и то же игровое поле можно использовать для разных видов игр и видов деятельности. Например, использовать, как повтор пройденного материала в математике (порядковый счет), как общеразвивающее упражнение прыжки на двух ногах, и как игру «классики». Меняющаяся игровая ситуация вносит разнообразие в процесс, способствуя разностороннему развитию ребенка. Игры развивают глазомер, меткость, ловкость, координацию движений и т. д.

Варианты игр и упражнений для дошкольников



«Прыгай по порядку». Дети по очереди прыгают в клетки, начиная с цифры 1 и далее по порядку.

«Не урони». Дети передвигаются по порядку номеров, стараясь удержать мешочек с песком на голове.

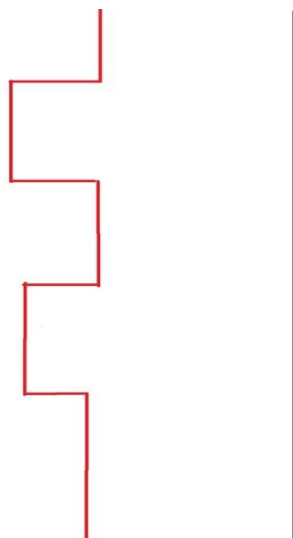




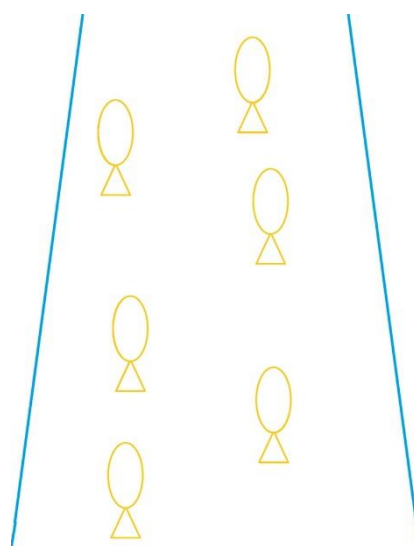
«Попади в цель». Вариант 1. Детям необходимо запустить по полу вертушку так, чтобы она оказалась в центре круга.

Вариант 2. Стоя на отметке дети бросают мешочек, стараясь попасть в центр круга.

«Пройди вместе». Ребенок кладет руки на плечи стоящему напротив. Один ребенок идет по изогнутой линии, второй — по прямой. Задача — пройти линии одновременно.



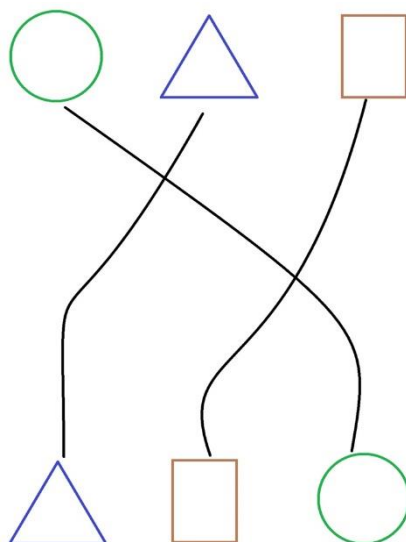
«Дорога для машинок». Данные линии можно использовать, как дороги для игрушечных машинок.



«Шире-уже» Данный рисунок можно использовать для наглядного объяснения понятий «шире» и «уже».

«Перепрыгни». Детям необходимо перепрыгнуть «речку» на двух ногах.

«Пройди по линии». Сохраняя равновесие дети должны пройти по линиям наперегонки.



«Поставь в гараж машину». Детям нужно прокатить машинку по дорожке от одной геометрической фигуры до другой.

Использование данной ленты проходит через интеграцию сразу всех образовательных областей, что делает игру более интересной и запоминающейся, делая процесс ежедневных занятий эмоциональнее и разнообразнее.

#### Литература

1. *Абрамян Л.А.* Игра дошкольника /Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др.; Под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 2009. - 286 с.
2. *Веселые игры.* - М.: ЭКСМО, 2008. - 36с. Серия: Волшебная радуга
3. *Волосовец Т.В.* Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении: практическое пособие для педагогов и воспитателей / Т.В. Волосовец. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 232 с.
4. *Кузнецова Л.В.* Занятия, игры, упражнения / Л.В. Кузнецова, М.А. Панфилова. - М.: Сфера, 2002. - 190 с.

*С.А. Анастасьева, А.В. Крюкова*

#### **Интегрированное занятие психопрофилактической направленности для детей старшего дошкольного возраста**

Цель: сплочение детского коллектива.

Задачи:

1. Развивать психофизические качества.
2. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.
3. Развивать умение взаимодействовать друг с другом.
4. Развивать сочувствие, сопереживание к окружающим, осознанные доброжелательные отношения.

Спортивное оборудование и пособия: ребристые дорожки, лавочка, туннель, обручи, интерактивная доска, магнитофон со звукозаписью, вырезанные дома, карандаши, парашют.

Психолог: - «Друзья, сегодня мы отправимся в страну «Друзилка»».

- «Но для того, чтобы туда отправиться необходимо заклинание. Давайте все вместе произнесем «Фи-фо-фам» мы друзья и тут и там!!!!

Упражнение на релаксацию «Парашют-самолет»

Дети располагаются на парашюте, занимают место на понравившемся цветке.

Звучит джазовая музыка.

Дует ветер им в лицо, закрываем его ладошками. Дует ветер в ушки, скорее закрываем их. Тихо-тихо наклоняемся, мы идем на посадку.

Наконец мы оказались в стране «Друзилка».

Психолог: - «Посмотрите, кого мы с вами видим тут. Ответ детей. Леопольд, живет в этой необыкновенной стране».

Психолог: - «Разве это Леопольд?»

-«Злой кот живет в этой стране».

- «Как вы думаете, какие поступки он мог совершить этот кот?»

Психолог: - «Вы хотите, чтобы этот кот остался жить в этой стране?»

Ответы детей.

Психолог: - «Тогда нам нужно отправимся на поиски Леопольда»

«Сиамские близнецы». Инструктор по физической культуре: - «Предлагаю вам пройти испытание. Вы объединяетесь в пары (дети находят себе пару) и проходите через препятствия.»

Дети хором отвечают «Все готовы».

ИФК. Представьте, что вы и ваш друг одно целое, вы как будто приросли боками друг к другу. Обнимите своего соседа за талию и представьте, что этой руки у вас нет. Ноги тоже «срослись», так что придется шагать следующим образом.

1. сначала шаг двумя «сросшимися» ногами.

2.потом одновременный шаг двумя «боковыми» ногами.

Психолог: - «Вам понятна инструкция? (ответы детей). Желаю вам удачи. (1.Перешагивают через обручи. 2.Обходят препятствия и т.д.).

Психолог. «Вы молодцы. Скажите, вам было трудно? Какое испытание для вас было самым тяжелым? Ответы детей».

На экране появляется Леопольд.

Психолог:- «Кот-Леопольд пришел не один, с ним его друзья из разных сказок. Дети хором узнают героев из известных сказок. У каждого из них есть друзья. Детям предлагается найти пары каждому герою».

Психолог:- «Какие вы молодцы».

Психолог: - «Как думаете, кто должен появиться? Посмотрите на поступки, они подходят для Леопольда?»

Релаксация. Звучат звуки природы.

Представьте, что перед вами красивая поляна. На поляне растут душистые травы. Они колышутся под теплым ветерком, что-то шепчут тебе на ухо. Постарайся услышать, что они тебе шепчут. Может быть, они хотят рассказать тебе о волшебном ручье. Ты слышишь звук воды. Представь, как ты медленно идешь по травке к ручью и видишь, как бежит прозрачная чистая вода по камешкам. Ты наблюдаешь, как в воде плавают необыкновенные рыбки. Посмотри, какие они все разные. Ты спокойно смотришь на них. Они улыбаются тебе, они чувствуют себя уютно и безопасно. Ты медленно опускаешь руку в прохладную воду и ощущаешь красивые камушки, которые лежат на дне маленького ручейка. Тебе приятно, ты расслаблен и спокоен. Покажи ладошки солнышку. Ты ощущаешь, как тепло входит в ладошки и струится по всему телу.

Психолог: - «Леопольд пришел не один с ним его друзья. Давайте вспомним, кто с кем дружит».

Диагностическое занятие «Волшебная страна чувств»

На экране появляются еще жители страны «Друзилка». Дети вспоминают, из каких сказок появились герои. И чтобы детям отправиться дальше, путешествовать по сказочной стране, необходимо заполнить два мешочка: мешочек добра и мешочек зла.

Дети выполняют задание.

Психолог: - «В стране Друзилка есть волшебная страна, и в ней живут чувства: Удовольствие, Радость, Страх, Обида, Вина, Грусть, Злость и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Каждое чувство живет в домике определенного цвета. Кто-то живет в красном домике, кто-то в синем, кто-то в черном, кто-то в зеленом... Каждый день, как только высоко в небе поднимается солнце, жители волшебной страны начинают заниматься своими делами.

Однажды у жителей волшебной страны случилась беда. Внезапно налетел страшный ураган. Ветер был настолько сильным, что срывал крыши с домов и ломал ветви деревьев. Жители успели спрятаться от урагана, но их домики спасти не удалось.

Когда ураган закончился, и ветер стих, жители вышли из укрытий и увидели, что все их домики разрушены. Они очень расстроились, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре смогли восстановить свои домики. Я вам предлагаю помочь жителям».

Психолог: - «Спасибо вам от лица всех жителей. Вы восстановили страну. Настоящие волшебники!».

ДЭНС-терапия

Звучит подвижная музыка.

(выполнение танцевальных движений под музыкальное сопровождение видео-физкультминутки)

- Ох, и закурил нас веселый танец, присядем на зеленую лужайку и отдохнем».

Психолог: - «Пора возвращаться обратно в детский сад».

Дети располагаются на парашюте, занимают место на понравившемся цветке.

Звучит джазовая музыка.

Дует ветер им в лицо, закрываем его ладошками. Дует ветер в ушки, скорее закрываем их. Тихо-тихо наклоняемся, мы идем на посадку.

Звучит музыка для релаксации.

«Дети возвращаются в детский сад»

В завершении игры, дети хором произносят слова:

Мы веселые друзья,

Мы умеем веселиться,

Рады всем помочь всегда!

Так как мы одна семья!

## Использование нетрадиционного игрового оборудования с детьми с ОВЗ в совместной работе инструктора по физической культуре и воспитателя

Использование нетрадиционного игрового оборудования с детьми ОВЗ в настоящее время представляет особую актуальность, т.к. наблюдается тенденция недостаточной эффективности традиционных приемов и форм работы. Включение в практику нашей совместной работы нетрадиционного оборудования позволяет совершенствовать коррекционный процесс в работе с детьми с ОВЗ.

Цель: Достижение положительной динамики физического развития детей в процессе совместной работы инструктора по физкультуре и воспитателя.

Задачи:

- укрепление здоровья детей;
- применение нестандартного игрового оборудования в самостоятельной деятельности для повышения двигательной активности;
- повышение интереса к занятиям физической культурой.

С.Я. Файнштейн утверждал, что ни имитация, ни образы не дают такого положительного результата при выполнении двигательных заданий, как оборудование и пособия. Это и побудило нас к поиску и внедрению нового нестандартного оборудования для использования его на занятиях двигательной деятельностью.

Свою работу мы начали с изучения соответствующей научной и методической литературы, составили план оснащения предметной развивающей среды по физическому развитию в группе и физкультурном зале. Изготовили нестандартное спортивное оборудование с участием родителей, детей. Оборудование несложное, недорогое, универсальное, малогабаритное, вносит в каждое мероприятие с детьми элемент новизны. Пособия многофункциональны, что дает возможность применять их в различных видах деятельности. Детей привлекают необычные формы, красочность такого оборудования, что способствует более высокому эмоциональному тону во время проведения организованной и самостоятельной образовательной деятельности и развитию интереса детей, формирует потребность в движении. Оборудование размещено в физкультурном зале и в группе в «Центре здоровья». Это различные массажные и ребристые дорожки, кольцеброс, «ловушки», мягкие мишени, разноцветные флажки, ленты, косички, султанчики и многое другое. Разработанные конспекты организованной образовательной деятельности и общеразвивающих комплексов упражнений с использованием нестандартного физкультурного оборудования, успешно применяем на практике в организованной образовательной двигательной деятельности, спортивных праздниках и досугах.

Виды нестандартного оборудования, изготовленные «своими руками»

№	Название оборудования, описание	Форма применения	Цель использования
1.	«Боулинг». Мишень изготовлена из железной дуги, обшита атласными лентами. Кегли- это использованные фильтры для фильтрации воды.	Свободная, самостоятельная деятельность, игры соревнования	Развитие ловкости, глазомера, ориентировка в пространстве

	Шар для сбивания кеглей–набивной мяч, наполненный песком		
2.	«Веселые бубны». На ленту из ткани длиной 2,5 м. пришиты 4 вертикальные ленты, длиной 50 см, на конце лент - игрушки-бубны	Самостоятельная деятельность, ООД, игры-соревнования	Упражнения в беге, развитие ловкости, глазомера.
3.	«Дорожки здоровья». На ткань, длиной 1 м-1,2 м пришиты, (приклеены) пуговицы, поролоновые губки, пробки от бутылок, карандаши и др.	Самостоятельная деятельность, гимнастика после сна	Профилактика плоскостопия, формирование координации движений
4.	«Парашют» из ткани. Окружность -2,8 см., секторы окружности из ткани разного цвета, по низу дуги - петли для рук из атласных лент	Игровой момент на ООД, подвижная игра «Карусель», игры с мячом типа: «Не урони мяч», «Прокати», словесная игра «Одуванчики», командные соревнования	Развитие координации движений, глазомера, создание положительного настроения
5.	«Пушистые лапки». Резиновый шнур сложен вдвое, длиной 140 см. Внизу, у основания прикреплены лапки -«следы» из мягких игрушек.	Ходьба, как самостоятельный вид деятельности, игровые ситуации типа и «Изобрази животное» и др.	Формирование координации движений, положительный эмоциональный настрой.
6.	«Солнышко лучистое». Железный обруч, d-35 см, обтянут тканью желтого цвета, к нему прикреплены лучи из атласных лент разного цвета. На конце каждого луча деревянные палочки для суши	Разные виды прыжков и ходьба в обычном темпе и бег с ускорением, подвижная игра «Карусель»	Развитие координации движений, моторики рук. формирование заряда бодрости, энергии.
7.	«Веселый дракон». Ткань красного цвета, длина- 110 см, ширина-70 см. Низ ткани вырезан треугольниками.	Бег, подлезание, игровые ситуации	Развитие координации движений

Нестандартное оборудование – это дополнительный стимул активизации физкультурно-оздоровительной работы, поэтому оно никогда не бывает лишним и скучным. У дошкольников значительно возрастает интерес к проводимым мероприятиям с использованием нестандартного оборудования за счет эффективного использования. Это позволяет быстро и качественно формировать двигательные умения и навыки у детей с ОВЗ.

Спортивно-игровое нестандартное оборудование призвано содействовать решению, как специфических задач целенаправленного развития моторики детей,

так и решению задач их всестороннего развития и формирования личности, выравнивать стартовые возможности детей с ОВЗ.

При изготовлении нестандартного оборудования соблюдены ряд требований:

- безопасность в использовании;
- простота в изготовлении;
- соблюдение гигиенических требований;
- эстетическая привлекательность;
- компактность и лёгкость в транспортировке;
- максимальная эффективность;
- универсальность и многофункциональность;
- доступность в использовании.

Созданная таким образом предметно –пространственная развивающая среда в физкультурном зале и группах, помогает нам максимально снижать статический компонент в режиме дня воспитанников, способствует повышению двигательной деятельности каждого ребёнка, его всестороннему психофизическому развитию, эффективно способствует укреплению и сохранению здоровья воспитанников (с ОВЗ), даёт положительную динамику оздоровления организма, позволяет добиться высоких результатов.

### **Литература**

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт от 17 октября 2013 г. №1155.
3. Антонов Ю.Е. Здоровый дошкольник. Социально-оздоровительная технология 21 века: Пособие для исследователей и педагогических работников. - М.: Аркти, 2011.
4. Андреевко Л.И. Двигательные возможности детей и подростков // Проблемы возрастной физиологии. - М: Педагогика, 2011.
5. Богина Т.Д. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. Методическое пособие. - М.: Мозаика - Синтез, 2012.

*Т.Н. Багрова*

### **Организация физкультурно- оздоровительной работы с сотрудниками ДОУ**

«Здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов»

В наше время проблема здоровья и его сохранения является одной из самых главных, как основной задачей укрепления здоровья нации и будущего поколения.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования первое место отведено здоровью дошкольников. К сохранению и укреплению здоровья детей в условиях детского сада оказывается весьма высокие требования. Хорошее физическое развитие и здоровье детей – это основа формирования личности.

Забываясь о здоровье детей, воспитатели зачастую забывают о своем здоровье.

Ухудшение здоровья воспитателя снижает эффективность воспитания, повышает конфликтность во взаимоотношениях с детьми и с коллегами,

способствует возникновению и закреплению в структуре характера и профессиональных качествах негативных черт. Поэтому знание закономерностей сохранения и укрепления профессионального здоровья в педагогической деятельности, умение управлять собственными негативными эмоциями и состояниями, а также валеологическая компетентность являются важными компонентами успеха деятельности педагога.

Здоровье воспитателя - это не только его личное здоровье. Здоровый воспитатель становится для своих воспитанников учителем здорового образа жизни. Умение управлять собственным здоровьем и настроением для воспитателя очень важно, так как мы понимаем, что здоровье дошкольника зависит не столько от соблюдения санитарно-гигиенических норм и снижения учебной нагрузки, сколько от эффективности организации образовательного процесса и от характера взаимоотношений на занятии.

Наилучшее здоровье педагога, хороший настрой – залог творческого, интересного занятия. Когда детский сад работает как единый целый механизм, когда между воспитателями и детьми действительно существует атмосфера сотрудничества и взаимопонимания, тогда в таком детском саду хочется находиться, тогда он по-настоящему становится вторым домом для ребенка, а значит, в нем созданы все условия для здоровья.

Вот и для этого было создано лечебная физкультура. По формированию у сотрудников умения и желания заботиться о своем здоровье.

Работа отражала систему деятельности детского сада по здоровьесбережению сотрудников, эффективные подходы к комплексному решению вопросов оздоровления, профилактической работе в коллективе.

Лечебная физкультура проходила в основном в сон час, когда педагог мог уделить время для себя. Лечебная физкультура состояла из физических мероприятий: профилактика остеохондроза, дыхательная гимнастика, смехотерапия, арттерапия, степ-аэробика, профилактика венозной недостаточности, релаксация.

В целях профилактики остеохондроза всем сотрудникам детского следует ежедневно делать гимнастику, а также массаж и самомассаж шейно-воротниковой зоны, плечевых суставов и грудного отдела позвоночника.

Риск возникновения и развития остеохондроза снижают регулярные водные упражнения, в т. ч. подводное вытяжение, а также ношение специальных грудных корректоров, поясов штангиста или легких корсетов.

Сотрудникам со склонностью к остеохондрозу нужно строго следить за своим весом - не допускать его увеличения.

Правила профилактики венозной недостаточности:

Во время длительной работы в положении стоя или сидя периодически делать разминку для ног.

После длительной нагрузки сидя на стуле, положить ноги на рядом стоящий стул сделать массаж ног педагоги сделали коррегирующие дорожки со вместо с родителями которыми тоже пользуются для профилактики венозной недостаточности. Для снятия усталости ног можно потоптать стопами орехи.

Научитесь рассчитывать и обдуманно распределять свои нагрузки. Выбор и соблюдение рационального ритма и режима работы приводят к экономичному расходованию энергетического потенциала нервной системы, освобождают мозг от излишней информации и снижают нервно-психическую напряженность.



Поддерживайте себя в хорошей физической форме. Не стоит забывать, что между состоянием тела и эмоциями существует тесная связь: гиподинамия, неправильное питание, курение, злоупотребление спиртными напитками усугубляют развитие различных заболеваний. Полезны прогулки на свежем воздухе.

Закаляйтесь. Во время закаливающих процедур, помимо укрепления иммунитета, происходит выброс большого количества гормонов радости - эндорфинов.

Овладевайте навыками саморегуляции. Релаксация, определение целей и положительный внутренний настрой способствуют снижению стресса, ведущего к выгоранию, а также уменьшению риска развития различных заболеваний (от стенокардии и гипертонии до онкологической патологии).

Работа педагога связана с частыми микрострессами и нервно-эмоциональным напряжением. Стресс характеризуется двуликостью: с одной стороны, это защитная реакция, с другой - сильный и часто повторяемый стресс приносит страдания и вызывает болезни.

В борьбе со стрессом помогают: переключение на другие виды деятельности; смехотерапия, релаксация, арттерапия, степ-аэробика.

В нашем распоряжении девять врачей, данных природой, всегда готовых помочь в создании стопроцентного здоровья: солнечный свет, свежий воздух, чистая вода, естественное питание, голодание, физические упражнения, отдых, хорошая осанка и разум.

Педагог не имеет права беспечно относиться к своему здоровью: он – пример для подражания и несет ответственность за последствия своего опыта.

*Т.Г. Базова*

### **Здоровье начинается со стоп!**

Здоровье – это важное жизненное благо! Писал известный детский доктор и педагог Я. Корчак.

Не секрет, что ухудшение состояния здоровья детского населения является одной из острых проблем, стоящих сегодня перед обществом. Одним из распространенных заболеваний нашего времени является плоскостопие. Это факт. Он подтвердился при изучении медицинских карт воспитанников ДОУ. Было выявлено 16% детей имеющих плоскостопие в диагнозе. Причины плоскостопия: врожденная патология (11.5 % от всех врожденных дефектов стопы), рахит, заболевания нервной системы (параличи, парезы нижних конечностей, общая мышечная гипотония и др.), травмы стоп и неадекватная статическая нагрузка. Как правило, наблюдается комплекс причин. Чаще взаимодействуют такие факторы, как рахит, общая мышечная гипотония, неадекватная статическая нагрузка. Причина последней кроется обычно не в нарушении двигательного режима, а в ношении нерациональной обуви детьми с нарушением мышечного тонуса, повышенной эластичностью сумочно - связочного аппарата.

Стопы претерпевают изменения на протяжении всей жизни человека, но наиболее интенсивно они формируются в первые семь лет. Поэтому важно не упустить этот момент и способствовать профилактике и коррекции стоп (при наличии диагноза) как в ДОУ, так и в семье.

Взрослые должны помнить, что плоскостопие – это недуг, который при отсутствии адекватной терапии, приведет к неправильному развитию всего организма — под угрозу попадают суставы и позвоночник, которые берут на себя часть дополнительной нагрузки при ходьбе. Страдают и остальные внутренние органы — могут начаться проблемы с почками, пищеварительной и нервной системами.

На основании выше изложенного возникла большая необходимость в создании образовательно-оздоровительной работы в ДОУ и с семьями воспитанников по профилактике данного заболевания. Решению этой проблемы способствует:

- применение гимнастики для стоп, направленной на укрепление мышечного аппарата стоп и голеней;
- использование элементов корригирующей гимнастики (специальные упражнения для укрепления передней большой берцовой мышцы, длинного разгибателя пальцев, длинного разгибателя большого пальца, коротких мышц стоп, увеличению длины трехглавой мышцы голени и формированию свода стопы);
- массаж и самомассаж голеней и стоп;
- игры с захватом и перекалыванием мелких и крупных предметов, перекалыванием предметов;
- разнообразные виды ходьбы: на носках, на пятках, на наружной стороне стопы, «гуськом» - полуприсед, ходьба по канату, обручу, ребристой доске (дорожке).

Профилактические упражнения и игры для ног оказывают хорошее вспомогательное воздействие, улучшают кровообращение и тонизируют мышцы, подтягивающие свод стопы. Все это можно использовать в различных формах физкультурно-оздоровительной работы, как в специально-организационной деятельности, так и в самостоятельной двигательной активности.

Комплекс специальных упражнений для стоп можно проводить во время утренней гимнастики, на разминках в физкультурных досугах и развлечениях, в непосредственной образовательной деятельности, в физкультурминутках, на прогулке, в самостоятельной игровой и двигательной деятельности, индивидуальной работе с детьми. Продолжительность такой гимнастики невелика, а оздоровительный эффект ощутимый. Гимнастика проходит продуктивнее, если сопровождаются стихами или потешками. Дети охотно повторяют запомнившиеся строки и самостоятельно выполняют действия, соответствующие тексту. Данный вид гимнастики предусматривает использование стандартного и нестандартного оборудования, изготовленного своими руками из подручных материалов. Эффективность гимнастики (специально подобранных упражнений) возрастает, если использовать ее в комплексе с водными процедурами, закаливанием, рациональным питанием, оптимальным двигательным режимом, ношением рациональной обуви, соответствующей возрасту ребенка, а в случае заболевания – специальной обуви и ортопедических стелек. Результативнее проходит работа по профилактике плоскостопия в совместном взаимодействии с родителями воспитанников.

Для того чтобы у дошкольников формировалась потребность в ежедневном использовании упражнений, направленных на профилактику плоскостопия, необходимо организовывать проектную деятельность с детьми. В программу проекта должны входить игры, упражнения, самомассаж, продуктивная деятельность, совместные мероприятия с родителями (фестиваль «Здоровые стопы», общая утренняя гимнастика, совместный досуг «Играем вместе»), оформление

стенгазеты «По дорожкам здоровья», проведения интегрированных занятий, организация спортивных развлечений («День мяча», «Я люблю скакалку», «Кеды в дело» и т.д.).

Пример взрослого очень важен для детей дошкольного возраста. Педагог является показателем результативности внедрения здоровьезберегающих технологий. Именно поэтому необходимо проводить мероприятия, направленные на повышение педагогической компетентности воспитателей.

Игровые тренинги, практические семинары, коллективные утренние зарядки, мастер-классы самые удобные и приемлемые формы работы с педагогами по направлению профилактики здоровья стоп.

Традицией стало проведение Педагогического марафона «Здоровые ножки». Педагоги готовят мастер-классы и презентации опыты работы по профилактике плоскостопия. В последнее время к марафону подключаются и родители, желающие показать свой опыт по данному направлению.

### **Литература**

*Бабенкова Е.А., Федоровская О.М.* Игры, которые лечат. – М.: ТЦ Сфера, 2016.

Справочник по детской лечебной физкультуре / Под ред. М.И.Фонарёва. Л.,1983.

*Лосёва В.С.* Плоскостопие у детей 6-7 лет: профилактика и лечение. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

*Козырева О.В.* Лечебная физкультура для дошкольников (при нарушениях опорно – двигательного аппарата): Пособие для инструкторов лечеб. физкультуры, воспитателей и родителей/О.В. Козырева. – М.: Просвещение, 2003.

*Страковская В.Л.* 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М.,1994.

*Л.Г. Блинова, Е.А. Миссарова  
Т.В. Снегирева*

### **Физкультурный досуг для детей старшего дошкольного возраста «Цвета светофора»**

Цель:

Закрепить знания детей о правилах и знаках дорожного движения

Упражнять детей в выполнении основных движений

Развивать силу, ловкость, скорость движений.

Ход проведения досуга

Под марш в зал входят три команды детей:

красный сигнал светофора

жёлтый сигнал светофора

зелёный сигнал светофора.

Ведущий. На дорогах с давних пор

Есть хозяин светофор!

Пред вами все цвета

Вам представить их пора.

Приветствие команд.

1 команда. Загорелся красный цвет:

Стой – вперёд дороги нет.  
 2 команда. Жёлтый глаз твердит без слов:  
 К переходу будь готов.  
 3 команда. На зелёный свет вперёд!  
 Путь свободен – Переход!  
 Ведущий. Перейти через дорогу  
 Вам на улице всегда  
 И подскажут, и помогут  
 Эти яркие цвета.  
 Разминка под музыку.  
 Ведущий. На шумной улице всегда  
 Встречают вас кругом друзья!  
 Что это за друзья?  
 (Под музыку вбегает старуха Шапокляк, стучит в себя в грудь).  
 Старуха Шапокляк. Я ваш лучший друг!  
 Ведущий. Да нет же, Шапокляк, ты на дороге ведешь себя не правильно и всем ребятам показываешь плохой пример. Ты ведь не знаешь правил дорожного движения и дорожных знаков.  
 Шапокляк. Ребята тоже ни чего не знают, о правилах. Так ведь?  
 Дети. Знаем!  
 Шапокляк. А я сейчас вот проверю. У меня в сумочке знаки, которые я по дороге сюда снимала. Выберите из них те, которые нужны пешеходу.  
 1 соревнование ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ  
 Дети по одному подбегают к столу и выбирают один нужный знак. Когда вернутся последние игроки, дети поднимают знак вверх. Жюри подводит итоги.  
 Ведущий. Видишь, Шапокляк, как наши воспитанники знают дорожные знаки. А скажи ка нам, кто на дороге самый главный? Его сигнал для всех закон.  
 Шапокляк. Легко! Это крыска Лариска!  
 Ведущий. Ничего ты не знаешь, а дети знают. (Ответы детей). И сейчас мы посмотрим, какая команда первой соберёт светофор.  
 2 соревнование СОБЕРИ СВЕТОФОР  
 (подведение итогов)  
 Ведущий. Выходя на улицу  
 Приготовь заранее  
 Вежливость и сдержанность,  
 А главное внимание!  
 А ты, Шапокляк, внимательна на дороге?  
 Шапокляк. Конечно! Иду туда, куда мне надо. Хочу – туда, хочу – сюда (шум тормозов – Шапокляк падает – ведущий помогает ей подняться)  
 Ведущий. Теперь ты видишь что может случиться, если не ты не внимателен на улице. Сейчас ребята тебе покажут, каким внимательным нужно быть на улице.  
 3 соревнование СИГНАЛЫ СВЕТОФОРА (игра на внимание)  
 Ведущий вразноброс показывает сигналы светофора: зелёный свет – дети топают ногами, жёлтый – хлопают в ладоши, красный – не делают ничего.  
 Ведущий. (Хвалит детей). А теперь посмотрим, как правильно переходить улицу. Самый безопасный переход – это подземный.  
 4 соревнование ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД  
 Дети по очереди проползают на четвереньках под дугами, оббегают стойку и

возвращаются к команде. Выигрывает та команда, которая быстрее всех выполнит задание.

Ведущий. Шапокляк, а ты знаешь загадки о порядке на дороге?

Шапокляк. Знаю! Кто же их не знает?! Нам поможет крыска Лариска – это загадки из кроссворда.

Выносят кроссворд. Каждой команде дают по две загадки. В выделенных клетках должно получиться слово «дорога».

Ведущий. Шапокляк, а ты помнишь, что у каждого транспорта есть своя остановка?

Шапокляк. Нет, мне этого ненадо?

Ведущий. Следующая эстафета как раз про это.

5 соревнование ОСТАНОВКА ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА

Шапокляк. А вы знаете, как раньше люди ездили, когда машин не было.

6 соревнование СКАЧКИ НА ЛОШАДЯХ

Ведущий. Но дорожные знаки существуют не только для пешеходов, но и для водителей.

7 соревнование ЭТО Я, ЭТО Я, ЭТО ВСЕ МОИ ДРУЗЬЯ

(Игра на внимание)

Шапокляк. Ну, никак этих ребят не запутать. Пойду в другой детский сад, может быть там получится. (Уходит)

Ведущий. Предоставляем слово жюри. (Подводятся итоги, награждаются участники. Под музыку дети выходят из зала).

### Литература

1. *Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б.* «Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста»– М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998. – 160 с. Беляя К.Ю. Я и моя безопасность. Тематический словарь в картинках: Мир человека. – М.: Школьная Пресса, 2010. – 48.
2. Правила дорожного движения. Младшая и средняя группы. / Сост. Поддубная Л. Б. – Волгоград: ИТД «Корифей».
3. Правила дорожного движения. Старшая и подготовительная группы. / Сост. Поддубная Л. Б. – Волгоград: ИТД «Корифей».

*И.А. Большелапова, И.В. Мелихова*

### **Сценарий физкультурно-познавательного (ФЭМП) развлечения для детей подготовительного возраста «Дорога к замку спящей красавицы»**

Цель: формирование элементарных математических представлений у детей посредством интеграции с физическим развитием в атмосфере радости и эмоционального благополучия.

Задачи:

- закреплять представление о числах первого и второго десятка и их расположении в числовом ряду, навыки быстрого перестроения на месте и во время движения, выполнение движений по карточкам - схемам;

- совершенствовать вычислительные навыки, классификации предметов, пространственной ориентировки; двигательные умения и навыки, осознанность в выполнении движений;

- развивать координационные способности, психофизические качества детей, творческую активность и воображение при решении нестандартных ситуаций.

- воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, смелость, организованность, самостоятельность.

Тип: интегрированное.

Форма проведения: игра-путешествие.

Место проведения: спортивный зал

Интеграция образовательных областей: «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Предварительная работа: ознакомление с содержанием сказки Ш. Перро «Спящая красавица» (форму ознакомления выбирает воспитатель: чтение, просмотр мультимедийного фильма и т.д.)

Материал и оборудование: интерактивная панель, обручи плоские (34 см) - 9 шт, 2 комплекта аспектов (3 красных, 3 синих, 3 зеленых), две дуги (50 см.), «замок» - карта - пазл, карточки с заданиями (река, бревно, высокая трава, тоннель, камни, цифры), «Песня менестреля» из кинофильма «Сказки старого волшебника», «Дорога добра» из кинофильма «Маленький Мук», раскраска «Спящая красавица»

Ход развлечения:

I часть

Детей встречает «Песня менестреля» из кинофильма «Сказки старого волшебника» (минус)

Построение в одну шеренгу

Ведущий: Ребята, слышите, где-то вдали звучит песня, а о чем она, нам подскажет рифма.

1.Игра «Поймай рифму»

Старый замок в гуще леса,

В этом замке спит .....

Лес дремучий замок прячет,

Принц отважный к замку .....

Ясно всем, что дальше будет:

Принц красавицу .....

Сказка называется

«Спящая .....

Ведущий: Бродячие музыканты, менестрели, сочинили песню и разнесли её по всему свету в поисках храбреца. Прошло почти сто лет, когда её услышал отважный принц и решил во что бы то ни стало найти замок и разбудить принцессу.

Ребята, давайте поможем принцу найти дорогу в замок!

2.Разминка «Дорога к замку» -4 мин

а) Планирование

Ведущий: В поисках дороги к замку нам встретится много препятствий. Я предлагаю вместе обсудить, как мы будем преодолевать их.

Дети сами определяют способ преодоления препятствий, изображённых на сигнальных карточках. Все необходимые указания в контексте «легенды».

Ведущий: Отправимся в путь за песней бродячих музыкантов.

Музыка для ритмической гимнастики: «Песня менестреля» из кинофильма «Сказки старого волшебника»

б) Выполнение

Ритмическая гимнастика «Дорога к замку»

- препятствие по карточкам «река», «бревно», «высокая трава», «тоннель», «камни» (при показе сигнальной карточки, дети выполняют упражнение, выбранное во время планирования, количество определяется карточкой с цифрой);

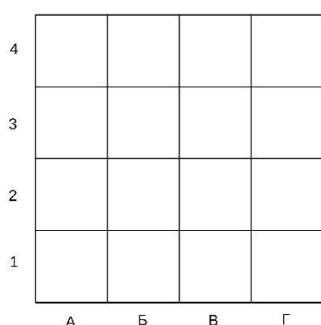
3. Перестроение в две команды, выборы капитана.

Ведущий: Для того, чтобы быстрее найти замок, давайте поделимся на две команды и осмотримся.

Расчет на «первый-второй» и перестроение из одной шеренги в две; повороты направо, налево, кругом.

На мольберте появляется изображение заросшего замка.

Ведущий: Вот мы и добрались до замка, но за сто лет вокруг него вырос густой лес.



(Дорога к замку открывается по мере выполнения заданий. Капитан команды-победителя получает координаты (А-1), открывает фрагмент замка. При ничьей капитаны открывают по одному.)

Ведущий: Только ловкие и внимательные команды освободят дорогу к замку.

II часть

1. Эстафета «Угадай животное»

Ведущий: В лесу обитают различные птицы и животные. Но кто охраняет дорогу к замку?

Интерактивная панель: программа соедини по точкам «Динозавры». Команды собирают свое животное (счет в прямом порядке от 1 до 20, подбегая, каждый ребенок отмечает по два числа).

Ведущий: Мы подружились с забавными драконами, и они пропустили нас дальше в лес»

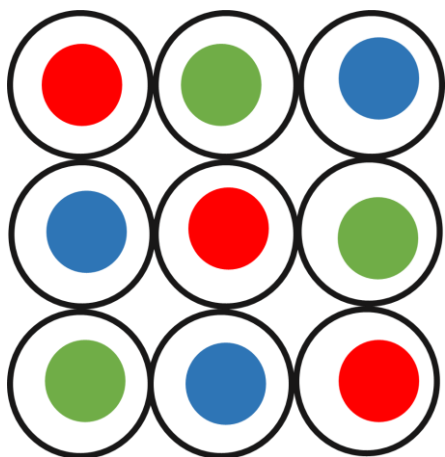
2. Эстафета «3x3»

Ведущий: На пути к замку новое препятствие-болото. Задача команд - построить переправу.

Команда знакомится со схемой из обручей.

- построить квадрат из обручей 3x3: добежать, подлезть, поставить обруч.

3. «Переправа»



Ведущий: Безопасный путь через болото помогут найти кочки – аспекты.

Их нужно расположить так, чтобы ни в горизонтальных, ни в вертикальных рядах цвет аспектов не повторялся. Выигрывает та команда, которая правильно, быстро выполнит задание и построится в одну колонну.

(Коллегиальное решение задачи. Оценка результата: дети самостоятельно оценивают выполнение задания, сравнивая с проверочной схемой).

Ведущий: Безопасный путь через болото красного цвета  
- пройти, сохраняя равновесие, перешагивая с аспекта на аспект.

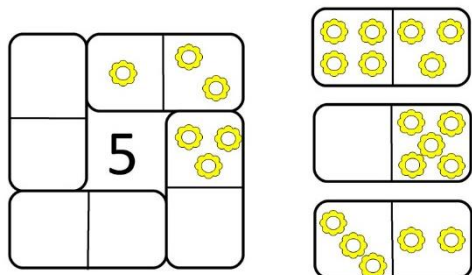
4. Игра «Собери цветы» (серединки цветов фигуры блока Дьенеша)

Ведущий: Перед нами прекрасная поляна с удивительными цветами:

I команда собирает цветы с большими треугольными серединками

II команда собирает цветы с маленькими квадратными серединками

(Дети по сигналу собирают цветы на «поляне» по определённым признакам и строятся в команды. Правила: каждый участник «срывает» один цветок).



5. «Оживи фонтаны»

Ведущий: За сто лет высохли фонтаны в дворцовом парке, засохли цветы. Как оживить фонтаны? Для этого нужно посадить собранные вами цветы вокруг каждого фонтана так, чтобы их было на каждой стороне квадратного фонтана: у фонтана №5 по 5 цветков, у фонтана №6 по 6 цветков. Выберите подходящие ящики с рассадой!

III часть

Ведущий: О том, какие цветы зацвели на клумбе, расскажет королевский садовник.

Игра «Садовник и цветы»

Построение: дети строятся по команде в «клумбы» парами (по три «цветка», четыре, пять и т.д.)

Садовник ходит между «клумбами»: Я хочу сорвать цветок, из него сплести венок...

Дети-цветы отвечают хором: Не хотим, чтоб нас срывали, и венок из нас сплетали. Мы хотим в саду остаться, будут нами любоваться.

После этих слов цветы перебегают площадку и строятся в шеренгу за линией. Садовник ловит один "Цветок" и спрашивает название.

Цветок становится Садовником, и игра повторяется.

Правила: При построении в «клумбы» не набравшая нужного количества команда поднимает руку, для быстрого нахождения другими игроками.

Построение в одну шеренгу.

Ведущий: Сказочный сад наполнился волшебным ароматом. Давайте вдохнём его полной грудью». (Упражнение на восстановление дыхания)

Ведущий задаёт координаты, а участники команды открывают оставшиеся пазлы. Очередность и участников определяет команда.

Ведущий: Какой прекрасный вид открылся на замок. Мы помогли принцу найти дорогу к замку, и он обязательно спасёт принцессу, но это уже другая история.

Музыкальный фон: «Дорога добра» из кинофильма «Маленький Мук»

Ведущий: В благодарность за вашу помощь принц дарит вам раскраски «Спящая красавица».

### Литература

1. *Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.* От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2019.
2. *Лаврентьева Е.В.* Поймай рифму! // Издательский дом «Карпуз» 1996. №8.



3. "Microsoft" <Microsoft@e-mail.microsoft.com> Динозавры – Соедини по точкам и раскрась.
4. Математика - это интересно. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников посредством интеграции образовательных областей: учебно-методическое пособие/ Под общей редакцией Л.М. Макаровой (раздел 1); Г.Г. Валявиной (раздел 2) Самара: Изд-во ООО «Порто-принт», 2016
5. *Чеплашкина И.Н., Зуева Л.Ю., Крутова Н.Н.* Математика — это интересно / Дидактическое издание, рабочая тетрадь 5-6 лет. Спб.: Издательство «Акцидент» 1996.

*Н.Г. Борисова, Г.Р. Моисеева*

### **Формирование положительной мотивации к сдаче нормативов ГТО у дошкольников через проект «Будущие чемпионы»**

Занятия спортом оказывают воспитательное воздействие на личность ребенка. Желание заниматься спортом не всегда возникает в детском возрасте. Очень часто осознанное желание приходит уже в зрелые годы. Как показывает практика, не всегда и пример родителей является мотивом для включения в спортивную жизнь. Поэтому нужно стараться разнообразить условия для возникновения у ребёнка желания заниматься спортом.

Еще менее исследованным процессом в структуре развивающейся личности, остается формирование спортивной мотивации средствами игровой деятельности.

Однако именно игра является основой любой мотивации в дошкольном возрасте. Проигрывая в сюжетно-ролевой игре ситуации спортивных соревнований, ребенок как бы готовит себя к возможности существования спорта в своей реальной жизни.

Мотивация дошкольников к сдаче норм ГТО - это формирование устойчивого интереса к осуществлению физкультурно-спортивной деятельности через сдачу нормативов, утвержденных во Всероссийском физкультурно - спортивном комплексе «Готов к труду и обороне», которые выступают показателями уровня физической подготовленности детей. Сейчас предлагается оставить прежнее название, но есть и альтернативный вариант – «Горжусь тобой, Отечество».

Укрепление здоровья дошкольника – одна из важнейших проблем дошкольного воспитания. Именно в этом возрасте появляется основа для физического развития, здоровья и характера в будущем. Этот период детства характеризуется постепенным совершенствованием всех функций детского организма. Ребенок этого возраста отличается чрезвычайной пластичностью.

В дошкольном учреждении ведётся физкультурно-оздоровительная работа, направленная на совершенствование двигательных навыков и на улучшение показателей физического развития, для подготовки к сдаче норм ГТО. Для повышения мотивации воспитанников в этом направлении была создана программа проекта «Будущие чемпионы» по реализации комплекса ГТО.

В процессе проведения мероприятий проекта таких как: конструирование спортивной площадки «Я люблю спорт», конструирование оборудования для тренировок «Стань сильнее», игровой марафон «ГТО с ЛЕГО», познавательно-

исследовательский конкурс «ЛНГО-маршрут для будущих участников ГТО, формируется желание узнать о комплексе больше, попробовать свои силы. Создание гимнастических комплексов для физкультурной подготовки, привлечение родителей (законных представителей) воспитанников, к активному участию в спортивной жизни детского сада; формирование потребности в здоровом образе жизни; воспитание нравственно-патриотических чувств и духовно-волевых качеств. У всех ребят, кто добровольно решит пройти испытание комплексом ГТО, есть одна общая черта – целеустремленность. Именно эта черта является наиболее важной для детей XXI века.

Родители, положительно отзываясь об идее введения комплекса ГТО в дошкольном учреждении. Они убеждены, что это способствует формированию здорового образа жизни ребенка, повышает интерес к занятиям физической культурой и спортом, а также позволит получить дополнительное преимущество при поступлении в хорошую школу и высшее учебное заведение. Для родителей разработана консультация «Нормативные испытания ГТО и как их проходить», а также буклет «Подготовка детей дошкольного возраста к сдаче ГТО».

Зная, как дети любят конструктор, мы решили поработать над тем, как можно использовать конструктор Lego в физическом развитии ребенка.

Конструктор Lego – игрушка, о которой слышали практически в каждом уголке планеты и сложно найти ребенка, который бы не мечтал о заветном наборе. Но мало кто догадывается, что за небольшими пластиковыми кубиками скрывается не просто игра, а большая и глобальная миссия, которая в будущем может помочь ребенку стать успешным.

Дети играют со всем, что попадает им в руки, поэтому им нужны для игр безопасные и прочные вещи, и Lego-конструкторы дают им возможность для экспериментирования и самовыражения. Данный конструктор развивает детское творчество, поощряет к созданию разных вещей из стандартных наборов элементов – настолько разных, насколько далеко может зайти детское воображение.

Благодаря огромному разнообразию строительных деталей дети максимально активны во время игры. Они полностью включаются в игру, им постоянно хочется новых ощущений в прямом смысле этого слова. Они в восторге от своих поделок. Многофункциональные игрушки побуждают детей к новым экспериментам. Дети получают социальный опыт реализации собственных замыслов, развивают коммуникативные способности, расширяют свои представления об окружающей действительности.

Так как же можно использовать конструктор Лего в физическом развитии ребенка?

Конструктор ЛЕГО несет основательную образовательную нагрузку. Он может использоваться как маркер пространств в двигательной деятельности, применяться как разметочный материал, из крупного ЛЕГО можно выкладывать полосу препятствий, тренажеры на выносливость, тропу здоровья, корригирующие дорожки и т.д.

Какие образовательные задачи выполняет конструктор ЛЕГО, при использовании его в подготовке к сдаче норм ГТО?

1. Развитие глазомера, умение ориентироваться в игровом пространстве;
2. Формирование представлений о технике выполнения некоторых упражнений и нормативов (в процессе конструирования на тему «Балансир», создание макета тренажеров, конструирование этап прохождения нормативов ГТО).

3. Развитие здоровой мотивации к занятием спортом.
4. Сплочению детского коллектива, формированию чувства симпатии друг к другу, т. к. дети учатся совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения.
5. Конструирование детских площадок для прохождения нормативов, спортивного оборудования, инвентаря, проектов «Спортивная площадка будущего». Детские сады совместно с родителями должны стать фундаментом, на котором в игровой форме с интересом можно приобщать детей к здоровому образу жизни и спорту.

Свои первые значки ГТО ребята должны получать именно в дошкольных образовательных учреждениях.

Главным результатом данного проекта видим в повышении уровня физического развития и укрепления здоровья детей, а так же повышение интереса детей, их родителей и к физическим упражнениям, спорту и здоровому образу жизни.

*А.В. Бражникова, Н.А. Зенова  
Н.Г. Карташова*

### **Укрепление здоровья дошкольников с использованием авторских дидактических игр по формированию культурно – гигиенических навыков**

Актуальность проблемы сохранения и укрепление здоровья детей, как никогда остра. Состояние здоровья подрастающего поколения в настоящее время вызывает особую озабоченность в государстве и обществе. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Научного центра здоровья детей РАМН за последние десять лет число здоровых дошкольников уменьшилось в несколько раз и составляет 5-7%; среди контингента детей, поступающих в школу: 25% имеют хронические заболевания, свыше 60% функциональные отклонения и физиологическую незрелость. (Вестник образования России № 24, 2020, с. 33).

Почему же здоровье дошкольника вызывает тревогу у медицинских и педагогических работников?

В период пандемии, в 2020 году, возникла острая необходимость поиска эффективных путей оздоровления детей, которая приобретает первостепенную социальную значимость.

Именно в детском саду должна проводиться работа по укреплению здоровья детей на основе тесного взаимодействия врачей, педагогов, родителей.

По этой причине в МБУ детский сад № 93 «Мишутка» г.о. Тольятти, был создан банк дидактических игр по формированию культурно – гигиенических навыков у дошкольников.

Дидактическая игра № 1 «Средства личной гигиены»

Цель: объединить детскую информацию о предметах личной гигиены.

Задачи:

- составить мнение о предметах личной гигиены (мыло, полотенце, зубная щётка, шампунь, носовой платок, расчёска и т.д.)



- связать сюжетную сцену с предметами личной гигиены, сформировать умение развивать зрительное восприятие;

- развивать навыки личной гигиены.

Ход игры: педагог читает загадки о предметах личной гигиены. Дети заполняют ячейки, используя форму темы, которая соответствует ответам.

С волосами я дружу,

Их в порядок привожу.

Благодарна мне причёска,

А зовут меня... (расчёска)

Гладко и душисто,

Моем очень чисто.

Нужно, чтоб у каждого было.

Что это? (Мыло)

Костяная спинка,

Жесткая щетинка.

С мятной пастой дружит,

Нам усердно служит. (Зубная щётка)

Вариант игры: (усложнение)

Цель: укрепить пространственные отношения с помощью игры для развития культурных и гигиенических навыков.

Инструкции: закройте объект– в первом ряду, во втором справа, в четвертом в первом, с и т.д.

Дидактическая игра № 2. «Полезные и вредные продукты»



Цель: формировать основы здорового образа жизни, используя знания детей о вреде и пользе пищи.

Задачи:

- вызвать интерес к собственному здоровью;

- пополнение словаря по теме «Здоровая и вредная пища»;

- воспитание пищевой культуры.

Ход игры: игра в форме лото.

Воспитатель читает загадки о здоровой и нездоровой пище. Дети заполняют клетки согласно ответам.

Игры «Алгоритм одевания» (зима, весна, лето, осень)

Цель: совместить последовательность переодевания на прогулку.

Задачи: - сформировать информацию о наименовании одежды;



-совместить сезонную классификацию одежды;  
 - скорректировать порядок одевания одежды на прогулку; совместить умение работать вместе, дружно; развивать память, внимание, умение отвечать на вопросы, активизировать детский словарный запас.

Ход игры: игра в форме лото. Воспитатель загадывает загадки об одежде. Дети заполняют клетки согласно ответам.

### Литература

1. Богина Т.Л., Терехова Н.Т. Режим дня в детском саду. - М.: Просвещение, 2007. - 95с
2. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т. Ф. и др. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 9. - М.: Просвещение, 2011. - 273с.
3. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2007 - 240с.

*Н.В. Будылева, Д.А. Шершинева*

### Конспект НОД с детьми подготовительной к школе группы «В жизни нам необходимо очень много витаминов»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель. Расширять представления детям о продуктах питания наиболее полезных и необходимых ребенку каждый день, о витаминах; воспитывать осознанное отношение к здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Закреплять представления детей о продуктах и блюдах ежедневного рациона, продуктах и блюдах, которые нужно употреблять в пищу не очень часто (несколько раз в неделю), а также пище, которую следует включать в рацион редко или в небольших количествах (ОО «Познавательное развитие»).
2. Расширять знания детей о полезных продуктах для организма человека: познакомить с микроэлементом «железо», кальций, витамином С, с их пользой для организма (ОО «Познавательное развитие»).
3. Развивать умение делать выводы из опыта (ОО «Познавательное развитие»).
4. Активизировать речь детей, формировать умение вести диалог между воспитателем и ребенком, отстаивать свою точку зрения (ОО «Речевое развитие»).
5. Воспитывать умение работать в команде, взаимопомощь (ОО «Социально-коммуникативное развитие»)

6. Упражнять в раскрашивании, не выходя за контур предметов (ОО «Художественно-эстетическое развитие»)

7. Формировать полезные привычки и предпочтения, поведенческие навыки у воспитанников в области питания, как важной составляющей здорового образа жизни, здорового стиля поведения (ОО «Физическое развитие»).

Методы и приемы:

- практические (Игровое упражнение «В каких продуктах спрятался витамин С», опытническая деятельность, игровое упражнение «В магазин за кальцием», дидактическая игра «Теремок»);

- наглядные (просмотр фрагмента мультфильма, дидактическая игра «Три стола»);

- словесные (вопросы, беседа, интерактивная технология «Интервью»).

Материалы и оборудование: проектор, ноутбук, тарелки-блюда, муляжи овощей и фруктов, раскраски (продукты, содержащие витамин С), предмет из железа, яблоки зеленое и красное, муляж зуба, корзинки, муляжи продуктов, картинки (содержащие витамин С, железо, кальций).

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Дидактическая игра «Теремок»
Игровая	Игровое упражнение «В магазин за кальцием», дидактическая игра «Три стола»
Изобразительная	Рисование - игровое упражнение «В каких продуктах спрятался витамин С»
Познавательная-исследовательская	Опыт «Есть ли «железо» в яблоке?»
Коммуникативная	Вопросы, интерактивная технология «Интервью»

#### Логика образовательной деятельности

1. «Письмо от Смешариков». Воспитатель показывает фрагмент мультфильма, где Крош не может выбрать полезные продукты из большого количества. Ставит проблемный вопрос: «Какие продукты нужно выбрать?»

2. Дидактическая игра «Три стола» Воспитатель обращает внимание детей на картинки с изображением блюд, предлагает детям разложить их на три стола, покрытых разными скатертями: зеленой – обозначающей продукты, которые можно есть каждый день; желтой – продукты можно есть не часто или каждый день, но понемногу; красной – продукты, которые можно есть лишь изредка и понемногу. Дети встают вокруг стола, выбирают «блюдо» или продукт и несут его на один из столов, объясняют свой выбор, проверяют, все ли правильно расставлено. Делают вывод, что полезнее всего продукты и блюда, стоящие на зеленом столе, потому что в них содержатся витамины и минеральные вещества.

3. Беседа «Что такое витамины» Воспитатель предлагает детям посмотреть, что Смешарики знают о витаминах. Демонстрирует фрагмент мультфильма [https://www.youtube.com/watch?v=OSFsdjnmDNS&ab\\_channel=TVSmeshariki](https://www.youtube.com/watch?v=OSFsdjnmDNS&ab_channel=TVSmeshariki), где рассказывается о том, как в давние времена путешественники погибали от цинги без витамина С.

4. Игровое упражнение «В каких продуктах спрятался витамин С» Воспитатель предлагает рассмотреть картинки с изображением продуктов питания, в которых есть витамин С (апельсин, лимон, редис, виноград, лук, настой из шиповника и т. д.). Дети проходят за столы, рассматривают картинки-раскраски с

изображениями этих же продуктов. Раскрашивают те, которые они употребляют в пищу каждый день или часто.

5. Опыт «Есть ли «железо» в яблоке?» Воспитатель показывает железный предмет и предлагает подумать, почему он находится среди продуктов (на столе картинки продуктов, в которых содержится «железо»). Дети отвечают, высказывают своё мнение («в продуктах есть железо»). Воспитатель рассказывает о значении «железа» для организма человека: «Организму человека нужны различные минеральные вещества, например, железо доставляет кислород, который мы получаем из воздуха. Недостаток железа в организме становится причиной слабости, быстрой утомляемости, организм хуже сопротивляется болезням. Железо мы получаем вместе с некоторыми продуктами».

Опыт. Рассматривают дольки яблок разных сортов – красное и зеленое, которые лежали на тарелке некоторое время (10-15 мин). Дети замечают, что яблоки потемнели на местах среза, выдвигают свои версии, почему это произошло («там содержится железо»). Определяют, какое из яблок сильнее потемнело. Делают вывод, что в нем больше железа.

6. Игровое упражнение «В магазин за кальцием» Воспитатель показывает муляж зуба и просит ответить, что нам необходимо, чтобы зубы были крепкие. Спрашивает, знают ли ребята о кальции. Дети дают разные варианты ответов, рассказывают, что они знают о кальции. Слушают сообщение воспитателя о минеральном веществе – кальций: «он входит в состав костей и придает им прочность, также придает прочность и нашим зубам». Рассматривают картинки с продуктами, в которых содержится кальций.

Дети делятся на три или четыре группы, берут по одной корзине и идут в «магазин» за продуктами, богатыми кальцием. Выбирают молочные продукты, капусту, хлеб, морковь, фасоль. Затем команды меняются корзинами и проводят взаимопроверку выполненного задания.

7. Дидактическая игра «Теремок» Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Теремок». Раздает картинки с изображением продуктов, содержащих витамин С, железо, кальций. Дети выстраиваются в круг за стульчиками с картинками в руках. Идут по кругу, проговаривая следующие слова: «Стоит в поле теремок, теремок, он не низок, не высок, не высок, кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?» На слова воспитателя: «А живут в теремке продукты, содержащие витамин С (железо, кальций)», дети, у которых в руках нужная картинка, садятся на стульчики (заходят в теремок) и называют свой продукт.

8. Интерактивная технология «Интервью» Воспитатель с микрофоном в руке предлагает детям ответить на вопросы: «Какие продукты ты предпочитаешь? Что купите в магазине на ужин? Что вы сегодня будете готовить?» и т.д.

*Н.А. Булатова, Т.И. Назарова, Е.А. Паукова*

**Здоровый образ жизни дошкольников в условиях ДОО**  
(из опыта работы АНО ДО «Город Детства» г.о.Кинель)

«Здоровье и счастье наших детей во многом зависит от постановки физической культуры в детском саду и семье...»

Н. М. Амосов

На современном этапе развития общества выявлена тенденция к ухудшению состояния здоровья детей в разных регионах Российской Федерации и, в частности, в Самарской области. А наши дети – это наше будущее. Вот почему сохранение, охрана и укрепление здоровья детей одна из главных задач в построении и развитии системы дошкольного образования.

Сегодня АНО ДО «Город Детства» - учреждение, представляющее детский сад, в котором наряду с общеразвивающими группами имеются группы комбинированной направленности. Основная цель деятельности педагогов «Города Детства» - воспитать физически развитого, жизнерадостного ребёнка, путём формирования у него осознанного отношения к своему здоровью и потребности к здоровому образу жизни, но это возможно только в том случае, если фундаментом станет совместная детско-родительская физкультурно-оздоровительная деятельность, организованная на базе ДОО, при которой взрослые личным примером будут подкреплять осознанное желание детей быть здоровыми.

В процессе нашей деятельности мы стремимся решить следующие задачи:

- обеспечить охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, их физического развития и эмоционального благополучия;
- создать в семье условия для реализации потребности детей в двигательной активности;
- воспитывать у детей желание вести здоровый образ жизни;
- способствовать развитию творческой инициативы родителей;
- привлекать внимание родителей к проблемам физического образования и оздоровления детей;
- формировать общественное мнение о значимости физической культуры в ДОО.

Вся работа идет в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС), на основе интергративного подхода, с учетом интеграции образовательных областей.

В дошкольном учреждении созданы необходимые условия для самостоятельной двигательной активности детей; продумано размещение физкультурного оборудования, инвентаря, дидактического материала; учитываются принципы построения предметно-пространственной развивающей среды (многофункциональность, мобильность, безопасность, информативность, трансформируемость, комфортность (эмоциональная, психологическая)).

В АНО ДО предусмотрен физкультурный зал, оборудованный детскими тренажерами; функционируют: закрытый плавательный бассейн, соляная комната, физкабинет, медицинский блок, комната релаксации; приобретены сухие бассейны; в групповых комнатах оборудованы спортивные уголки. На территории детского сада имеется спортивная площадка, включающая мини-стадион, беговую дорожку, спортивное оборудование. «Автогородок» помогает изучить правила дорожного движения.

Современные здоровьесберегающие образовательные технологии, используемые в дошкольном учреждении, наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей.

Их можно выделить в четыре подгруппы:

1. Физкультурно-оздоровительные технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка:
  - непосредственно образовательная деятельность по физической культуре;



- утренняя гимнастика;
- динамические паузы (физминутки);
- подвижные и спортивные игры;
- оздоровительный бег;
- самостоятельная двигательная деятельность;
- гимнастика пальчиковая;
- гимнастика пробуждения;
- физкультурные праздники;
- физкультурные развлечения.

2. Образовательные технологии, которые включают программы по воспитанию валеологической культуры, осознанного отношения ребенка к своему здоровью:

- проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия);
- технологии эстетической направленности (на непосредственно образовательной деятельности художественно-эстетического цикла, при посещении музеев, театров, выставок, оформлении помещений к праздникам и др.);
- коммуникативные игры (модули строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей, в них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и т.д.);
- непосредственно образовательная деятельность из серии «Здоровье»;
- неделя здоровья (спортивные мероприятия 1 раз в год).

3. медико-профилактические технологии, обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала АНО ДО в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств:

- гимнастика дыхательная;
- гимнастика корригирующая;
- гимнастика для глаз;
- закаливающие процедуры после сна (босохождение, воздушные ванны, сухое растирание, хождение по ребристой доске, дорожкам здоровья);
- кислородный коктейль;
- массаж детский (головы, воротниковой зоны, спины, шеи, верхних и нижних конечностей и др.)
- физиопроцедуры (электропроцедуры: электрофорез, ультразвуковая терапия, лазеротерапия, «Ранет», УВЧ; КУФ; соляная комната);
- консультация врача-невролога;
- рецеркулирование групповых комнатах.

4. Психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой педагога с детьми (сюда же относится и психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса): арттерапия; технологии музыкального воздействия; сказкотерапия; релаксация; технология воздействия цветом и светом; технологии коррекции поведения; психогимнастика; фонетическая ритмика.

Наряду с основными формами работы с детьми по физическому развитию в детском саду организованы дополнительные услуги: кружок «Спортик» (фитнес); студия обучения плаванию «Акватория»; танцевально-хореографическая студия «Улыбка» и «Топ-хлоп»; секция «Тхэкван-до».

В дошкольном учреждении большое внимание уделяется вопросам организации детского питания.

В «Городе Детства» педагоги разработали рекомендации по результатам мониторинга по двигательной активности, психомоторике. Воспитатели, специалисты детского сада пополнили картотеки по двигательной игротеке, модули образовательной деятельности из цикла «Познаю самого себя». Для эффективной и профессиональной работы педагогов используется наставничество более опытных воспитателей.

Педагог-психолог тесно работает с педагогами детского сада по адаптированной образовательной программе АНО ДО «Город Детства» для воспитанников с задержкой психического развития, с родителями воспитанников в рамках «Детский сад - семья».

Приобщение родителей к участию в жизни детского сада ведется через внедрение наиболее эффективных форм работы: встречи по интересам, круглые столы, дискуссии, чайные паузы, тестирование. В дошкольном учреждении проводятся физкультурно-музыкальные праздники, но 2020- 2021 год внёс свои коррективы в связи с появлением новой коронавирусной инфекции, соответственно и формы работы с родителями были подстроены под новый режим работы АНО ДО «Город Детства».

На данный момент педагогами используются цифровые технологии в работе с родителями, с помощью приложения- мессенджера Viber, родителям отправляются видео- уроки, видео-консультации, фото- памятки, полезные ссылки.

Целеполагающим в стратегии организации работы в контексте качественной реализации здоровьесберегающих технологий для нас является проведение мониторинга состояния работы по здоровьесбережению детей.

Организация разнообразной, интенсивной двигательной деятельности детей в течение дня, ведение медико-педагогического контроля, обеспечение тесного контакта с родителями оказывают благотворное влияние на общее физическое развитие и здоровье детей. Результатом такой работы стало и то, что у большинства детей сформировалась тенденция сознательного отношения к своему здоровью и использованию доступных средств для его укрепления, стремление к расширению двигательного опыта, наши воспитанники в этом году меньше болели инфекционными и простудными заболеваниями, хотя процент детей, имеющих хронические заболевания при поступлении в детский сад, остался практически тем же, что и в прошлые годы.

Таким образом, дальнейший поиск эффективных способов сохранения и укрепления здоровья дошкольников должен предусматривать повышение роли родителей в оздоровлении детей, приобщение их к здоровому образу жизни, созданию традиций семейного физического воспитания.

### **Литература**

1. *Сократов Н. В.* Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей / под ред. Н. В. Сократова. М. : ТЦ «Сфера», 2005. 224 с.

С наступлением теплых дней дети больше времени проводят на свежем воздухе. Цветные мелки для рисования на асфальте это такой же атрибут летних игр, как, например, ведерко, лопатка, разнообразные формочки и мыльные пузыри. То, что мелками можно рисовать, знают все, но далеко не все знакомы с развивающими играми, в которые можно играть на улице, используя обычные асфальтные мелки. Только не забудьте взять с собой влажные салфетки – они помогут быстро очистить детские ладошки и мордашки.

#### Игры на асфальте

**ИГРА 1.** На прогулке с дошколятами можно устроить конкурс рисунков на заданную тему. Сложность темы должна соответствовать возрасту детей. Естественно, что победить должна будет дружба. Хорошо, если вы заранее позаботитесь о недорогих сувенирах для ребят.

**ИГРА 2.** Цветными мелками можно обводить различные предметы, которые окажутся под рукой: формочки для песочницы, дно ведерка, различные листочки, собственную тень (при условии, что день будет солнечным). Получившихся человечков можно дорисовать: нарисовать им лицо, одежду, причёску. Получится веселая картинка.

**ИГРА 3.** Точками наметьте силуэт рисунка на асфальте, а ребенок пусть обведет его сплошной линией (соедини рисунок по точкам).

**ИГРА 4.** Кроме этого можно нарисовать разные геометрические фигуры и предложить ребенку дорисовать их так, чтобы они превратились во что-то узнаваемое. Например: на что похож треугольник? Он похож на крышу, скворечник, козырек и т.д.

**ИГРА 5.** Объемные картинки. Фирма Grayola выпустила цветные мелки для асфальта с 3-D эффектом. Приобрести их можно и в России. И эффектно, и необычно.

Существует много подвижных игр, в которых используются мелки.

**ИГРА 6.** «ГУСЕНИЦА». Педагог рисует извилистую гусеницу, внутри которой нарисованы силуэты ног, направленных в разные стороны. Цель – прыжки по следам. Прыгать нужно вправо и влево, вперед, назад, боком.

Еще по такой извилистой дорожке интересно катать машинку на веревочке или ездить на велосипеде.

Если педагог не поленился, то может нарисовать настоящий ЛАБИРИНТ, из которого ребенку нужно будет найти выход.

Для этой игры вам понадобится секундомер. Рисуем лабиринт необычной формы. Его можно вписать в круг, квадрат, треугольник или придумать что-то необычное. Дети преодолевают препятствие на скорость «кто быстрее». Соревноваться можно на велосипедах, роликах или самокатах. Попробуйте обозначить разные маршруты буквами или цифрами.

**ИГРА 7.** «БЕЗДОМНЫЙ ЗАЯЦ». Из числа играющих выбирается «охотник», остальные дети – «зайцы», они находятся в «норках» (нарисованных кружках). Количество «норок» на одну меньше числа «зайцев». «Охотник» старается поймать «зайца», оставшегося без домика. Тот убегает. Он может спастись в любой «норке» – забежать в кружок. Теперь уже другой заяц остаётся без «норки», и его ловит «охотник». Если «охотник» поймаёт (коснётся) «зайца», то они меняются ролями.

Если «охотник» долго никого не может поймать, на эту роль выбирают другого ребёнка.

ИГРА 8. Нарисуйте на асфальте несколько кружков, а ребенок пусть прыгает, как лягушка, с одного «листочка» на «другой».

ИГРА 9. Всё новое – хорошо забытое старое. Предложите ребёнку поиграть в классики. Сейчас у детей нет такого повального увлечения этой игрой. А зря. Ведь эта игра развивает координацию движений и чувство равновесия.

Существует множество вариантов этой игры, в каждом городе, а по сути, в каждом детском саду были и есть свои особенности.

Играйте в эту игру вместе с ребёнком, гарантирую, что вы оба получите массу удовольствия.

ИГРА 10. Еще можно потренироваться в меткости. Для этого начертите мелом на асфальте круг (мишень) и бросайте в него по очереди шишки камешки.

ИГРА 11. Малышей трех лет можно развлечь подвижной игрой «Грибной дождик», которая является разновидностью известной игры «Музыкальные стулья». До начала игры необходимо нарисовать большие круги, количество которых должно быть на один круг меньше количества играющих детей. Педагог объявляет, что круги – это шляпки грибов, а дети – лесные зверьки, которые прячутся под грибами, когда начинается дождик. По команде «Солнышко!» малыши начинают бегать вокруг кругов, а когда воспитатель крикнет: «Дождик!», ребята должны спрятаться под грибок, то есть занять свободный кружок. Тому, кто не успеет это сделать, придется выйти из игры. После каждого раза воспитатель зачеркивает мелом один круг, поясняя, что этот гриб сорвал грибник и положил к себе в корзинку, поэтому под него прятаться уже нельзя. Победителем игры становится тот ребенок, который занял последний домик.

Подвижные игры хорошо развивают координацию движений и умение ориентироваться в пространстве.

Вместе с мелками можно заниматься математикой, изучать алфавит и массу других полезных вещей.

ИГРА 12. Нарисуйте цветными мелками цифры и буквы на асфальте (желательно разного размера). По вашей команде пусть ребенок находит нужную цифру (букву) и прыгает на неё.

ИГРА 13. Нарисуйте разноцветные овалы (красный, желтый, зеленый, синий) и предложите ребенку прыгать с одного на другой, как заяц, называя цвета. Или можно нарисовать фигуры одним цветом, но сделать их разной формы (квадрат, треугольник, круг). Пусть ребенок прыгает и называет форму фигур.

ИГРА 13. Рисуем большие буквы. Спрашиваем у ребенка, какая буква здесь нарисована, и предлагаем ему пройтись ножками по контуру изображенной буквы. Точно также можно играть и с геометрическими фигурами (ходить по сторонам квадрата или треугольника, бегать по кругу и т.д.). Любые знания, усвоенные детьми через движение, запоминаются ими гораздо лучше.

ИГРА 14. Подарок для буквы. Педагог рисует разные буквы, а ребенок рядом с каждой буквой рисует для нее подарок – предмет, название которого начинается с этой буквы. Например, букве «Ш» можно подарить шарф, шарик, шалаш, а букве «Д» - дом, дверь, диван, дрель, духи и т.д..

ИГРА 15. Интересная идея – попробовать вместе с ребенком нарисовать карту игровой площадки детского сада. Такое задание развивает пространственное мышление и память.

ИГРА 16. Педагог рисует любую фигуру, а ребенок должен разделить её на две, три или четыре равные части.

ИГРА 17 «ОСТРОВ СОКРОВИЩ». Каждый ребёнок пытается всецело постигнуть весь мир, и поэтому его любопытство не имеет предела. Игра «Остров сокровищ» заключается в том, что по нарисованным мелким подсказкам в виде стрелочек или следов животных участники находят спряятанный от него клад. Эта игра является отличным поводом для того, чтобы завершить прогулку, ведь ребёнок, получивший подарок, больше не захочет играть.

Таким образом, игры на асфальте развивают память, моторику рук, внимание, логику, пространственное мышление, математические представления, художественно-изобразительное творчество, речь, физическую активность, координацию движений, ориентировку в пространстве, меткость, учат детей анализировать, работать в команде, а также приносят массу удовольствия как взрослым, так и детям, особенно в сопровождении их с музыкотерапией.

В летний период времени педагогам детского сада можно, на основе игр на асфальте, разработать проектную деятельность.

### Литература

1. Журнал «Растём вместе». Советы для родителей и игры для детей
2. Интернет – ресурсы
3. Пензулаева Л.И. «Физическая культура в детском саду». М., 2017.

*И.Л. Бундеева, А.В. Дервянкина*

### **Образовательный маршрут как инновационный подход при взаимодействии с родителями в ДОУ**

В соответствии с ФГОС ДО вовлечения родителей образовательную деятельность дошкольной организации является актуальным. Педагоги активно используют информационно-коммуникационные технологии для познавательного развития воспитанников. Родители данным потенциалом при воспитании детей практически не пользуются. Одной из интересных и увлекательных форм работы с родителями, является образовательные маршруты по темам для совместной деятельности воспитанников с родителями в сети Интернет.

Цель работы: повышение педагогической компетентности родителей, вовлечение их в образовательный процесс и обогащение детско-родительских отношений.

Основная задача: повышение компетентности родителей в области современных образовательных Интернет-технологий и средств обеспечения информационной безопасности.

Образовательный маршрут «Животные на войне»

День 1. Просмотр фильма «Животные на войне»

<https://www.youtube.com/watch?v=TuvQZaXebpU>

Рассмотрите с ребенком фотографию единственного в России памятника, который находится в Волгограде собакам-подrywникам

[http://pikabu.ru/story/edinstvennyiy\\_v\\_rossii\\_pamyatnik\\_sobakampodryivnikam\\_1444296](http://pikabu.ru/story/edinstvennyiy_v_rossii_pamyatnik_sobakampodryivnikam_1444296)

Предложите ребенку раскрасить любое понравившееся животное:

<http://moi-raskraski.ru/raskraski-zhivotnye/raskraski-loshadi>  
<http://moi-raskraski.ru/raskraski-zhivotnye/raskraska-verblyud>  
<http://moi-raskraski.ru/raskraski-zhivotnye/raskraski-sobaki>

День 2. «Животные - герои Великой Отечественной Войны»

Среди животных были и свои герои <http://www.myshared.ru/slide/963731>

День 3. Просмотр мультфильма Солдатская сказка (1983) сказки Паустовского  
[https://www.youtube.com/watch?v=ucAGfi006\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=ucAGfi006_g)

День 4. Чтение сборника рассказов Великанова В.Д. «Разбойник и Мишка»  
<https://www.libfox.ru/261450-vasiliy-velikanov-razboynik-i-mishka.html>

Образовательный маршрут «Мы память бережно храним» к 75-летию  
Победы

День 1. «Началась война!» Прослушайте обращение Левитана 22 Июня  
1941 года. Объявление о начале войны

<https://www.youtube.com/watch?v=ZAtRykr2vkg>

Прослушайте песню «Священная война»

[https://www.youtube.com/watch?v=sailmeWkm\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=sailmeWkm_A)

Раскраски для детей <http://detskie-raskraski.ru/raskraski-dlya-malchikov/raskraska-voyna>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZAtRykr2vkg>

День 2. «Подвиги солдат» Посмотрите с ребенком диафильм «Рассказы  
разведчика Жилкина». <http://allforchildren.ru/diafilm/diafilm286.php>

Прослушайте песню «Катюша»

<https://www.youtube.com/watch?v=MfLSOEGxbtw>

Прослушайте короткие рассказы о войне Василия Сухомлинского.  
<https://www.youtube.com/watch?v=mMuTifHtG1Q>

День 3. «Дети в условиях войны». Предложить посмотреть мультфильм  
«Воспоминание». <https://www.youtube.com/watch?v=k62rH844Oc0>

Прочтите ребенку повесть В. Катаева «Сын полка» (в сокращении)  
[http://briefly.ru/kataev/syn\\_polka/](http://briefly.ru/kataev/syn_polka/)

Посмотрите фильм «Маленький герой большой войны».

<https://www.youtube.com/watch?v=Ukj4YnBf8tg>

День 4. «Герои войны» Прочтите рассказы Л Кассиля о подвигах  
советских воинов в годы войны:

<http://ladoved.narod.ru/skazki/60.zashitniki/zashitniki.pd>

Посмотрите мультфильм «Солдатская сказка»

[https://www.youtube.com/watch?v=ucAGfi006\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=ucAGfi006_g)

День 5. «Салют Победы» Прослушайте речь Левитана о капитуляции  
Германии. 9 мая. [https://www.youtube.com/watch?v=14mcZ\\_XY8xs](https://www.youtube.com/watch?v=14mcZ_XY8xs)

Посмотрите мультфильм «Салют».

<https://www.youtube.com/watch?v=wJcwxVU17YE>

Парад победы 1945 <https://www.youtube.com/watch?v=FSU6Hd1KDb4>

Выучите с ребенком стихотворение о дне победы на ваш выбор:  
<http://www.tvoyrebenok.ru/poem-9-may.shtml>

Образовательный маршрут «Домашние животные»

Шаг 1. Знакомство с домашними животными и их детенышами.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_5sUQuAIIl8](https://www.youtube.com/watch?v=_5sUQuAIIl8)

Посмотрите с ребенком видео, и после просмотра задайте ему вопросы:

-Каких животных ты запомнил? У кошки мамы и у кота папы детеныши кто?

-Чей детеныш ягненок? и т.д.

Шаг 2. Узнаем голоса домашних животных.

<https://www.youtube.com/watch?v=r22rTTwybzA>

Посмотрите с ребенком видео и после просмотра изобразите голоса животных. Если ребенок испытывает затруднение, задайте ему вопросы:

- Как мычит корова? Как блеет овца? Как кошка мяукает? и т.д.

Предложите детям собрать пазлы.

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2da104c89ea9>

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1d732d605df0>

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3a0e8effe671>

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0c1d0171687d>

Шаг 3. Предложите ребенку посмотреть мультфильм «Зимовье зверей»

После просмотра задайте ребенку вопросы: Кто построил избу? Кто жил с быком в избе?

Шаг 4. Совместно с ребенком поиграйте в игру «Мать и дитя»

<https://learningapps.org/watch?v=p7xnyq39k20>

Шаг 5. Выберите совместно с ребенком понравившуюся раскраску и раскрасьте ее.

<https://yandex.ru/images/search?text=раскраски%20для%20детей%203%20лет%20до%20машин%20животные&stypе=image&lr=101376&source=wiz>

Образовательный маршрут «Что такое песок?»

Шаг 1. Что такое песок? Воспользуйтесь дополнительной информацией о песке в интернете по адресу: Про песок:

<http://doverie.irk.ru/component/content/article/56-pesokterapi/179-o-peske.html>

Шаг 2. Прodelайте совместно с ребенком опыты с песком

руководствуясь советами. <https://dohcolonoc.ru/eksperimentalnaya-deyatelnost-v-dou/6855-opyty-s-peskom.html>

Шаг 3. Применение песка. Побеседуйте с детьми о том, для чего нужны песок, где они используются. (в строительстве, в медицине, в сельском хозяйстве и т.д.)

<https://xn---8sbiecm6bhd8i.xn--p1ai/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BA.html>

Шаг 4. Игры с песком.

<https://www.youtube.com/watch?v=BQZB8Dg4bGA>

<https://www.youtube.com/watch?v=bR-fdVxHO8M>

Шаг 4. Стихи о песке. <http://www.numama.ru/blogs/kopilka-detskih-stihov/stihi-pro-pesok.html>

Шаг 5. Загадки. <http://zagadochki.ru/zagadki-so-slovom-pesok.html>

## Литература

1. Интернет-ресурсы.

## **Формирование у дошкольников потребности в занятиях физической культурой и ведении здорового образа жизни**

Наш детский сад является проектной площадкой по теме «Формирование мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом у детей дошкольного возраста». Работая по данному направлению, мы применяем программу Николая Николаевича Ефименко «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста», нетрадиционную форму работы - горизонтальный пластический балет, цветомузыкальную ритмику, физкультурные сказки, используем методическое пособие Баатра Борисовича Егорова «Оздоровительно-воспитательная технология «Здоровый дошкольник»».

Мы используем нестандартную форму проведения утренней гимнастики и гимнастики пробуждения – горизонтальный пластический балет. Все упражнения сопровождаются сказочным текстом, позволяющим тренировать тело, развивать интеллект. Все позы горизонтальны.

Упражнения из горизонтального пластического балета используем в качестве физкультурных минуток, физкультурных пауз, в соревнованиях.

«Координатная сетка» — предлагаем в течение музыкальной композиции (от 3 до 10 минут) коснуться кистью или стопой предварительно разложенных в определенных местах предметов (это могут быть кубики, кегли и т. п.), причем сделать это нужно красиво, изящно, искусно сочетая движения с музыкой, За отведенное время надо успеть коснуться всех расставленных предметов, обычно образующих какую-либо геометрическую фигуру.

«Оживление предметов» — воспитанники последовательно касаются каждого из спортивных предметов (например, мяча, скакалки, гимнастической палки, обруча), разложенных по углам условного квадрата, «оживляя их», выполняя с ними под музыку движения в горизонтальных позах. Необходимо за определенное время (от 3 до 10 минут) успеть «оживить» все предметы.

«Джунгли» — это упражнение горизонтального пластического балета предполагает наличие в зале в заданном пространстве множества предметов, например, кегли, кубиков, мячей, которые имитируют джунгли. Дети должны так умело двигаться между ними, чтобы постараться не сбить ни один из предметов.

Проводим образовательную деятельность по физической культуре в форме физкультурной сказки, которая состоит из упражнений, имеющих образное название. Эти упражнения вызывают у детей ассоциации и заставляют играть внутренне избранный образ. Толчком к возникновению ассоциаций служит также подготовленное определенным образом игровое пространство, которое создается небольшими штрихами-атрибутами.

Например, физкультурная сказка «Сказка о любопытном Мышонке»: Мышонок, домик. Игровое пространство, наполненное атрибутикой, авторским текстом и соответствующей музыкой помогает решать задачи не только физического плана, но и заряжать детей энергией радости и удовольствия. Вместе с выполнением двигательных задач дети получают знания о животных, временах года, профессиях и т.д., а также основные представления об этике, эстетике, морали.

Движение детей сопровождается не только музыкой, но и цветом. Цветомузыкальная ритмика эффективна при циклических движениях (бег, ходьба,



прыжки, поскоки). Подсчет педагога подкрепляется цветовой информацией, что положительно влияет на качество движений детей. Например, ходьбе соответствует светло-желтая гамма, бегу – оранжевая, сидячему режиму соответствует коричневый цвет, синий – ползательный, зелёный – стоячий, фиолетовый – лежачий, прыжковый – красный и т.д. Во время занятий используем картинки-схемы.

Уделяем внимание обогащению творческого потенциала детей, прежде всего, возможностей их воображения. Применяя технологию «Здоровый дошкольник» используем двигательные «перевертыши». Они лежат в основе, например, подвижной игры «Обезьянки». В игре дети вначале изображают послушных обезьянок, которые копируют демонстрируемые педагогом движения. Но вот обезьянки устали, стали непослушными, они больше не хотят выполнять движения по заданному образцу, они хотят самостоятельно придумывать движения. Далее задача усложняется. Педагог предлагает своим воспитанникам «игру в непослушание» с правилами: движения детей должны носить противоположный характер по отношению к тем, что демонстрирует взрослый. Это и есть один из способов создания двигательных «перевертышей». Например, педагог поднимает руки вверх, а дети опускают их вниз; педагог разводит руки в стороны, а дети соединяют их вместе и т. д. В зависимости от ситуации задания могут варьироваться и усложняться. Наконец, работая в парах, дети сами создают друг для друга различные варианты двигательных «перевертышей».

Развиваем двигательное воображение с помощью специальных игровых заданий, выполняя которые дошкольники должны преодолеть стереотип действия (движения) с данным предметом. Так, дети старшей группы придумывают новые способы применения предметов физкультурного инвентаря, например, мячом рисуют контуры различных вещей, предметов (цветок, звёзды, самолет и др.), раскручивают его на полу, словно волчок, качаются на нём, как на качелях, несут его на голове вместо шляпы.

Формирование произвольности движений ребенка тесно связано с развитием их эмоциональной регуляции. Это задача не может быть решена лишь путем создания внешней атмосферы радости, бодрости и т. п. при выполнении детьми тех или иных движений.

Для того чтобы превратиться в произвольное, движение должно стать не только ощущаемым, но и эмоционально переживаемым. Для этого необходимо выразительное оформление не только внешних условий построения (выполнения) движения, но прежде всего его «внутренней картины».

Этого эффекта можно добиться через выделение в движении его смысловой компоненты, в частности через игровое выполнение движения. Например, выполнение упражнений в таком основном виде движений, как ходьба, требует от детей выражения определенного внутреннего состояния и настроения. Ребенок изображает уверенную походку, усталую походку, бодрую походку и т. д. При этом педагог обращает внимание детей на походку как на выразительный компонент ходьбы, постепенно создавая у них представление о красивой походке. Этим предваряется работа по совершенствованию технических навыков ходьбы. Аналогичную цель преследует игровое упражнение на координацию движений ног и рук «Марионетки». Выполняя его, ребенок «управляет» движением ног (вперед, назад, в стороны и т. д.) руками посредством невидимых воображаемых ниточек, которые привязаны к коленкам.

Осознание значимости и уникальности своих и чужих психических и физических возможностей обычно происходит при выполнении парных и групповых упражнений. Например, чтобы научить детей бросать мяч разными способами, предлагаем попробовать свои силы в «выразительном бросании». Они должны не просто перебрасывать мяч друг другу, но и обмениваться при этом своеобразными «посланиями»: полет мяча должен выражать определённое внутреннее состояние (радость и грусть, усталость и бодрость, серьёзный и шаловливый настрой).

Зная, что многообразная двигательная деятельность детей способствует укреплению здоровья, повышению функциональных и адаптационных возможностей организма, совершенствованию двигательных умений и навыков, важно помнить, что главная задача педагогов - научить ребенка получать радость от движения.

*М.А. Васильева, О.В. Денисова,  
Е.А. Маврина*

### **Обеспечение двигательной активности в режиме дня воспитанников в условиях распространения новой коронавирусной инфекции**

Во всём мире сложилась напряжённая обстановка по распространению коронавирусной инфекции COVID – 19. На основании постановления главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. №16 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19)» запрещается проведение массовых мероприятий с участием других групп лиц, а также массовых мероприятий с привлечением лиц из иных организаций. В связи с тем, что в дошкольной образовательной организации должна быть обеспечена групповая изоляция с проведением всех занятий в помещениях групповой ячейки, мы широко проводим мероприятия на открытом воздухе отдельно от других групп.

Подвижные игры, как исторически обусловленное явление, с давних пор составляют неотъемлемую часть жизни человека, являясь не только развлечением, но и средством как физического, так и всестороннего развития человека. Игры развивают у детей умение ориентироваться в окружающей обстановке, побуждают мыслить рационально, мгновенно реагировать на действия партнера и соперника. Несмотря на то, что многие игры придуманы сотни лет назад, они остаются такими же увлекательными, веселыми, интересными. Педагоги, психологи, физиологи считают, что у детей огромная потребность в игре. Поэтому перед педагогами стоит задача: расширить игровой репертуар детей, используя игры в разнообразных видах деятельности, постоянно переходить от более простых к более сложным. Изучая материал разных авторов по этому вопросу, мы согласны с мнением Д.В. Хухлаевой «Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях», что условия должны быть следующими:

- знание особенностей организации и проведение подвижных игр;
- правильный выбор подвижной игры в зависимости от цели, от этапа обучения, от возрастных особенностей обучаемых;

- использование разнообразных методов и приемов при организации и руководстве подвижными играми;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников при проведении подвижных игр;
- обучение детей умению самостоятельно организовывать игровую деятельность.

При подготовке к поведению подвижных игр зимой, на свежем воздухе, мы обращаем внимание на следующие особенности:

- подбираем игры большой подвижности, основное движение которых: бег, прыжки, метание;
- минимальное словесное сопровождение, в большинстве случаев осуществляем сами;
- вместе с детьми заранее приготавливаем все необходимое для игры: строим крепость, лепим снежки. Это только повысит их интерес к игре;
- проверяем место для игр на безопасность: не должно быть ледяных кочек, обледенелых скользких участков;
- все дети должны двигаться одновременно, не допускается продолжительных статистических поз;
- обращаем внимание на атрибуты: шапочки, эмблемы, которые не должны затруднять и сковывать движения детей.

В зависимости от содержания подвижные игры можно разделить на следующие группы:

1. Сюжетные игры. Они имеют готовые сюжет и правила игры. Сюжет отражает явление окружающей жизни (движение транспорта, движение и повадки животных, птиц и т. д.), игровые действия связаны с развитием сюжета и с ролью, которую выполняет ребенок. Правила обуславливают начало и прекращение движения, определяют поведение и взаимоотношение играющих, уточняют ход игры. К таким играм относятся: «Два Мороза», «Мы веселые ребята». Сюжетные подвижные игры организуются коллективно. Сюжетные игры могут быть сказочными, т. е. по сюжету сказок: «Репка», «У медведя в бору», «Снежинки и ветер», а также бытовыми – «Зайка», «Сугроб».

2. Бессюжетные подвижные игры типа «Перебежки с выбыванием», «Ловишки». Такие игры не имеют сюжета, образов, но сходны с сюжетными наличием правил, ролей, взаимообусловленностью игровых действий всех участников. Эти игры связаны с выполнением конкретного двигательного задания и требуют от детей самостоятельности, быстроты, ловкости, ориентировки в пространстве.

3. В дошкольном возрасте подвижные игры с элементами соревнования, например: «Игра в снежки», «Чье звено скорее соберется», «Кто первый через обруч к снеговика», «Чья команда забросит в корзину больше снежков». Элементы соревнования побуждают к большей активности в выполнении двигательных заданий. В некоторых играх каждый ребенок играет сам за себя и старается выполнить задание как можно лучше.

4. Подвижные игры с природными объектами зимой на открытом воздухе доставляют детям огромную радость, приносят неоценимую пользу их здоровью. Дети любят подвижные игры со снегом, сосульками. Они с удовольствием лепят снежки, строят горки, крепости, пирамиды, ворота из снега и потом используют их в играх: «Зайцы и волк», «Прятки», «Снеговик», «Снежки», «Льдинка».

5. В играх-забавах, аттракционные двигательные задания выполняются в необычных условиях и часто включают элемент соревнования. Двигательные задания могут выполнять несколько детей, а также вся группа («Бег в мешках», «Кто сядет первым», «Снежинки»).

6. На Руси проводились подвижные игры на праздниках в местах общественных гуляний (праздничные игры): Новый год, Колядки, Масленица. Эти забавы помогают в развитии самопроверки, тренировки силы, ловкости, смекалки и т. д. («Карусель», «Горелки», «Кто больше напечет блинов»).

7. Подвижные игры на развитие основных движений: бег, прыжки, метание («Беги к снеговикам», «Приветикам», «Зайка», «Охотники и звери»).

8. По степени физической нагрузки, которую получает каждый играющий, различают:

- Игры большой подвижности. К ним относятся те игры, в которых одновременно участвует вся группа и построены они в основном на таких движениях, как бег и прыжки: «Снежинки и ветер», «Дедушка-рожок», «Поймай снежинку» и т. д.
- Игры средней подвижности – игры, в которых участвует вся группа, но характер движений, играющих относительно спокойный (ходьба, передача, предметов): «Живая цепь», «Слепой и поводырь», «передай снежный ком».
- Игры малой подвижности. В них движения выполняются в медленном темпе, к тому же интенсивность их незначительна («Колечко», «Телефон», «Фанты»). Такие игры проводят в морозную погоду.

9. Всесезонные игры можно использовать в любое время года, так как их содержание не зависит от сезонных явлений. («Черный ворон», «Прятки», «День и ночь»).

10. В подвижных играх («Догонялки», «Салки», «Волк и ворон») у детей развиваются такие физические качества как сила, ловкость, быстрота, выносливость, гибкость, активизируется внимание и повышается эмоциональное состояние.

*П.А. Веселова*

### **Проект в старше - подготовительной группе «Секреты здоровья»**

Тип проекта: познавательный, творческий.

Продолжительность проекта: краткосрочный (сентябрь – ноябрь)

Участники проекта: дети подготовительной группы, педагоги, родители.

Возраст детей: 6-7 лет

Исполнитель проекта: Веселова Полина Алексеевна

Актуальность: В. А. Сухомлинский писал: «Забота о здоровье ребенка – это важнейший труд воспитателя...». На сегодняшний день самым важным является формирование у детей дошкольного возраста мотивов, понятий, убеждений в необходимости сохранения своего здоровья и укрепления его с помощью приобщения к здоровому и безопасному образу жизни. Очень важно решать задачи оздоровления дошкольников, воспитания культуры безопасного и здорового образа жизни - создания прочной основы для воспитания здорового ребёнка.

Проблема: За последние десятилетия состояние здоровья дошкольников резко ухудшилось. Недостаточная осведомленность родителей о важности укрепления и сохранения своего здоровья. Негативная статистика по образу жизни в семье

(сниженная активность, несбалансированное питание, несоблюдение режима дня, растущие факторы риска).

Цель: Создание оптимальных условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; формирование привычки здорового образа жизни.

Задачи:

- расширять и закрепить знания детей о здоровом образе жизни;
- уточнять их представления о том, что полезно, а что вредно для их здоровья;
- формировать осознанное отношение к необходимости беречь и укреплять своё здоровье;
- создать развивающую среду для эмоционального комфорта и благополучия каждого ребенка;
- развивать интерес к занятию спортом и физической культурой

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие; художественно – эстетическое; социально – коммуникативное; речевое развитие; физическое развитие.

Ожидаемый результат:

- понимание детьми значимости здоровья в жизни каждого человека;
- проявление заботы и уважения к своему здоровью и здоровью окружающих;
- дети отображают в сюжетно – ролевой игре полученные знания.

Этапы реализации проекта:

#### I.Разработка проекта

- оздоровительные мероприятия (ежедневно):
- утренняя гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- пальчиковая гимнастика с проговариванием стихотворных форм;
- подобрать художественную литературу: Н.А. Рыжовой «Как люди речку обидели»; В.П. Катаева «Грибы»; К.И. Чуковского «Айболит»; Б. Житкова «Что я видел»; А. Барто «Девочка чумазая», «Я расту», «Мы с Тамарой санитары»; С. Михалкова «Прививка».
- подобрать стихи, пословицы, поговорки, загадки по данной теме;
- подготовить мультфильм К. Чуковского «Доктор Айболит»;
- подобрать настольно – печатные игры: «Что за ягодка такая?», Лото «Овощи и фрукты»
- подобрать плакаты: «Азбука здоровья»; «Здоровый образ жизни»; «Витамины всем нужны».
- донести до участников проекта важность данной темы;
- подготовить анкету для родителей воспитанников.

#### II. Выполнение проекта

Вид взрослой партнерской деятельности с учетом интеграции образовательных областей	Формы работы по блоку совместной деятельности взрослых и детей	Предполагаема я самостоятельна я деятельность	Взаимодействие с родителями
--	--	---	-----------------------------

<p>Познавательное развитие</p>	<p>ООД: «Здоровье – главная ценность человеческой жизни»;          «Изучаем свой организм»;          «Навыки личной гигиены. Режим дня»;          - «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»;          - «Здоровая пища»;          Беседа-выступление родительницы, врача – стоматолога:          «Береги зубы с детства!»          Экспериментирование:          - «Поможем воде стать чистой»;          - «Могучее дыхание»;          - «Почему молоко полезно?»;          - «Почему не спелые яблоки кислые?»</p>	<p>Д/игры: «Загадай, мы отгадаем», «Минутки тишины»</p> <p>Игры – перевоплощения          «Если я был бы врачом...»</p>	<p>Анкетирование родителей по темам: «Состояние здоровья вашего ребёнка»; «Условия здорового образа жизни в семье».</p> <p>Рекомендации родительницы, врача – стоматолога:          «Руководство – как сберечь зубы»</p>
<p>Художественное – эстетическое развитие</p>	<p>Рисование: «Витаминные продукты»;          «Дети делают зарядку»;          Лепка: «Овощи на тарелке»;          Аппликация: «Витаминная корзина»;          Настольная игра: «Разрезанные картинки»;          «Спорт»; Во саду ли, в огороде»;</p>	<p>Прогулка: игры с бегом          «Быстро возьми, быстро положи»,          игры с прыжками          «Лягушка и цапли»,          игры с бросанием и ловлей          «Кого называли, тот ловит»;</p>	<p>Изготовление атрибутов и подготовка костюмов для создания сюжетно – ролевой игры «Больница»          Клуб выходного дня: «Как с пользой для здоровья проводить выходные дни» (посетить парк, сквер, лес).</p>

		Беседа «Правила поведения на улице»;	
Социально – коммуникативное развитие	ООД: «Кто спортом занимается, здоровья прибавляется»; «Чистота – залог здоровья»; «Для чего нужна зарядка». - Рассмотрение плакатов: «Азбука здоровья»; «Здоровый образ жизни»; «Витамины всем нужны». Подготовка к созданию сюжетно – ролевой игры «Станция скорой помощи». - Просмотр мультфильма К. Чуковского «Доктор Айболит»	Д/ игры: «Правила гигиены», «Опасно не опасно», «Подбери пару», «Сложи картинку» «Полезная и вредная еда».	Консультация для родителей: «Компьютер плюсы и минусы»  помощь в изготовлении атрибутов
Речевое развитие	Составление рассказов на тему: «Чтобы быть здоровым...». Чтение художественной литературы: Н. Рыжовой «Как люди речку обидели»; В.П. Катаева «Грибы»; К.И. Чуковского «Айболит»; Б. Житкова «Что я видел»; А. Барто «Девочка чумазая», «Я расту», «Мы с Тamarой санитары»;	Настольно – печатные игры: «Что за ягодка такая?», Лото «Овощи и фрукты»  Д/игры: «Первая помощь при травмах», «Чтобы зубы были крепкими», «Что у нас внутри?»;	Предложить родителям совместно с детьми подготовить презентаций: «Здоровое питание»; «Личная гигиена»; «Солнце воздух и вода наши лучшие друзья».

	С. Михалкова «Прививка». Пословицы и поговорки о здоровье; Загадывание и разгадывание загадок по данной теме, придумывание своих загадок. Защита презентаций		
Физическое развитие	Физ. минутка «Будем прыгать и скакать» Подвижные игры: «Передай - встань», «Угадай кого поймали», «Мы веселые ребята», «Быстрее по местам».	Подвижные игры: «Передай - встань», «Угадай кого поймали», «Мы веселые ребята», «Быстрее по местам».	Развлечение с родителями: «Папа, мама, я – здоровая семья»

### III этап – Заключительный

Итоговое мероприятие: проведение сюжетно – ролевой игры «Станция скорой помощи».

В результате реализации проекта «Секреты здоровья» у детей сформировано желание и стремление вести здоровый образ жизни: они используют специальные упражнения для укрепления своего организма, знают несложные приемы само оздоровления, имеют простейшие представления о необходимости соблюдения режима, чистоты тела, правильного питания. Родители активно участвуют в педагогическом процессе группы.

*О.М. Гордеева, Т.Ю. Кумилина*

### **Многофункциональное пособие «Яркие колечки» для развития двигательной активности детей дошкольного**

Двигательная деятельность занимает особое место среди многих факторов, которые оказывают влияние на состояние здоровья и физическое развитие детей. Пособия для двигательной активности - это всегда дополнительный стимул активизации физкультурно-оздоровительной работы.

Наша миссия - сделать мир движений не только эффективным, но и привлекательным, интересным для детей и родителей

Проблема развития у дошкольников двигательной активности подтолкнула нас на разработку игрового пособия «Яркие колечки».



Пособие «Яркие колечки» состоит из 30 разноцветных пластмассовых колец диаметром 25 см, зажимы для колец.

Физкультурное многофункциональное пособие «Яркие колечки» может использоваться в работе с дошкольниками всех возрастных групп. Данное оборудование обладает такими качествами, как легкость, прочность, мобильность, максимально эффективным, удобным к применению, компактным, универсальным, эстетичным, технологичным и простым в применении. Оно соответствует требованиям техники безопасности, поддается санитарной обработке. Пособие помогает развивать мышцы рук, ног, координацию движений, меткость, ловкость, внимание, имеет яркий и привлекательный вид.

Упражнения, выполняемые с использованием оборудования «Яркие колечки» позволяют решать следующие задачи:

- развитие двигательных способностей детей;
- развитие у детей координации движений и физических качеств быстроты, ловкости, силы, гибкости;
- развитие у детей равновесия, ориентировки в пространстве, точности и глазомера;
- обогащение двигательного опыта детей;
- повышение двигательной активности детей;
- повышение у дошкольников мотивации к занятиям физической культурой.

Упражнения с использованием многофункционального оборудования «Яркие колечки» могут носить как игровой характер, так и применяться для выполнения упражнений в метании, ходьбе и беге, прыжках, равновесии, которые проводятся в виде круговой тренировки. Например, в игровых упражнениях «Гусеница», «Радуга», дети упражняются в перешагивании, перепрыгивании, ходьбе змейкой. В упражнениях «Классики», «Прокати мяч между кольцами», «Найди свой домик» дети развивают и совершенствуют двигательные способности в основных видах движения: ходьбе, беге, прыжках, лазанье, метании.

*Дети очень любят придумывать игры, если им дать спортивный инвентарь. Мы внесли «Яркие колечки», и создали проблемную ситуацию: «Цирк попал в беду. Злая и противная Госпожа Белодонна распугала цирковых артистов, и теперь без них, не состоится цирковое представление. А зрители купили билеты, и ждут представление»*

Дети разделились на артистов и зрителей. Артисты показывают свои номера с кольцами на арене цирка:

1. Жонглер - подбрасывает и ловит кольца руками, ногами, головой.
2. Клоун – показывает смешные трюки с разноцветными кольцами.
3. Ловец летающих колец – ловит на палку или руку брошенные ему кольца.
4. Канатоходец. Один из игроков должен с завязанными глазами пройти по полю, не задевая разложенные цветы. Все остальные игроки могут ему подсказывать, куда идти. Каждый может сказать ровно одно слово, и говорить должны все по очереди!
5. Гимнастка выполняет действия с кольцами, крутит на ноге и руке.
6. Дрессировщик показывает, как мягкие игрушки прыгают через кольца.
7. Силач – поднимает кольца

Мы думаем, что наши идеи вам понравились!

Если они вдохновили и вас, то выберите для начала один из предложенных вариантов игр, который вам больше всего понравился. Чтобы всё получилось, вы должны играть наравне с ребёнком, и вам должно быть тоже интересно, и тогда он

обязательно откликнется и вовлечётся в процесс фантазирования. И не бойтесь, что у вас не получится. Творческая жилка воображения есть у всех, и её можно и нужно развивать абсолютно в любом возрасте, чтобы жизнь была ярче, веселее и увлекательнее!

### Литература

1. Засыпкина, Л. П. Новые подвижные игры на улице / Л. Засыпкина, Т. Солдатенкова, А. Шестова // Дошкольное воспитание. – 2019. – №12. – С. 2-5.
2. Маханева М. Новые подходы к организации физического воспитания / М. Маханева // Дошкольное воспитание. – 2017. – №2. – С.12-16.
3. Микляева Н.В. Развитие способностей детей средствами двигательной – игровой деятельности / У. Ц. «Перспектива», 2020. – 107 с.
4. Харченко Т. Е. Спортивные праздники и развлечения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. - 88с.

### Приложение

«Классики» (ходьба, равновесие) «Классики» (прыжки)



*М.А. Гришагина*

### **Спортивное развлечение «Зимние забавы в Стране Снеговиков» для воспитанников среднего дошкольного возраста и их родителей**

Идея: просветительская (влияние физических упражнений и занятий спортом на состояние и самочувствие человека; польза соблюдения режимных моментов).

Аудитория: воспитанники средних групп и их родители.

Форма проведения: спортивное развлечение.

Музыкальное оформление:

1. Музыка на вход и выход из зала участников мероприятия;
2. Музыка на вход младшего снеговика;
3. Музыка для ритмической гимнастики.

Световое оформление: нет.

Техническое оформление: магнитофон.

Оборудование: обручи диаметром 60 см (2 шт); снежки из синтепона (20 шт); хоккейные клюшки (2 шт); шайбы (2 шт); мягкие модули-шайбы диаметром 15 см (2 шт); детские «ватрушки» для катания с горок с привязанными к ним веревками (2 шт); флажные ленты на стенах с прикрепленными на них дополнительными флажками с загадками; браслеты (резинки) двух цветов по количеству участников.

#### Сценарный план

Экспозиция: вход участников мероприятия в спортивный зал, приветствие ведущего (инструктора по физкультуре).

Завязка: вход снеговика Вити (воспитатель группы), постановка проблемы, диалог снеговика Вити с детьми, совместное принятие решения о дальнейших действиях.

Развитие действия:

1. Путь в Страну Снеговиков;
2. Вход снеговика Пети (воспитатель группы), дети и родители убеждают снеговика в пользе зарядки и ФУ (дети и родители произносят речевки о пользе зарядки, подготовленные заранее);
3. Дети учат снеговика Петю делать зарядку;
4. Преображение снеговика Пети и его готовность заниматься спортом.

Кульминация: эстафеты с участием детей и родителей.

Развязка: подведение итогов, обмен впечатлениями детей и персонажей, снеговик Петя перевоспитался.

Финал: снеговики прощаются с детьми, выходят из зала; дети превращаются в снежинок и улетают обратно в детский сад.

#### Содержание

Звучит веселая музыка. Дети и родители в спортивной форме входят в спортивный зал, строятся по периметру зала. На руке каждого участника цветной браслет для облегчения построения в звенья для эстафет.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте мамы и папы! Мы рады видеть вас сегодня в нашем замечательном спортивном зале!

Выбегает Снеговик Витя.

Снеговик Витя: Здравствуйте, ребятки, девчонки и мальчишки! Здравствуйте, взрослые! А вы меня узнали? Кто я? (дети хором отвечают) Верно-верно говорите! Я – снеговик Витя. Значит, я попал туда, куда спешил? Это детский сад? (все хором «да!») Ох, хорошо!

Ведущий: Витя, а зачем тебе понадобился детский сад? Ты же уже большой!

Снеговик Витя: Есть у меня младший братец, Снеговик Петя. Он дома сидит, грустит, на улицу со мной гулять не идет, говорит «Холодно! Замерзну! Заболею!» Вот Дед Мороз мне и посоветовал обратиться за помощью к ребятам из детского сада.

Ведущий: Это правильно! Знаешь, какие у нас ребята? Ловкие и смелые, сильные, умелые, умные и отзывчивые. А сегодня они не одни пришли – мам и пап с собой привели. Друзья, поможем Снеговику Вите? Научим его младшего братца зимы не бояться, чтобы ему весело гулялось всегда, и в метель и в холода? (дети хором отвечают)

Снеговик Витя: Вот и славно! А вы готовы отправиться в Страну Снеговиков? Это очень далеко, поэтому полетим мы туда на самолетах. Согласны? Тогда заводим моторы, расправляем крылья и полетели!

За снеговиком все бегут по кругу – «на самолетах». Затем снова строятся по периметру зала.

Входит Снеговик Петя, весь трясется.

Снеговик Петя: Ой, холодно! Ой, как холодно! Ох, я совсем замерз! Чувствую, я почти что заболел! Апчхи!

Ведущий: Будь здоров, Петя!

Снеговик Петя: Спасибо! Вы, наверное, из детского сада? Здравствуйте, гости дорогие! Апчхи! Бр-р-р!

Ведущий: (детям) Ребята, смотрите-ка, мы с вами как раз вовремя прилетели! (снеговику Пете) Скажи-ка, Петя, а ты сегодня зарядку делал?

Снеговик Петя: Вот еще! Мне лень! Не хочу зарядку делать!

Ведущий: А вот ребята в детском саду каждое утро с зарядки начинают. И они знают, что это очень полезно.

Дети: (делая шаг к центру, произносят слова о пользе утренней зарядки)

1-й: «Здоровье в порядке – спасибо зарядке!»;

2-й: «Каждый день зарядку делай – будешь сильным, будешь смелым!»;

3-й: «Кто зарядкой занимается, тот здоровья набирается!».

Родители:

1-й: «Для чего нужна зарядка?

Это вовсе не загадка –

Чтобы силу развивать

И весь день не уставать!»;

2-й: «Чтобы нам не болеть

И не простужаться,

Мы зарядкой всегда

Будем заниматься!»

Снеговик Петя: Вы меня убедили! Только я совсем не умею зарядку делать.

Ведущий: Это не беда! Друзья, научим снеговиков делать зарядку? Тогда становимся в рассыпную!

Проводится музыкально-ритмическая гимнастика под песню «Зажигают снеговики» группы Ди-Ви-Си.

Снеговик Петя: (Снеговику Вите) Ну надо же! Я согрелся! И настроение сразу такое веселое! Хочется бегать, прыгать!

Ведущий: Вот и отлично! Думаю, сейчас самое время нам устроить веселые соревнования – узнать, какие вы смелые, умелые да дружные. Готовы? (отвечают) Тогда прошу команды занять свои места у старта. А братья снеговики будут нам помогать.

Снеговики и родители помогают детям построиться в 2 звена для прохождения эстафет.

Снеговик Витя: Ребята, мы вам будем загадывать загадки. Если загадку отгадаете, что делать будем мы, узнаете.

Снеговики по очереди снимают флажки, на обратной стороне которых загадки, соответствующие эстафетам и играм.

Проводятся эстафеты:

1. «Попади снежком в цель» (метание снежков в обручи, которые вертикально держат взрослые);

2. «Ловкий олень» (прыжки на двух ногах через препятствие, наподобие русской народной игры «Сигушки»: взрослые садятся на пол боком к детям, ноги вместе, руки упор с боков);

3. «Веселый хоккей» (ведение мягкого модуля-шайбы клюшкой до стойки и обратно; в варианте для родителей – настоящая шайба и дистанция «змейкой»);

4. «На санках к снеговикам» (переправа взрослыми детей на «ватрушках» с одного конца зала на другой).

Ведущий: Ну что, братья снеговики, как вам наши зимние забавы?

Снеговик Витя: Нам очень понравилось! Какие ребята молодцы! Все загадки отгадали, со всеми заданиями справились! А мамы и папы от деток не отставали – во всем им помогали, вместе весело играли!

Снеговик Петя: И мне, мне тоже очень-очень понравилось! Я теперь каждый день буду зарядку делать и физкультурой заниматься, чтобы быть таким же сильным, ловким и бодрым, как ребята! (брату) Побежали скорее, Витя, на улицу гулять! (берутся за руки) До свидания! (уходят)

Ведущий: Ну что, друзья, понравилось вам в Стране Снеговиков? Я очень рада. А теперь пришла пора отправляться в обратный путь. Сейчас мы все превратимся в снежинки и полетим вместе с ветерком в наш детский сад. Встаньте враспынную, закройте глаза и повернитесь медленно вокруг себя три раза.

Под фонограмму звучания арфы дети выполняют задание.

Ведущий: Открывайте глаза! Посмотрите – мы вернулись в детский сад. И вам тоже, как и снеговикам, уже пора на прогулку. До свидания, ребята! До свидания, мамы и папы! До новых встреч!

Участники мероприятия выходят из зала.

*Т.В. Горнова, Н.А. Кох,  
И.В. Петикина*

### **Игровой самомассаж как одна из здоровьесберегающих технологий детей дошкольного возраста**

Игровой самомассаж - нетрадиционный вид упражнений, помогающий естественно развиваться организму ребенка, морфологически и функционально совершенствоваться его отдельным органам и системам.

Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Перед проведением занятия педагогу следует попробовать выполнить все упражнения самому. В этом случае на занятии дети легко их исполнят по показу. Для того чтобы выработать у детей хорошую привычку делать массаж регулярно, он не должен быть для них утомительным

Игровой самомассаж: оказывает благотворное влияние на физическое и психическое развитие ребенка; положительно влияет на нервную систему ребенка, помогает снять общую усталость; развивает образное мышление, память, внимание, речь; средство для профилактики различных заболеваний; это один из способов приобщения к здоровому образу жизни.

Использование нестандартного оборудования, весёлых стихов, ярких образов, обыгрывающих массажных движений позволяет сделать процесс интересным. Длительность массажей для детей дошкольного возраста не должна превышать 10 минут. Работа проводится регулярно: во время утренней зарядки, как физминутки вовремя НОД, как переключение на другой вид деятельности, в индивидуальной работе с детьми. Дети выполняют движения вместе с взрослым.

Приемы самомассажа: поглаживание, растирание, разминание, надавливание, прищипывание, постукивание.

Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили, что на ладони рук выходят своеобразные точки почти всех органов. Именно поэтому нам приятно хлопать в ладоши - бессознательно посылают положительные сигналы сердцу, легким, печени, почкам, желудку, другим органам.

Игры с фасолью. Насыпать в кастрюлю горох или фасоль. Ребёнок запускает туда руки и делает движения, имитирующие работу рук при замешивании теста, приговаривая.

Мы тесто месили,  
Мы тесто месили  
Нас тщательно все  
Промесить попросили!  
Но сколько ни месим  
И сколько ни мнем,  
Комочки опять и опять достаем.

### Пальчиковый массаж с горохом

Рассыпать на тарелке 10 горошин, прижимать каждую горошину по очереди пальцами сначала одной, потом другой руки. Затем прокатываем горошинку пальцем по кругу тарелки.

Дома я одна скучала,  
горсть горошинок достала.

Прежде чем игру начать,  
надо пальчику сказать:  
«Пальчик, пальчик, мой хороший,  
ты прижми к столу горошек.

Покрути и покатай и другому передай».

Самомассаж грецкими орехами (шишками, каштанами, камнями...)

С помощью грецкого ореха можно массировать запястья, кисти рук ребенка, ладони, пальцы, тыльные стороны кистей, межпальцевые зоны. Желательно иметь орехи различной величины, круглой и продолговатой формы, с гладкой и бугристой поверхностью.

- Грецкий орех положить между ладонями, прокатывать его от основания ладони к кончикам пальцев и обратно.

- Грецкий орех положить между ладонями, делать круговые движения, постепенно увеличивая нажим и темп.

- Удерживать два (три) ореха между любыми растопыренными пальцами одной руки, обеих рук.

- Два ореха держать в одной руке и вращать одним вокруг другого.

Упражнения желательно сопровождать проговариванием стихов.

- Прокачу я свой орех по ладоням снизу вверх,

А потом обратно, чтоб стало мне приятно.

- Научился два ореха между пальцами держать.

Это в школе мне поможет буквы ровные писать. Игры с эспандерами. Дети сжимают и разжимают в руках эспандер, Сначала в левой руке, затем в правой. Крепко мячики сжимаем,

Наши мышцы напрягаем,

Чтобы никогда

Не боялись бы труда.

Игры с бигуди. Дети катают бигуди между ладонями вперед-назад, руки держат перед собой. Затем дети катают бигуди между ладонями вперед-назад и поднимают руки вверх над головой.

Поезд песенку поет:

Загудел паровоз.

И вагончики повез.

«Чу-чу-чу-чу!» Далеко я укачу» Воздушные шары, наполненные солью, крупой, мелкими камушками.

- Массировать каждый пальчик круговыми движениями;
- Массаж ладоней круговыми движениями, движениями вверх-вниз;
- Эти шарики берем
- Ими ручки разомнем.
- Каждый шарик не простой -
- Этот с солью, с рисом тот.
- Меж ладошками кладем

- Им ладошки разотрем.
- Вверх и вниз его катаем
- Свои ручки развиваем!
- Можно шар катать по кругу,
- Перекидывать друг другу.
- Раз, два, три, четыре, пять -
- Нам пора и отдыхать!
- Вывод:

Таким образом, овладеть основными навыками массажа - для дошкольников один из способов приобщиться к здоровому образу жизни. Массаж для детей точечный, с использованием массажных мячиков, деталей конструктора, даже бумаги, «сухого» бассейна, массаж кистей и пальцев рук грецкими орехами, карандашами, массажными щетками, каштанами, воздушными шарами, использование природного материала (шишки, орехи, крупы, семена растений, песок, камни), применение различных бытовых предметов (прищепки, ложки, щетки, расчески, бигуди, резинки для волос и многое другое), а так же тесто пластика – прекрасный способ расслабить мышцы и избавиться от нервно-эмоционального напряжения в забавной игровой форме.

#### **Литература**

1. *Бирюков А.А.* Массаж в борьбе с недугами. М., 1991.
2. *Бирюков А.А.* Массаж - спутник здоровья: Кн. для учащихся М., 1992.
3. *Цвынтарный В.В.* Играем пальчиками и развиваем речь. СПб., 1996.

*Н.Х.Гусейнова , Р.Р.Маннанова*

#### **Работа с родителями по здоровьесбережению. Стенгазета «Здоровый образ жизни в нашей группе»**

Как необходимо воспитывать ребёнка, чтобы он понимал значимость здоровья и умел бережно к нему относиться? Эту задачу нам воспитателям и родителям нужно начинать решать с самых ранних лет жизни ребёнка, системно и сообща. На наш взгляд одним из главных путей повышения взаимодействия дошкольного учебного заведения и семьи является использование нетрадиционных форм и средств работы с родителями по формированию ЗОЖ дошкольников. Необходимо помнить, что родителям нужна не только теоретическая информация, но и практические навыки.

Предлагаем Вашему вниманию нетрадиционную форму работ с родителями – это «стенгазета».

Цель- создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих

Задачи:

1. Систематизировать знания в области культуры здоровья и физической культуры.
2. Сформировать эмоционально положительного отношения ребенка и родителей к ЗОЖ.
3. Объединить коллектив родителей и детей общей темой.





По плану тема недели в нашей группе «ЗОЖ». В начале недели мы решили провести анкетирование родителей. Нам было интересно узнать, занимаются спортом сами родители и приобщают ли детей к здоровому образу жизни. Проведя анализ анкетирования, увидели, что только 25% ведут здоровый образ жизни и приобщают детей к нему, и 5% из них занимаются спортом. На основе этого анализа мы решили создать

стенгазету совместно с родителями и детьми.

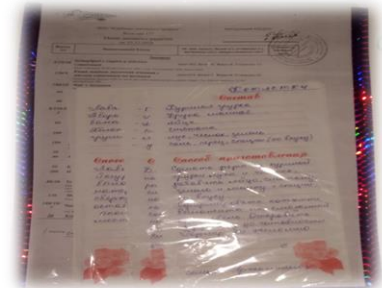
Провели конкурс на эмблему и девиз, где дети выбирали среди своих рисунков эмблему, а родители в общем чате – девиз.

В рубрике «Ребята, питайтесь правильно» дети делились своими впечатлениями, как они готовили со своими родителями или под присмотром



Подвижный, быстрый человек  
Гордится стройным станом.  
Сидящий сиднем целый век  
Подвержен всем изъяснам.

блюда,  
рецептами которых поделились сами родители.



Для рубрики ЗОЖ – фотоотчет «Двигательная активность наших детей и познавательная деятельность» родители и дети поделились своими фотографиями, как они любят отдыхать в свободное время со своими родными.

На тематической недели приезжал кукольный театр с представлением «Здоровые дети – здоровая страна!», где дети дополнили свои знания по теме.

В рубрике «На прогулке не скучаем!» показана двигательная активность детей.

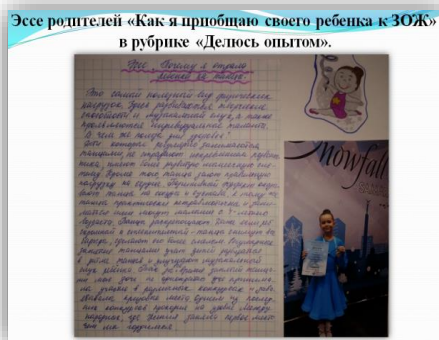


В рубрике «Встреча двух футбольных команд» некоторые дети стали участниками футбольной команды «Самолётки», а остальные – активными болельщиками.

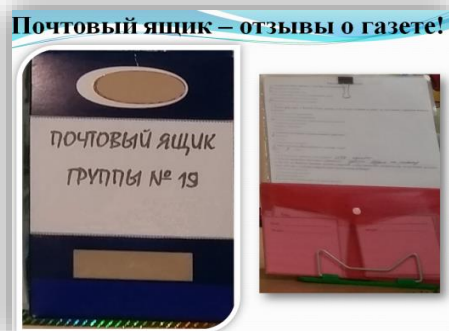
Также в стенгазете были предоставлены фотографии, как дети развивают физические качества на занятиях с инструктором по физической культуре.



В рубрике «Делюсь опытом» мама одной девочки написала эссе на тему «Как я приобщаю своего ребёнка к ЗОЖ».



В рубрике «Как сохранить здоровье» размещены рекомендации для родителей от специалистов ДОУ.



Также мы сделали почтовый ящик, где родители с детьми могли оставить свои отзывы о стенгазете.

### Родители писали отзывы и пожелания



В конце недели мы провели повторное анкетирование родителей. И результаты показали, что большая часть родителей (45%) стали рассматривать возможность вести здоровый образ жизни и приобщать к нему детей.

Вывод: Эта форма работы с родителями дала хороший результат, он объединил коллектив родителей и детей.

### Литература

1. *Полтавцева Н.В., Стожарова М.Ю., Краснова Р.С., Гаврилова И.А.* Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни.- М.: ТЦ Сфера, 2012.-128с.
2. Воспитание ценностей здорового образа жизни у детей 3-7 лет: планирование, занятия, игры/ авт.-сост. М.Р. Югова. – Волгоград: Учитель – 137с.
3. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольной организации: планирование, занятия, комплексы, спортивно-досуговые мероприятия / авт. – сост. ОФ Горбатенко, ТА
4. *Кардаильская, Г.П. Попова.* – Изд. 2-е перераб. – Волгоград: Учитель. – 163 с.
5. *Картушина М.Ю.* Физкультурные сюжетные занятия с детьми 5-6 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с.

*А.А. Давлетбаева, Т.И. Смирнова,  
Л.В. Трофимова*

### Слайм как средство борьбы со стрессом

Стресс – это одна из основных проблем нашего времени. Мы испытываем его постоянно – дома, на работе, на отдыхе. Поэтому нам необходимы средства для борьбы с ним. В этом могут помочь пластичные безделушки антистресс, которые можно разминать и деформировать. Однако вовсе не обязательно тратить на их покупку – антистрессовые игрушки легко сделать самим из подручных материалов. Но сначала узнаем, как появилась знакомая многим игрушка-антистресс – лизун.

Лизун появился достаточно давно. Игрушка была выпущена компанией Mattel в 1976 г. Существует легенда, что эта игрушка была изобретена 11-летней девочкой, дочерью хозяина завода, она случайно смешала несколько ингредиентов, среди которых обнаружили пищевые загустители. Лизун состоял из вязкого желеобразного материала. А основным компонентом стала гуаровая камедь. Он был зеленого цвета и продавался в пластиковой баночке. Тогда у него не было названия. Сверхпопулярность тогда игрушка не приобрела, зато в настоящее время слайм полюбился практически всем детям. В нашей стране в 90-е годы XX века «слаймы» были переименованы в «Лизунов». Название это пошло от зеленого призрака по имени Лизун из детского мультсериала. Вскоре эта кличка стала настоящим названием этой игрушки.

Что такое слайм?

Слайм, хендгам, лизун – это все название игрушек, которые представляла собой желейную массу. В руках субстанция становится мягкой, легко мнется, при разрывании легко соединяется, принимает разную форму. Если положить слайм на поверхность стола, пола, он плавно растечется, но быстро примет форму, стоит только взять его в руки. Это приятно для пальцев, помогает успокоиться, отвлечься от проблем. Сжатие слайма помогает не только снизить уровень стресса, но также развивает мускулатуру пальцев рук, мелкую моторику, тренирует координацию движений. Возможность преобразовывать мягкого лизуна положительно влияет на творческое мышление ребенка. Может использоваться в качестве безопасного средства для выражения и избавления от агрессии.

Можно занять ребенка на целый вечер лишь разобравшись в том, как сделать простой слайм в домашних условиях из подходящих компонентов.

Прозрачные лизуны, изготовленные своими руками, окажут хорошую службу на сложных переговорах. Они быстро снимают стресс, помогают сосредоточить внимание на решении определенной проблемы. А также помогут снять напряжение у детей.

Опасен ли для детей состав? В целом слаймы не представляют никакой опасности, однако не рекомендуется давать их детям младше 3-х лет. В этом возрасте они познают мир пробуя все на вкус. Следует избегать попадания массы на слизистые оболочки.

Как сделать слайм в домашних условиях? Сегодня нет проблемы найти рецепт, как сделать лизуна из самых простых компонентов. Домашние мастера предлагают универсальные варианты изготовления.

Рецептов слаймов в данное время – огромное количество. Их можно найти на Etsy, некоторые мастера на YouTube полностью посвящают им свои DIY-каналы. Качества готового лизуна зависят от рецепта, он может быть более жидким или плотным, воздушным или близким к желе. В слаймы можно добавить красители, блестки и тогда они получаются интереснее и разнообразнее внешне. А если добавить в слайм бусинки или пенопластовые шарики, то при разминании он будет приятно массажировать ладони.

Важным моментом при изготовлении слайма/лизуна является выбор клея.

Какой именно клей подойдет для слайма/лизуна? Для создания пластичной, мягкой, хорошо тянущейся и не прилипающей к рукам массы, будет достаточно двух ингредиентов: клея (часто берут ПВА) и загустителя (проще всего взять раствор в глицерине тетрабората натрия, он продается в аптеках и стоит недорого).

Оказывается, что не всякий клей ПВА подходит для создания слайма. Умельцы составили список марок и видов клеев ПВА, которые подходят, чтобы сделать слайм. Приводим его для вас: клей ПВА «Столяр момент» (лучше белый), ПВА Berlingo, ПВА Brauberg, ПВА Erich Krauser, ПВА «Контакт», ПВА Новохим, ПВА Attomex, ПВА «Омега», ПВА «Луч красный», ПВА-М, ПВА Kores, ПВА «Конус», ПВА «Каждый день», ПВА Andex, ПВА Stick Up, ПВА «365 дней», ПВА Elmers, ПВА-K19, ПВА VGT, ПВА «Лакра», ПВА Deli, ПВА «Титан», ПВА White House.

Также для изготовления лизуна подходит прозрачный канцелярский клей. С использованием ПВА слайм обычно получается непрозрачным, а с канцелярским клеем – наоборот (если вы не добавляете некоторых других ингредиентов, дающих цвет).

Слайм/лизун: классический рецепт, вам потребуется: подходящий клей ПВА, тетраборат натрия; ёмкость и ложка/палочка для смешивания, по желанию – краситель.

Вот несколько вариантов изготовления слайма.

Вариант первый – последовательность работы. Налейте в ёмкость клей. По желанию можно добавить каплю красителя, перемешать (если ваш опыт по изготовлению лизуна – первый, можно попробовать сделать слайм без красителя). Далее понемногу добавляйте тетраборат натрия и перемешивайте, пока смесь не достигнет нужной консистенции.

Обычно прозрачный лизун делается из прозрачного же силикатного клея. Если вы хотите, чтобы слайм получился более жидким, на первом этапе клей надо дополнительно разбавить водой. Но можно и не разбавлять – слайм получится более упругим. В качестве загустителя может использоваться боракс, это тот же тетраборат натрия, но в сухом виде, перед работой его надо разбавить водой (1 столовая ложка порошка на 50 мл воды). Можно воспользоваться и готовым раствором тетрабората натрия.

Вариант второй – вам потребуется: силикатный клей, раствор тетрабората натрия, ёмкость и ложка/палочка для смешивания, по желанию – мелкие блёстки (нужны именно некрупные блёстки, иначе играть с лизуном будет не очень удобно, его структура будет нарушаться) и краситель.

Последовательность работы. Наливаем в ёмкость клей. Если нужен жидкий слайм – добавляем воды и перемешиваем. Добавляем тетраборат натрия, перемешиваем. Добавляйте понемногу, пока смесь не приобретёт нужную консистенцию. Вымешайте в ёмкости, а затем руками. Теперь можно добавить краситель, вмешав его в слайм. Затем лизуна надо вернуть в контейнер и, посыпав блёстками и прикрыв крышкой, оставить на 2-3 дня. За это время из слайма выйдут все пузырьки воздуха, и он станет идеально прозрачным.

### Литература

Интернет источники:

1. <http://p-i-f.livejournal.com/3693829.html>
2. <http://www.zhenskysait.ru/158-kak-sdelat-lizuna-v-domashnih-usloviyah-igrushka-lizun-svoimi-rukami.html>
3. <https://kaksdelat.guru/kak-sdelat-antistress>
4. <https://slime-recept.com/vidy/obschaya-informaciya-o-lizune.html>

*Л.В. Демидова, Э.Р. Кананеева,  
Т.В. Пересыпкина А.В. Храмова,*

### **Формирование культуры здорового образа жизни дошкольников посредством развития двигательной активности в условиях группового помещения**

Неотъемлемой частью работы педагога в дошкольном учреждении являются охрана и укрепление здоровья воспитанников, их полноценное физическое развитие. Таким образом, одной из важнейших задач в этой работе, является удовлетворение естественной потребности дошкольников в движении. Двигательная активность оказывает положительное влияние не только на здоровье детей, но и на их общее развитие. Под влиянием движений развивается эмоциональная, волевая, познавательная сфера малыша.

Недостаток двигательной активности, так же как и её избыток, отрицательно сказывается на развитии и здоровье ребенка, ведёт к снижению познавательных интересов, знаний, умений, к мышечной пассивности и снижению работоспособности.

Дети дошкольного возраста, часто очень активные и подвижные, не могут соотносить свои желания с возможностями группы. Традиционные подвижные игры трудно проводить в групповой комнате, где много мебели и игрушек. У детей нет возможности бегать, бросать мяч, прыгать через скакалку. И, кроме того, для таких игр требуется участие нескольких игроков. Таким образом, несмотря на большую работу по физическому воспитанию, дошкольникам трудно правильно организовать самостоятельную двигательную деятельность в условиях ограниченного пространства. Перед педагогом стоит задача научить детей самостоятельной двигательной активности в условиях малой площади. Необходимо сделать самостоятельные активные движения интересными и доступными для детей. Для этого можно использовать оборудование спортивного уголка, но лучше изготовить атрибуты для игр совместно со своими воспитанниками.

Атрибуты для игр:

- «цветочки» из плотного картона разных цветов;
- «удочка» - снежинка или любая игрушка, подвешенная на ленточке к концу палки;
- «длинные шнуры» - косички.

Сейчас, уважаемые коллеги, хочу предложить вам игры на формирование активной двигательной деятельности детей в условиях группы. Простота игр, разнообразные варианты применения привычных предметов дают возможность дозировать физическую нагрузку и стимулируют детей и взрослых к придумыванию новых вариантов.

Подвижные игры в условиях группы с новым оборудованием спортивного уголка:

#### 1. «Пчелки»

Цель: развитие пространственного воображения, общей моторики, координации; закрепление перекрёстных движений.

Оборудование: цветочки, разложенные на полу в следующем порядке: 1 ряд – два цветочка рядом, 2 ряд – один цветок, 3 ряд – два и т. д.

Ход: дети прыгают по цветам.

А. вариант: ноги вместе – ноги врозь.

Б. вариант: две ноги врозь, на одной ноге, две врозь...

#### 2. «Великаны»

Цель: развитие пространственного воображения, общей моторики, координации.

Оборудование: цветочки, разложенные на полу по кругу на расстоянии большого шага ребёнка.

Ход: дети перешагивают с цветка на цветок разными способами (прямо, боковыми шагами, на носках, на пятках, спиной вперёд)

#### 3. «С цветка на цветок»

Цель: развитие пространственного воображения, общей моторики, координации, внимания; закрепление перекрёстных движений, цвета, формы, упражнение в прыжках.

Оборудование: цветочки располагаются по полу в произвольном порядке, на расстоянии небольшого прыжка ребенка.

Ход: выбирается водящий, который первым прыгает с цветка на цветок, дети следуют за ним, стараясь не ошибиться и прыгать по тем же цвета

4. «Цапля, ласточка»

Цель: развитие устойчивого равновесия.

Оборудование: цветочки раскладываются на полу в хаотичном порядке.

Ход: дети по заданию стоят на одной ноге каждый на своем цветке.

5. «Паучки»

Цель: развитие координации, устойчивого равновесия, гибкости.

Оборудование: шнуры-косички.

Ход: одни дети натягивают шнуры так, чтобы получилась «паутинка», другие перешагивают через шнуры, подлезают под ними.

6. «Достань снежинку»

Цель: развитие координации, тренировка мышц плечевого пояса, ног и рук.

Оборудование: «Удочка». Снежинка на удочке висит чуть выше вытянутой вверх руки (ноги) ребенка.

Ход: ребенок пытается дотянуться до снежинки.

7. «Допрыгни до снежинки»

Цель: развитие координации, тренировка мышц плечевого пояса и рук.

Оборудование: «Удочка». Снежинка на удочке висит чуть выше вытянутой вверх руки ребенка.

Ход: ребенок, подпрыгивая, старается ударить по снежинке.

Таким образом, все формы двигательной активности и двигательной деятельности, реализуемые в течение дня в процессе физического воспитания, благоприятно влияют на развитие общей моторики, на физическое и психическое здоровье детей.

### Литература

1. *Бауэр, О.П.* Подвижные игры // Теория и методика физической культуры дошкольников: учебное пособие для студентов / О.П. Бауэр; под ред. С.О. Филипповой, Г.Н. Пономарева. - СПб.: ВВМ, 2004. - С.331-332.
2. *Вавилова, Е.Н.* Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость: Пособие для воспитателя детского сада / Е.Н. Вавилова. - М.: Просвещение, 1981. - 96 с.
3. *Глазырина, Л.Д.* Методика физического воспитания детей дошкольного возраста / Л.Д. Глазырина, В.А. Овсянкин. - М.: Владос, 2000. - 262 с.
4. *Дворкина, Н.И.* Сопряженное развитие физических качеств и психических процессов детей дошкольного возраста / Н.И. Дворкина // Современный олимпийский спорт и спорт для всех. - 2003. - Т-1. - С. 230-232.

*А.А. Долгова, И.Г. Кожевникова*

### Кинезиологические упражнения для развития мозговой активности

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение.

С помощью специально подобранных упражнений координируется работа правого и левого полушария мозга, развивается взаимодействие тела и интеллекта.

Кинезиологические упражнения проводятся в любые режимные моменты в качестве динамических пауз. Время проведения 3-5 минут

Для получения лучшего результата необходимо учитывать определенные условия:

Проводить занятия утром, ежедневно, без пропусков. требовать от детей точного выполнения движений и приемов.

Проводят упражнения стоя или сидя за столами.

Кинезиологические упражнения проводятся по специально разработанным комплексам.

Длительность занятий по одному комплексу составляет месяц, неделя – перерыв.

В комплексы упражнений включены растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж.

Результаты работы по комплексам упражнений:

У ребенка пропадает страх отвечать перед группой детей, появляется готовность и желание выполнять дополнительные задания, речь превращается в осознанный рассказ, улучшается работа по классификации, обобщения, систематизации.

Виды кинезиологических упражнений:

Растяжки нормализуют мышечное напряжение.

Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма.

Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения,

Упражнения для развития мелкой моторики– стимулируют речевые зоны головного мозга.

Массаж (самомассаж) – воздействует на биологически активные точки, повышает тонус организма.

Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Используя упражнения из каждого вида составляется комплекс, который выполняется в течении месяца в различные режимные моменты.

Примерные комплексы:

Комплекс №1:

⟨использованы упражнения П. и Г. Деннисон, А.Л. Сиротюк⟩

I. Упражнение на растяжку.

«Снеговик»

Представьте, что вы снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, греет солнышко, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. И от солнышка снеговик растаял, ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу. Ребенок встает и свободно двигается по залу. .

II. Дыхательное упражнение

«Дышим носом»

Подыши одной ноздрей,

И придет к тебе покой.

Исходное положение – о. с.



1 - правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки, левой делать тихий, продолжительный вдох;

2 - как только вдох окончен, открыть правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным освобождением от воздуха легких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх.

### III. Глазодвигательное упражнение

«Глаз – путешественник»

На стене группы развешиваются картинки игрушек. И.П. – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет, названный воспитателем.

### IV Телесное упражнение.

«Перекрестная маршировка»

Любим мы маршировать, Руки, ноги поднимать.

Ребенок шагает высоко, поднимая колени попеременно касаясь правой или левой рукой по противоположной ноге. Делается 6 пар движений. Затем шагает касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Упражнение заканчивается касаниями по противоположной ноге.

### V Упражнения для развития мелкой моторики:

«Колечко»

Поочередно перебирая пальцами рук, соединять в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнение начинать с указательного пальца и в обратном порядке от мизинца к указательному. Выполнять нужно каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе.

«Кулак – ребро – ладонь»

Упражнение выполняется сидя. На столе, последовательно, сменяя, выполняются следующие положения рук: ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак и ладонь ребром на столе. Выполнить 8-10 повторений. Упражнения выполняются каждой рукой отдельно, затем двумя руками вместе

### VI. Упражнение на релаксацию

«Путешествие на облаке»

Сядьте удобнее и закройте глаза. Два – три раза глубоко вдохните и выдохните... Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как ваши ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что – нибудь чудесное и волшебное... Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место в классе. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь понаблюдайте, как оно медленно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

### VIII Массаж (Самомассаж)

«Думающий колпак»

1. Исходное положение: сидя или стоя.

2. Возьмите правое ухо правой рукой, левое – левой таким образом, чтобы большие пальцы были сзади, а остальные – спереди.

3. Мягко расправлять и растягивать внешний край каждого уха в направлении вверх наружу от верхней части к мочке уха пять раз

4. Массируйте край уха, продвигаясь сверху вниз, чуть оттягивая и выворачивая к затылку.

5. Затем разомните мочку уха.

6. Повторите 3 и более раз.

#### Комплекс №2:

I. Упражнение на растяжку.

«Дерево»

Исходное положение дети сидят на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы - семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

II. Дыхательное упражнение

«Нырлящик»

Исходное положение – стоя. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.

III. Глазодвигательное упражнение

«Глазки»

Нарисуем большой круг

И осмотрим все вокруг.

Глазами и выдвинутым языком делать совместные движения, вращая их по кругу (из стороны в сторону).

IV Телесное упражнение.

«Мельница»

Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

V Упражнения для развития мелкой моторики.

«Зеркальное рисование»

Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

«Ухо – нос»

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

VI. Упражнение на релаксацию

«Путешествие на облаке»

#### VIII Массаж (Самомассаж)

«Кнопки мозга»

1. Исходное положение: выполняется стоя.

2. Одна рука массирует углубления между первым и вторым рёбрами в зоне слева и справа под ключицами

### Комплекс №3:

#### I. Упражнение на растяжку.

##### «Тряпичная кукла и солдат»

И.П. – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнувшегося, как будто вырезанного из дерева. Дети попеременно бывают то солдатом, то куклой, до тех пор, пока вы не почувствуете, что они уже вполне расслабились.

#### II. Дыхательное упражнение

##### «Губы трубкой»

Чтобы правильно дышать,  
Нужно воздух нам глотать.

И. п. - о. с.

1 — полный вдох через нос, втягивая живот;

2 — губы сложить «трубочкой», резко втянуть воздух, заполнив им все легкие до отказа;

3 — сделать глотательное движение, как бы глотая воздух;

4 — пауза в течение 2-3 с, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

#### III. Глазодвигательное упражнение

##### «Слон»

Стоя. Встаньте в расслабленную позу. Колени слегка согнуты. Наклоните голову к плечу. От этого плеча вытяните руку вперед, как хобот. Рука рисует «Ленивую восьмёрку», начиная от центра зрительного поля вверх и против часовой стрелки; при этом глаза следят за движением кончиков пальцев. Упражнение выполнять медленно от трёх до пяти раз левой рукой, прижатой к левому уху, и столько же раз правой рукой, прижатой к правому уху.

#### IV Телесное упражнение.

##### «Робот»

Встать лицом к стене, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз. Передвигаться вдоль стены вправо, а затем влево приставными шагами, руки и ноги должны двигаться параллельно, а затем передвигаться, используя противоположные руки и ноги.

#### V Упражнения для развития мелкой моторики.

##### «Жаба»

Руки положить на стол или на колени. Одна рука сжата в кулак, ладонь другой руки лежит на плоскости стола или на коленях. Задание: одновременно и целенаправленно изменять положение рук.

##### «Заяц – коза – вилка»

Ребенку показывают три положения руки, которые последовательно сменяют одно другое: Заяц – указательный и средний пальцы вытянуты вверх, мизинец и безымянный палец прижаты к ладони большим пальцем. Коза – указательный палец и мизинец выпрямлены, средний и безымянный пальцы прижаты к ладони. Вилка –

указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх, расставлены в стороны и напряжены. Большой палец прижимает мизинец к ладони.

#### VI. Упражнения на релаксацию

##### Релаксация «Ковер-самолет»

Исходное положение - лежа на спине, глаза закрыть, при этом играет спокойная музыка.

Мы ложимся на волшебный ковер-самолет. Он плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает. Ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-самолет начинает снижение и приземляется в нашей группе (пауза)... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся.

#### VIII Массаж (Самомассаж)

##### «Позитивные точки»

1. Упражнение выполняйте сидя или стоя.
2. Найдите точки на лбу, расположенные посередине между линией волос и бровей.
3. Положите на них средний и указательный пальцы обеих рук.
4. Делайте легкие массирующие движения на этих точках.

*А.Ю. Дудорова, Е.С. Замоломская*

### **Од с детьми раннего дошкольного возраста «Приключения мышат»**

Программное содержание: обеспечить условия для комфортной двигательной активности детей. Создать положительный эмоциональный настрой. Вызвать удовольствие от совместных действий со взрослым. Совершенствовать детей в ходьбе и в беге друг за другом со сменой направления. Развивать умение ориентироваться в пространстве, координацию движений, равновесие. Формировать умение сохранять устойчивое положение тела, правильную осанку. Упражнять детей в правильном дыхании. Воспитывать умение слышать и реагировать на сигнал, дружеские взаимоотношения, организованность.

Оборудование: Ребристая доска или веревочная лесенка, голубые коврики, шапочка мышки.

Предварительная работа: чтение стихотворений Маршак С., Назарчук Т., физкультминутка «Вышли мышки как-то раз», лепка «Сушки», рассматривание мышки на картинках.

Ход занятия

Физ. инструктор: Ребята, сейчас мы пойдём в гости, а к кому, вы узнаете, отгадав загадку:

С длинным хвостиком малышка. Любит сыр и зёрна ..... (мышка).

Дети: Мышка.

Воспитатель: Правильно, молодцы ребятки. Пойдём в гости к мышке?

Дети: Да!

Воспитатель в роли мышки: Ой, ребята я на встречу к вам торопилась и угостить вас хотела, но где-то сушки потеряла. Помогите мне их найти.

## Вводная часть

Физ. инструктор: Становитесь все друг за другом и зашагали, а солнышко будет освещать нам дорогу.

Выглянуло солнышко

И зовёт гулять

Как приятно с солнышком

Вместе нам шагать

Вот как мы шагаем

Вот как мы умеем.

(в другую сторону повернулись и на носочках пошли).

Топ-топ-топ-топ

Вот как мы шагаем

Вот как мы умеем.

Бег и спокойная ходьба.

## Основная часть

Общеразвивающие упражнения без предметов

### 1. «Покажи ручки»

И.п.: стоя, ноги слегка расставить, руки убрать за спину.

Вып: «Где наши ручки?», «Вот!» - вынести руки вперёд, и.п. Пов:4-5 раз.

### 2. «Маленькие - большие»

И.п.: то же, руки внизу.

Вып: подняться на носки, руки вверх, потянуться,- «Вот какие мы большие»; присесть, положить руки на колени, - «Вот какие мы маленькие» Пов: 4-6 раз.

### 3. «Покажи колени»

И.п.: стоя, руки на поясе.

Вып: «Где колени?» наклониться вперёд, коснуться колен руками «Вот!»,

и.п.

Пов: 4-5 раз.

### 4. «Чьи ножки?»

И.п.: сидя, ноги прямо, упор рук сзади.

Вып: «Чьи ножки?», «Мои» согнуть ноги в коленях, обхватить руками, и.п.

Пов:4-5 раз.

### 5. «Как умеют прыгать ножки»

Прыжки на двух ногах, чередовать с дыхательными упражнениями или ходьбой.

Физ. инструктор: Ребята- мышата, река у нас на пути, надо реку перейти.

ОВД

Подвижные игра на равновесие «Через речку»

Цель: Развитие равновесия, навыка хождения по ограниченной площади.

Ход игры: Взрослый кладет на пол мостик. Дети встают на мостик и идут по нему. Сначала детей придерживают за руки, затем они ходят самостоятельно. Взрослый следит за правильностью осанки.

Воспитатель –мышка: вот на этой лужайке я и потеряла свои сушки. Давайте вместе поищем.

Проводится музыкально-ритмическая игра «Вышли мышки на опушку»

Перед началом игры познакомить детей с ситуацией: «Мышки выходят на опушку и ищут сушку, как только произносятся слова «вдруг раздался гром с небес»

мышки убегают и садятся на лавочку». Игра повторяется несколько раз. После чего можно найти сушки и порадовать мышку.

Упражнение на дыхание:

Вдох носом, выдох ртом (3 раза).

Спокойная ходьба за воспитателем.

Физ. инструктор: молодцы ребятки весело вы играли, мышке помогли, а теперь нам ребята пора возвращаться в группу.

Ссылка на ОД: <https://www.youtube.com/watch?v=mBWib4uciH0>

*Т.А. Ермакова, Ю.В. Иванова, О.С. Старых*

### **Конспект НОД в средней группе ДОО «Радуга здоровья»**

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Задачи:

-Формировать представление о полезной и вредной пище; об овощах и фруктах, продуктах, полезных для здоровья человека.

-Продолжать формировать представления детей о предметах личной гигиены, правилах пользования ими.

-Развивать стремление детей выделять в предметах и явлениях окружающего мира положительные и отрицательные качества(ТРИЗ).

-Формировать умение детей выделять систему, подсистему и надсистему объекта(ТРИЗ).

-Воспитывать потребность в сотрудничестве со сверстниками во всех видах деятельности.

-Побуждать детей отвечать полным предложением

-Ввести в активный словарь детей слова, обозначающие части тела.

-Закреплять умение отвечать на вопросы.

-Воспитывать интерес к пословицам и поговоркам.

Материалы и оборудование: изображение Радуги, Игрушка или Большая иллюстрация «Мойдодыр», расчёска, зубная щётка, мыло, маникюрные ножницы, носовой платок. Иллюстрации (или реальные предметы) – конфета, морковь, гамбургер, молоко, сок, жевательная резинка, яблоко, мяч, схема «Системный оператор», заготовки-цветочки красного, жёлтого и фиолетового цвета - по кол-ву детей.

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	Организационный момент: Предлагает детям встать в круг.	Встают в круг, здороваются друг с другом. Слушают воспитателя: «Что такое «здравствуйте»? Лучшее из слов. Потому что «Здравствуйте»- Значит, «Будь здоров!»	Формирование умения использовать вежливые слова.
2	Сюрпризный момент (вносит радугу).	Обращают внимание на радугу. Заинтересованно слушают воспитателя:	Проявление заинтересованности в совместной деятельности.

		«Что за чудо-чудеса? В гости радуга пришла- Семь дорожек принесла. Все дорожки непростые, а волшебные такие. По дорожкам кто гуляет, Как здоровым быть узнает!»	
3	Красная дорожка. «Мойдодыр» Обращает внимание на иллюстрацию Мойдодыра и предметы личной гигиены.	Проявляют интерес к герою и предметам личной гигиены. Отвечают на вопросы воспитателя «Для чего нужны эти предметы?», уточняя правила пользования ими. Делают вывод о том, что чтобы быть здоровы нужно соблюдать правила личной гигиены и пользоваться индивидуальными предметами. (Индивид. работа: Илья С. – использование в речи распространенных предложений).	Формирование представлений детей о предметах личной гигиены, правил пользования ими.
4	Оранжевая дорожка. «Пословицы и поговорки о здоровье» Следит за точностью высказываний детей.	Рассказывают известные им пословицы, поговорки, чистоговорки о здоровье. Делают вывод, что пословицы и поговорки говорят о том, что здоровье нужно беречь.	Воспитание интереса к пословицам и поговоркам, формирование умения понимать их смысл.
5	Жёлтая дорожка. «Волшебный светофор» (ТРИЗ) Предлагает объект исследования- ЧЕЛОВЕК.	Называют подсистему объекта (части тела) и надсистему (семья, детский сад, школа и т.д.). Делают вывод о том, что организм человека состоит из множества частей и органов и их нужно беречь.	Формирование умения детей выделять систему, подсистему и надсистему объекта.
6	Зелёная дорожка. Физминутка «Части тела». Использует интерактивную технологиию-работа в парах.	Проговаривают слова стихотворения, выполняют движения в соответствии с текстом, наблюдают за партнёром.  Называем мы слова: Лоб, затылок, голова, Шея, плечи, пальцы, ногти, Кулаки, ладошки, локти, Нос, живот, коленки, пятки, Губы, бедра и лопатки...	Внесение в активный словарь слова, обозначающие части тела.

		Части тела изучаем, Части тела называем. Делают вывод – чтобы быть здоровым нужно делать зарядку.	
7	Голубая дорожка. «Игры с мячом». -«Что мы делаем.....?» - «Скажи ласково». Кидает мяч ребёнку, задаёт вопросы, стимулирует речевую деятельность.	Ловит мяч и отвечает на вопросы воспитателя «Что мы делаем глазами? (носом, ртом и т.п.) Скажи ласково «губы, уши и т.п.» Индивидуал. работа: Ваня И.– дополнительный вопрос: «Один-много» (глаз-глаза, ухо-уши...)	Активизация глагольного словаря (неосновное значение), упражнение в образовании уменьшительно-ласкательной формы существительных.
8	Синяя дорожка. «Хорошо и плохо» - нахождение противоречий в явлениях (ТРИЗ). Фиксирует ответы в 2 столбика в виде схем (+ и -).	Определяют положительные и отрицательные стороны в явлении «БОЛЕЗНЬ».	Формирование находить противоречия в явлениях ближайшего окружения.
9	Фиолетовая дорожка. (Итог.) Обобщает ответы детей.	Вспоминают и называют действия человека для сохранения и укрепления здоровья.	Систематизация полученных знаний.
10.	Рефлексия. Предлагает оценить своё участие в образовательной деятельности.	Самостоятельно выбирают фишку нужного цвета.	Формирование навыков самооценивания.

### Литература

1. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Средняя группа. Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, М.2016.
2. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Средняя группа. В.В.Гербова, Н.Ф.Губанова, О.В.Дыбина, М.2016.
3. Ознакомление с предметным и социальным окружением, средняя группа. О.В.Дыбина.М.2016-96с.
4. Развитие речи в детском саду, средняя группа. В.В.Гербова.М.2016-80с.
5. Воспитание и обучение в средней группе детского сада. В.В. Гербова, М.2006-192с.

*Е.В. Ершова, Ю.Н. Зотова, А.В. Кожева*

### **Познавательно-исследовательский проект во второй младшей группе «С Мойдодыром мы друзья»**

Культурно-гигиенические навыки (КГН) формируются в раннем возрасте, пока нервная система еще пластична, а действия, связанные с принятием пищи,



одеванием, умывание повторяются систематически и является органической потребностью.

Именно в дошкольном возрасте очень важно воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности, порядку. В эти годы дети могут освоить все основные КГН, научиться понимать их важность, легко, быстро и правильно выполнять. Образовательная область здоровье требует от нас формировать у детей привычки к здоровому образу жизни, которые всегда стоят на первом месте.

Главная задача - формировать простейшие навыки опрятности и самообслуживания, закладывать фундамент гигиенической культуры. Как не важны навыки, не следует забывать, что, одно только овладение ими не обеспечивает правильного поведения. Взрослые должны подавать пример во всем и требуя от ребенка выполнения определенных правил, сами всегда их должны соблюдать, быть аккуратными, внешне опрятными и т. п. Что в настоящее время не всеми родителями соблюдается в связи с нехваткой времени, или в связи с непониманием или незнанием важности данного вопроса.

Таким образом определена цель нашего проекта «Формирование культурно-гигиенические навыки у детей младшего дошкольного возраста в повседневной жизни в детском саду и в семье» и ряд задач для ее достижения:

- формировать у детей представления о правилах личной гигиены, как о ценности здоровья; систематизировать знания детей о необходимости гигиенических процедур;
- формировать навыки самостоятельного обслуживания, умение правильно пользоваться расческой, носовым платком; воспитывать желание выглядеть чистыми и опрятными;
- формировать простейшие навыки во время мытья рук и умывания, умения правильно пользоваться мылом, полотенцем;
- повышать педагогическую компетенцию родителей в воспитании у детей младшего дошкольного возраста культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания.

На подготовительном этапе реализации проекта был подобран разнообразный информационный, иллюстрированный и методический материал по данной теме. Пополнен необходимыми материалами центр экспериментирования. Просмотрены видеопрезентации о гигиене и познавательные мультфильмы «Детская гигиена – учим умываться»; «Птичка Тари», «Мойдодыр» и другие, проведены ознакомительные беседы: «Правила гигиены», «Как нужно ухаживать за собой», «Мои здоровые зубки», «Для чего надо мыть руки, почему чихая и кашляя нужно закрывать рот».

В основном этапе реализации проекта медицинская сестра детского сада провела с дошкольниками беседы о значении соблюдения правил гигиены, о полезных продуктах и о том, как это важно для нашего здоровья. Далее мы с ребятами прочитали разнообразную художественную литературу по данной теме «Гигиена – залог здоровья»: К. Чуковский «Мойдодыр», «Федорино горе», А. Барто «Девочка чумахая», «Резиновая Зина», Н. Найденов «Наши полотенца», И. Горюнова «Этикет для карапузов», З. Александрова «Что взяла, клади на место», Фольклорные потешки, поговорки, прибаутки. Полученные знания, ребята отразили в продуктивной деятельности: нарисовали «Предметы гигиены» и слепили разноцветное мыло.

Проведя исследовательскую деятельность «Чистые ручки» ребята узнали, как микробы «передаются» от человека к человеку, оседают на предметы общего пользования, игрушки. Эксперимент «Чих» наглядно продемонстрировал, что вирусы состоят из мелких и многочисленных частиц, которые при кашле и чихании распространяются в помещении и заражают людей.

Закрепить культурно-гигиенические навыки в детском саду и дома помогли дошкольникам сюжетно-ролевые игры: «Поликлиника», «Купание малышей», «Парикмахерская», «Как правильно чистить зубы», «Стирка».

На заключительном этапе мы с ребятами создали памятку по формированию культурно-гигиенических навыков: «Делай как Я», а родители помогли изготовить книгу «Гигиена – залог здоровья».

В результате работы над проектом педагогами прослежена динамика изменения уровня сформированности культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста. Родители отметили следующие изменения: дети стали следить за своим внешним видом, научились пользоваться индивидуальными предметами гигиены и правильно ухаживать за зубами, мыть руки перед едой, после посещения туалета или прогулки, насухо вытирать лицо и руки полотенцем, убирать за собой игрушки, поддерживать чистоту и порядок

#### **Литература**

1. *Белостоцкая Е. М., Виноградова Т. Ф. и др.* Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7. – М.: Просвещение, 1991. – 140с.
2. *Верaksa Н.Е.* Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. ФГОС. – М.: Изд-во: Мозаика-Синтез, 2014. - 64 с.
3. *Елжова Н.В.* Здоровый образ жизни в дошкольном образовательном учреждении. – Изд-во: Ростов на Дону, Феникс, 2011. 216 с.
4. *Кареева Т. Г.* Формирование здорового образа жизни у дошкольников. Планирование, система работы. – Волгоград, Изд-во: Учитель, 2016. 172 с.
5. *Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А.* Как приобщить малыша к гигиене и самообслуживанию. – М.: Просвещение, 1997. – 125с.

*Ю.А. Жигалова, Е.А. Жигалова*

#### **Разработка и реализация проекта «Фольклор в физическом воспитании дошкольников»**

На сегодняшний день приоритетной задачей ДОУ-является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физиологических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Исходя из этого, можно сделать вывод: ребенок, выходящий из ДОУ, должен быть подготовлен к жизни в современном обществе.

Главной задачей воспитания дошкольников является создание у детей чувства эмоционального комфорта и психологической защищённости. В детском саду ребёнку важно чувствовать себя любимым и неповторимым. Поэтому – первоочередной задачей для ДОУ, является создание среды, в которой проходит воспитательный процесс.

Среда развития ребенка – это пространство его жизнедеятельности. Это те условия, в которых протекает его жизнь в дошкольном учреждении, и эти условия

следует рассматривать - как фундамент, на котором закладывается строительство личности ребенка.

Современное понимание здоровья - это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Проблема воспитания здорового ребенка, это не проблема одного дня и одного человека, а целенаправленная и систематически спланированная работа всего коллектива ДООУ: на период дошкольного детства малыша. Для этого необходимо, чтобы сам режим пребывания ребенка, организация его жизненного пространства, характер отношений, методы воспитательной работы в ДООУ способствовали его физическому развитию, формированию осознанного отношения к своему здоровью, пониманию смысла и значения самостоятельных действий для настоящего и будущего физического благополучия.

Для полноценного физического развития детей, удовлетворения потребности в движении - в нашем ДООУ созданы определенные условия.

В групповых комнатах выделено достаточно места для активной двигательной деятельности, физкультурные уголки наполнены разнообразными пособиями, в том числе: изготовленными руками родителей и воспитателей. Всё это повышает интерес детей к физкультуре, развивает жизненно важные качества, увеличивает эффективность НОД.

Участок ДООУ оборудован физкультурной площадкой с зонами для подвижных и спортивных игр, что позволяет эффективно увеличить ДА детей во время прогулок.

Занятия физическими упражнениями содействуют обогащению нравственного опыта, нравственного поведения. В двигательной деятельности хорошо формируются дружественные отношения, которые учат ребенка вступать в контакт со сверстниками, помогают в решении общих задач, развивают чувство ответственности перед ровесниками.

Таким образом, в процессе обучения движениям у детей развиваются умственные способности, нравственные и эстетические качества, формируется навыки сознательного отношения к своей деятельности. Охрана здоровья детей, его укрепление составляют предмет особой заботы взрослых. Понимая общую цель физического воспитания: как сохранение и укрепление здоровья ребенка, педагоги ставят перед собой и соответствующие задачи физического воспитания подрастающего поколения.

Средствами реализации задач физического воспитания является использование подвижных игр, организация непосредственной двигательной деятельности детей, а также применение художественных средств: в частности - фольклор.

Для улучшения работы по физическому воспитанию детей, нами был разработан долгосрочный



проект «Фольклор в физическом воспитании дошкольников», который с успехом реализуется педагогами ДОУ.

Использование фольклора в сочетании с народными играми позволяет воспитать в детях положительное отношение к физической культуре, активизирует двигательную активность детей не только на прогулке, но и в помещении.

Таким образом, целью нашей работы является раскрытие возможностей народной игры как средства воспитания у детей дошкольного возраста положительного отношения к физкультуре.

В проблеме приобщения детей к здоровому образу жизни важно отметить – взаимодействие с семьей. Основное средство воздействия – пропаганда здорового образа жизни. Эффективной формой работы с родителями являются круглые столы, выпуски стенгазет, использование ИКТ, индивидуальные беседы, участие в Днях Здоровья и совместных праздниках. Все это повышает авторитет ДОУ и обеспечивает тесный контакт и хорошие взаимоотношения с родителями.

Таким образом, правильно организованная здоровая, безопасная и развивающая педагогическая среда, в которой живёт и развивается дошкольник, помогает развитию его психологических и физических функций, формирует сенсорные навыки, способствует накоплению определенного жизненного опыта и знаний, необходимых для дальнейшего развития.

### **Литература**

1. *Асташина М.П.* Использование фольклора в работе с детьми по физическому воспитанию // Дети и здоровье: Сб. матер, науч.-практ. конф. по проблемам дошкольного физического воспитания. Под общ.ред. А.И.Кравчука и Ю.П.Симакова. - Омск: ОГИФК, 1993, с. 96-98.
2. *Каданцева Г.А.* Взаимосвязь познавательной и двигательной активности детей от двух до шести лет // Теория и практика физической культуры, 1993. № 11-12, с. 40-41.
3. *Кенеман А.В., Хухлаева Д.В.* Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: Учебн. пос. для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1978. - 272 с.
4. *Кольцова М.М.* Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. - М.: Педагогика, 1973. - 143 с.
5. *Шарманова С.Б., Федоров А.И.* Применение сюжетных занятий на основе ритмической гимнастики в физическом воспитании дошкольников //Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 1997, № 3, с. 18-22.
6. *Шлык Н.И., Загуменова М.В., Выдрич З.В.* Влияние различных двигательных режимов на уровень физической работоспособности и соматовегетативных сдвигов у дошкольников с дефектами осанки //Теория и практика физической культуры. 1984, №11, с. 34-36.

*Е.Г. Зайдуллина, А.С. Цыганова*

### **Военно-спортивный праздник, посвященный Дню защитника в подготовительной к школе группе «А ну-ка, мальчики!»**

Место проведения: Музыкальный зал.

Цель: воспитать чувство гордости, благодарности и уважения к российской армии, любви к родине.

Задачи:

- пропаганда здорового образа жизни;
- укрепление здоровья детей, вовлечение их в систематические занятия физической культурой;
- формирование чувства долга и любви к отечеству, уважение к ветеранам и тем, кто служит, воспитание патриотизма.
- развивать выдержку, выносливость, воображение, кругозор;
- воспитывать соревновательные качества, чувства взаимовыручки, поддержки;

Форма проведения: Музыкально-спортивная.

Предварительная работа:

- Планирование бесед на военную тематику, знакомство с художественными произведениями, чтение стихов, прослушивание военных песен, выпустили стенгазету «Мы в армии служили», и подготовили открытки для пап.

- Подготовка детей (разучивание стихов, песен)

Атрибуты и оборудование: Музыкальный центр, декорации для зала, шоколадные медали для награждения.

Спортивный инвентарь: Кольца, скамейки, конусы, кегли, мячи, маты, дуги, канат, обручи.

Участники: Дети, папы, воспитатели, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель.

Ход праздника.

Фонограмма (Под марш дети входят в зал)

Вед: Добрый день, уважаемые папы, гости и ребята! Сейчас мы устроим тренировочные соревнования и посмотрим, какие из наших мальчиков в будущем получатся солдаты. В наших соревнованиях примут участие и мальчики, и девочки, чтобы и им было понятно, как непросто переносить военную службу! А папы и дедушки поделятся с ребятами своим опытом, который они получили, проходя службу в Вооружённых силах. Для начала проверим, как ребята умеют выполнять строевые упражнения и перестроения.

Вед: Строевая подготовка. Дети выполняют строевые упражнения, перестроения, под речёвку проходят круг по залу.

Вед: А теперь приглашаем пап и дедушек, показать вашу строевую подготовку.

Вед: Строевая подготовка с участием пап. Вызвавшиеся родители выполняют те же задания, затем проходят строем под фонограмму песни «У солдата выходной»

Вед: Ну что же, смотр стоя провели. И сейчас в нашей части объявляется боевая тревога. Солдатам нужно быстро вооружиться автоматами.

Игра-эстафета «Тревожный сигнал» Играют две команды принимают участие и папы. Преодолевают различные препятствия, берут автомат и выстраиваются в строй. Чья команда быстрее построится. Подведение итогов.

Вед: А теперь перейдём к боевым учениям, проверим, умеют ли наши ребята метко попадать в цель?

Вед: Игра-эстафета «Вражеский летчик» Дети держат гимнастическую палку. На конце которой привязан «Парашютист», команда пап, должны мешочком попасть в парашютиста. Подведение итогов.

Вед: Конечно, в армии солдаты не только воюют и тренируются, они ещё и отдыхают. Давайте и мы отдохнём, стихи прочтем и песню споём.

Стихи: Л. Разумова «Мой папа»; Т. Бокова «Дедуля»

Песня «Бравые солдаты» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко

Вед: Служба военная проходит не только на земле, но и на воде! Представим, что на корабле произошла нештатная ситуация и нужно срочно спасать попавших в беду.

Вед: Игра-эстафета «Спасательный круг» Дети выстраиваются в 2 команды на одной стороне зала. На другой располагаются 2 папы. Папы держат в руках обручи-«спасательные круги». Пробегая на противоположную сторону, берут в свой обруч круг 1 ребёнка и перебегают с ним на свою сторону. Кто быстрее «спасёт» всех утопающих. Подведение итогов.

Вед: Иногда случаются и в армии, что солдат беспокоит здоровье. Тогда им приходится обращаться в санчасть. Сейчас мы доставим в нашу медсанчасть нужные медикаменты и медицинские приборы.

Вед: Игра-эстафета «Собери аптечку» Участвуют сборные команды мальчиков и девочек. Чья команда быстрее и правильнее соберет. Подведение итогов.

Вед: Ну вот, наши санитарные сумки собраны, теперь можно оказать помощь всем раненым.

Вед: Игра-эстафета «Перевяжи раненого» Приглашаются 3 папы - «раненые» и 3 девочки- «медсёстры». Заранее обозначается область ранения у пап: голова, рука, нога. Подведение итогов.

Вед: Знаете, ребята, скажу вам по секрету, что солдаты часто дежурят и на кухне. Сейчас и вам надо заступить в наряд по кухне. Будущие солдаты будут быстро приносить картошку в ложке, а папы вспомнят свои армейские навыки и её почистят!

Вед: Игра-эстафета «Почисти картошку» 2 команды детей по 4 человека носят в ложке картошку, по 2 папы от каждой команды чистят картошку. Подведение итогов.

Песня «Герои солдаты» слова С. Еремеева, музыка М. Еремеевой.

Подведение итогов соревнований.

Вед: Наш замечательный праздник подошел к концу. Сегодня нет проигравших, сегодня есть только победители! Вручение медалей, участникам соревнований.

### Литература

1. Агаджанова С. Н. Физическое развитие детей / С.Н. Агаджанова. - М.: Детство-Пресс, 2012
2. Алябьева Е. А. Нескучная гимнастика. Тематическая утренняя зарядка для детей 5-7 лет / Е.А. Алябьева. - М.: Сфера, 2015
3. Анисимова Т. Г. Физическое воспитание детей 2-7 лет: развернутое перспективное планирование по программе под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой / Т.Г. Анисимова. - Москва: ИЛ, 2016
4. Бережнова О. В. Парциальная программа физического развития детей 3-7 лет "Малыши-крепыши" / О.В. Бережнова, В.В. Бойко. - М.: Цветной

**Беседа с детьми о пользе моркови и лука с использованием рассказов из книги  
Н. Надеждиной «Где щи, там и нас ищи»**

Цель: воспитание потребности в соблюдении режима питания, употреблении в пищу овощей и фруктов.

Задачи:

уточнить имеющиеся у детей представления понятие «овощи».

Рассказать детям о целебных свойствах лука и моркови, о необходимости есть ежедневно эти овощи.

Материалы:

лук – репка, морковь (натуральные овощи), нож, доска для разделки овощей, книга Н. Надеждиной «Где щи, там и нас ищи».

Ход:

I. Вступительная часть.

Воспитатель вносит в группу корзинку, накрытую салфеткой.

II. Игра «Отгадай загадку, отыщи отгадку»

- Сейчас мы с вами должны все вместе узнать, что спрятала осень в этой корзине. Отгадайте загадку:

Сидит дед, во сто шуб одет.

Кто его раздевает, тот слёзы проливает.

Что это?

Ответы детей.

- Правильно, это лук. А теперь вы должны достать его из корзины с закрытыми глазами.

Дети по очереди достают из корзины 5 – 6 луковиц, рассказывая при этом, как они определили наощупь лук. Так же идёт работа и с морковью.

Загадка про морковь:

Красная девица сидит в темнице, а коса на улице.

Ответы детей.

III. Если бы овощи умели разговаривать...

Воспитатель от имени моркови и лука благодарит детей за то, что их так хорошо знают.

III.1.

-А теперь, ребята, - говорит морковь, - я хочу рассказать вам о своём самом важном секрете. Вы, конечно, знаете, что морковка, которую вы видите, - это толстый морковкин корешок. Но это не просто корешок, а самая настоящая копилка: в нем не только питание для будущих деток моркови, но и для нас с вами самый главный секрет. Этот секрет может увидеть каждый. Посмотрите, какая оранжевая наша морковка. Это потому, что в ней есть специальное вещество, которое каротином называют. А в переводе с латинского языка каротин означает «оранжевый».

Воспитатель режет имеющиеся морковки на кусочки и дает каждому ребёнку по одному кусочку, чтобы сначала дети рассмотрели цвет, а потом съели морковь

- Если съесть морковку, то внутри тебя, в твоём теле каротин превращается в витамин А. Это витамин роста. Он очень нужен ребятам, телятам, цыплятам, - всем, кто должен расти. Вот какой главный секрет спрятан в обычной морковке.

Каротин, т.е. витамин роста, есть и в других растениях, которые так же, как и морковь, оранжевого, жёлтого и красного цвета.

Какие плоды растений этих расцветок вы знаете?

Ответы детей.

Правильно, витамин роста есть: в репе и красном перце, помидорах и хурме, апельсинах и мандаринах.

Воспитатель от имени детей благодарит морковь за её рассказ – секрет. И обобщает всё сказанное.

III.2.

Рассказ лука о себе.

- Моя подружка морковь вам, дети, расти помогает. А я – ваш главный защитник от разных болезней. Помните, как в загадке про меня сказано: кто меня раздевает, тот слёзы проливает?

Всех, кто не боится меня, приглашаю разгадать и мои секреты.

Секрет первый: почему меня луком – репкой зовут?

Ответы детей.

Правильно, потому что по форме я на репку похож.

Секрет второй: что такое луковица?

Ответы детей.

А чтобы разобраться кто из вас прав, разрежьте меня пополам.

(Воспитатель разрезает луковицу на две части)

Видите, луковица – это дом, без окон и дверей. Здесь и хитро запрятанная спальенка, где между сочными белыми чешуйками до поры до времени спят луковые детки – почки, из которых весной появятся будущие ростки.

(Воспитатель дает каждому ребёнку по луковой белой чешуйке для рассматривания)

Снаружи стенки луковой детской спальни тоже покрыты чешуйками, только сухими, золотистыми. Чем толще эти золотистые покрывала, тем теплее луковым деткам, тем крепче их сон.

А когда вы разрезали луковицу на две части, вы нарушили покой луковых деток...

Зверь будет зубами и когтями драться за своих детёнышей. А как может своих деток сохранить лук? У него ведь нет ни когтей, ни зубов! Но у лука есть одно особое, удивительное оружие.

Из разрезанной луковицы вылетают стрелы. Мы с вами разглядеть их не можем, потому что они очень маленькие. А вот почувствовать может каждый! Помните, как щиплет глаза, если долго резать лук.

Человеку эти стрелы вреда не приносят: глаза останутся целыми. А вот если на пути этих стел в воздухе попадутся вирусы – вредители, которые переносят болезни, вредные микробы, им не сдобровать.

Если человек 2 - 3 минуты пожует лук, то у него во рту не останется ни одного вредного микроба. Поэтому люди весь год стараются есть лук: и в салатах, и в супе. Кто ест много лука – у того не болят зубы.

Так, летучие летучие вещества, которыми лук своих деток защищает, может защищать и здоровье человека. Недаром говорят: «Лук - от семи недуг», т.е. от многих болезней.

IV. Заключительная часть.

Вот сколько интересного рассказали нам овощи из нашей корзины.



Что вы запомнили из их рассказа?

Что вам было уже известно?

Что нового узнали?

Методические рекомендации.

По усмотрению воспитателя для беседы может быть взят рассказ лишь об одном овоще. Либо рассказ об овощах. Тогда в корзине должны быть овощи и фрукты, содержащие каротин: репа, красный перец, помидор, хурма, лимон, апельсин и мандарин.

Если выбирается рассказ про лук, то в корзине вместе с луком должны лежать головки чеснока. Тогда следует провести сравнение между луком и чесноком: как по – разному они устроены.

Воспитатель может выбрать и другие рассказы из названной книги.

### Литература

1. *Надеждина Н. А.* Где щи, там и нас ищи! М.: Малыш, 1987.- 16с
2. *Полтавцева Н.В, Стожарова М.Ю, Краснова Р.С, Гаврилова И.А.* Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни.- М.: ТЦ Сфера, 2012.-128с.

*Г.А. Инякина, Ю.С. Усманова*

### **Формирование у детей понятия о самосохранении здоровья человеком от вирусов и болезней**

В 2020 году с объявлением в стране пандемии по коронавирусной инфекции задача здоровьесбережения детей стала особенно актуальна и животрепещуща. Информационное пространство мира переполнено пугающими сообщениями о новой инфекции. Беседуя с детьми, удалось выяснить, что поток информации начинает пугать детей и вызывает беспокойство у педагогов. Что же делать нам взрослым в этой ситуации? Как предупредить детей об опасности, не напугав их до стресса. Как правильно объяснить детям о распространении микробов, о важности соблюдения личной гигиены рук и лица. Какие бывают вирусы, микробы? Что это такое? Где они живут? Как избавиться от вирусов и микробов? Откуда они взялись? Как выглядят? Чтобы ответить на эти многочисленные вопросы, нами было разработано и проведено занятие «Малыши против вирусов», где дети с помощью опытов и экспериментов получили элементарные представления о микробах и вирусах, о мерах защиты от них и изготовили плакат «Сохрани свое здоровье!»

Цель: формирование у детей понятия о самосохранении здоровья человека от вирусов и болезней.

Задачи в интеграции образовательных областей: *«Познавательное развитие»*: формировать у детей элементарные представления о микробах и вирусах, о мерах защиты от инфекции. Развивать познавательную активность, любознательность, стремление детей к экспериментированию, анализировать результат эксперимента. *«Речевое развитие»*: развивать у детей интерес к общению со взрослыми и сверстниками (внимательно слушать вопросы, отвечать на поставленные вопросы, задавать вопросы, формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателем и детьми. *«Физическое развитие»*: содействовать воспитанию желания быть здоровым, сопротивляться болезням, соблюдать правила гигиены. *«Социально-коммуникативное развитие»*: вовлечь детей в речевое и игровое

взаимодействие. «Художественно-эстетическое развитие»: поддерживать у детей интерес к художественному слову, желание слушать литературные тексты. Содействовать эмоционально-образному восприятию текста с помощью выразительности исполнения.

Оборудование и материал к занятию:

- Ноутбук – 2 штуки
- ЭОР игра – презентация «Заботься о своём здоровье»
- Мультфильм «Япривит.РФ»
- Плакат
- Предварительная работа:
- Чтение сказок К. Чуковского «Мойдодыр», А. Барто «Девочка чумазая»
- Просмотр мультфильмов: «Прививка от Кроша», «Аркадий Паровозов.

Правила гигиены, «Неумойка»

- Беседа с детьми о правилах личной гигиены
- Рассматривание картинок «Чистота – залог здоровья»
- Дидактические игры: «Зайчик заболел», «Хорошо - плохо»

Виды детской деятельности	Формы, методы и приемы организации детской деятельности
игровая	Сюрпризный момент «Мешок Деда Мороза» ЭОР игра «Заботься о своем здоровье»
коммуникативная	Упражнение в артикуляции и звукопроизношении: с-с-с, ш-ш
двигательная	Физкультминутка «Умывание»
восприятие с художественной литературой и фольклора	Стихотворный текст физкультминутки «Умывание»
музыкальна	Мультфильм с музыкальным сопровождением
изобразительная	Изготовление плаката «Заботься о своем здоровье»

#### Логика образовательной деятельности

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Дети с воспитателем заходят в музыкальный зал. Лежит мешок Деда Мороза. Дети заглядывают в мешок и находят там подарок.	
Воспитатель спрашивает у детей, кто не получил подарок от Дедушки Мороза? Предполагает, что это Мишин подарок, так как он не приходил на новогодний праздник. Предлагает детям ему позвонить и позвать в детский сад.	Предполагаемые ответы детей. Активизация речи детей
Дети с воспитателем звонят Мише.	
Воспитатель предлагает детям сделать большой плакат, чтобы дети и родители никогда не забывали, как нужно защищать себя от вирусов и микробов.	Предполагаемые ответы детей. Активизация речи детей Упражнение в артикуляции и звукопроизношении
Воспитатель рассказывает детям историю о вирусах и микробах, невидимых могущественных существах. Стоит им пробраться в тело человека, сразу начинают разбойничать и размножаться внутри, их становится все больше и больше, и человек начинает болеть. Также они попадают в организм человека?	Ответы детей у детей формируются элементарные представления о микробах и вирусах, о мерах защиты от инфекции.
Слайд 1 «Вирусы и микробы»	

<p>Воспитатель предлагает детям выяснить с помощью опытов и экспериментов. Почему так важно мыть руки. Задание: Маша окуни палец в «вирусную воду». Переместился ли вирус на палец? Теперь вытащи палец и посмотри есть ли на нем вирусы? Но мы же не хотим, чтобы они там остались. Давай теперь намылим палец и снова окунём его в «вирусную воду». Что произошло? Как мы уже поняли, со многими микробами помогает справиться мыло душистое.</p>	<p>Ответы детей</p> <p>У детей развивается познавательная активность, любознательность, стремление детей к экспериментированию, анализировать результат эксперимента.</p>
<p>Физкультминутка «Умывание» Надо, надо нам помыться Хлопают в ладоши. Где тут чистая водица? Ладони вверх. Кран откроем - ш-ш-ш. Показывают, как открывают кран. Ручки моем – ш-ш-ш Имитируют мытье рук. Щечки, шейку мы потрем, Сверху вниз поглаживают щеки и шею. Их водичкой обольем Показывают обливание. И на стульчики пройдем.</p>	<p>У детей воспитывается желание быть здоровым, сопротивляться болезням, соблюдать правила гигиены</p>
<p>Слайд 2 «Ребенок моет руки»</p>	
<p>Воспитатель спрашивает у детей, как они поняли, что Миша болеет? Поясняет: Правильно он чихал и кашлял. При чихании и кашле больной человек разбрызгивает много маленьких капелек, которые разлетаются. Капельки очень лёгкие, они долго могут парить в воздухе. Люди, которые находятся рядом, вдыхают эти капельки вместе с миллионом микробов, находящихся в них. Так здоровый человек может заразиться и заболеть.</p>	<p>Предполагаемые ответы детей.</p> <p>Развитие логического мышления.</p>
<p>2. Давайте проведем эксперимент. Подставьте свои ладошки, (воспитатель брызгает из пульверизатора) что вы почувствовали? (Ответы детей) Вот так люди заражают друг друга микробами. Но микробу можно преградить дорогу, это поможет сделать сложенный вчетверо носовой платок или медицинская маска. (воспитатель брызгает ещё раз через медицинскую маску) Что вы теперь почувствовали? Вот так медицинская маска защищает нас от чужих микробов.</p>	<p>Поддержка детской инициативы.</p> <p>Опора на жизненный опыт детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Воспитывать у детей отзывчивость, желание помочь.</p>
<p>Слайд 3 «Дети в медицинских масках»</p>	
<p>Слайд 4 «Социальная дистанция 1,5 м»</p>	
<p>Воспитатель интересуется, знают ли дети что обозначает картинка? В период роста заболеваемости люди, находясь в общественных местах, магазинах, аптеках, в кинотеатрах должны соблюдать дистанцию. 3. В руках у меня пёрышко, представьте, что это вредный вирус. (воспитатель приглашает к себе ребенка) Сейчас мы стоим очень близко друг к другу (воспитатель дует на пёрышко, оно падает на ребенка)</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>У детей развивается интерес к общению с взрослыми и детьми (внимательно слушать вопросы, отвечать на поставленные вопросы, задавать вопросы,</p>

<p>А теперь встаньте друг напротив друга, соблюдая дистанцию, попробуйте на него подуть (воспитатель раздает перышки, дети дуют на них)</p> <p>Что произошло? Правильно, так же и вирусы при соблюдении дистанции не долетают до других людей.</p>	<p>формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателем и детьми</p>
<p>4. Воспитатель предлагает детям посмотреть мультфильм о необходимости делать прививки.</p>	<p>Дети внимательно смотрят мультфильм</p>
<p>Просмотр мультфильма о прививках</p>	
<p>Воспитатель спрашивает у детей, понравился ли им мультфильм? Что они узнали из его просмотра?</p>	<p>(ответы детей)</p>
<p>Слайд 5 «Плакат «Заботься о своём здоровье»</p>	
<p>Воспитатель помогает детям сделать вывод: Чтобы быть здоровым нужно обязательно делать прививки.</p> <p>Вредные микробы и вирусы пропали, а мы с вами сделали полезный плакат, чтобы люди знали и не забывали, как уберечь себя от вирусов и болезней. Предлагает повесить плакат в раздевалке.</p>	<p>Дети с помощью педагога пробуют анализировать и делать вывод по результату эксперимента.</p>

### Литература

1. Пособие «Комплексные занятия для детей младшего возраста по ФГОС» под редакцией НВ Вераксы. 2016 г
2. Ссылка на «Мультфильм «Япривит.РФ»  
<https://www.youtube.com/watch?v=ykaMvkvCEmw>
3. Электронно-образовательный ресурс №1 игра-презентация «Заботься о своем здоровье»

*Е.Н. Искаева, Н.Г. Пальцева*

### Реализация здоровьесберегающих технологий в работе с дошкольниками

На сегодняшний день проблема ценностного отношения дошкольников к своему здоровью рассматривается как одна из первостепенных и наиболее значимых. Именно дошкольный возраст является первой ступенью формирования у ребёнка навыков сохранения и укрепления своего здоровья. Необходимость поиска эффективных путей сохранения здоровья и воспитание привычки к здоровому образу жизни у детей, приобретает первостепенную социальную значимость.

Детский сад выполняет социальный заказ государства на всестороннее развитие ребёнка и сохранение его здоровья в том числе.

В СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.Сызрани применяется система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его развития.

- НОД по физическому развитию.

Во время ОД по физическому развитию происходит сохранение уровня здоровья и подбор пошагового увеличения уровня здоровья воспитанников. Создается обстановка для комплексного психофизиологического развития ребенка, происходит воспитание культуры здоровья, закладывается фундамент хорошего физического здоровья, формируются валеологические навыки.

- Утренняя гимнастика.

Утренняя гимнастика является ценным средством оздоровления и воспитания детей. Благодаря гимнастике у детей усиливаются все физиологические процессы – дыхание, кровообращение, обмен веществ, улучшается питание всех органов и систем, что создает условия для появления чувства бодрости, наступления эмоционального подъема, повышения работоспособности.

- Пальчиковая гимнастика и физкультминутки.

Одним из видов здоровьесберегающих технологий в СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.Сызрани являются физкультурные минутки. Они проводятся с целью предупреждения утомляемости, снятия мышечного, нервного и мозгового напряжения, активизации кровообращения. Все физминутки сопровождаются стихотворным текстом, выполняются под музыку или с видеосопровождением. Пальчиковая гимнастика способствует развитию осязательных ощущений, координации движений пальцев и рук.

- Дополнительное образование (авторская программа «Турист»).

Программа направлена на всестороннее развитие ребёнка: овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых знаний и умение применять их в повседневной жизни, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя, и, самое главное, сознательно бережно относиться к своему здоровью с дошкольного возраста.

- Работа с детьми с ОВЗ.

В работе с детьми с ОВЗ мы используем упражнения на фитболе, батуте, игры в теннис. Во время таких занятий происходит развитие и корректировка основных видов движений, формирование правильной осанки, улучшение координации движений, равновесия, формирование положительных личностных качеств: умение рассчитывать свои силы, смелость, решительность, самоконтроль при выполнении физических упражнений, развитие и коррекция психомоторной, речевой и эмоциональной сфер воспитанников. У детей включаются совместно двигательный, вестибулярный, зрительный, слуховой и тактильный анализаторы, что усиливает положительный эффект от занятий.

- Работа с социальными партнерами.

В СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.Сызрани проводится работа по здоровьесбережению также в сотрудничестве со школой №5 г.Сызрани, заводом ОАО «Тяжмаш», Центром спортивных сооружений, СВВАУЛом. Наш детский сад является центром спортивной жизни микрорайона. На территории ОУ проводятся дружеские спортивные встречи и мероприятия среди населения.

- Работа с родителями.

В работе с родителями воспитанников мы проводим мотивацию родителей к ведению здорового образа жизни, просвещение родителей по общей теории здоровья ребенка (мастер-классы, консультации, памятки, буклеты).

Комплексное использование здоровьесберегающих технологий в детском саду – это гарант полноценного развития организма ребенка, приобщения детей к здоровому образу жизни и регулярным занятиям физической культурой и спортом.

## Итоговое мероприятие с детьми подготовительных групп «День здоровья»

Ход мероприятия

Повторение пройденного материала с использованием мобильных образовательных модулей

Под спортивный марш дети колонной заходят в зал и выстраиваются по группам.

Ведущий:

Нынче праздник, важный день,

Встретить нам его не лень,

Здоровья день, день красоты,

Его все любят –я и ты.

И все вокруг твердят всегда:

«Здоровым быть- вот это да!»

Ребята, а ведь от того, насколько часто вы занимаетесь спортом, зависит, каким будет ваше здоровье.

Просмотр видеоролика о правилах ЗОЖ совместно со всеми детьми.

Предлагая ребята немного подвигаться.

Разминка:

На месте дружно мы шагаем

Ноги выше поднимаем

Раз, два на месте стой.

Повторяйте все за мной

Вверх рука и вниз рука

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки

Нам сегодня не до скуки.

Вниз - хлопок

И вверх - хлопок

Ноги, руки разминаем

Точно знаем, будет толк

Крутим-вертим головой

Разминаем шею. Стой!

Все дышите, не дышите.

Всё в порядке отдохните.

Тихонько руки поднимите

Превосходно опустите.

Наклонитесь, разогнитесь

Встаньте прямо, улыбнитесь.

Ведущий:

Представление команд:

«Радуга»

Мы как радуги цвета,

Неразлучны никогда!

«Молодежь»

Мы молодёжь 21 века, всегда и везде мы добьёмся успеха!

Ведущий:

Игра «Виды спорта»

Видов спорта много есть,

Даже всех не перечесать.

Будем мы сейчас играть,

Виды спорта называть.

Карточки с изображением видов спорта: бег, плавание, футбол, бокс, лыжный спорт, хоккей, гимнастика.

Ведущий:

Закончи пословицу»

1. Чистота залог.....(здоровья).

2. Здоровье в порядке – спасибо.....(зарядке).

3. Если хочешь быть здоров - .....(ЗАКАЛЯЙСЯ).

4. В здоровом теле – здоровый...(дух).

5. Чистота- лучшая.....(профилактика).

6. Кто аккуратен, тот людям.....(приятен).

7. Солнце, воздух и вода наши лучшие.....(друзья).

Ведущий:

Ребята мы с вами прогуляемся по лесу, но на пути нам встретились кочки, давайте по ним попрыгаем.

Эстафета «С кочки на кочку»

Берем мяч, подходим к линии

-Прыгаем с мячом сначала в первый обруч, затем во второй и т.д.

-Бросаем мяч в корзину и возвращаемся в конец колонны

Ведущий:

Ребята предлагаю вам с поиграть в игру «Четвертый лишний»

На экране изображение четырех картинок. Дети должны найти лишнюю картинку и объяснить почему они так считают.

Слайд 1. Фигурист, лыжник, хоккеист, гимнаст. (гимнаст).

Слайд 2. Гимнаст, теннисист, фигурист, волейболист. (фигурист).

Слайд 3. Фигурист, сноубордист, пловец, лыжник. (пловец).

Слайд 4. Хоккеист, лыжник, фигурист, конькобежец. (лыжник).

Ведущий:

Танцевальная игра на ускорение «Повторяй за мной». Воспитанники повторяют движение за ведущими, постепенно ускоряясь.

«Здоровье в порядке – спасибо зарядке!»

Ведущий:

Мы со спортом крепко дружим,

Спорт для всех нас, очень нужен,

Спорт - здоровье, спорт - игра.

Скажем спорту мы –УРА!

Наш праздник подошел к концу. Дружите со спортом и будьте здоровы!

Желаем Вам:

- никогда не болеть
- правильно питаться
- быть бодрыми
- вершить добрые дела
- вести здоровый образ жизни

Ссылка на мероприятие: [https://youtu.be/K4Vt\\_75Cllg](https://youtu.be/K4Vt_75Cllg)

**Взаимодействие педагогов ДОО по вопросам физического воспитания,  
дошкольников в рамках кружковой деятельности**

Одним из важных направлений деятельности, реализуемой педагогическим коллективом нашего детского сада, является улучшение работы по формированию у дошкольников потребности в двигательной активности, привычки здорового образа жизни. Умения, знания и навыки, полученные детьми на физкультурных занятиях, воспитатель умело применяет на утренней гимнастике и в совместной деятельности с детьми.

Целью педагогической деятельности с детьми по физическому развитию является создание условий для повышения двигательной активности, укрепления здоровья дошкольников.

В нашем дошкольном учреждении в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется авторская программа «Здоровячок». Занятия проводятся один раз в неделю (с октября по май) во второй половине дня.

Основными формами реализации оздоровительно-воспитательных задач программы являются: корригирующая и ритмическая гимнастики, динамические и оздоровительные паузы, релаксационные упражнения, занимательные разминки, различные виды массажа, дыхательная гимнастика.

Программа направлена на формирование у маленького ребенка интереса к своему личному здоровью, на совершенствование всех видов движений и развитие физических качеств. Все упражнения подобраны с учетом возрастных особенностей детей и воспринимаются детьми как часть игры и включаются ими в самостоятельную двигательную деятельность, что чрезвычайно важно. Занятия проводятся в тесном сотрудничестве с воспитателями. Также совместно с воспитателями, мы проводим тематические занятия «Мы любим спорт», «Самый меткий», «Весёлые старты», «День защитника отечества», «Приключение гномика Гоши», «Космические приключения».

Предлагаем вам сценарий развлечения «Космические приключения» для старших дошкольников.

Оборудование: мягкие модули, обручи, конусы, тоннель, 2 мягких солнца, разноцветные цветные крышки, воздушный шарик, теннисная ракетка.

Ведущий: Сегодня мы отмечаем один из самых интересных праздников на земле. Много лет назад, в 1961 году 12 апреля, впервые в мире в космос на космическом корабле «Восток» поднялся наш герой, космонавт номер один - Юрий Алексеевич Гагарин. (Показывает портрет Ю.А. Гагарина.) Давайте сегодня, отметим праздник, чтобы он нам запомнился. Может кто-то из вас сам захочет стать космонавтом?

Ход:

Дети встают на полукруг и читают стихи:

1. Если очень постараться, если очень захотеть,  
Можно на небо подняться. И до Солнца долететь.
2. И всерьез, не понарошку, познакомиться с Луной,  
Погоулять по ней немножко и вернуться вновь домой.



3. Только в космосе далёком, не бывал ни разу я.

Мне велик пока скафандр, без него туда нельзя!

4. По космическим просторам мчатся спутники, ракеты,  
Звёзды серебром мигают. Манят нас к себе планеты.

5. Марс, Юпитер и Венера, много знаем мы планет,  
Но красивей и роднее, чем Земля родная - нет!

Ведущий: Ой, ребята, что это за звук?

(В зал под музыку входит инопланетянин - Марсик)

Марсик: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Марсик. Я инопланетянин с другой планеты. У меня сломался космический корабль, и я не могу вернуться обратно. А что у вас за праздник?

Ведущий: У нас сегодня праздник, День космонавтики. Оставайся с нами, Марсик поиграть, а потом мы с ребятами построим тебе ракету и поможем вернуться обратно.

Марсик: С удовольствием! А я знаю космические игры. Хотите в них поиграть?

Ребята, предлагаю вам стать космонавтами и полететь на луну, а также посоревноваться в силе ловкости и смекалке?

Разминка: «Я ракета»

Марсик: Я вижу, вы очень ловкие, а чтобы посмотреть, смекалистые вы или нет, загадаю вам загадки:

1. Распустила алый хвост, улетела в стаю звёзд.

Наш народ построил эту межпланетную ... (ракету).

2. Вечерком взгляни в окно: на дворе уже темно,

В небе лампочка видна, называется (луна).

Марсик: Ребята, в космосе много неожиданностей, которые нужно преодолевать. Хотите попробовать пройти интересные космические препятствия? Для этого нужно разделить на две команды.

Дети играют в эстафеты:

1. «Одень скафандр»

Дети продевают через себя обручи, лежащие на полу, оббегают ориентир и возвращаются обратно бегом.

2. «Погружение в ракету»

Дети пролезают под тоннель, оббегают ориентир, возвращаются обратно бегом.

Марсик: Ребята, сейчас мы покидаем планету Земля и летим к солнцу.

3. «Долететь до солнца»

По сигналу дети добегают до ориентира - мягкое солнышко, выполняют прыжок, касаются его рукой и возвращаются обратно.

4. «Убрать космический мусор»

Каждая команда собирает рассыпанные по залу разноцветные цветные крышки, в свою корзину.

5. Прогулка по луне «Невесомость»

Дети удерживают воздушный шарик на вытянутой руке на ракетке.

6. «Возвращение на Землю»

Дети под космическую музыку двигаются, а когда она прекращает звучать, садятся на места.

7. «Построй ракету»

Дети строят ракету из мягких модулей.

Марсик: Спасибо, ребята! Когда я вернусь на свою планету, я обязательно расскажу, с какими замечательными ребятами я познакомился!

Марсик возвращается на свою планету.

Ведущий: Закончилось наше космическое путешествие! Ребята, из вас получились замечательные космонавты! Молодцы!

Дети возвращаются в группу.

Таким образом, развлечение, разработанное вместе с воспитателями, помогло детям получить знания о космосе, и закрепить навыки, полученные на физкультурных занятиях, через игру, получив ряд положительных эмоций и впечатлений.

### Литература

1. *Клюева М.Н.* «Корректирующая гимнастика для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата в условиях детского сада» - СПб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2007.
2. *Потапчук А.А.* «Как сформировать правильную осанку у ребенка» СПб: Речь; М.: Сфера, 2009.
3. *Капитанова Г.В.* «Лечебная физкультура и массаж Методики оздоровления детей дошкольного возраста» Практическое пособие -2 –е изд., 2007.
4. *Полтавцева Н.В. Стожарова М.Ю., Краснова Р.С., Гаврилова И.А.* «Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни» – М.: ТЦ Сфера, 2012.
5. *Карпова Т.Г.* «Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы» - Волгоград: Учитель, 2011г.

*Л.А. Кияница, М.В. Плеханова, Н.В. Фаизова*

### **Хеппинг как эффективная инновационная технология для поддержки инициативы и двигательно-познавательной активности детей раннего дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС ДО**

Раннее детство — фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал. Именно в эти годы закладываются основы здоровья и интеллекта ребенка, в этом возрасте умственное и нравственное развитие особенно зависит от физического состояния и настроения малыша.

Ранний дошкольный возраст является сенситивным для развития творческих способностей. Для их развития недостаточно традиционного подхода, а требуется систематическое использование нетрадиционных методов и приемов.

Хеппинг-это форма современного искусства, представляющая собой действия, событий или ситуации, происходящие при участии художников, но не контролируемые им полностью. [Алексеева 2006:22]

Хеппинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет четкого сценария (в переводе с английского «случаться»). [Алексеева 2006:22]

Использование «хеппинга» позволяет педагогу создать каждому малышу ситуацию успеха в деятельности, несмотря на его небольшой практический опыт, и, тем самым поддержать положительный эмоциональный настрой и комфорт в творческом, оздоровительном процессе. [Бондаревская 2008:16]

Какова же цель применения хеппинга для детей раннего дошкольного возраста? Хеппинг способствует развитию двигательно-познавательных и творческих способностей детей раннего дошкольного возраста.

Используя хеппенинг в дошкольном учреждении, мы решаем следующие задачи:

- формируется двигательно-познавательная активность детей, стремление к овладению знаниями и способами нетрадиционной техники хеппенинга;
- совершенствуется интерес к действиям с различными нетрадиционными материалами, которые способствуют развитию мелкой моторике рук;
- укрепляется связочно-суставной аппарат ног, что способствует профилактике плоскостопия при создании творческого образа;
- развивается мелкая моторика, ловкость пальцев, кистей рук и ног, тактильная чувствительность, представления о цвете;
- развиваются творческие и музыкальные способности, воображение и образное мышление;
- прививается у детей интерес к здоровому образу жизни.

Показатели уровня развития двигательно-познавательных, творческих способностей детей после проведения обучения нетрадиционным техникам выкладывания изменились качественно и количественно. Мы считаем, что хеппенинг - эффективная инновационная технология для поддержки инициативы и двигательно-познавательной активности детей раннего дошкольного возраста в личностно – ориентированном взаимодействии в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Уровень развития двигательно-познавательных и творческих способностей наиболее заметен в свободной деятельности.

Применение нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и ног, тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, творческих навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить смело и свободно. [Селевко 2008:143]

Используя хеппенинг в нашем Учреждении, мы предлагаем ребёнку выкладывать узоры руками и ногами так, как ему того хочется. Мы предоставляем ему полную свободу и отсутствие всяких границ. Вам может показаться, что малыш выложил просто несвязанные между собой объекты или фигуры, однако только ребенок может поведать вам о том, что он вложил в рисунок. Предложенные им мысли и идеи могут вас немало удивить. Этот процесс очень важен в развитии самовыражения.

«Хеппенинг» является замечательным способом создания маленьких шедевров. [Алексеева 2006:53] В совместной деятельности с малышами мы часто используем такой метод, как выкладывание узоров пальчиками ног и рук.

Детям раннего дошкольного возраста предлагались следующие игры-задания для рук: «Выложи узор из пластиковых крышек», «Осенний натюрморт». «Волшебные камушки Марблс». «Осенний лес» - дети выкладывали узор из природного материала руками под музыкальное сопровождение.

Ребёнку даётся задание выложить руками узор из мятой бумаги. Технология позволяет делать плавные переходы из одного цвета в другой, варьировать насыщенность цвета оттиска, что немаловажно для создания рисунка.

Игра «Волшебная крупа» - рисование узора руками используя крупу фасоли, гороха.

Игры-задания для ног: «Дары леса» - дети выкладывали узор-задание пальчиками ног из природного материала. Игра «Фантазёры», «Цветные дорожки», «Юные изобретатели» дети выкладывали узор пальчиками ног из цветных крышек.

Творческий процесс — это настоящее чудо - дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание, а звучание музыкальных инструментов развивает эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки — это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь».

Пусть творчество доставит радость вам и вашим детям!

### Литература

1. *Алексеева, Л. Н.* Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. - 2006. - № 3. - с. 78.
2. *Бондаревская, Е.В.* Теория и практика личностно- ориентированного образования [текст] / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2008. -352с.
3. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учебное пособие [текст] / Г.К. Селевко – М.: Народное образование, 2008. – 256 с.

*Л.И. Князева, Т.И. Пазникова,  
Г.И. Чернова*

### **Развитие у детей дошкольного возраста бережного отношения к своему здоровью**

Без всякого сомнения важнейшей ценностью для нас является- здоровье!

Сейчас в нашем современном мире и воспитатели и родители обеспокоены проблемой здоровья детей. На наш взгляд, самым важным является формирование у ребенка правильного отношения к своему здоровью, навыков здорового образа жизни.

Но как это сделать? Как нацелить ребенка на то, что нужно ухаживать за своим телом, своей кожей, беречь глаза, зубы, уши, руки и ноги? Как научить его следовать определенному режиму дня, заботиться о сне и питании? Как помочь ему уберечь себя в мире, полном опасностей и неожиданностей? Решить эти важные задачи путем простой передачи знаний невозможно.

Долг каждого воспитателя, долг родителей и педагогов заключается не только в том, чтобы дать качественные знания детям, но и в том, чтобы сформировать сознательную установку на здоровый образ жизни, научить их с малых лет жить в гармонии с собой и окружающим миром.

Есть много форм и методов, применяемых в работе по привлечению внимания родителей к проблемам физического образования и оздоровления детей, в обогащении родительского опыта, расширении знаний о нетрадиционных методах и проблемах оздоровления детей, формированию положительного отношения к здоровому образу.

Сегодня мы хотим рассказать Вам о совместной работе воспитателей, родителей и детей по созданию «Дневничков – здоровячков».

Эта работа стала одной из увлекательных и интереснейших занятий, которое на наш взгляд, является побудительным стимулом, помогающим родителям по-иному взглянуть на здоровье и физическое развитие своих детей.

«Дневничок – здоровячок» помогает сформировать осознанное отношение детей к своему здоровью и жизни как собственной, так и других людей, а также дает возможность ребенку проявить фантазию, раскрыть свои творческие способности, проявить инициативу, заниматься исследовательской деятельностью, где ребенок проявляет и сам желание узнать больше информации о том, как стать сильным и здоровым.

С огромным удовольствием дети в совместной деятельности с родителями и воспитателями собирают информацию и материал для своего «Дневничка – здоровячка», а затем с радостью делятся со сверстниками своими впечатлениями.

«Дневничок - здоровячок» включает в себя несколько разделов:

«Давайте познакомимся» - в этом разделе ребенок пишет свое имя и наклеивает свою фотографию.

«Мое тело» - рисует свою фигуру и подписывает части тела.

«Моя ладошка» - обводит свою ладошку.

«Мой рост и вес» - указывает свой рост и вес.

«Моя семья» - ребенок либо рисует генеалогическое дерево и наклеивает на него фото своей семьи сам или же с помощью родителей и воспитателей.

«Полезные и вредные продукты» - вырезает картинки из рекламных и других журналов и самостоятельно наклеивает их на страничках дневничка.

«Инструменты здоровья» - рисует или вырезает и наклеивает соответствующие картинки.

В таких разделах, как «Спорт и здоровье», «Загадки, пословицы и поговорки», «Закаляйка», «Прогулки», «Правила Мойдодыра». «Здоровые советы от доктора Неболейки», «Собери корзину», «Цветок здоровья», «Рецепты от бабушки», «Рациональное питание», «Чистюли и помощники», «Чистота – залог здоровья» - родители помещают фотографии -фотоотчеты, где прослеживается работа родителей о том, как они приобщают своих детей к здоровому образу жизни, а также познавательная информация.

«Дневничок – здоровячок» - является одной из новых форм работы родителей и воспитателей по формированию у детей положительного отношения к своему здоровью, а также помогает больше узнать о своей семье.

Главная задача - не вложить в голову ребенка сумму определенных знаний и правил, а помочь ему задуматься о своем здоровье. И если это действительно произойдет, если ребенок проявит активность в отношении своего здоровья, то, следовательно, с поставленной задачей мы справились. Но прежде чем это произойдет, необходима упорная работа взрослых, их терпение, выдержка, а также огромное желание вырастить каждого ребенка здоровым.

Я здоровым быть хочу! Сам себе я помогу!

## **Здоровьесберегающие технологии на занятиях по плаванию в ДОУ**

Сам термин «здоровьесберегающие технологии» появился в нашей педагогике относительно недавно и часто воспринимается нами как аналог каких-либо санитарно-гигиенических мероприятий. Но это вовсе не так. Качественные приемы и методы, направленные на оздоровление ребенка, которые грамотно встроены в образовательную систему будут действовать намного эффективней, чем хаотичный набор различных методик, направленный на оздоровление детей. Так что же это на самом деле такое – здоровьесберегающие технологии? Это системно организованная совокупность программ, приемов, методов организации образовательного процесса, не наносящих ущерб здоровью ребенка, а также качественная характеристика педагогических технологий по критерию воздействия на здоровье детей. Цель здоровьесберегающих технологий – формирование у дошкольников необходимых знаний, умений и навыков о здоровом образе жизни.

Здоровьесберегающие технологии делятся на три направления:

- технология стимулирования и сохранения здоровья;
- технология обучения здоровому образу жизни;
- коррекционные технологии.

На наших занятиях по плаванию в ДОУ мы используем все три направления. Рассмотрим каждый из них отдельно.

Первый вид технологий – это технология стимулирования и сохранения здоровья.

Мы подразделяем ее на следующие подпункты:

-Игры на воде и под водой. Понимая значимость игры в развитии каждого ребенка и руководствуясь ФГОС ДО, в работе с детьми все мы очень часто используем игровые подходы, обеспечивающих проживание ребенком игровых ситуаций. Это способствует его полноценному всестороннему развитию, а также помогают овладеть первоначальными плавательными навыками. На занятиях я использую самые разнообразные игровые формы: это и игры – упражнения, сюжетные и бессюжетные, игры с элементами соревнований, а также эстафеты. Дети очень любят игры и на воде, такие как «Акулы», «Медуза», «Водное поло», «Невод», а также и под водой, такие как «Водолазы», «Оса» и многие другие.

- Релаксация. Эмоциональное благополучие ребенка – залог здоровья и его успешности как в настоящем времени, так и в будущем. Важным моментом при организации занятия является создание благоприятной атмосферы и положительной установки. Созданию такой атмосферы способствуют такие упражнения как «морские фигуры», «золотая рыбка», «волны» и другие.

- Дыхательная гимнастика. В дыхательной гимнастике существуют успокаивающие и мобилизирующее дыхание. На занятиях по плаванию в нашем бассейне мы часто используем ступенчатую методику. В младших группах это более легкие задания, такие как «Ветерок», «Горячий чай», «Надуй шарик», «Варим компот», «Пузыри», тогда как в старших группах задания усложняются – это такие упражнения как «Насос», «Переправа мяча», «Поплавок», упражнения на длительную задержку дыхания. Почти все упражнения дыхательной гимнастики на вдохе выполняются над водой, а на выдохе – под водой. Именно в этом и заключается их польза и сложность.

- Гимнастика для глаз. Необходима для предупреждения утомления глаз, укрепления глазных мышц, для профилактики нарушения зрения дошкольников. Цель такой гимнастики – активизировать кровообращение в области глаз. В нашем бассейне я использую для конкретизации такие упражнения: «когда плывём на груди кролем или на дощечках смотрим вдаль». При выполнении упражнения «морская звезда на груди» смотрим на дно прямо перед собой.

- Аквааэробика. Также в старших и подготовительных группах я включаю в занятия и аквааэробику. Аквааэробика – это синтетический вид деятельности, основанный на умеренных по интенсивности движениях в воде под музыку. Ее эффективность заключается в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребёнка. Основу составляют разнообразные движения, позволяющие выразить эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Путём различных методов и приёмов занятия становятся интересными, детям приносят радость, обеспечивая их психологический комфорт, что важно для укрепления здоровья.

-Корригирующая гимнастика. На своих занятиях по плаванию я использую упражнения для профилактики плоскостопия и нарушения осанки. Например, во время выполнения ходьбы на голову ребёнка кладу кораблик или любая другая резиновая игрушка. Это заставляет детей держать голову и спину ровно, чтобы кораблик не упал. Упражнения для профилактики плоскостопия выполняем на массажных ковриках.

Второй вид технологий - это технологии обучения здоровому образу жизни. К таким технологиям относятся: физкультурные занятия, утренняя гимнастика, гимнастика после сна, массаж и самомассаж. В частности, в бассейне массаж ног осуществляется при хождении по резиновым нескользящим дорожкам, а самомассаж – во время плавания. Спортивные развлечения и праздники проводятся в нашем бассейне согласно календарному плану. Дети всегда с огромной радостью воспринимают такие занятия.

Третий вид технологий - это коррекционные технологии.

К ним относятся:

-Технология музыкального воздействия. Музыка – это безопасное профилактическое средство, аналогов которому в мире нет. Она не вызывает побочных эффектов и не имеет никаких противопоказаний.

Музыкотерапию я использую во время свободного плавания, на занятиях по аквааэробике, а также при проведении элементов синхронного плавания. Также во время праздников и эстафет всегда идет музыкальное сопровождение. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения лучше использовать мелодичную классическую и современную релаксирующую музыку, наполненную звуками природы. Дети на подсознательном уровне успокаиваются и расслабляются.

-Сказкотерапия. Сказкотерапия – это эклический метод развития личности: он объединяет различные формы и приёмы развития, обучения в единую сказочную форму. Ведь всё, что окружает ребенка, может быть описано в сказочной форме. В процессе воспитания детей дошкольного возраста целесообразно использовать сказкотерапию, т.к. при слушании, придумывании и обсуждении сказки у ребёнка развивается фантазия, творчество. Немаловажным является и то, что ребёнок усваивает основные механизмы самостоятельного поиска и принятия решений.

У нас в бассейне во время проведения праздников к детям обязательно приходит в гости сказочный персонаж. Русалка, Нептун, Водяной, Кикимора, роли которых исполняют воспитатели и логопеды нашего детского сада, всегда вызывают у детей восторженные эмоции. Во время таких праздников дети демонстрируют все свои навыки и умения.

Таким образом, использование бассейна в оздоровительной работе является мощным фактором, при котором появляется возможность сочетать подачу учебного материала с использованием здоровьесберегающих технологий.

### Литература

1. *Михеева Е.В.* Здоровьесберегающие технологии в ДОУ // Методические рекомендации, М., 2009
2. *Тихомирова Л.Ф.* Теоретико – методические основы здоровьесберегающей педагогики. – Ярославль, Издательство ЯГПУ, 2004
3. *Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Богина Т.Л.* Обучение плаванию в детском саду. М.: Просвещение, 1991

*Т.М. Корженкова*

### Двигательная активность и здоровье ребенка

Двигательная активность является естественной потребностью организма человека. Активная двигательная деятельность, помимо положительного воздействия на здоровье и физическое развитие, обеспечивает психоэмоциональный комфорт ребенка.

При правильном руководстве двигательной активностью детей можно в значительной степени повлиять на разнообразие их игр, движений, не подавляя инициативы.

Понимая проблемы развития двигательной активности детей в современном мире, выдвигается несколько задач:

- увеличить двигательную активность;
  - создать оптимальные условия для каждого ребенка в процессе освоения двигательного опыта;
  - повысить интерес детей к различным видам двигательной деятельности;
  - воспитывать у детей осознанное отношение к выполнению двигательных действий.
- Формы двигательной деятельности:
- утренняя гимнастика (ежедневно);
  - совместная физкультурная деятельность педагога с детьми;
  - прогулка с включением подвижных игр; (ежедневно)
  - пальчиковая гимнастика (ежедневно во время режимных моментов);
  - зрительная, дыхательная гимнастика;
  - физкультминутка
  - эмоциональные разрядки, релаксация;
  - ходьба по массажным дорожкам
  - спортивные досуги, развлечения.

Придавая особую значимость роли двигательной активности в укреплении здоровья дошкольников, считаем необходимостью определить приоритеты в режиме дня.



Утренняя гимнастика является одним из важных компонентов двигательного режима. Целью утренней гимнастики является – поднятие эмоционального и мышечного тонуса для активизация дальнейшей деятельности.

Ежедневное выполнение физических упражнений под руководством педагога, способствует проявлению определенных волевых усилий, вырабатывает у детей полезную привычку начинать день с утренней гимнастики.

Прогулка является одним из важных режимных моментов, во время которого дети могут достаточно полно реализовать свои двигательные потребности. Во время прогулки решаются оздоровительные задачи, повышается двигательная активность, совершенствуются двигательные навыки. Работу по развитию движений на прогулке стоит планировать так, чтобы была обеспечена системность и последовательность подачи всего программного материала.

Для укрепления здоровья и полноценного физического развития детей дошкольного возраста необходимо соблюдать двигательный режим. Физкультурные минутки – проводятся с целью снижения утомления и снятия статического напряжения, длительность которых составляет 2-3 минуты. Физкультминутки проводятся в форме упражнений общеразвивающего воздействия (движения головы, рук, туловища, ног), подвижной игры, танцевальных движений и игровых упражнений. Физкультминутка часто сопровождается текстовой, связанной или не связанной с содержанием деятельности.

В дошкольных учреждениях основной формой развития двигательной активности детей является совместная деятельность по физической культуре. Такая деятельность выполняет ряд задач по физическому воспитанию: обеспечить развитие всех систем и функций организма ребенка; удовлетворять естественную потребность в движении; формировать двигательные умения и навыки, физические качества; давать каждому возможность продемонстрировать свои двигательные умения сверстникам и учиться у них; создавать условия для разностороннего развития детей, использовать полученные навыки в жизни; вызывать и поддерживать интерес к двигательной деятельности. Так же в детском саду проводятся занятия по плаванию.

Двигательные навыки, полученные в совместной физкультурной деятельности, дети закрепляют в самостоятельной двигательной деятельности. Самостоятельная деятельность является важным источником активности и саморазвития ребенка. Продолжительность её зависит от индивидуальных проявлений детей в двигательной деятельности. занимаясь самостоятельно, ребенок сосредотачивает внимание на действиях, ведущих к достижению увлекающей его цели. Стимулом самостоятельной двигательной активности детей служит прежде всего, наличие в группе и на участке физкультурных уголков с различным инвентарем.

Отдых в середине дня детям просто необходим. Но как помочь проснуться малышу в хорошем настроении и активно продолжить день? Необходимо провести после тихого часа бодрящую гимнастику. Бодрящая корригирующая гимнастика помогает детскому организму проснуться, поднимает мышечный тонус, улучшает настроение, обеспечивает необходимый уровень двигательной активности во второй половине дня.

Спортивные праздники, проведенные совместно с родителями, дают детям радостные переживания, запоминаются ими надолго. Во время развлечения создается праздничное настроение, если двигательный материал игр и упражнений

усвоен детьми заранее, а цель действий необычна, но доступна и интересна. Во время проведения праздника стимулируем дальнейшую активность детей, желание продолжать двигательную деятельность, участвовать в играх, соревнованиях.

При использовании представленных форм работы по двигательной активности, можно отметить положительные изменения. Возрастает интерес детей к разным видам упражнений. Повышается двигательная активность детей, игровая деятельность становится разнообразной. Детям старшего дошкольного возраста становится свойственна высокая потребность в движениях. Малоподвижные дети становятся более активными и самостоятельными, у них появляется интерес к игровым упражнениям разной интенсивности, уверенность в своих действиях и желание участвовать в коллективных подвижных играх. Гиперактивные дети более уравновешенные, спокойные. У них появляется устойчивое внимание, позволяющее быстрее воспринимать двигательные задания и выполнять их более качественно. Дети стремятся к организации различных игр, к общению друг с другом. Они пытаются самостоятельно выполнять достаточно трудные двигательные задания, добиваясь хорошего результата.

### **Литература**

1. *Адашкявичене Э.И.* Спортивные игры и упражнения в детском саду. М.: Просвещение, 1992;
2. Журнал «Современное дошкольное образование. Теория и практика». 6 (38)/201
3. *Никитина, С. В.* «О разумной организации жизни и деятельности детей в детском саду в свете современных требований». М., 2013.
4. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного образования.

*Т. Б. Малахова*

### **Дидактическая игра «Полезная еда - крепкое здоровье» как средство формирования основ здорового питания в детском саду**

В 2020-2021 учебном году мы начали работу со своими воспитанниками по программе «Разговор о здоровье и правильном питании». Авторы этой программы Безруких М.М., Макеева А.Г., Филиппова Т.А. Первый модуль программы рассчитан на работу с детьми старшего дошкольного возраста. В начале работы по данной программе выяснилось, что большинство детей и их родителей имеют недостаточное представление об основных принципах правильного питания. Дошкольное обучение дает возможность заложить основы интереса к окружающему миру и к своему организму, в частности, так как одна из первоочередных задач нашего государства - воспитание здорового ребенка.

Следовательно, одними из основных задач воспитания в детском саду выступают:

- формирование у детей и взрослых сознательной установки на здоровый образ жизни, культуру правильного питания;
- содействие оптимальным условиям для здорового образа жизни, готовности поддерживать свое здоровье в оптимальном состоянии.

В современных условиях Россия находится в общественно-экономическом кризисе, снижается уровень показателей здоровья населения, социальной защищенности детей.

Всем известно, что здоровье людей зависит от многих факторов: экологии, образа жизни людей, медицинском обслуживании, наследственности. Это подтверждают научные исследования.

На культуру правильного питания людей влияют многие факторы. Современный человек пользуется в своей жизни всеми техническими и научными достижениями, тем самым старается оградить себя от опасностей окружающего мира. Но пища, которую мы потребляем, всегда ставит нас в зависимость от качества окружающей среды.

Количество населения нашей планеты неуклонно растёт, поэтому в пищевой промышленности используются новые технологии, которые не являются безопасными. В современной промышленности широко используются различные химические и пищевые добавки, генно-модифицированные культуры в сельском хозяйстве. Все это приводит к сокращению продолжительности и качества жизни людей, развитию таких заболеваний, как ожирение, сахарный диабет. Из всего сказанного мы можем сделать вывод, что существует потребность в глубоких знаниях о пище и о потенциальных угрозах с ней связанных.

Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом показывают, что даже незначительные нарушения в питании в детском возрасте приводят к серьезным отклонениям в здоровье! Способ питания детей влияет на их дальнейшее физическое, интеллектуальное и эмоциональное развитие, способность к восприятию новых знаний, успехи в учебе!

К сожалению, большинство родителей допускают питание детей, не соответствующее возрасту, сочетание продуктов, которые являются не желательными и сопровождаются образованием в организме вредных шлаков, большие временные перерывы между приемами пищи.

Следовательно, у современных дошкольников должны быть сформированы основы правильного питания. Это, прежде всего, овладение полезными навыками, усвоение культурных традиций питания, формирование вкусовых пристрастий, которые помогут в повседневной жизни. Система работы педагогов по формированию основ здорового питания предполагает применение различных форм и методов организации культуры питания. Основными формами работы являются непосредственная образовательная деятельность, игры, досуги, развлечения, чтение художественной литературы. В организации образовательной деятельности большое внимание уделяли игровым приемам.

Так нами была разработана дидактическая игра «Полезная еда – крепкое здоровье»

Цель игры - формировать у детей представление о здоровом образе жизни.

Задачи:

- формировать потребность заботиться о своем здоровье;
- формировать положительное отношение к правильному питанию;
- систематизировать представления детей о вредных и полезных продуктах, развивать умение их различать;
- стимулировать детей к высказыванию своего мнения;
- развивать у детей желание узнавать новое, развивать любознательность;
- формировать умение выполнять игровые действия сообща

Для проведения данной игры были подобраны картинки с изображением полезных и вредных продуктов; картинки отображающие ситуации правильного отношения детей и взрослых к питанию, картинки, отображающие ситуации неправильного отношения детей и взрослых к питанию; картинки, отображающие последствия неправильного питания. Для поддержания интереса детей данная игра имеет несколько вариантов.

Вариант 1. «Что полезно, а что нет».

Для игры необходимо подготовить:

- карточки с изображением разнообразных продуктов;
- магнитные доски, 2 шт.;
- разноцветные магниты.

Все карточки перемешиваются и выкладываются на столе картинками вниз. Дети по очереди открывают карточки, на одну магнитную доску прикрепляют карточки с полезными продуктами, на другую - вредные. Так дети закрепляют навык классификации полезных и вредных продуктов, обогащают свой словарный запас, учатся высказывать свое мнение.

Вариант 2. «Копилка правильных решений» (игра-беседа).

Для игры необходимо подготовить:

- красивую шкатулку для картинок;
- картинки с изображением ситуаций правильного отношения детей и взрослых к питанию;
- картинки, отображающие ситуации неправильного отношения детей и взрослых к питанию.

На столе разложены карточки картинками вниз. Дети по очереди берут карточки, вместе с другими детьми и воспитателем обсуждают ситуацию, изображенную на картинке. Пытаются ответить на вопросы «Что изображено на картинке?», «Плохо или хорошо поступает герой?», «Почему?», «Как делаешь ты?», «Как нужно поступать?», «Что произойдет, если делать так, как на картинке?». Картинки с изображением ситуаций правильного отношения детей и взрослых к питанию сообщаются складываются в копилку. Таким образом, мы закрепляем у детей навык распознавать ситуации правильного и неправильного отношения к питанию, умение соотносить предложенные ситуации с собственным поведением.

Вариант 3. «Что-то пошло не так»

Для игры необходимо подготовить:

- картинки с изображением ситуаций правильного отношения детей и взрослых к питанию;
- картинки, отображающие ситуации неправильного отношения детей и взрослых к питанию.

Игра проводится по аналогии с игрой «Четвертый лишний»

Например, среди вредных продуктов есть полезный. Ребенок находит ненужную карточку и объясняет свое решение. Для каждого игрока предлагается новый набор картинок. При выполнении заданий дети упражняются в умении различать полезные и вредные продукты питания, обобщают знания о правильном и неправильном питании.

Вариант 4. «Что у нас в кастрюле»

Для игры необходимо подготовить:

- карточки с изображением вредных и полезных продуктов;
- карточки, отображающие последствия неправильного питания;

- магнитные доски, 2шт.
- 2 больших изображения кастрюль

Дети делятся на две команды. На магнитных досках прикреплены изображения кастрюль. Одна команда «готовит» полезный для здоровья обед. Другая команда готовит обед вкусный, но не полезный. Дети выбирают среди картинок нужные им для приготовления блюд, крепят их на магнитных досках на кастрюлях, комментируют свой выбор и рассказывают о том, что они «готовят». В конце игры с детьми обсуждается вопрос, что произойдет, если человек будет кушать только вкусную, но не полезную еду. Детям предлагается рассмотреть картинки с изображением последствий неправильного питания. В ходе игры у детей формируется навык положительного отношения к правильному питанию, осознание необходимости заботиться о своем здоровье.

Для поддержания интереса детей к игре картинки периодически обновляются.  
Вариант 5. «Мы спешим на обед»

Для игры необходимо подготовить:

- карточки с изображением вредных и полезных продуктов;
- «волшебный мешочек» для карточек;
- 3-4 напольных игровых дорожек с одинаковым количеством разметок на квадраты.

В начале игры дети стоят на старте на игровых дорожках, размеченных на одинаковое количество квадратов. У ведущего находится мешочек с карточками с изображением полезных и вредных продуктов. Он по очереди подходит к игрокам, чтобы они достали любую карточку. Если на карточке изображены полезные продукты, игрок комментирует изображение и двигается вперед, если вредные – остается на месте. Выигрывает тот, кто первым доберется до финиша и попадет на обед. В ходе игры формируется навык классификации полезных и вредных продуктов.

В дальнейшем мы будем продолжать работу по воспитанию здорового образа жизни в детском саду и в семьях воспитанников, прививать детям практические навыки здорового и полезного питания, а также воспитывать культуру поведения.

#### **Литература**

1. *Алексеева Р.Г.* Особенности формирования основ правильного питания в дошкольном возрасте. / <http://moi-detsad.ru/konsultac621.html>
2. *Голицева Н.С., Шумова И.М.* Воспитание основ здорового образа жизни у малышей. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2008.
3. *Платонова О.И., Токарева А.А.* Воспитание основ здорового образа у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ// Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г.Уфа, июль2012г.).-Уфа: Лето2012.
4. *Тарасова Т.А., Власова Л.С.* Я и мое здоровье: практич. Пособие для развития и укрепления навыков здорового образа жизни у детей от 2 до 7 лет. - М.:Школьная Пресса, 2008.

## Игровое ГТО

Хотелось бы начать свое сообщение, с главного вопроса: почему же ГТО необходимо воспитывать, именно, в этом возрасте? Дошкольном?

Отвечая на этот вопрос, начнем с того, что именно в дошкольном возрасте постепенно развиваются двигательные навыки. Развитие крупной и мелкой моторики определяет координацию движений. Дошкольный возраст является основой, для здоровья, физического развития, и характера человека. Дошкольное детство характеризуется постепенным совершенствованием всех функций детского организма.

Чтобы познакомить детей с ГТО, можно все провести в виде игр. Так как игра – является основой жизни ребенка, и занимает большую часть его деятельности. Поэтому детский сад может быть фундаментом, который мы будем прививать у детей интерес к здоровому образу жизни, а в дальнейшем - к спорту.

Свои первые значки ГТО ребята должны приобрести именно в дошкольных образовательных учреждениях. Например, для «второй младшей группы», ГТО достаточно придумать «Веселые старты». В них проигравших не должно быть. Ведь дети — имитаторы.

Для детей старшего возраста можно уже усложнять сдачу ГТО, например, организовав различные эстафеты. Например:

- Эстафета "Челночок"
- Эстафета "Прыжок за прыжком"
- Эстафета "Чехарда"
- Эстафета метание теннисного мяча в цель «Снайперы» и т.п.

С помощью различных подвижных игр, мы подготавливаем ребенка к сдаче нормативов ГТО. Например, П/И, которые направлены для развития мышц рук, брюшного пресса, спины подготовят к выполнению норматива «Подтягивание из виса на высокой перекладине или подтягивание из виса лежа на низкой перекладине или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу». К таким играм относят: «Тяни в круг», «Удержись в круге», «Выталкивание из круга», «Перетягивание в парах», «Перетягивание каната», «Кто сильнее», «Эстафета с набивными мячами» и др. по выбору.

Так же можно использовать различные упражнения. Например,

«Снайпер», «Метание теннисного мяча в цель. В которых дистанция должна быть 6м (определяется количество попаданий)». Игра развивает глазомер, моторику верхнеплечевого пояса, ориентировку в пространстве. Описание игры: выполняется строго согласно нормативу ГТО 1 степени.

Подвижные игры, такие как «Кто быстрее», подготовят к выполнению норматива «Челночный бег 3х10 метров (засекается время)». Данная игра развивает координацию, скорость, быстроту стартовой реакции. Описание игры: выполняется строго согласно нормативу ГТО «Челночный бег 3х10» 1 степень. Игра: «Кузнечик», подготовит к выполнению норматива «Прыжок в длину с места» - игра развивает прыгучесть. Описание игры: Выполняется строго согласно нормативу ГТО «Прыжок в длину с места толчком двумя ногами.

Подвижные игры, которые направленные на развитие быстроты для подготовки к выполнению нормативов ГТО 1 степени - челночный бег или бег на

30м. К ним относят: «Мороз», «Гуси – лебеди», «Два мороза», «К своим флажкам», «День и ночь» и др.

Так же хотелось отметить, что для того, чтобы осуществить любую сдачу ГТО ребятам необходимо размяться, подготовиться. Для этого можно провести веселую разминку.

### Литература

1. «Нормы ГТО» <https://gto76.pф/>
2. Официальный сайт Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» <http://www.gto.ru/>
3. Значки ГТО <http://olimp.kcbux.ru/Raznoe/gto/gto.html>
4. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду. Все возрастные группы. М.: Мозаика-Синтез, 2014.

*О.Н. Оськина, Л.Т. Хачатрян*

### **Спортивно-музыкальный квест как эффективная форма дистанционного обучения в период самоизоляции**

Актуальность: Во время пандемии COVID-19 очень изменилась жизнь людей всего мира. С целью недопущения массового заражения граждан РФ, президентом нашей страны был введен режим самоизоляции. Люди были вынуждены длительное время оставаться дома. В условиях самоизоляции преобладал малоподвижный образ жизни, который способен ослабить иммунитет и обернуться многими заболеваниями для людей.

Главной задачей в работе музыкального руководителя и инструктора по физической культуре, является охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей. В настоящее время проблема здоровья ребенка дошкольного возраста актуальна и вызывает беспокойство. Для того чтобы любой человек был здоровым, ему необходимо научиться прежде всего сохранять и укреплять свое здоровье. Организация занятий спортом в период пандемии достаточно сложный и непонятный вопрос, мы ищем способы его решения и вместе с Ольгой Николаевной сняли видеоролик для занятия музыкой и физическими упражнениями. А чтобы было интереснее, мы сделали это в форме спортивно-музыкального квеста.

Цель: Организация музыкально-спортивного развлечения в период самоизоляции.

Задачи:

- 1. Закрепить полученные знания о музыке.
- 2. Мотивировать к занятиям спортом в домашних условиях.
- 3. Сформировать позитивное отношение родителей к совместным занятиям с детьми.
- 4. Создать условия для положительных эмоции и понятия настроения.

Организационный момент: Сначала приветствуем детей и их родителей. Объясняем, что мы подготовили для них видеоролик со спортивными и музыкальными заданиями. Где, выполнив каждое задание, дети получают букву. Всего четыре задания. Чтобы было более увлекательно, призвали к помощи родителей. В итоге, после прохождения квеста, дети вместе с родителями должны сложить слово. А какое слово получится в итоге, написать в комментариях.

### Задание 1. Загадки.

Дети отгадывают загадки и выполняют упражнение с одноименным названием отгадки по 3 раза. Для проверки правильности выполнения упражнения представлены фотографии.



По окончании этого задания дети получают букву «Л»

### Задание 2.

Пение с использованием артикуляционного приема. Дети выполняют прием «моторчик машины» и распеваются, поднимаясь по интонационной горке и спускаясь с нее. Это задание для развития речевого аппарата, музыкального слуха и интонации. За выполнение получают вторую букву «Е»

### Задание 3. Пальчиковая гимнастика.

Дети гимнастику повторяют за ладонями, меняя темп выполнения под счет инструктора по физической культуре. Эти упражнения развивают мелкую моторику. По окончании гимнастики получают букву «Т»

### Задание 4. Угадай мелодию!



По мелодии, исполненной на фортепиано, дети угадывают из какого мультфильма она. Дается время на размышление. После выполнения получают букву «О». Зашифровано было слово «Лето».

Заключение.

Благодарим за участие и просим полученное слово написать в комментариях к видео. Данное развлечение очень понравилось детям и их родителям. В соц. сетях родители поделились фото и видео отчетами о выполнении заданий.



Данная форма дистанционного обучения активно используется педагогами нашего детского сада «Янтарик», так как создание и совершенствование системы образования то к чему мы стремимся. С каждым годом, по мере развития информационных технологий, программных средств появляются новые формы взаимодействия между педагогом и ребенком, а также родителями. Самой быстро развивающейся образовательной технологией на данный момент является дистанционное обучение, и современный преподаватель обязан идти в ногу со временем.

*Ю.Е. Потапова, И.Г. Степанова*

### **Мастер-класс для педагогов ДОО «Волшебный цветок» с применением здоровьесберегающей технологии «Цветотерапия»**

Актуальность мастер-класса.

В последнее время становится актуальным внедрять в образовательный процесс разнообразные здоровьесберегающие технологии. В деятельности учителя-логопеда и педагога-психолога они становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми. Эти методы работы принадлежат к числу эффективных средств коррекции, все чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в развитии речи, в развитии высших психических функций и общего оздоровления детей дошкольного возраста. Терапевтические возможности здоровьесберегающих технологий содействуют созданию условий для стимуляции речевого развития, развития восприятия, воображения, памяти, мышления, внимания, а также

нормализации эмоциональных состояний детей.

На коррекционных занятиях используются традиционные здоровьесберегающие технологии, такие, как артикуляционная, пальчиковая, дыхательная, зрительная гимнастика, массаж, самомассаж.

Помимо традиционных здоровьесберегающих компонентов большая роль отводится и нетрадиционным формам. К ним относится технология цветотерапия.

Цветотерапия — наука, изучающая свойства цвета. Цвету издавна присвоено особое значение, оказывающее благотворное или отрицательное действие на человека. Как известно, одни цвета приятны для глаз, успокаивают, способствуют приливу внутренних сил, бодрят; другие — раздражают, угнетают, вызывают отрицательные эмоции. Каждый цвет воздействует на людей по-разному, носит избирательный характер, и педагогам необходимо это учитывать. Доказано, что, меняя цветовой режим, можно воздействовать на функции вегетативной нервной системы, эндокринные железы, речевые зоны коры головного мозга и другие органы и процессы в организме.

Цель мастер-класса: повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению технологии цветотерапии.

Задачи:

2. Развитие речевых навыков.
3. Развитие правильного дыхания.
4. Совершенствование навыков ручного труда.
5. Развитие общей и мелкой моторики рук в процессе освоения различных технологических приемов.
6. Развитие конструкторских способностей, мышления, воображения, фантазии.
7. Формирование культуры личности ребенка во всех проявлениях.

Материал и оборудование: столы, клей ПВА, листы ватмана А3, гуашь, вода, кисти, соль, пена для бритья.

Ход мастер-класса.

Добрый день уважаемые коллеги!

Представляем Вашему вниманию мастер-класс с применением здоровьесберегающей технологии «цветотерапия»

Цвет - это источник определенной энергии, который несет в себе информацию о психическом и физическом состоянии каждого из нас. Дети по своей природе более восприимчивы к многоцветью нашего мира и особо остро в нем нуждаются. Не все дети могут выразить словами гамму чувств, переживаний, которые они испытывают. А цвета, которые они выбирают, скажут о многом: о чувствах, эмоциях, желаниях, а также о страхах и проблемах.

В цветном рисунке ребенка всегда отразятся его настроение и эмоции.

Рисуя, ребенок уже в 3-4 года выбирает тот цвет, который наиболее точно отражает его психическое и эмоциональное состояние. Преобладание какого-то одного цвета на рисунке может указать на возникшую проблему в состоянии ребенка.

Так, например, избыток черного цвета в рисунке свидетельствует о том, что ребенок подавлен, выражает протест и нуждается в перемене обстановки. Преобладание коричневого указывает на отрицательные эмоции, дискомфорт, иногда болезненные состояния. Много зеленого говорит о недостатке материнского тепла, стремлении к безопасности и нежелании даже малейших перемен. Доминирование красного цвета в рисунке – показатель лидерства, силы воли и активности, иногда агрессии. Обилие

фиолетового цвета характерно для рисунка ребенка особо чувствительного и ранимого. Желтый означает положительные эмоции. Избыток этого цвета в рисунке свидетельствует об оптимистическом настрое, любознательности, общительности и творческих наклонностях.

Сегодня мы с вами попадем в Волшебную страну, а для этого нам нужно нарисовать Волшебный цветок. А кто мне скажет, сколько цветов нужно, чтобы нарисовать волшебный цветок? Правильно! Нам нужно взять 7 цветов. А каких? Давайте их назовем. Верно! Нам понадобятся цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый.

А скажите, в какой последовательности нужно наносить краски, чтобы нарисовать цветок? Правильно! Можно вспомнить волшебную поговорку, в которой цвета обозначены первой буквой каждого слова. Давайте вместе проговорим ее: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Значит на букву «К» - это красный цвет, «О» - оранжевый, «Ж» - желтый, «З» - зеленый, «Г» - голубой, «С» - синий, «Ф» - фиолетовый. Теперь мы знаем, в какой последовательности раскрасить лепестки у цветика-семицветика.

Сегодня мы с вами нарисуем два цветка: один - «Волшебными красками», вот они стоят перед вами. (состав красок: клей ПВА, пищевой краситель или гуашь, пена для бритья). Другой нарисуем, используя «Волшебную цветную воду» и обычную соль (предварительно подготовлены лепестки, покрытые клеем ПВА и солью, стаканы с цветной водой, подкрашенной красками).

Чтобы нарисовать два цветочка, нам нужны две команды.

Давайте, смелее, скорее приступим!

(Коллективная работа. Участники приступают к рисованию. При этом учитывается психоэмоциональное состояние участников, их коммуникативные качества. «Холодные» цвета радуги можно предложить рисовать гиперактивным и подвижным детям, а замкнутым, тревожным или вялым – «теплыми».)

Приёмы работы с «Волшебными красками» и «Волшебной водой» могут применяться на коррекционных занятиях специалистов по любым лексическим темам, в работе воспитателей и родителями во время домашних занятий с детьми. Благодарим всех! Спасибо за внимание!

### Литература

1. *Готовский Ю.В., Вышеславцев А.П., Косарева Л.Б.* Цветовая светотерапия. - М.: ИМЕДИС, 2001.
2. *Базыма Б.А.*; Психология цвета: Теория и практика; Изд: Речь 2005
3. *Люшер М.*; Цвет нашего характера; «Рипол классик»; «Вече», 2004.
4. Электронные ресурсы; <http://www.liveinternet.ru.>, Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru)

## **Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста**

В современном мире всестороннее развитие детей невозможно без использования современных образовательных технологий. С целью достижения новых образовательных результатов в своей работе с детьми дошкольного возраста я использую здоровьесберегающие технологии. Реализация здоровьесберегающих технологий в ДОУ становится эффективным средством сохранения и укрепления здоровья детей, если: учитывается состояние здоровья ребёнка и его индивидуальные психофизиологические особенности при выборе форм, методов и средств обучения.

Применяя такие методы как: динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксацию, гимнастику: пальчиковую, для глаз, дыхательную; физкультурные занятия, обучающие занятие по ЗОЖ, самомассаж, тем самым мы повышаем результативность воспитательно-образовательного процесса, формируем у воспитанников ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья. Внедрение здоровьесберегающих технологий способствует воспитанию интереса ребёнка к процессу обучения, повышает познавательную активность и, самое главное, улучшает психоэмоциональное самочувствие и здоровье детей. Способствует снижению заболеваемости, повышению уровня физической подготовленности, сформированности осознанно потребности в ведении здорового образа жизни.

Цель: здоровьесберегающих технологий в ДОУ создать благоприятные условия, обеспечивающие возможность сохранения здоровья детей дошкольного возраста, сформировать у детей необходимые знания умения и навыки по здоровому образу жизни (ЗОЖ) и использованию полученных знаний на практике.

Элементы различных здоровьесберегающих технологий сочетаются в образовательной и досуговой деятельности в ДОУ с другими педагогическими технологиями.

Элементы здоровьесберегающих технологий:

Динамические паузы проводятся во время непосредственно образовательной деятельности, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой и других в зависимости от вида деятельности.

Подвижные и спортивные игры проводятся ежедневно как часть физкультурного занятия, а также на прогулке, в групповой комнате — со средней степенью подвижности. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

Оздоровительная утренняя гимнастика - это комплекс специально подобранных упражнений, которые проводятся с целью настроить, «зарядить» организм ребенка на весь день. Утренняя гимнастика проводится в групповой комнате, в зале. Весной и летом на детской площадке.

Оздоровительная гимнастика после сна. Поднимает настроения и мышечный тонус детей с помощью воздушных ванн и физических упражнений.

Ходьба по корригирующему коврику после сна основана на стимуляцию активных точек, расположенных на подошвах ног. Стимулирует вегетативную нервную систему, усиливает артериальное кровоснабжение, снимает нервные и

мышечные напряжения для профилактики плоскостопия. Коврик изготовлен своими руками.

Гимнастика для глаз. Целью проведения зрительной гимнастики - является формирование у детей дошкольного возраста представлений о необходимости заботы о своем здоровье, о важности зрения, как составной части сохранения и укрепления здоровья.

Тренажеры дорожки "Полет бабочки" сделаны своими руками. Дети с удовольствием сначала с педагогом, а затем сами "бегают" глазами по дорожкам. Зрительная гимнастика используется для: снятия напряжения; предупреждения утомления; тренировки глазных мышц; укрепления глазного аппарата.

Для выполнения такой гимнастики достаточно 2-4 минуты. Главное правило данной гимнастики состоит в том, что двигаться должны только глаза, а голова остается в неподвижном состоянии. Все упражнения нужно делать стоя.

Дыхательная гимнастика. К самым популярным видам здоровьесберегающих технологий в ДОУ относится дыхательная гимнастика. Она представляет собой систему дыхательных упражнений, которые входят в комплекс работы по укреплению общего здоровья ребёнка.

Использую нестандартное оборудование "Бутылочки -тренажеры" для дыхательной гимнастики. В ходе выполнения упражнений нужно особое внимание уделять характеру производимых вдохов и выдохов. Следует учить детей вдыхать через нос (вдохи должны быть короткими и легкими), а выдыхать через рот (выдох долгий). Бутылочки очень просто сделать из бросового материала: пустые бутылочки из-под агуши коктейльные трубочки, пенопластовые шарики цветные помпоны.

Вертушки-Солнышки для дыхательной гимнастики. Необходимы для развития речевого дыхания, чтобы тренировать работу легких, увеличивать их объем.

Так же на занятиях использую Бумажные бабочки на веревке, для дыхательной гимнастики. Нужно вдыхать через нос (вдохи должны быть короткими и легкими), а выдыхать через рот (выдох долгий). От силы дыхания бумажная бабочка начинает парить в воздухе, это вызывает интерес у детей.

Пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика — это вид здоровьесберегающих технологий, который применяется не только для развития мелкой моторики рук (что важно для подготовки ребенка к рисованию, лепке и письму), но и для решения проблем с речевым развитием у детей. Помимо этого, такая гимнастика способствует развитию: осязательных ощущений; координации движений пальцев и рук; творческих способностей дошкольников; улучшение памяти, мышления, развивает фантазию.

Пальчиковая гимнастика проводится в форме инсценировки стихотворных текстов с помощью пальцев. Это чуть ли не первая разновидность гимнастики, которую можно выполнять с детьми. В ходе проведения пальчиковой гимнастики дети производят активные и пассивные движения пальцами. Используются такие виды упражнений: массаж шариком - массажером Су-Джок ; действия с предметами или материалами; пальчиковые игры.

Массаж шариком "Су-Джок". Известно, что на ладонях рук и ног есть много точек, массируя которые можно воздействовать на разные точки организма.

В нашей группе оборудован "Уголок здоровья". В нем находиться: спортивный инвентарь, а также тренажеры изготовленные своим руками: массажные коврики,

дорожки для глаз, "Вертушки-Солнышки", бутылочки -тренажеры , "Бумажные бабочки" для дыхательной гимнастики, массажеры Су-Джок, пособия по здоровому образу жизни , лэпбук, пособие для гигиены полости рта .

Здоровьесберегающая среда, создаваемая в условиях детского сада, способствует обеспечению адаптации ребенка в социуме, реализации потребностей детей в двигательной активности, эффективному развитию физических и психических качеств. Результатом эффективной работы педагогов в системе здоровьесбережения является снижение заболеваемости детей, повышение компетентности педагогов и родителей в данном направлении.

*С.В. Самойлова*

### **Игровой массаж (методика спецзакаливания детей Аллы Уманской и Каролиса Динейки)**

Игровой массаж является прекрасным средством профилактики и лечения различных заболеваний. Овладеть массажными приемами может каждый, для этого не нужно иметь особый талант или специальное образование. Массаж обладает не только лечебным действием, проводить его можно и с профилактической и с гигиенической целью. Выполняя упражнения массажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Цель: Сохранение и укрепление психического и физического здоровья, приобщение дошкольников к основам здорового образа жизни через игровой массаж.

Задачи: 1. Приобщить дошкольников к здоровому образу жизни.

2. Познакомить детей с игровым массажем.

3. Научить детей дошкольного возраста элементам игрового массажа.

1) Первый цикл упражнений связан с органом осязания- носом. Он так и называется «Поиграем с носиком». Этот вид закаливания укрепляет весь дыхательный тракт. Суть его заключается в выполнении комплекса игровых упражнений с носом. Все выполняемые упражнения сопровождаются стихами, дети проговаривают стихи и выполняют упражнения, что позволяет совмещать слова и действия, развивает речь, внимание, координацию.

1 упражнение «Найди и покажи носик»

- Подходи ко мне , дружок,

И вставай скорей в кружок,

Носик ты скорей найди,

И ребятам покажи!

(Дети дотрагиваются до носика, показывают друг другу)

2 упражнение «Носик собирается на прогулку»

Надо носик очищать,

На прогулку собирать!

(Каждый ребенок берет носовой платок или влажную салфетку и тщательно очищает свой нос )

3 упражнение «Носик гуляет»

Ротик ты свой закрывай,

Только носиком гуляй!

(Взрослый предлагает детям крепко закрыть рот, чтобы он не мешал гулять и хорошо дышать носу. Вдох и выдох выполняется через нос )

4 упражнение «Носик балуется»

Вот так носик – баловник!

Он шалить у нас привык!

(На вдохе ребенок оказывает сопротивление воздуху, надавливая большим и указательным пальцами одной руки на крылья носа.)

5 упражнение «Носик нюхает приятный запах»

Тише, тише, не спеши,

Ароматом подыши!

(Ребенок выполняет 10 вдохов- выдохов через правую и левую ноздрю, поочередно закрывая их указательным пальцем)

6 упражнение «Носик поет песенку»

Хорошо гулять в саду,

Нос поет «Ба-бо-бу»

(На выдохе ребенок постукивает указательным пальцем по крыльям носа и поет : «Ба-бо-бу»)

7 упражнение «Погреем носик»

Надо носик нам согреть,

Его немного потереть!

(Ребенок располагает на переносице указательные пальцы и выполняет ими движение к крыльям носа, затем вверх и обратно. Делается как бы растирание)

8 упражнение «Носик возвращается домой»

Нагулялся носик мой,

Возвращается домой!

(Дети показывают друг другу и взрослым, что их носик вернулся с прогулки)

2) Второй цикл упражнений включает в себя массаж рук, точнее кистей рук. Интенсивное воздействие на кончики пальцев стимулирует прилив крови к рукам. Это благоприятствует психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм. Цикл упражнений называется «Поиграем с ручками»

1 упражнение

Эй, ребята, все ко мне,

Кто стоит там в стороне?

Ну, быстрее лови кураж,

Начинай игру «Массаж».

(Дети растирают ладони до приятного тепла)

2 упражнение

Разотру ладошки сильно,

Каждый пальчик покручу,

Поздороваюсь со всеми,

Никого не пропущу!

(Большим и указательными пальцами одной руки массируем- растираем каждый палец, начиная с ногтевой фаланги мизинца другой руки)

3 упражнение

С ноготками поиграю,

Друг о друга их потру.

Потом руки «помочалю»,

И их мягко разотру.

(Переплетаем вытянутые пальцы обеих рук и слегка трем их друг о друга, направляя ладони в противоположные стороны)

4 упражнение

Затем руки я помою,

Пальчик в пальчик я вложу,

На замочек их закрою

И тепло поберегу.

(Переплетенные пальцы закрываем на замок и подносим к груди. Пауза).

5 упражнение

Вытяну я пальчики,

Пусть бегут, как зайчики.

Раз-два, раз-два, вот и кончилась игра.

Отдыхает детвора!

(Вытягиваем пальцы вверх и шевелим ими.)

### Литература

1. *Воротилкина И.М.* «Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении» - М: «Энас», 2006г

*Е.В. Сафронкина, Т.А. Стрелкина*

### Здоровьесберегающий проект «Самара спортивная»

Современные методы и подходы в практической педагогике дошкольного возраста весьма тесно взаимосвязаны с поисковой деятельностью и научным обоснованием возможностей обогащения мировосприятия детей, формирование целостного отношения к окружающему их миру. В нашем понимании дошкольное образование служит средством не только развития, но и всестороннего саморазвития личности детей.

Одно из направлений работы нашего ДОУ – формирование у детей познавательного интереса и стимулирование их исследовательских действий, ознакомление детей с основными видами спорта и формирование мотивации на сохранение и укрепление здоровья.

С самого раннего возраста ребёнок является первооткрывателем, исследователем мира, он получает радость и удовольствие от соприкосновения с миром, полным тайн и открытий. Поэтому, мы, взрослые, должны вовремя поддержать у детей познавательный интерес, помочь им увидеть интересные события и факты. Помочь им поверить в свои силы и возможности, зажечь огонёк исследования, сформировать социальные и личностные мотивации для занятия различными видами спорта.

«Здоровье –это вершина, которую должен каждый покорить сам»- гласит восточная мудрость. Задача педагога научить детей покорять эту вершину.

На наш взгляд, спорт играет большую роль в жизни детей. Он укрепляет здоровье, воспитывает характер, делает человека сильным и выносливым. Кроме того, занятия спортом поднимают настроение. Физическая культура и спорт вносят свой вклад в формирование и всестороннее развитие личности детей дошкольного



возраста. В результате происходит личностное, интеллектуальное, социально-коммуникативное и физическое развитие.

Мы разработали и реализовали познавательный проект для дошкольников «Самара спортивная».

Тип: познавательный, исследовательский, здоровьесберегающий.

Срок реализации: краткосрочный( 2 недели)

Участники: воспитанники подготовительной группы, воспитатели, родители, сотрудники ДОУ, тренер тхэквондо СШОР№15 Ершихин Д.В.

Цель: познакомить детей со спортивными объектами Самары.

Задачи:

1.Формировать социальные и личностные мотивации детей старшего дошкольного возраста на сохранение и укрепление здоровья.

2.Познакомить с основными видами спорта и культивируемыми видами спорта в нашем городе.

3.Расширять знания детей об играх с элементами спорта, желание использовать их в самостоятельной деятельности .

4.Воспитывать патриотические чувства к своей малой Родине, желание гордиться спортсменами прославившими наш город.

Содержание проекта.

1 этап: подготовительный.

Цель: развитие познавательного интереса к различным видам спорта.

Задачи:

1. Формирование представление о различных видах спорта и формах их проведения.

2. Создать условия для поисковой деятельности .

3. Привлекать детей и родителей к различным видам творческой и исследовательской деятельности.

Ход работы:

К нам в группу пришла начинающая спортсменка, выпускница нашего ДОУ и рассказала ребятам, где она занимается и о своих успехах в спорте. Дети выдвинули гипотезу: «Какими видами спорта и где можно заниматься?»

1. Мы рассмотрели альбомы, газеты, фотографии и иллюстрации о спорте;

2. Посмотрели мультфильмы о спорте «Шайбу, шайбу!», «Смешарики спорт»;

3. Познакомились с пословицами и поговорками о спорте и здоровье;

4. Разучили считалки;

5. Отгадывали загадки о спорте;

6. Прочитали художественную литературу:

- В.Г. Гришин, Н.Ф. Осипов «Малыши открывают спорт»;

-Л.В. Баль, В.В. Ветров « Букварь здоровья»;

-стихотворение Л. Сивачёвой «Много маленьких спортсменов».

7. Послушали сообщения детей подготовленные совместно с родителями о спортивных объектах Самары, которые они посещали;

8. Провели беседу на тему: «Самарские спортсмены», «Олимпийские чемпионы Самары»

2 этап: Основной.

Цель: развитие потребности у детей заниматься спортом.

Задачи :

1. Формирование здорового образа жизни;
2. Учить оформлять результаты наблюдений, исследований;
3. Развивать любознательность;
4. Вызвать интерес к исследовательской деятельности;
5. Закреплять и отражать полученные знания и впечатления в рисунках, творческих работах;
6. Развивать активность и уверенность.

Ход работы:

На втором этапе мы пригласили к нам в ДОУ тренера по тхэквондо СШОР №15 Ершихина А.Ю., он рассказал нам об этом виде спорта и где им можно заниматься. Провёл с нами мастер класс.

На тематическом спортивном мероприятии - «Самара спортивная», мы посетили виртуальную экскурсию по спортивным объектам Самары. И на практике познакомились с различными видами спорта.

Узнав из виртуальной экскурсии где можно заниматься в Самаре лыжным спортом, мы решили вылепить лыжников.

Выяснили, что плаванием можно заниматься в бассейне. В городе Самаре очень много бассейнов.

Познакомились с различными спортивными объектами, мы решили нарисовать какими видами спорта хотели бы заниматься.

Совместно с родителями выпустили газету «Мы здоровью скажем : «Да!» И альбом «Спорт в нашей семье».

### 3 Этап. Заключительный

Цель: ознакомление с разными видами спортивных объектов.

Задачи:

1. Формирование осознанно-правильного отношения к спорту и здоровому образу жизни.
2. Закреплять понятие «наше здоровье в наших руках»; «спорт любить - сильным быть»
3. Познакомить детей младшей группы со спортивными объектами г. Самары.
4. Воспитывать любовь к занятиям спортом.

Ход работы:

На заключительном этапе нашего проекта нами было принято решение оформить фотовыставку «Самара спортивная», для ознакомления со смотровыми объектами детей младших групп ДОУ.

Экскурсоводами были сами дети. Они с удовольствием делились полученными знаниями.

Также нами была собрана коллекция настольных игр. Эту коллекцию можно было не только посмотреть, но и на практике познакомиться с различными видами спорта. Гипотеза детей подтвердилась: в городе Самаре очень много спортивных объектов, что дает возможность реализовать себя в любом виде спорта.

В результате реализации проекта у детей расширились знания о различных видах спорта, пробудился познавательный интерес. Дошкольники научились бережнее и внимательнее относиться к своему здоровью. Сформировались патриотические чувства к своей малой Родине и землякам спортсменам, прославившим наш город, а родители стали активными участниками образовательно-воспитательного процесса.

## Литература

1. *Дыбина О.В.* Ребёнок в мире поиска. М., 2007.
2. *Кисилёва Л.С.* Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. М., 2006.

*Л.А. Творогова, Л.Ю. Ларкина*

### **Система формирования здорового образа жизни детей с ОВЗ в детском саду**

На сегодняшний день большое внимание уделяется физическому развитию. Дети с ограниченными возможностями здоровья особенно нуждаются во внимании, так как такие дети составляют особую группу риска ухудшения здоровья. Только целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и специалистов, ребёнка и врачей, ребёнка и родителей, и создание благоприятных условий для детей помогают каждому ребёнку стать психически здоровым, творчески активным, радостным, энергичным, деятельным. Комплексная работа всех специалистов и родителей формирует устойчивую мотивацию к ЗОЖ.

В дошкольном возрасте идёт интенсивное развитие, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Очень важно сформировать у дошкольников базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность к систематическим занятиям физической культурой и спортом. Только здоровые дети с большим удовольствием включаются во все виды деятельности. Такие дети открыты в общении с взрослыми и педагогами, жизнерадостные и активные. Это залог успешного развития личности. Особенно это касается детей имеющих ОВЗ. Педагоги дошкольной организации должны обеспечить дошкольникам с ОВЗ не только возможность сохранять здоровье, но и укреплять и преумножать его, формировать у детей необходимые знания и практические навыки по здоровому образу жизни.

Главная задача – научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Наш детский сад посещают дети с ОНР, ЗПР, РАС. У детей наблюдаются симптомы поражения или недоразвития двигательного анализатора, недостаточно скоординированы движения рук и ног. У детей наблюдается тревожность, быстрая утомляемость, нарушения в поведении. Всё это может отрицательно повлиять на состояние здоровья дошкольника и перспективы их дальнейшего развития. Поэтому педагоги нашего коллектива рассматривают формирование здорового образа жизни как полное физическое, нравственное, психическое и социальное благополучие. Именно мы должны научить детей самим заботиться о своём здоровье. В вопросах формирования здорового образа жизни детей с ОВЗ рука об руку должны идти медики, педагоги, психологи, специалисты и родители.

Приоритетными задачами ДОУ являются: охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья, воспитание мотивации ЗОЖ через понимание здоровья, как ведущего показателя экологической красоты, как средства достижения жизненных успехов, научить воспитанников беречь и укреплять своё здоровье и умение ценить здоровье, совершенствование совместной деятельности педагогов, специалистов и родителей по формированию ЗОЖ.

Мы разработали систему работы по формированию ЗОЖ детей с ОВЗ. Система позволяет решать поставленные задачи по укреплению здоровья детей и воспитывает в детях потребность в ЗОЖ, развивает двигательные умения и навыки. Здоровый образ жизни не формируется с помощью отдельных мероприятий, нужна целая система, комплексная работа всех специалистов детского сада.

Создание благоприятных условий: безопасные условия пребывания детей в детском саду, санитарный режим, двигательный режим, создание эмоционального благополучия, комфортности и домашней обстановки, сочетание и чередование различных мероприятий. Организация предметно-развивающей среды: наличие спортивного и музыкального зала, спортивные уголки в каждой группе (физкультурное оборудование, предметы нестандартного оборудования), сенсорная комната, уголки здоровья (альбомы, фотографии, игры, пособия), сухой бассейн, оборудованные участки. Физические упражнения: различные виды гимнастик, игры (разного характера подвижности, народные, игры-забавы), спортивные игры и упражнения, НОД (физическая культура), двигательные разминки и физкультминутки, индивидуальная работа по развитию движений. Организация правильного питания: соблюдение нормы питания и соотношение белков, жиров и углеводов, разнообразие питания. Лечебно-профилактическая работа: обследование детей, проведение антропометрических измерений. Закаливание: воздушные ванны (прогулки, занятия на свежем воздухе, соблюдение воздушного и температурного режима), водные процедуры (умывание, игры с водой), синтодинамическая ходьба (по ребристой доске, по керамзиту, по коврикам с пуговицами, по мешочкам с песком). Активный отдых: праздники, развлечения, досуги, дни здоровья, малая олимпиада. Проектная деятельность:

«Будь здоров!», «Быть здоровым – здорово!», «Витаминная семья». Занятия по валеологии и ОБЖ.

Нетрадиционные формы оздоровления:

цветотерапия, музыкотерапия, игротерапия, релаксационные упражнения.

Сотрудничество с родителями:

почтовый ящик: «Спрашивайте – отвечаем!», консультации, беседы, анкетирование, мастер-классы, сайт детского сада, информационные уголки, организация совместных развлечений и праздников, изготовление практического материала и оборудования. Только организованная система работы всех педагогов, специалистов детского сада, родителей, и конечно, детей можно добиться следующих положительных результатов по формированию мотивации к ЗОЖ: у детей формируются навыки здорового образа жизни, наблюдается положительная динамика как физического, так и психического развития дошкольников, появляется мотивация к сохранению и укреплению своего собственного здоровья, снижение заболеваемости, наблюдается улучшение соматических показателей здоровья и показателей физической подготовленности, повышение компетентности родителей в вопросах оздоровления детей и воспитания здорового образа жизни. Привычка к здоровому образу жизни – это главная, основная, жизненно важная привычка. Для успешного решения задач по формированию ЗОЖ важно использовать комплексную систему физкультурно-оздоровительных мероприятий, которая позволяет формировать мотивацию к ЗОЖ, желание сохранять и укреплять своё здоровье, приобщает детей к традициям большого спорта.

## Литература

1. *Борисова Е.Н.* Система организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками. Издательство «Панорама», 2010.
2. *Кареева Т.Г.* Формирование здорового образа жизни у дошкольников. Волгоград: Учитель, 2011.
3. *Лободин В.Г., Федоренко А.Д., Александрова Г.В.* В стране здоровья. Москва, 2011.

*М.В. Титаренко, Т.Н. Черезова*

### **Сценарий физкультурно-спортивного развлечения в бассейне «Школа юных моряков» в подготовительной к школе группе**

Цель: формировать и развивать навыки здорового образа жизни посредством массовых физкультурно-оздоровительных мероприятий.

Задачи:

- тренировать варианты дыхания, лежание на воде, погружение и всплытие;
- тренировать погружение в воду с головой, открывать в ней глаза, передвигаться и ориентироваться под водой;
- совершенствовать скольжение на груди с работой и без работы ног (техникой кроль), с опорой (доска) и без опоры;
- совершенствовать плавание не спортивными способами (облегченными);
- совершенствовать проплывание под предметами (мост) и в предметы (обруч);
- тренировать внимание и быстроту реакции, координацию движений;
- формировать у детей доброжелательность, уверенность в своих силах.

Сценарный план:

Дети входят в помещение чаши бассейна. Строятся. Звучит песня «Капитан»

Входит ведущая (инструктор по плаванию) в костюме моряка:

- Вас приветствует капитан корабля «Веселый дельфин»! Вы согласны служить на моем корабле?
- Да! (предполагаемый ответ детей)
- Тогда я приглашаю вас в «Школу юных моряков»! Теперь вы – юнги. Юнга – ученик морского дела. Он обязательно должен быть смелым, ловким, быстрым и, конечно же, должен уметь плавать. Смело в воду заходите!

Дети заходят в воду прыжком с бортика.

Задание 1. Упражнение «Кто дольше просидит под водой?».

Вдруг наш корабль попадет в беду и нужно будет срочно устранить поломку под водой. Юнга должен уметь задерживать дыхание.

Задание 2. «Буксировка» (со спасательным кругом).

По парам: один тянет, другой скользит на груди, держась за круг.

На обратном пути – смена. Если кто-то из команды нашего корабля получит травму или будет тонуть, то юнга должен уметь оказать помощь своему товарищу – переправить его на берег или до спасательной шлюпки.

Задание 3. «Под мост».

Мост – доска для детского серфинга.

Проныриваем под мост, доплываем до бортика, обратно – бегом.

Юнга обязательно должен уметь преодолевать препятствия. Нырнуть в глубину, не задев его.

Задание 4. «Торпеда».

Туда и обратно на груди, руки «стрелкой», ноги «кроль».

На каждом военном корабле есть оружие против подводных лодок. Какое? Правильно – это торпеды. Наши торпеды полетят очень быстро и сокрушат неприятеля.

Задание 5. «Пловцы».

Проплыть туда и обратно удобным для себя способом.

Кто не умеет, на груди, с доской на вытянутых руках, ноги «кроль».

Теперь пришла пора проверить, как быстро вы умеете плавать.

Задание 6. «Водолазы».

Сбор игрушек со дна бассейна.

Юнга должен уметь проводить спасательные операции не только на воде, но и под водой.

Задание 7. «Угадай и покажи».

Детям загадываются загадки об обитателях морей и океанов.

Отгадки они должны показать.

Плывет туда, плывет сюда.

Ее не видно иногда.

Она прозрачна, как вода,

Имеет колокол, но он

Звонить не может?

(Медуза)

Упражнение «Медуза» (лежать на груди, руки и ноги свесить вниз)

Глубоко на дне она

Словно на небе видна.

Но не светит и не греет,

Потому что не умеет.

(Морская звезда)

Упражнение «Морская звезда» (лежать на груди, руки и ноги в стороны).

Что за шар плывет с шипами,

Тихо машет плавниками?

Только в руки не возьмешь.

Этот шарик – ... (рыба-ёж)

Упражнение «Поплавок» (плотная группировка в воде с всплыванием на поверхность)

На лошадку так похожа,

А живет-то в море тоже.

Вот так рыбка! Скок да скок –

Прыгает морской... (конек)

Прыжки в полу-приседе, руки на коленях.

Вновь. Играя и шая,

Перед носом корабля, Над водой мелькают спины –

Мчатся шустрые (Дельфины)

Упражнение «Дельфин» (скольжение на груди сквозь обруч)

И на суше, и в воде –

Носит дом с собой везде.

Путешествует без страха

В этом доме (Черепаша).

Упражнение «Морская черепаха» (плыть на спине, доска-«панцирь» прижата к груди, ноги «кроль»)

Для себя на дне морском  
Он клешнями строит дом.  
Круглый панцирь, десять лап.  
Догадались? Это (Краб).

Передвижение приставным шагом, руками изображаем клешни.

Ведущая: Молодцы, ребята! Все испытания «Школы юных моряков» вы прошли успешно! Надеюсь, что в жизни вам пригодятся эти умения. А сейчас, в память о нашем корабле, я вручу вам небольшие сувениры.

Дети получают памятные сувениры. Выходят из воды.

*Т.В. Чекмарева, С.Р. Орехова,  
М.С. Саткина*

### **Игровой стретчинг как технология сохранения и стимулирования здоровья детей дошкольного возраста**

«До тех пор, пока позвоночник гибкий – человек молод, но как только исчезнет гибкость – человек стареет»

Индийские йоги.

Стретчинг – это растяжка, специальная поза, предназначенная для увеличения и сохранения длины мышц.

Игровой стретчинг – специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме.

Так что же такое игровой стретчинг?

Это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме.

Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Цель: укрепление и сохранение физического, психического здоровья и гармоничное развитие ребенка.

Задачи:

- обучение различным видам имитационных движений игрового стретчинга;
  - развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, гибкости, выносливости;
  - укрепление костно-мышечной системы, повышение функциональной деятельности органов и систем организма;
  - развитие психических качеств: внимания, памяти, воображения, умственных способностей;
  - воспитание нравственных качеств, коммуникабельности.
- Результаты:
- развитие гибкости;
  - развитие опорно-двигательного аппарата;
  - профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки;
  - совершенствование психомоторных способностей детей, психоэнергетической саморегуляции;

- развитие творческого мышления, двигательной памяти, быстроты реакции, внимания.

Основные принципы организации занятий стретчингом:

Наглядность

Доступность

Систематичность

Закрепление навыков

Индивидуально-дифференцированный подход

Сознательность

Все мы знаем, как трудно заставить и себя, и ребенка целенаправленно заниматься физическими упражнениями. И так же хорошо мы знаем, что это необходимо, поскольку наши дети постоянно испытывают дефицит движений. В своей работе, мы показываем, как превратить занятия физкультурой в увлекательную игру-сказку, где дети становятся персонажами. В эту игру можно играть взрослому с одним ребенком или с группой детей. Занятия по предложенной методике помогут ребенку развить чувство ритма, укрепить мышцы, выровнять осанку, снять закомплексованность.

Этими упражнениями можно начинать заниматься уже с ребенком от трех-четырёх лет. Каждое упражнение повторяется 4-6 раз (в зависимости от возраста). Подбирается инструментальная музыка с ярко выраженным ритмом.

Игровой стретчинг: улучшает настроение, повышает самооценку, создает ощущение комфорта и спокойствия в целом, повышает общую двигательную активность, обеспечивает красивую осанку, развивает чувство ритма, укрепляет мышцы, снимает закомплексованность.

Начинаем рассказывать сказку, одновременно разыгрывая ее. Игра состоит из нескольких фрагментов, в которое вплетены упражнения на статическую растяжку мышц, прыжки, стимуляцию точек на стопе, расслабление для восстановления дыхания, и длится 20 минут со старшими, а с малышами, столько, сколько он сам захочет.

После занятий игровым стретчингом у детей улучшается настроение, взаимопонимание. Разучив упражнения, дети самостоятельно разыгрывают сказку и придумывают свои сказки с движениями, тем самым развивая свои творческие способности.

С чего начинать занятия стретчингом? Начните с себя!

Наклоните голову, потяните правое ухо к плечу. Задержитесь в таком положении 3 секунды, а затем повторите упражнения в левую сторону.

Встаньте рядом со стулом, спина прямая; обхватите левую ступню пальцами левой руки, осторожно потяните. Задержитесь 3 секунды. Повторите упражнение с другой ногой.

Поднимите руки на уровень плеч, согните локти и поверните ладони вниз. Не поворачивая таза, поверните туловище и шею влево. Задержитесь в таком положении 30 секунд. Затем повернитесь в другую сторону. (Дозировка 3-4 раза).

Не интенсивность, а систематичность упражнений – вот ключ к успеху при занятиях стретчингом.

Предлагаем вашему вниманию методику обучения разучивания с детьми упражнений игрового стретчинга. Путём показа сказки мы познакомим вас с отдельными методами и приёмами, которые используем в работе с детьми.

Сказки о жадном императоре.



Сегодня я расскажу вам сказку о жадном императоре.

Давным-давно за морем-океаном жил император. Был он очень жадным и больше всего на свете любил золото. По всей стране измученные и голодные люди добывали золото и везли его императору на слонах (ходьба обычная, руки на поясе. Затем на внешней стороне ступни), на верблюдах (на пятках), несли в мешках (полу присев) и складывали в высокие амбары (на носках, руки вверх).

Золото набралось так много, что император приказал построить себе роскошный дворец из чистого золота. Все комнаты во дворце были украшены золотом. Золотыми были: пол, потолок (руки на поясе. Ноги на ширине плеч. Наклон вниз, поднять голову вверх), стены (потянуться правой рукой направо, затем левой – налево. Смотреть на пальцы рук), зеркала (подняться на носки. Руки через стороны вверх. Потрясти кистями, опустить руки с легким поклоном). Золотые колокольчики звенели от порывов ветра (Подняться на носки. Руки через стороны вверх. Потрясти кистями, опустить руки с легким поклоном).

Носил император парчовый расшитый золотом халат (правая рука на левом плече, повернуться на лево. Левая рука на правом плече, повернуться направо). Золотую шапку (круговые вращения головой вправо, затем влево). Даже подошвы его туфель были отлиты из золота (Руки на поясе. Ноги на ширине плеч. Правую ногу поставить на пятку, на носок. То же с левой ногой). Посуда, из которой ел император была золотая. Слуги на золотых подносах разносили сласти (Прыжки на двух ногах с продвижением вперед. Руки перед собой ладонями вверх. Прыжки вокруг себя).

До того дошла жадность императора, что он приказал вырвать у себя четыре здоровых зуба и вместо них вставить золотые (сесть по-турецки и отдохнуть после прыжков). Но и этого было мало императору. Он увидел, что на постройку дворца пошло много золота и несколько амбаров опустело (Встать. Ноги вместе, руки вдоль туловища. Поднять руки вверх, потянуться, не отрывая пяток от пола). Кликнул он клич по всей стране: «Кто умеет превращать в золото разные вещи, пусть явится во дворец». И вот явился старичок с длинной белой бородой. Взял императора за руки, стукнул по каждому его пальцу маленькой черной палочкой и пропал.

Вскочил император со своего трона (Ноги вместе, руки на поясе. Присесть, руки вперед, встать) и побежал в сад проверять силу волшебства. Бежит и притрагивается своими руками то здесь, то там (Присесть, руки в стороны, встать).

И вот ... нежные ароматные цветы и свежая зелень листьев превратились в мертвое золото.

Император считал себя самым счастливым человеком на земле. Он подбежал к бассейну с рыбками (Лечь на живот, руки вдоль туловища, ноги вместе. Прогнуться назад, руки вперед – в стороны. Ноги по очереди вверх-вниз). И только протянул он руку, как журчащая прозрачная вода превратилась в золото и рыбки тоже стали золотыми. Поймал император бабочку и стала она золотой брошкой (Сесть по-турецки, ноги стопа к стопе. Пальцами рук обхватить стопы. Движения коленями вверх-вниз). А вот стрекозы успели улететь от императора и остались живыми (Встать на колени, руки вдоль туловища, ноги вместе. Поднять руки на уровень плеч и взмахивать вверх-вниз).

По саду гуляли жена и дочь императора. Он поспешил им навстречу, чтобы поделиться своей радостью (Лечь на спину, руки вдоль туловища, ноги вместе. Поочередно поднимать то правую, то левую ногу). Но как только он обнял дочь и дотронулся до жены, они превратились в холодные золотые статуи (Ноги вместе,

руки вверх в замок. Круговые вращения туловищем право, затем влево). Как ни любил император золото, но все-таки он предпочитал иметь живую жену и живую дочь вместо этих золотых статуй (Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Наклон вправо, наклон влево). Долго стоял опечаленный император в саду.

Наконец он захотел есть и вернулся во дворец (Сидя на полу, развести прямые ноги, руки на поясе. Наклон к правой ноге, руками достать носок, выпрямиться. То же к левой ноге). Но стоило ему только поднести молоко к губам, как оно превращалось в золото. Протянул император руку за пирогом. Но пирог тотчас же стал золотым, твердым, как камень (Лежа на животе, подпереть руками голову. Ноги поочередно сгибать и разгибать в колене).

Отчаявшись утолить голод, император отправился спать. Но как только он лег на постель, перина и подушка превратились в золото и стали твердыми. Он накрылся одеялом, но и оно стало холодным. Как лед. Так был наказан за жадность император.

Рефлексия. Предлагаю закончить мастер класс. Примите, пожалуйста, ту позу, которая наиболее подходит вам после прослушанного мастер класса.

*И.Н. Шibaева, И.Н. Чупанина*

### **Применение кейс-метода в формировании правил гигиены у детей дошкольного возраста**

Огромное значение в охране и укреплении здоровья дошкольников принадлежит гигиеническому просвещению.

Гигиеническое воспитание – это часть общего воспитания, а гигиенические навыки – это неотъемлемая часть культурного поведения. Основной задачей гигиенического воспитания детей дошкольного возраста является сообщение элементарных гигиенических сведений и формирование на их основе умений, навыков и привычек, а также воспитание культуры поведения.

Работая над данной проблемой, мы отметили, что у наших воспитанников сформированы знания, умения, навыки о правилах гигиены, но в быту дети их не используют. Приходилось часто напоминать о необходимости мыть руки, пользоваться салфетками и так далее. Чтобы решить эти задачи, мы используем кейс-метод.

Кейс-метод – это современная технология проблемного обучения. Она дает возможность моделировать ситуации, в которых каждый ребенок проявляет свои способности, интересы, выражает эмоции и сам выбирает содержание своей деятельности.

Кейс – это описание ситуации, которая имела место в той или иной практике и содержит в себе некоторую проблему, требующую разрешения. Кейс как педагогическая технология универсален и не привязан ко времени.

Любой кейс можно использовать с разной целью и на разных этапах образовательной деятельности:

- а) в начале занятия кейс поможет сформировать у детей интерес к теме;
- б) подготовить к совместной работе;
- в) настроить детей на самостоятельную деятельность.

Кейс по формированию правил гигиены у детей старшего дошкольного возраста может содержать комплект из картинок, карточек, книги, разнообразные задания, пазлы, настольно-печатные игры, раскраски.

Во время обсуждения кейса главное - не давать детям готового решения, воздерживаться от комментариев на их вопросы. Задача детей – найти самостоятельное решение. Необходимо дать возможность детям анализировать, делать выводы, строить собственные предположения.

Этапы работы с кейсом:

- Смоделировать проблемную ситуацию;
- Подобрать необходимый наглядный материал (иллюстрации, фотографии, макеты) и оформить кейс;
- Ознакомить дошкольников с кейсом, дать им время для рассматривания;
- Разобрать с детьми проблемную ситуацию и вместе озвучить задание;
- Дать дошкольникам время на поиск самостоятельного решения;
- Поддерживать обсуждение в подгруппах, помогать давать оценку решениям и ситуациям, которые предлагают дети;
- Выслушать, посмотреть, проверить решения детей;
- Подвести итог по обсуждаемой проблеме.

Нами разработаны такие кейсы как: кейс «Здоровые зубки», «Чистота - залог здоровья», «Чистые руки».

Так, например, в кейс «Здоровые зубки» входит:

- книга Елены Ульевой «Привычка за 7 дней», глава «Я сам чищу зубы» (как правильно чистить зубы).

- комплект карточек со стихами:

1. Знает чуть ли не с пеленок  
Каждый маленький ребенок,  
Что от всех зубных напастей  
Помогают щетка с пастой.  
Неужели свои зубы  
По утрам и вечерам  
Ты зубной не чистишь пастой?  
Это стыд, позор и срам!

2. Рано утром звери встали,  
Зубки чистить побежали.  
Чистят зубки мишки  
Щеточкой из шишки.  
Белка в рыжей шубке  
Тоже чистит зубки.  
Серые мышата,  
Веселые ежата,  
Серый волк зубастый  
Чистят зубки пастой.  
Чистят поросенок  
И смешной лисенок.  
Чтобы зубки не болели,  
Как снежинки чтоб белели,  
Чистить вкусной пастой  
Надо зубки часто!

- комплект карточек с загадками:

1. Костяная спинка,  
Жесткая щетинка,  
С мятной пастой дружит,  
Нам усердно служит.  
(Зубная щетка)

2. Белая река  
В пещеру затекла,  
По ручью выходит,  
Со стен все выводит.  
(Паста)

- дидактическая игра-лото «Зуб Неболейка» о вредных и полезных продуктах для зубов.

- образец (муляж) челюстей человека с зубами.

Аналогичная комплектация и в других кейсах.

Эти кейсы мы применяем в разных видах деятельности и в любое время в течение дня, например при проведении утреннего или вечернего круга, в подготовительной работе к тематическим занятиям по охране здоровья, в самостоятельной деятельности детей для использования новых сведений в сюжетно-ролевых играх.

Наши кейсы помогают детям общаться друг с другом, высказывать свое мнение и учиться слушать других.

В процессе использования в нашей группе кейс-метода по формированию правил гигиены мы заметили, что дети стали без каких-либо напоминаний мыть руки и подсказывать другим детям о необходимости этого. В кейсе «Чистые руки» содержится пошаговая последовательность мытья рук с разъяснениями и наглядными картинками, а также информация о вреде микробов и вирусов, что помогло нашим воспитанникам выработать полезную привычку, закрепить знания о правилах личной гигиены и использовать их в быту.

Работа над кейсами занимает много времени, но результаты оправдывают эти усилия. Кейс – метод позволяет решать педагогические задачи и повышает уровень профессионального мастерства. Проблема была решена успешно, теперь нашим воспитанникам не надо напоминать о том, что необходимо мыть руки.

### Литература

1. Земскова А.С. Использование кейс-метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2008. – №8. – С. 12-16.
2. Сурмин Ю. Что такое CASE-метод? Взгляд теоретика и практика./ URL: [http://www.casemethod.ru/about.php?id\\_submenu=1](http://www.casemethod.ru/about.php?id_submenu=1).

*Е.Е. Юлдашева*

### **Формирование представлений о кровеносной системе у дошкольников подготовительной к школе группы в непосредственно образовательной деятельности**

Тема: «Путешествие по кровеносной системе»

Цель: формирование начальных представлений о себе: о кровеносной системе, о влиянии на её развитие внешних и внутренних факторов.

Задачи: Сформировать представления о функционировании кровеносной системы, закрепить правила гигиены сердца (ОО «Познавательное развитие»). Формировать потребность в двигательной деятельности при проведении физкультминутки (ОО «Физическое развитие»). Формировать умение излагать свои мысли понятно для окружающих. Продолжать работу по обогащению словаря по теме (ОО «Речевое развитие»). Обогащать словарь формулами словесной вежливости – приветствиями. (ОО «Социально-коммуникативное развитие»).

Материалы и оборудование: красивая шкатулка, карточки с изображением смайликов, схема кровеносной системы человека, красные и синие коробки и кубики, плакат с изображением сердца и почек, аудиозаписи подвижной весёлой и спокойной музыки, жетоны.

Методы и приёмы: Практические: упражнение «Весёлый и грустный смайлик», пальчиковая гимнастика «Части тела», физкультминутка «Кровяные паровозики». Наглядные: показ волшебной шкатулки, рассматривание схемы кровеносной системы человека.

Словесные: словесная игра «Волшебная шкатулка», рассказ воспитателя о кровеносной системе человека, беседы «Наше сердце», «Из чего состоит кровеносная система», вопросы, поощрения.

Формы и методы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы
Двигательная	Пальчиковая гимнастика «Части тела», эстафета «Кровяные паровозики».
Игровая	Игровое упражнение «Весёлый и грустный смайлик».
Познавательно-исследовательская	Рассматривание схемы «Кровеносная система».
Коммуникативная	Сл/игра «Волшебная шкатулка», беседы «Наше сердце», «Из чего состоит кровеносная система».

### Логика образовательной деятельности

<p>1. Мы отправимся в путешествие по кровеносной системе. За правильные ответы вы получите жетоны.</p> <p>А) Беседа «Наше сердце». Расскажите о сердце. Что такое сердце? Как его можно услышать? Какого размера сердце? Какое сердце будет у младенца? А у папы?</p> <p>Б) Игровое упражнение «Весёлый и грустный смайлик». Я буду называть разные действия. Если это полезно для сердца – вы поднимаете карточку с весёлым смайликом, если вредно – с грустным. Работаем в паре. Один поднимает, а другой – объясняет, почему так. Подвижные игры, хороший сон, долго смотреть телевизор, физкультура, злость, плохое настроение.</p>	<p>Дети заинтересованы. Они отвечают на вопросы. Сердце – насос, качает кровь по всему организму. Чтобы услышать песенку сердца, нужно приложить пальцы рук к вискам, запястью и к горлу.</p> <p>Дети работают в паре. Подвижные игры полезны для сердца тем, что сердце становится сильнее, получает радость в игре. Сон полезен для сердца тем, что организм отдыхает, набирается сил.</p>	<p>Сформирован интерес к предстоящей деятельности.</p> <p>Закреплены правила гигиены сердца.</p> <p>Сформировано умение излагать свои мысли для окружающих.</p>
---	--	---

В) Словесная игра «Волшебная шкатулка». Ребята, я хочу вам показать одну удивительную вещь – волшебную шкатулку. В ней хранятся добрые слова приветствия. Каждый из вас добавит своё доброе слово.	Дети говорят по очереди слова приветствия «Доброе утро, я рада тебя видеть, здравствуйте, хорошего дня».	Обогащён словарь формулами словесной вежливости.
2. Рассказ о кровеносной системе человека сопровождается рассматриванием схемы. Кровеносная система человека состоит из сердца и сосудов. Сосуды бывают трех видов: артерии, вены и капилляры. Артерии – это крупные сосуды. По ним движется кровь от сердца с кислородом и с питательными веществами. Кровь в артериях красная, насыщена кислородом. Теперь посмотрите на свои руки. Что вы увидели? Это вены. По ним течёт кровь с вредными веществами и углекислым газом, поэтому кровь тёмного цвета, мы её обозначаем синим цветом на схеме. Самые маленькие сосуды — это капилляры.	Дети слушают, рассматривают схему кровеносной системы. Они поступают через продукты питания, которые мы едим. Мы видим синие полоски. Дети рассматривают схему кровеносной системы.	Сформированы представления о кровеносной системе.
А) Эстафета «Кровяные паровозики». Первые номера будут команда «Артерия», подойдут к красной коробке, а вторые – «Вена» к синей коробке. По хлопку участники команды «Артерия» берут по одному кубику из красной коробки и относят их в синюю коробку. А участники команды «Вены» относят кубики в красную коробку.	Дети переносят красные кубики в синюю коробку, синие в красную коробку.	Обеспечена потребность в двигательной активности.
В) Пальчиковая гимнастика «Части тела». 1-2-3-4-5, будем тело изучать, Руки, ноги, грудь, живот, глаза, уши, нос и лоб. Шея крутит головой, ох устала, ой-ёй-ёй. Руки, ноги и колени есть у Леры, есть у Лены.	Сжимают и разжимают пальцы рук, соединяют с большими пальцами по очереди все пальцы. Крутят головой.	Развита мелкая моторика рук.
3. Рефлексия. Из чего состоит кровеносная система? Какие бывают сосуды? По красным артериям что несёт кровь? По синим венам? Молодцы! Подсчёт жетонов. Наше путешествие закончилось.	Кровеносная система состоит из сердца и сосудов. Сосуды бывают трёх видов- артерии, вены, капилляры.	Обогащён словарь по теме «Кровеносная система».

### Литература

1. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы /авт.сост. Т.Г.Кареева. Волгоград: Учитель, 2016.

### Физкультурная работа в образовательном учреждении

Н.Н. Адушева, А.Н. Нестерова

#### Формирование навыков игры в настольный теннис у детей дошкольного возраста

Настольный теннис (пинг-понг) – олимпийский вид спорта, в котором два игрока или две команды по два человека (парная игра) соперничают между собой, пытаясь перекинуть ракетками специальный мяч через сетку на игровом столе на сторону соперника таким образом, чтобы тот не смог его отразить. При этом мяч должен коснуться половины поля соперника не менее одного раза.

Сейчас сложно сказать, в какой именно стране зародился настольный теннис. Некоторые полагают, что впервые настольный теннис появился в Японии или Китае, другие считают, что его родина Франция или Англия. Ряд историков ищет истоки игры в Древнем Риме [Барчукова, 2008: 23].

Первые игры проходили за обычными письменными столами, вместо сетки устанавливали книги. Ракетками служили куски картона. Позднее появилась сетка и ракетки различной формы.

В 1930 году для игры стали использовать ракетки с резиновым покрытием. С их появлением поменялось абсолютно всё: тактика игры, методика тренировок, возросла динамика игры.

У дошкольников в возрасте 6-7 лет необходимо развивать интерес к спортивным играм и упражнениям таким, как городки, бадминтон, баскетбол, настольный теннис, хоккей, футбол [Веракса, 2019:296]. Обучение элементам настольного тенниса в дошкольном образовательном учреждении реализуется успешно, выполняются подготовительные упражнения с ракеткой и мячом: подбрасывание и ловля мяча одной рукой, ракеткой с ударом о пол, о стену (правильно держа ракетку). При подборе физических упражнений учитываются возрастные особенности ребенка, и на их основе определяются посильные для него задания.

С детьми дошкольного возраста рекомендуется изучать следующие доступные элементы игры в настольный теннис: держание ракетки; отбивание мяча слева и справа; простейшая подача.

Упражнения для развития умения правильно держать ракетку для игры в настольный теннис.

1) Детям предлагается вытянуть вперед руку ладонью вниз, пальцы вместе. Большой палец отвести в сторону, между ним и указательным вставить ракетку в выемку верхней части ручки и основания игровой поверхности ракетки. После этого большой и указательный палец сжимают и удерживают ракетку, а остальные три пальца плотно прижаты к указательному, не касаясь ручки. Удерживать ракетку в таком положении следует двумя пальцами.

2) Сжимать и разжимать ручку ракетки тремя пальцами (средним, безымянным и мизинцем), удерживая ракетку двумя пальцами.

3) Сохранять правильный хват ракетки, держа ее перед собой, вверху над головой, за спиной, сбоку и переключать ракетку из одной руки в другую перед собой, за спиной.

4) Повороты кисти руки с ракеткой: влево, вправо, вверх, вниз.

Прежде чем приступить к обучению отбиванию мяча на столе (дошкольной парте) через сетку, необходимо освоить различные действия с ракеткой и мячом, которые способствуют формированию умения попадать ракеткой по мячу, соизмерять силу удара, посылать мяч в нужном направлении. Подводящие упражнения: подбрасывать и ловить мяч двумя, одной рукой; перебрасывать мяч друг другу в парах — по воздуху с отскоком от пола; бросать мяч о пол и ловить после отскока; бросать мяч в стенку и ловить после отскока от стены; удерживать мяч на ракетке, стоя на месте, при ходьбе или беге; поднимать и опускать ракетку, стоя на месте, сидя на стуле и не допуская падения мячика; подбросить мяч рукой и постараться поймать его на ракетку, не отбивая, а так, чтобы мяч путем балансирования остался на ней; один ребенок броском катит мяч по полу, а другой пытается поймать его на ракетку.

Основным техническим элементом при отбивании мяча является удар толчком слева и справа. Для отработки этого элемента рекомендовано использовать следующие упражнения: 1) подбивать мяч (жонглировать) одной и другой сторонами ракетки, стоя на месте, с продвижением вперед, с перемещением в сторону; 2) передавать мяч после нескольких отбиваний партнеру, находящемуся на расстоянии 2—2,5 метра; 3) отбивать мяч после отскока от стены, стоя у стены; 4) перебрасывать мяч рукой через низко натянутую сетку (можно использовать поставленную на ребро доску) таким образом, чтобы он ударялся на половине партнера, который ловит его и посылает таким же образом обратно (мяч ловить только после отскока от стола); 5) имитировать исходное положение теннисиста и удары ракеткой толчком слева и справа; 6) один ребенок бросает рукой мячик на сторону партнера, а другой отбивает его после отскока от поверхности стола своей половиной на сторону противника через низко натянутую сетку (бросать мяч нужно по центру стола и чередовать отбивание мяча слева и справа); 7) отбивать несколько ударов мячей одной стороной ракетки, потом другой.

Можно еще и такое упражнение использовать. Ребенок посылает мяч рукой на сторону соперника, который отбивает его ракеткой. Мяч необходимо отбить обратно ракеткой после отскока его на своей половине стола (сначала допускается отбивание мяча после нескольких отскоков от стола на своей половине, а затем стараться отбивать мяч после одного отскока).

Подача для ребенка — более сложный элемент, чем прием и отбивание мячика. Наиболее простой по выполнению является прямая подача. При ней рука с ракеткой движется горизонтально над столом, как при ударе толчком.

Рекомендуем подводящие упражнения с ракеткой.

1. Ребенок, стоя у стены, подбрасывает мяч с открытой ладони, более сложное задание - подбросить мяч и ударить по нему в стенку.

2. Выполнение упрощенной плоской подачи у стола - после подбрасывания мяч перебрасывается через низкую сетку (5—7 см) на сторону противника без касания на своей стороне стола.

3. Перебрасывать мяч рукой таким образом, чтобы он сначала ударился на своей стороне стола и потом отскочил через сетку



на половину стола противника (упражнение необходимо для понимания сути подачи).

4. Встать у края стола и подбросить мяч вертикально вверх, после отскока от стола послать через низкую сетку на сторону соперника.

5. Выполнять подачу так, чтобы мяч высоко отскакивал от стола (ракетка несколько повернута в руке, чтобы немного накрыть мяч). Для этого посыл мяча в стол на своей половине должен быть довольно сильным.

6. Использовать подачу в обоюдной игре, стараясь перебивать мяч ниже к сетке.

Игра в настольный теннис способствует развитию быстроты, ловкости, координации движений, воли, настойчивости, внимания. Преимущество настольного тенниса - это положительное влияние на развитие ловкости, точности, быстроты рук.

### **Литература**

1. *Верaksa Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М.* Инновационная программа дошкольного образования: От рождения до школы. М., 2019
2. *Барчукова Г.В.* Настольный теннис для всех. М., 2008

*Г.Н. Аникеева*

### **Йога как средство формирования правильной осанки**

Здоровье – это «состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней»  
(из Устава Всемирной организации здравоохранения)

В современном обществе одной из самых важных задач является задача сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Одной из ключевых позиций в решении этого вопроса является формирование правильной осанки у детей с самого раннего возраста.

Детская йога является отличным средством формирования правильной осанки у детей дошкольного возраста.

На занятиях используются различные виды ходьбы, бега, суставную гимнастику, гимнастику для глаз, дыхательные упражнения, пальчиковую гимнастику, элементы общего и точечного массажа.

Благодаря этим упражнениям укрепляются опорно-двигательный аппарат, мышцы, связки, дыхательная, сердечно-сосудистая, зрительная, нервная системы ребенка, а так же укрепляется иммунитет, что тоже не менее важно.

Во время выполнения асан (поз йоги) развиваются координация, сила, гибкость и выносливость. Эти интересные упражнения йоги для детей укрепляют мышцы, делают их более эластичными, разрабатывают суставы, благодаря чему, движения ребенка становятся красивыми и пластичными, а кроме того, укрепляют внутренние органы и улучшают самочувствие.

В процессе занятий педагог имеет возможность давать дозированную нагрузку, подбирая варианты выполнения упражнений индивидуально для каждого ребенка, в зависимости от его физической подготовки.

В процессе занятий важно соблюдать следующие принципы:

- следить, чтобы дети не переутомлялись и не перенапрягались;
- осваивать упражнения от простого к сложному;
- если ребенок не может выполнить какую-то асану, заменить ее на другую;
- не сравнивать достижения детей друг с другом;
- обязательно хвалить ребенка за любое достижение;
- чередовать активные упражнения с расслабляющими.

Примерный комплекс упражнений

Упражнения из положения стоя:

«Поза горы»

«Треугольник»

«Аист»

«Вытяжение рук»

«Наклон вперед с вытяжением»

«Ласточка»

«Морская звезда»

Упражнения из положения лежа:

«Построение моста»

«Поза облака»

«Рыбка»

«Корзинка»

«Наклон вперед»

«Карандаши»

«Бревнышко»

«Кобра»

«Крокодил»

В завершении занятия обязательно используется поза расслабления – «шавасана». Она позволяет расслабить всё тело, отдохнуть, восстановить силы.

Детская йога- отличное средство формирования правильной осанки для дошкольников, при условии осознанного выполнения детьми всех упражнений.

Используемые материалы

Интернет-ресурсы:

<https://tochka-yoga.ru/kompleks-joga-dlya-osanki-detyam-s-kompensatsiej/>

<https://www.u-mama.ru/read/obaby/child-sport/4454-praktikum-dlya-malenkogo-yoga-s-chego-nachat.html>

<https://spinatitana.com/profilaktika/byt/formirovanie-osanki-u-detej.html>

### Литература

1. *Бокатов А., Сергеев С.* «Детская йога (2-е изд.)».- Киев, «Ника-центр»,2009.
2. *Сергеева С.* «Йога для детей». Изд.: АСТ/Астрель Год: 2008 Серия: Рецепты здоровья.
3. *Палатник М.* «Простая йога для детей».- М.: «Вадим Левин»,2006
4. *Пегрум Джулиет* "Детская йога. Радость движения"

## **Организация «оздоровительно – игрового часа» для развития физических качеств у дошкольников**

Здоровье - важный фактор работоспособности и гармоничного развития человеческого, а особенно детского организма. Время требует, чтобы дети получали современные, качественные, доступные знания. Но чтобы такими знаниями овладеть, нужны силы, нужно здоровье, нужно желание. Одним из универсальных проявлений жизнедеятельности человека является движение. Движение есть основная функция маленького ребёнка; через движение он познает мир, совершенствует моторный аппарат, регулирует процессы обмена, от взаимной гармонии которых зависят рост и его физическое развитие.

Правильно организованное физическое воспитание способствует развитию у детей логического мышления, памяти, инициативы, воображения, самостоятельности. Дети становятся более внимательными и наблюдательными, более дисциплинированными. У них укрепляется воля и вырабатывается характер. От двигательной активности во многом зависит состояние здоровья ребенка, развитие физических качеств, умственная работоспособность, а также настроение. Сегодня мы хотим вас познакомить с инновационной формой работы с детьми старшего дошкольного возраста – «оздоровительно – игровой час», которую мы проводим в нашей группе.

Цель оздоровительного часа: совершенствовать двигательную деятельность детей на основе формирования потребности в движении.

Задачи:

### 1. Оздоровительные:

- формировать правильную осанку и развивать все группы мышц;
- повышать тренированность организма, его устойчивость к воздействию различных неблагоприятных факторов;
- удовлетворять потребность детей в движении;

### 2. Образовательные:

- Формировать устойчивый интерес к играм с элементами спорта, спортивным упражнениям;
- увеличить запасы двигательных навыков за счет разучивания спортивных упражнений и игр с элементами спорта;
- учить ориентироваться в пространстве;
- формировать навыки и стереотипы здорового образа жизни;

### 3) Воспитательные:

- воспитывать интерес к двигательной активности;
- содействовать развитию положительных эмоций, умения общаться со сверстниками, взаимопонимания и сопереживания;
- воспитывать дух соперничества и чувство товарищества.

Оздоровительный час организуется и проводится в течение дня. Его длительность 15-20 минут. Обязательным условием, во время выполнения движений, является сопровождение музыкой (можно детские песенки). Формы организации детей - фронтальные, подгрупповые, по гендерной принадлежности. Есть специально разработанные комплексы, в которых для мальчиков в приоритете силовые упражнения, а для девочек – на растяжку и гибкость. Некоторые комплексы

упражнений выполняются в медленном темпе, что создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей.

Каждый "оздоровительно - игровой час" состоит из трёх частей, каждая из которых может варьироваться в зависимости от поставленных задач на конкретное занятие.

#### 1. Вводно-подготовительная часть

Даются задания для разогрева основных групп мышц и подготовки организма к дальнейшему выполнению упражнений (разные виды ходьбы и бега, игры малой и средней подвижности).

#### 2. Основная часть

Разучивание элементарных спортивных упражнений, закрепление правил игр, профилактика травматизма (упражнения с мячом, с воляном, с клюшкой и шайбой и т. д.).

#### 3. Заключительная часть

Проводятся подвижные игры на закрепление ранее разученных упражнений, на развитие реакции на сигнал, на развитие внимания. Проводятся игры с элементами спорта и спортивных упражнений.

Работа представляет собой поэтапное изучение темы. Обучение проходит по принципу от простого к сложному и включает в себя следующие упражнения:

- Пробудка (проводится сначала в постели, затем в групповой комнате)
- Су – Джок - терапия
- Упражнения с мячом среднего диаметра
- Гимнастика для ног
- Калланетика
- Упражнения для стоп
- Упражнения с гимнастической палкой
- Комплекс упражнений с массажными мячиками для стопы
- Бодрящая гимнастика
- Упражнения с флажками
- Игровой стретчинг

С некоторыми видами упражнений мы вас сейчас познакомим.

#### Су-Джок-терапия

Используется во время образовательной деятельности, физ. минуток, в коррекционных целях с детьми ОВЗ наряду с пальчиковыми играми.

#### Пробудка

Оздоровительно-игровой час должен быть включён в режимные моменты. Чтобы помочь детскому организму проснуться и улучшить настроение. Систематически проводимая гимнастика после сна служит хорошим средством укрепления здоровья. Под тихую и спокойную музыку дети просыпаются и делают упражнения лёжа в своих кроватях и повторяя упражнение 3-4 раза. В таких упражнениях не должно быть резких движений. Это разведение рук в стороны, поглаживания, поднятие и сгибание ног в коленях и т.п. Все упражнения должны выполняться поочередно «с головы до ног». После выполнения упражнений дети проходят по массажным корригирующим коврикам.

В нашей группе, есть дети с вальгусной деформацией стопы и плоскостопием, поэтому особое внимание мы уделяем работе с мышцами ног. Нами были

разработаны тренажёры «Массажный ёжик», «Валики», «Микробчик». Которые соответствуют санитарно - гигиеническим требованиям (легко моются). Упражнения с мячами среднего размера, «Собери крышечки», «Ловкие пальчики». Тренажёры способствуют укреплению мышц ног и профилактике плоскостопия. Дети с удовольствием выполняют задания, а также самостоятельно занимаются в течение дня.

И несмотря на то, что опыт работы небольшой, у нас есть первые положительные результаты. А главное, что через игровую деятельность мы оздоравливаем воспитанников, и они с интересом ждут новые комплексы.

### **Литература**

1. *Алямовская В.Г.* Как воспитать здорового ребенка /
2. *Гаврючина Л.В.* «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ» /
3. Источник: <http://doshvozrast.ru/ozdorov/ozdorovlenie15.htm>

*Т.Н. Багрова*

### **Организация физкультурно- оздоровительной работы с сотрудниками ДОУ**

«Здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов»

В наше время проблема здоровья и его сохранения является одной из самых главных, как основной задачей укрепления здоровья нации и будущего поколения.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования первое место отведено здоровью дошкольников. К сохранению и укреплению здоровья детей в условиях детского сада оказывается весьма высокие требования. Хорошее физическое развитие и здоровье детей – это основа формирования личности.

Забываясь о здоровье детей, воспитатели зачастую забывают о своем здоровье.

Ухудшение здоровья воспитателя снижает эффективность воспитания, повышает конфликтность во взаимоотношениях с детьми и с коллегами, способствует возникновению и закреплению в структуре характера и профессиональных качествах негативных черт. Поэтому знание закономерностей сохранения и укрепления профессионального здоровья в педагогической деятельности, умение управлять собственными негативными эмоциями и состояниями, а также валеологическая компетентность являются важными компонентами успеха деятельности педагога.

Здоровье воспитателя — это не только его личное здоровье. Здоровый воспитатель становится для своих воспитанников учителем здорового образа жизни. Умение управлять собственным здоровьем и настроением для воспитателя очень важно, так как мы понимаем, что здоровье дошкольника зависит не столько от соблюдения санитарно-гигиенических норм и снижения учебной нагрузки, сколько от эффективности организации образовательного процесса и от характера взаимоотношений на занятии.

Наилучшее здоровье педагога, хороший настрой – залог творческого, интересного занятия. Когда детский сад работает как единый целый механизм, когда между воспитателями и детьми действительно существует атмосфера

сотрудничества и взаимопонимания, тогда в таком детском саду хочется находиться, тогда он по-настоящему становится вторым домом для ребенка, а значит, в нем созданы все условия для здоровья.

Вот и для этого было создано лечебная физкультура. По формированию у сотрудников умения и желания заботиться о своем здоровье.

Работа отражала систему деятельности детского сада по здоровьесбережению сотрудников, эффективные подходы к комплексному решению вопросов оздоровления, профилактической работе в коллективе.

Лечебная физкультура проходила в основном в сон час, когда педагог мог уделить время для себя. Лечебная физкультура состояла из физических мероприятий: профилактика остеохондроза, дыхательная гимнастика, смехотерапия, арттерапия, степ-аэробика, профилактика венозной недостаточности, релаксация.

В целях профилактики остеохондроза всем сотрудникам детского сада следует ежедневно делать гимнастику, а также массаж и самомассаж шейно-воротниковой зоны, плечевых суставов и грудного отдела позвоночника.

Риск возникновения и развития остеохондроза снижают регулярные водные упражнения, в т. ч. подводное вытяжение, а также ношение специальных грудных корректоров, поясов штангиста или легких корсетов.

Сотрудникам со склонностью к остеохондрозу нужно строго следить за своим весом - не допускать его увеличения.

Правила профилактики венозной недостаточности:

Во время длительной работы в положении стоя или сидя периодически делать разминку для ног.

После длительной нагрузки сидя на стуле, положить ноги на рядом стоящий стул сделать массаж ног педагоги сделали коррегирующие дорожки со вместо с родителями которыми тоже пользуются для профилактики венозной недостаточности. Для снятия усталости ног можно потоптать стопами орехи.

Научитесь рассчитывать и обдуманно распределять свои нагрузки. Выбор и соблюдение рационального ритма и режима работы приводят к экономичному расходованию энергетического потенциала нервной системы, освобождают мозг от излишней информации и снижают нервно-психическую напряженность.

Поддерживайте себя в хорошей физической форме. Не стоит забывать, что между состоянием тела и эмоциями существует тесная связь: гиподинамия, неправильное питание, курение, злоупотребление спиртными напитками усугубляют развитие различных заболеваний. Полезны прогулки на свежем воздухе.

Закаляйтесь. Во время закаливающих процедур, помимо укрепления иммунитета, происходит выброс большого количества гормонов радости - эндорфинов.

Овладевайте навыками саморегуляции. Релаксация, определение целей и положительный внутренний настрой способствуют снижению стресса, ведущего к выгоранию, а также уменьшению риска развития различных заболеваний (от стенокардии и гипертонии до онкологической патологии).

Работа педагога связана с частыми микрострессами и нервно-эмоциональным напряжением. Стресс характеризуется двуликостью: с одной стороны, это защитная реакция, с другой - сильный и часто повторяемый стресс приносит страдания и вызывает болезни.

В борьбе со стрессом помогают: переключение на другие виды деятельности; смехотерапия, релаксация, арттерапия, степ-аэробика.

В нашем распоряжении девять врачей, данных природой, всегда готовых помочь в создании стопроцентного здоровья: солнечный свет, свежий воздух, чистая вода, естественное питание, голодание, физические упражнения, отдых, хорошая осанка и разум.

Педагог не имеет права беспечно относиться к своему здоровью: он – пример для подражания и несет ответственность за последствия своего опыта.

*З.М. Бадыкова, Т.И. Ефремова*

### **Использование нестандартного игрового пособия в работе с детьми старшего дошкольного возраста «Игровой парашют»**

Цель: разнообразить занятия по физической культуре посредством применения нестандартного оборудования.

Задачи: формировать у детей умение применять двигательный опыт в игровой деятельности; развивать ловкость, быстроту, реакцию, координацию движений, скорость, внимание, воображение, двигательную активность; способствовать совершенствованию двигательных навыков, формированию правильной осанки, укреплению мышц спины; разнообразить занятия по физической культуре посредством применения нестандартного оборудования; воспитывать умение действовать в коллективе согласованно; развивать творчество, самостоятельность и инициативу в двигательно-игровых действиях, эмоциональную отзывчивость и эмоциональный настрой.

Детский игровой парашют представляет собой яркий разноцветный тканевый круг, состоящий из девяти цветных (желтых, красных, синих, зеленых) секторов. Диаметр круга четыре метра. К секторам пришиты удобные ручки (петли), за которые держатся игроки.

Игровой парашют – это пособие, с помощью которого можно разнообразить всевозможные занятия с детьми. Все игры направлены на развитие коммуникативных навыков и взаимодействие друг с другом. Пестрый купол пробуждает фантазию, в детском воображении он становится: облаком, бушующим океаном, теремком, грибом, палаткой или сказочным замком. В то время как большинство подвижных игр и забав для детей развивают мышцы нижней части тела, игра с парашютом укрепляет главным образом мышцы плеч, предплечий и кистей рук. Игры можно разделить на разные виды движений: с ходьбой, с бегом, с подлезанием, с метанием, с подбрасыванием мяча; малоподвижные игры, игры на релаксацию. В некоторых играх используется художественное слово.

Игра с ходьбой. «Стоп! Поворот!». Цель: развивать внимание зрительное и слуховое. Все игроки держат парашют правой рукой и движутся под музыку в одном направлении. Как только инструктор произносит «Стоп! Поворот!» необходимо сменить руки и направление бега.



Игра с бегом. «Карусели». Цель: развивать бег с замедлением и ускорением. С парашютом можно играть во многие хороводные игры с движением по кругу, с замедлением и ускорением, например, в «карусели»: «Еле-еле, еле-еле закружились карусели. А потом, потом, потом, всё бегом-бегом-бегом! Тише, тише, не спешите, карусель остановите! Раз, два, раз, два, вот и кончилась игра».

Игры с подлезанием. 1. «Юрта» Цель: формировать командную сплочённость. Парашют расстелен на середине зала. Дети стоят свободно. Дети ходят врассыпную со словами: «Мы веселые ребята, соберемся все в кружок. Поиграем и попляшем, и помчимся на лужок». По окончании слов дети быстро бегут к парашюту и образуют юрту.

2. Игра «Мышеловка» Цель игры: развивать у детей скоростные и скоростно-силовые способности; способность ориентироваться в пространстве в условиях ограничения двигательной деятельности; развивать способность реагировать на заданный звуковой сигнал. Группа детей делится на две команды. Первая команда («Мышеловка») встаёт вокруг парашюта, держась рукой за петельку, поднимая парашют вверх. Под музыку вторая команда («Мыши») пробегают под поднятым парашютом. По сигналу (выключив музыкальное сопровождение) первая команда детей приседает, накрывая игроков-«мышей». Правила игры: игроки, оказавшиеся в «мышеловке» под парашютом, выбывают из игры. После этого игра продолжается. Затем игроки меняются ролями.

3. «Поменяйся местами». Цель: развивать слуховое и зрительное восприятие. Дети держатся за петли парашюта. Педагог называет имена двух детей, которые будут меняться местами. Предупреждает о том, что надо быть очень внимательными, смотреть вперед, чтобы не столкнуться. По сигналу педагога все игроки поднимают парашют высоко над головой, названные дети меняются местами. Дети перебегают с места на место или переползают на четвереньках. Игра повторяется до тех пор, пока все дети не поменяются местами.

Игры с мячом. 1. «Мяч по кругу». Цель: развивать быстроту реакций; зрительную координацию. Дети стоят по кругу, держась за ручку или за ткань парашюта. Медленно то, поднимая, то опуская парашют, катают мячик по кругу с одного сектора на соседний, не давая ему упасть на пол, произносят слова: «Ты катись, веселый мячик, Парашют не даст упасть. У кого веселый мячик – постарайся передать!»



2. «Парашютбол». Цель: развивать координационные способности детей.



Игроки делятся на две команды (одна команда держит одну половинку парашюта, другая вторую половинку). На парашют закидывается один или несколько мячей (можно использовать небольшие плюшевые игрушки). Попытаться скинуть мяч с половины противника и не дать мячику упасть со своей половины. Упавшие мячи засчитываются как «голы». Усложнение: постепенно увеличить число мячей, игрушек.



3. «Салют». Цель: воспитывать чувство товарищества и коллективизма при выполнении командного задания. Дети стоят по кругу, держась за ручки или за ткань парашюта. На парашюте лежат маленькие разноцветные шарики. Подбрасывание и ловля мячиков, не давая им упасть на пол.

Игра с предметами. «Быстро беги и предмет забери». Цель: развитие быстроты и ловкости. Положить под парашют мешочки для метания, скакалки, мячи и т.п. Рассчитайте участников по номерам. В начале игры все участники берутся за парашют обеими руками захватом сверху и высоко поднимают его. Затем ведущий называет номер участника и какой-либо предмет. Участник с этим номером устремляется под парашют, хватая нужный предмет и возвращается обратно до того, как из-под парашюта выйдет воздух.



Малоподвижные игры. «Болото» Цель: развивать слуховое восприятие.

Игроки садятся на полу в круг, зажав край парашюта под подбородком и вытянув ноги прямо перед собой. Когда все расселись, каждый начинает повторять название своего любимого овоща. Гвалт, производимый игроками, напоминает шум, который стоит ночью на болоте. Одного игрока выбирают «водяным», и он забирается под парашют. Водяной осторожно втягивает за ноги другого игрока, который исчезает под парашютом и сам становится водяным. Игра заканчивается, когда под парашютом оказываются все участники.



Упражнение на расслабление. «Релаксация» Дополнительное оборудование: музыкальное сопровождение. Лечь спиной на парашют, закрыть глаза, руки вытянуть вдоль тела или над головой. Спокойно дышать через нос. Встать похлопать в ладоши.

## Конспект ОД по физическому развитию с детьми подготовительной к школе группы «Репортаж со стадиона»

Цель: укрепление и сохранение здоровья дошкольников, через занятия физической культурой.

Задачи:

- упражнять в беге, отводя назад согнутые ноги в коленях, в энергичном отталкивании в прыжках через гимнастическую скамью;
- закреплять навыки ходьбы скрестным шагом в сторону, в приседе между предметами, ползания по гимнастической скамейке на четвереньках, пятясь назад, умение действовать по сигналу.
- повторить прыжки из обруча в обруч на одной и двух ногах, подвижную игру «Круговая эстафета», кинезиологические упражнения.
- развивать координацию движений при попеременном подпрыгивании на правой и левой ноге, внимание и быстроту реакции через эстафету.
- воспитывать организованность, самостоятельность, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками честность при выполнении игровых правил;
- продолжать формировать желание оказывать посильную помощь в расстановке и уборке спортивного инвентаря.

Оборудование: конусы – 6 шт.; обручи – 10 шт.; гимнастическая скамья – 2; видеосистема; 2 карточки с заданием; флажки для подвижной игры, музыкальный центр.

Ход образовательной деятельности

Инструктор приветствует дошкольников в группе и сообщает о том, что сегодня утром в детский сад пришло видеосообщение от администрации стадиона «Малыш», в котором ребят пригласили принять участие в спортивных соревнованиях «Быстрее, выше, сильнее». Дети с радостью откликнулись на приглашение поучаствовать в состязаниях, попробовать свои силы, показать свою ловкость, выносливость и быстроту.

Инструктор с детьми отправляются на стадион «Малыш» в физкультурный зал, где дошкольники участники соревнований – спортсмены многоборцы, а инструктор – спортивный комментатор.

### 1. Вводная часть

Вход детей под музыку на стадион «Малыш».

Инструктор: В шеренгу становись!

Равняйся! Смирно! На 1,2 рассчитайся! За направляющим направо! По залу в колонне по одному шагом марш!

Ходьба в колонне по 1 обычной; на носках, руки за головой; на пятках, руки в стороны; ходьба в колонне по 2 с высоким подниманием колен; ходьба по кругу скрестным шагом вправо, руки на поясе, приставным шагом вперед, руки на поясе; в рассыпную.

Перестроение в колонну по 1. Бегом марш!

Бег обычный в колонне по 1; боковой галоп (правым, боком, левым боком); «змейкой»; с захлестом голени.

Ходьба в колонне по 1. Дыхательные упражнения в ходьбе «Вдох – выдох»

Инструктор. Подходит к концу парад физкультурников.

Перестроение в колонну по 2.

2. Основная часть. ОРУ на гимнастической скамейке.

1. «Поднимись на носки»

И.п.: о.с. на скамейке, руки на пояс.

В: 1-поднять руки плавно в стороны, ладони вверх, приподнимаясь на носки, - выдох; 2- и.п. – выдох. (Д. 6-8р.)

2. «Наклонись вперед»

И. п: стоя на полу, скамейка между ногами, руки на пояс.

В: 1-руки в стороны, ладони вверх - вдох; 2- наклон вперед, не сгибая ног, касаясь ладонями скамейки, - выдох; 3 - руки в стороны, ладони вверх; 4 – и.п. (Д. 6-8р.)

3. «Сесть на пол»

И. п: сидя на скамейке, держась за нее руками, ноги прямые.

В.: 1- не сдвигая ног, сгибая их в коленях, сесть на пол; 2 – и.п. (Д. 8 р.)

4. «Подними прямые ноги»

И. п: сидя на полу лицом к скамейке, упор сзади, пятки на скамейке, ноги прямые.

В: 1- поднять прямые ноги вверх; 2- положить прямые ноги на пол вправо; 3-4 – и.п. То же, влево. (По 5 раз в каждую сторону.)

5. «Прогнись»

И. п: лежа на животе поперек скамейки, ступни и ладони касаются пола.

В: 1- поднимая руки и ноги вверх, прогнуться в спине; 2 – и.п. (Д. 6 р.)

6. «Коснись локтем колена»

И.п.: сидя на скамейке, руки у плеч.(или на плечах впереди сидящего)

В.: 1 – наклониться вправо, коснуться локтем колена – выдох; 2- и.п. – вдох; 3- 4 – то же в другую сторону. (По 6 раз в каждую сторону.)

7. Подскоки вокруг скамейки»

И.п.: о.с. боком к скамейке

В.: Подскоки вокруг скамейки (4-6м) чередуя с ходьбой на месте. Повторить 4 раза, чередуя с ходьбой.

8. Упражнение на дыхание «Регулировщик»

И.п.: встать прямо, ноги на ширине плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону.

В.: Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлиненного выдоха произносить «р-р-р-р-р». (Д. 6 р.)

Дежурные готовят площадки, спортсмены рассматривают карты – схемы с заданиями. В каждом секторе спортсмены выполняют задание по 2 раза. По сигналу заканчивают их выполнение. Строятся в колонну по 1 и переходят по кругу в следующий сектор.

ОВД

Первая станция: ползание на четвереньках по гимнастической скамье, пятась назад; прыжки из обруча в обруч «классики».

Вторая станция: прыжки на двух ногах перепрыгивая скамью справа, слева с продвижением вперед; ходьба в приседе между предметами.

Построение в 2 круга.

Подвижная игра «Круговая эстафета»

Восстановление дыхания. Дыхательное упражнение «Насос»

Перестроение в рассыпную.

3. Заключительная часть.

Упражнения на снятие психологического напряжения – кинезиологические упражнения «Колечко», «Лезгинка», «Ухо – нос – хлопок», «Лягушка» под соответствующую музыку.

После вручения памятных медалей, был подведен итог занятия. Дети дали интервью спортивному комментатору: Какие задания вам запомнились? Что было самым интересным? С какими заданиями вам было труднее справиться? До новых стартов, друзья!

### Литература

1. *Адашкявичене Э.И.* Спортивные игры и упражнения в детском саду. Кн. Для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1992.
2. *Желобкович Е. Ф.* Физкультурные занятия в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Ссылка на видео ОД: <https://disk.yandex.ru/i/-VF5tARztQ8oqQ>

*А.И. Безродных, Е.М. Родионова*

### **Подвижная игра «Вышибалы» на развитие координационных способностей детей 6-7 лет**

Координация - (от лат. coordinatio — взаимоупорядочение) — процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. При формировании двигательного навыка происходит видоизменение координации движений, в том числе овладение инерционными характеристиками двигающихся органов.

Координационные способности - это совокупность двигательных способностей, определяющих быстроту освоения новых движений, а также умения адекватно перестраивать двигательную деятельность при неожиданных ситуациях. Лучше всего координационные способности развиваются средствами подвижных игр.

В современном мире дети очень мало играют в подвижные игры. Много времени уделяют интернету, компьютеру и телевизору. После проведенного тест – опроса на зависимость детей от интернета и компьютера (<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2018/01/25/test-predlozhenny-roditelyam-na-sobranii-po>) и последующего анализа результатов, мы выявили у 60% воспитанников нашей группы предрасположенность к компьютерной зависимости.

Поэтому мы решили, что учить детей играть в подвижные игры является очень актуальной задачей в социальном и практическом плане и требует незамедлительной реализации. Так как подвижные игры развивают меткость, глазомер, быстроту реакции, скорость, ориентировку в пространстве; в игре совершенствуются умения и навыки владения мячом; развивается координация движений, двигательные и коммуникативные способности, которые так необходимы для полноценного и всестороннего развития ребенка. Так же во время игры дети учатся устанавливать дружеские отношения, товарищество, организованность, умение радоваться победам соперника и с достоинством принимать поражение.

В нашей группе дети тяжело переживают неудачи и не умеют радоваться победам товарищей. Кроме того некоторые дети не могут попасть в цель, а кто-то с трудом ориентируется на игровом поле. Поэтому мы решили взять игру «Вышибалы», так как эта игра развивает координационные способности и давно

любима детьми. Эта забава была известна на Руси со времен первых Рюриковичей. Зародилась она в военных дружинах, а потом уже пошла в народ, пока не стала любимым детским развлечением. Забавно, что американский аналог вышибал «доджбол» очень модный вид спорта. Существует даже Федерация доджбола в России, которая участвует в международных соревнованиях. Мы уверены, что эта игра интересна и актуальна для детей нашей группы.

Цель:

Развитие координационных способностей детей 6-7 лет.

Задачи:

- Закреплять и совершенствовать умения и навыки владения мячом.
- Развивать меткость, глазомер, быстроту реакции, скорость, ориентировку в пространстве.
- Развивать координацию движений, двигательные и коммуникативные способности.
- Воспитывать дружеские отношения, товарищество, организованность, умение радоваться победам соперника и с достоинством принимать поражения.

Ход игры:

Два игрока («вышибалы») стоят на расстоянии друг от друга, посередине между ними находятся остальные дети в шеренге, в которых они бросают мяч. Тот, кого мяч задел, выбывает из игры. Игра заканчивается, когда не останется игроков в шеренге.

Правила:

1. Мяч поочередно перебрасывается с одной стороны на другую;
2. «Вышибалам» разрешается делать бросок мяча только со своего места;
3. Игроки не разбегаются по площадке, а находятся в шеренге. Им можно, уворачиваясь от мяча, приседать, наклоняться, делать шаг в сторону.

Усложнение:

1. для игроков можно провести линию, которую они не могут покидать при увиливании от мяча;
2. вышибал можно сделать четверо;
3. применить два мяча в игре;
4. при команде "Бомба" - водящий подбрасывает мяч далеко вверх-вперед и игроки должны присесть - "в укрытие»;
5. в правила игры ввести задания: если водящий бросал мяч и произносил слова, то дети должны были выполнять определенное движение. Свеча- поймать мяч, лягушка- прыгать, скелетики- двигать конечностями, ручеек- пропустить мяч между ног;
6. ввести в игру мяч для фитбола;
7. любой из игроков второй команды может попытаться поймать и зафиксировать брошенный мяч. Сделать это нужно до того, как мяч коснется пола или земли (то есть поймать его налету до отскока от земли). Если это удастся, игрок поймавший мяч на свое усмотрение может вернуть любого из ранее «выбитых» игроков в игру. Если попытка не удалась – игрок выбывает.

«Вышибалы» - одна из подвижных игр, направленных на развитие координационных способностей, а усложнения к игре помогают сделать ее и другие подобные игры – развивающими.



### Литература

1. Лях В. И. Развитие координационных способностей у дошкольников / В. И. Лях - «Спорт», 2016.
2. Патрикеев А. Ю. Вышибалы – 100 вариантов игры. Серия «Разнообразим подвижные игры» / А. Ю. Патрикеев — «Издательские решения».
3. Томилина Е. А. Развитие координационных способностей к равновесию у детей 6-7 лет. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=5524>

*И.В. Бутуева, Н.А. Яковлева*

### **Картотека игр по развитию координационных способностей и социально-пространственных отношений у детей старшего возраста в условиях группового помещения ДОО (из опыта работы по подбору игр по заданному направлению)**

Во ФГОС ДО определено основное содержание работы, в том числе и в направлении «Физическое развитие», которое предусматривает приобретение опыта в двигательной деятельности детей, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость.

Целенаправленное развитие координационных способностей оказывает стимулирующее влияние на формирование таких высших психических функций, как произвольное внимание, память, мышление, воображение. Развитие координационных способностей остается довольно актуальной темой, так как они имеют большое значение в жизни ребенка оказывают влияние на физическое развитие, на развитие умственных способностей, на формирование многих психических процессов.

К числу основных координационных способностей относятся:

- способность к ориентированию в пространстве
- способность к равновесию,
- способность к перестраиванию движений
- способность к соединению (комбинированию) движений
- способность приспосабливаться к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задач
- способность к выполнению заданий в заданном ритме
- способность к управлению времени двигательных реакций
- способность предвосхищать (антиципировать) различные признаки движений, условия их выполнения и ход изменения ситуации в целом

- способность к рациональному расслаблению мышц.

Нами была разработана картотека игр.

«Ладочки, стопочки».

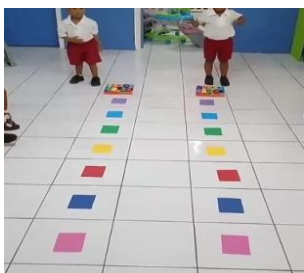
Цель: Формировать умение быстро переключаться



Ребенок двигается по дорожке в зависимости от изображения на ней ладочки или стопы, а так же поворот стопы в одну или другую сторону.

«Кто быстрее»

Цель: формировать умение соотносить цвета



Два ребенка по команде берут кубик и находят квадрат соответствующего цвета. Выигрывает тот игрок, который разложит все кубики быстрее.

«Разложи мешочки»

Цель: Формировать умение соотносить количество с цифрой и цветом



Ребенок должен разложить мешочки в соответствии с количеством и цифрой. Как усложнение игра проводится на время.

«Собираем шарики»

Цель: Координация движения, развитие мышц стопы



Игроки в «бутцах» (сделанных из картона) по команде начинают «черпать» мячики и перекладывать в тазик. Выигрывает тот у кого больше мячей. Как усложнение можно дать условие, собирать мячики только одного цвета.

«Ручной футбол»

Цель: развитие умения быстро ориентироваться во время игры на игровом поле и совместно с командой принимать быстро правильное решение.



Дети делятся на две команды по 6 человек. Встают вокруг поля и берутся за ручки. Поднимают полотно. Судья кладет мяч на середину поля и по команде судьи игроки пытаются забить мяч в ворота противника. Игра проходит от 3 до 5 минут, побеждает та команда, в которой игроки забьют больше мячей.

«Съедобное-несъедобное»

Цель: развитие внимания, памяти, ловкости

С помощью считалочки выбирается ведущий, и ему дают мяч. Остальные игроки садятся перед ним в ряд или становятся в одну линию. Задача ведущего бросать по очереди каждому участнику мяч и называть слово. Если сказанное слово относится



к еде или питью, то игрок должен сразу отреагировать и поймать мяч. Если оно не означает пищу или напиток, то ребенок отбивает мяч, не касаясь его руками. Тот, кто допустил 3 ошибки становится на место ведущего. Многие в этой игре зависят от водящего.

«Собери не ошибись»

Цель: Формировать координацию движения, умение работать по правилам.

Игроки стоят по разные стороны переключины, между двух полей на которые они будут собирать ленты. По команде ведущего начинают ногой снимать ленту таща ее по полу к своему полю. Выигрывает тот кто раньше соберет и не ошибется.



«Не боюсь»

Цель: развивать быстроту реакции и координацию движения.

Дети встают в круг, в середине круга встает ловишка. Игроки прыгают по кругу со словами «Не боюсь! Не боюсь!», то разводя руки в стороны, то убирая их за спину. Задача ловишки осалить одного из игроков, когда

руки того будут разведены в стороны.



Это лишь малая часть игр подобранная нами для картотеки. Постепенность в усложнении задач, разнообразие движений и ускорение темпа, это необходимые условия для развития координации. Координация движений невозможна без пространственной ориентировки, она является необходимым компонентом любого двигательного действия.

### Литература

1. *Гриненко М. Ф.* С помощью движений М. Ф. Гриненко, Решетников Г. С. – М.: Физкультура и спорт, – 1991. – 33с.
2. *Дворкина Н.* Методика сопряженного развития физических качеств у детей 3-6 лет на основе подвижных игр Н. Дворкина. – М. : Изд.: Советский спорт, 2005. – 198 с.
3. *Иванова С.С.* Формирование координационных способностей детей дошкольного возраста средствами оздоровительной работы в дошкольном



- образовательном учреждении Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VII междунар. науч. конф. — Самара: Асгард, 2015. — С. 38-41
4. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2-7 лет ФГОС (м) Серия: От рождения до школы Издательство: Мозаика-Синтез. Год: 2020

*М.Ю. Голубенцова*

### **Сценарий непосредственно образовательной деятельности по физическому развитию «Барбоскин в гостях у детей»**

Цель: развитие двигательной активности у детей раннего дошкольного возраста в играх с музыкальным сопровождением.

Задачи:

- 1) Вызвать желание детей наблюдать за действиями инструктора и повторять их;
- 2) Развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма;
- 3) Развивать навыки основных движений под музыку;
- 4) Познакомить детей с дыхательными упражнениями;
- 5) Создать эмоционально-позитивное настроение у детей при выполнении движений.

Предварительная работа:

- Знакомство с большой мягкой игрушкой «Собака»
- Знакомство с игровыми мягкими модулями
- Прослушивание музыкального материала

Оборудование: листочки и лужицы вырезанные из бумаги, мягкие игровые модули, кольца от «пирамидки».

#### Логика образовательной деятельности

Этап занятия	Задачи	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно-организационный	Знакомство с псом Барбоскиным			
		Включает аудиозапись «Приветствие». Приглашение детей в центр группы. Знакомство с псом Барбоскиным. Вопрос к детям: - Как вас зовут?	Дети приветствуют друг друга и узнают имена других детей.	
Деятельностный	Комплекс ОРУ «Поиграем с Барбоскиным»			
	Вызвать желание детей наблюдать за действиями	Включает аудиозапись «Каблучок».	Дети ходят «хороводом», повторяют за инструктором движения:	Ходят «хороводом», повторяют за инструктором движения:

	инструктора и повторять их.	Организует ходьбу по кругу за руки. Предлагает остановиться и поставить стопу на пятку. Организует прыжки на носочках. Показывает детям круговые движения кистями рук.	ставят стопу на пятку и на носок, прыгают на месте, не размыкая руки, поворачивают кисти рук.	ставят стопу на пятку и на носок, прыгают на месте, не размыкая руки, поворачивают кисти рук.
Основные движения. Игровое упражнение «После дождика».				
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	Включает аудиозапись «Дождик». Показывает движения: - ходьба с высоким подниманием колена, руки на поясе; - бег на носочках; - прыжки на двух ногах с места через препятствия.	Включаются в деятельность. Повторяют движения. Дети выполняют движения: ходьба с высоким подниманием колена, руки на поясе, бег на носочках, прыжки на двух ногах с места через препятствия.	Играют вместе с воспитателем, повторяют несложные действия и слова.
Основные движения. Игровое упражнение «Паровозик».				
	Развивать навыки основных движений под музыку.	Включает аудиозапись «Паровозик». Организует ходьбу с препятствием друг за другом в колонну по одному.	Включаются в деятельность.	Продвигаются вперед колонной и возвращаются обратно.
Основные движения. Игровое упражнение «Кто что любит».				
	Развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.	Включает аудиозапись «Кто что любит». Предлагает изобразить животных, побуждает к	Включаются в деятельность. Повторяют движения.	Прыгают на месте, приседают, наклоняют голову.

		речи и движению одновременно: подскоки на месте; наклоны головы в полном приседе на полу. Говорит, что устали и пора отдохнуть.		
	Подвижная игра «Машина»			
	Создать эмоционально-позитивное настроение у детей при выполнении движений.	Включает аудиозапись «Машина». Играет с детьми в игру.	Включаются в деятельность. Повторяют движения: бег враспынную, остановка по сигналу	Чередуют бег и остановки.
Заключительный	Дыхательное упражнение «Ветерок»			
		Включает аудиозапись «Листочки». Играет с детьми в игру. Предлагает попрощаться с Барбоскиным.	Подносят к губам листочек, вдох носом, глубокий выдох ртом (губы вытягиваем трубочкой) на бумажный листочек. Говорят собаке: «До свидания!»	

*О.В. Григорьева, Ю.Н. Сафронова*

### **Кинезиологические упражнения в физическом развитии детей**

Забота о здоровье – это база физического и психологического самочувствия, а укрепление его, возможно только решая комплексные вопросы.

В настоящее время у дошкольников наблюдаются проблемы в нарушении физического и психологическом развитии. Педагоги ставят перед собой задачу поиска эффективных форм и приёмов профилактики и укрепления здоровья малышей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

В связи с этим с детьми проводится коррекционная работа с инструктором физической культуры, психологом направленная на развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Одной из таких форм работы стали комплексы кинезиологических упражнений, включающие в себя пальчиковую гимнастику, точечный массаж, упражнения для развития мелкой моторики.

Кинезиологические упражнения — это комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное воздействие.

Другое название- гимнастика мозга.

Названия объясняется тем, что каждый участок мозга связан с определенными участками тела и, активизирую тот или иной участок, мы подключаем те участки мозга, которые не были задействованы.

В кинезиологический комплекс мы включаем:

Пальчиковую гимнастику с элементами кинезиологических упражнений,

Точечный массаж и самомассаж,

Непосредственно кинезиологические упражнения.

Кинезиологические упражнения способствуют интеллектуальному и физическому развитию детей так как: улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, формируют пространственные представления.

Кинезиологические упражнения способствуют развитию двигательной сферы, гармонизируют работу головного мозга.

Упражнения необходимо проводить ежедневно. Сначала нужно научить детей выполнять пальчиковые игры- от простого к сложному. После этого как дети научились выполнять пальчиковые игры постепенно вводим комплекс пальчиковых кинезиологических упражнений, состоящие из трех положений рук, последовательно сменяющих друг друга.

Ребенок эти упражнения выполняет непосредственно вместе со взрослым. В упражнениях комплекса используются точечный массаж, позволяющий активизировать внимание, память.

Упражнения осень и зима. В них используется кинезиологический прием «кулак-ребро-ладонь». Этот прием направлен на развитие межполушарного взаимодействия и вызывает некоторое затруднения при его выполнении: положение рук на плоскости стола, последовательно сменяющие друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Немного усложним задание:

Одновременно ударьте по столу двумя руками: правой, сжатой в кулак, и левой- раскрытой ладонью. Затем наоборот: левой, сжатой в кулак, а правой- раскрытой ладонью. Так повторите несколько раз.

Точечный массаж. Данные упражнения, кроме развития межполушарного взаимодействия способствуют формированию представлений об окружающем мире.

Дети активно участвуют в таких упражнениях. С их помощью легко в игровой форме массируются биологически активные точки подушечками пальцев. Таких упражнений очень много. Их легко придумать самим во время игры, сделай главным героем тот персонаж, который нравится детям. Например: взять любое стихотворение или сказку, которое нравится ребенку. Выбрать запоминающий момент и выполняйте движения по тексту.

Кинезиологические упражнения на рисование двумя руками. Рисование так же начинается от простого к сложному, постепенно усложняясь. Данное упражнения развивают скоординированность движений, внимание и память.

Подобранные упражнения способствуют: синхронизации работы полушарий головного мозга, улучшению памяти и внимания, развитию мелкой моторики, улучшению состоянию физического состояния детей, улучшают мыслительную деятельность.

Кинезиология повышает интерес детей к занятию, оказывая тем самым благоприятное влияние на психологическое и физическое развитие детей.

### **Литература**

1. *Афонькин С.Ю., Рузина М.С.* Страна пальчиковых игр. — СПб., 1997. Гимнастика мозга.
2. *Михеева Е. В.* Здоровьесберегающие технологии в ДОУ // Методические рекомендации, М., 2009.
3. *Светлова И.* Развиваем мелкую моторику и координация движений рук. - М., 2003.
4. Журнал «*Практическая кинезиология. Путеводитель по жизни*». (01) 2013г.;

*М.В. Даниулова, О.И. Хвостова,  
А.К. Костина*

### **Использование нетрадиционных предметов в двигательной деятельности детей дошкольного возраста как способ повышения интереса к двигательной активности**

«Всё бесконечное многообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – мышечному движению. При этом есть и обратный путь – от организованной двигательной активности к различным проявлениям высшей нервной деятельности: распознаванию образов, символов, определению фигур посредством родового сходства и видового отличия и т.д. В этом случае освоение дидактической информации и решение воспитательных задач может осуществляться как результат двигательной активности детей» – слова И. М. Сеченова.

Общеразвивающие упражнения и основные виды движений занимают значительное место в системе физического воспитания детей дошкольного возраста и необходимы для:

- Своевременного и гармоничного развития.
- Сознательного управления движениями.
- Являются средствами укрепления и оздоровления организма.

Многие общеразвивающие упражнения (далее ОРУ) проводятся с предметами. Каждый из предметов, в зависимости от физических свойств, оказывает своеобразное воздействие – движения приобретают характерный темп, ритм и амплитуду.

Однако, выполняя ОРУ с одним и тем же оборудованием, даже с нестандартными, красочными и интересными предметами, со временем дети теряют к нему интерес.

Для того чтобы заинтересовать детей, вызвать желание выполнять те или иные двигательные действия, найти эмоциональный отклик у детей – можно использовать различные предметы, которые, на первый взгляд, не предназначены для этого. Например, обычный лист бумаги формата А-4. Это даёт большие горизонты для

реализации различных идей педагогу и одновременно развивает нестандартное мышление у детей.

Комплекс ОРУ с листом бумаги (формат А-4).

1. Исходное положение – основная стойка. Лист в вытянутых руках на уровне глаз. 1-4 «рисуем цифру 8 носом» – соответствующие движения головы и шеи вправо в горизонтальной плоскости; 5-8 влево.
  2. Исходное положение – ноги на ширине плеч, лист в правой руке. 1-2 – руки через стороны вверх, приподнимаясь на носки, потянуться и переложить лист в левую руку. 3-4 – исходное положение то же в обратном направлении (вот какая длинная у жирафа шея) 6-8 раз.
  3. Исходное положение – ноги на ширине плеч, лист свернуть в виде трубочки. 1-2 – поворот туловища вправо, не сдвигая стоп; 3-4 влево. (Капитан смотрит в подозрительную трубу) 6-8 раз.
  4. Исходное положение – широкая стойка, лист в правой руке. 1-4 наклон, махи рукой из стороны в сторону на большой амплитуде; то же левой рукой; то же двумя руками (полощем бельё).
  5. Исходное положение – основная стойка. Лист на полу. 1 – встать правой ногой на лист, левую ногу согнуть назад и держать левой рукой, правую руку вверх; 2-4 – удерживать положение; то же левой ногой (стойкий оловянный солдатик).
  6. Исходное положение – основная стойка. Лист в обеих руках внизу. 1-2 – присесть, лист вперёд; 3-4 – исходное положение, 5-6 – присесть, лист вверх, 7-8 исходное положение (6-8 раз).
  7. Исходное положение – лёжа на животе, руки под подбородок. Лист свернуть в виде бинокля. 1-2 – поднять голову и плечи, «бинокль» к глазам, 3-7 – удерживать положение, 8 – исходное положение (Пограничник в дозоре) 6-8 раз.
  8. Исходное положение – лёжа на спине, лист в вытянутых руках над головой. 1-4 – повороты со спины на живот в заданном направлении; 5-8 то же в обратном направлении. (Ветер гонит осенние листья) 2-3 раза.
  9. Исходное положение – лёжа на спине, ноги согнуть в коленях, лист сбоку в: правой руке. 1-2 поднять живот как можно выше, не отрывая стоп от пола, передать за спиной лист в левую руку; 3-4 – исходное положение (Поднять шлагбаум для проезда автомобиля) 6-8 раз.
  10. Исходное положение – основная стойка. Лист на полу. Прыжки: на правой (левой) ноге вокруг листа, боком из стороны в сторону через лист, на двух ногах через лист с поворотами. Чередовать с ходьбой.
- Игровые двигательные задания.
1. Сложить самолёт из листа бумаги, «отправить» самолёт в полёт (чей самолёт летает выше и дальше).
  2. Сложить веер, помахать им.
  3. Сделать мяч из листа бумаги (броски и ловля бумажного мяча разными способами, метание в цель, перебрасывание мяча из одной руки в другую и т.д.)
  4. Порвать листок на мелкие кусочки и подбросить вверх (салют).

## Литература

1. Буцинская П.П, Васюкова В.И, Лескова Г.П. Общеразвивающие упражнения в детском саду. М., 1991.
2. Глазырина Л.Д. Физическая культура дошкольникам. М., 1999.

Е.Ф. Евсюнина

### Физкультурное занятие с детьми подготовительной к школе группы с использованием нетрадиционного оборудования «степ-платформы» «В гостях у Снежной королевы»

Интеграция образовательных областей: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие».

Задачи:

1. Познакомить детей с нетрадиционным оборудованием степ-платформа («Физическое развитие»).
2. Учить детей правильно выполнять упражнения на степ-платформах, сохраняя правильную осанку и равновесие («Физическое развитие»).
3. Развивать у детей координацию движений, силу, внимание, ловкость, выносливость, быстроту («Физическое развитие»).
4. Активизировать словарь детей новыми словами: препятствия, ледяные нагромождения («Речевое развитие»).
5. Создать эмоциональный настрой у детей, воспитывать личностные качества: уверенность в своих силах, чувство товарищества, дружелюбие («Социально-коммуникативное развитие»).
6. Развивать умение выполнять движения в соответствии с ритмом музыки («Художественно-эстетическое развитие»).

Методы и приемы:

- наглядные: показ техники выполнения физических упражнений, использование наглядных пособий, зрительные ориентиры;
- словесные: объяснения, указания, подача команд, сигналов, вопросы к детям, поощрения;
- практические: упражнения, ОРУ, ОВД, игровые упражнения, подвижная игра.

Материалы и оборудование: шнур, ребристая доска, кегли, обруч, степ-платформы по количеству детей, кубы разной высоты, тоннель, снежки, корзинки, лопатки по количеству детей.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Строевые упражнения, ОРУ, ОВД, п.и.
Игровая	Подвижные игры: «Чья команда больше соберет снежков», «Снежинки, сосульки, сугробы».
Коммуникативная	Вопросы, задания детям.
Музыкальная	ОРУ, подвижные игры с музыкальным сопровождением.

## Формы организации совместной деятельности

Деятельность детей	кол-во	темп	Деятельность инструктора по физической культуре
<p>1ч. Вводная Дети заходят под музыкальное сопровождение в зал и здороваются с гостями.</p> <p>Построение в колонну по одному: 1. Ходьба с высоким подниманием колена, перешагивая модули. 2. Ходьба змейкой между кеглями. 3. Ходьба по наклонной доске приставляя пятку к носку ноги, руки за спину.</p> <p>Бег в колонне по одному: 1. С ускорением. 2. Пробежать в обруч.</p>	<p></p> <p>2-3р</p> <p>2-3р</p> <p>2-3р</p>	<p></p> <p>быстр</p> <p>быстр</p> <p>быстр</p>	<p>Инстр: «Много сказок есть на свете, Сказки очень любят дети. Все хотят в них побывать, И немножко поиграть». Звучит музыка из сказки «Снежная королева» на экране появляется Герда. <i>Герда:</i> «Друзья! Помогите мне! Снежная Королева увезла моего брата Кая в свой дворец. Помогите, вернуть Кая! Инст: Ребята, а вы узнали из какой сказки эта девочка? Поможем Герде спасти Кая? Дети: Да. Звучит музыка «Метель». На экране появляется Снежная Королева. <i>Снежная Королева:</i> «Я повелительница льда! Да! Кая я к себе взяла! Держитесь, нелегко придется вам. Я очень трудные задания вам дам. Чтоб зеркало мое собрать, Осколки нужно вам искать. Когда осколки соберете, Тогда и Кая вы вернете. Инстр: Ребята, вы готовы преодолеть все препятствия Снежной Королевы. За каждое преодоленное препятствие, вы получите осколок зеркала. Дети: Да. Инстр: Тогда в путь, отправляемся на поиски Кая. В колонну по одному стройся! Инстр: А вот и первое препятствие, у нас на пути огромные сугробы (перешагиваем сугробы) Инстр: А теперь нам нужно преодолеть снежные лабиринты (змейка) Инстр: Ой, а здесь совсем дорогу замело, осталась узкая тропинка.</p> <p>Инстр: Подул сильный ветер, побежали. Бегом марш! Инстр: Пробегаем в снежную тоннель (в обруч)</p>



<p>3. Прыжки через шнур боком на 2х ногах. Упр-е на дыхание «Сдуем снежинку». Ходьба в колонне по одному. Перестроение в три звена.</p> <p>2ч. Основная.</p> <p><i>ОРУ на степ-платформах</i></p> <p>Игр.упр «Снежинки, ветер, сугробы».</p> <p>О.В.Д. (полоса препятствий)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходьба по кубам разной высоты (перешагни ледяные глыбы).</li> <li>2. Прыжки на одной ноге из обруча в обруч (перепрыгни трещины во льду).</li> <li>3.Ползание на четвереньках через снежную тоннель.</li> </ol> <p>Подвижная игра «Чья команда соберет больше снежков».</p>	<p>2р</p>	<p>Инстр: Перепрыгиваем ледяные трещины (прыжки через шнур боком)</p> <p>Инстр: Вот и выполнили первое задание. И в награду получаете осколок зеркала. Теперь можно отправляться дальше.</p> <p>Инстр: Ребята, чтобы преодолеть все препятствия нам надо размяться. У нас необычное путешествие и разминка будет не совсем обычная, на степ-платформах.</p> <p>Инстр: Ребята, вы выполнили второе задание и получаете осколки зеркала (получают осколки зеркала). <i>Звучит музыка «Вьюга».</i></p> <p>Инстр: Ребята, Снежная королева послала своих помощников, вьюгу и метель задержать нас. Давайте превратимся в снежинки, льдинки, сугробы и перехитрим помощников Снежной королевы. Поиграем в игру «Снежинки, ветер, сугробы».</p> <p>Инстр: Вед: Ребята, посмотрите, вьюга перенесла нас в снежное царство. Вот сколько преград для нас приготовила Снежная королева.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А вам не страшно?</li> <li>- Вы готовы преодолеть все препятствия?</li> <li>- Ну тогда в путь!</li> </ul> <p>Инстр: Вот и третье задание выполнили. Получаете еще награду, осколки зеркала.</p> <p><i>Звучит музыка «Вьюга».</i></p> <p>Инст: Ребята, вот мы и добрались до замка Снежной королевы. На экране появляется Снежная Королева.</p> <p><i>Снежная королева:</i> «Я вас не ждала так быстро! Я не могу отпустить Кая, пока вы меня не развеселите».</p>
---	-----------	--

<p>3ч. Заключительная. Дети собирают из осколков зеркало.</p> <p>Дети получают подарки</p>		<p>Инстр: А давайте развеселим Снежную королеву подвижной игрой. <i>Снежная Королева:</i> «Ребята, вы молодцы, были сильные, ловкие, смелые и смогли преодолеть все мои препятствия. Осталось только собрать зеркало». <i>Снежная Королева:</i> «Ребята, вы выполнили мои задания, преодолели все преграды и собрали все осколки моего зеркала, посмотрите на него, оно опять стало целым. Я отпускаю Кая к его сестре. В добрый путь!». Инстр: Ребята, не только чары, но и сама Снежная Королева исчезла. Оставила после себя только волшебный ком, да не простой. Мы же с вами в сказке, значит и ком волшебный. Хотите посмотреть, что там внутри (дети достают подарки). Инстр: «Были испытания, было тяжело, Но всегда помогут дружба и добро. Пусть герои сказок дарят нам тепло, Пусть добро на веки побеждает зло!».</p>
--	--	---

### Литература

1. Журнал «Инструктор по физкультуре», №4 2009 год
2. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 5-7 лет. Е.В. Сулим. М.:ТЦ Сфера, 2015. – 224 с.
3. Степ-аэробика для дошкольников. Кузина И. // Дошкольное образование, 2008г.
4. «Степ-аэробика не просто мода». Кузина И. // Обруч 2005г.

*А.Г. Карпов*

### Фиксики на физкультуре

Возрастная группа: старшая.

Форма НОД: социально –коммуникативное, познавательное, физическое развитие.

Форма организации: групповая

Наглядные: презентация, обруч, мяч, кегли, скакалка.

Мультимедийные: проектор, интерактивная доска, ноутбук.

музыкальные: музыка из мультфильма «Фиксики – Помогатор»,

Цель: Закреплять знания о видах спорта, инвентаре, атрибутах.

Задачи:

Образовательные:

-Формировать у детей интерес к физкультуре и спорту,

-Умение детей узнавать и называть спортивный инвентарь и оборудование.

Развивающие:

-Развивать творческое мышление и воображение.

-Развивать внимание, память, логику

Воспитательные:

Воспитывать бережное отношение к спортивному инвентарю и атрибутам;  
Воспитывать в детях потребность ежедневных физических упражнениях.

№	Деятельность инструктора по ф\к	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	<p><b>Организационный момент.</b> Инструктор по ф/к: приветствует детей: «Здравствуйте ребята!», задает вопрос: «Ребята, скажите пожалуйста, каких вы знаете сказочных героев очень маленького роста? Инструктор по ф/к: Хвалит детей за ответы. Ин. по ф/к объясняет: Ребята, вы, наверное, знаете, что Фиксики - маленькие существа, которые живут в технике.</p>	<p>Здравствуйте.  Ответы детей.  Дети называют героев.      Ответы детей</p>	<p>Появление интереса.  Способствовать развитию речи, расширяют знания мультипликационных героев.   Появился интерес</p>
2	<p><b>Основная часть.</b> Инструктор по ф/к: показывает мультимедийную презентацию по теме <b>Инструктор по ф/к:</b> Ребята, посмотрите кто у нас в гостях ? <b>Слайд2. Инструктор по ф/к:</b> Правильно, это – Дедус. Он хочет с нами поиграть. <b>Слайд 3.Голос за кадром Дедус.</b> Здравствуйте, дорогие друзья! Я говорю вам здравствуйте, а это значит, что я вам желаю здоровья! У меня возникли некоторые проблемы с помогатором, и я хочу чтобы вы мне помогли. Симка и Нолик не могут подобрать нужный инвентарь из помогатора для занятия физкультурой. Ребята, а Вы знаете, что такое Помогатор ? <b>Слайд4. Инструктор по ф/к:</b> Ребята, поможем Симке и Нолику подобрать нужный инвентарь для занятия</p>	<p>смотрят презентацию, выполняют задания      Ответы детей      Ответы детей</p>	<p>развитие интереса, двигательной активности, мышления, воображения</p>

<p>физкультурой ? Вы согласны? Тогда – вперед! Послушайте загадку. <b>Слайд 5.</b>Лёгкий, звонкий и упругий, Круглый, словно колобок. С ним приятно на досуге. Он, как заяц, прыг, да скок. С удовольствием играет С ним и девочка, и мальчик. Каждый сразу отгадает- Ну, конечно, это... <b>Дедус:</b> Правильно! Молодцы <b>Слайд 6. Голос за кадром.</b> Мяч - шар из упругого материала, отскакивающий от твердой поверхности, употребляемый в детских играх и спорте. Мяч футбольный, волейбольный , баскетбольный. <b>Инструктор по ф/к:</b> Ребята, слушаем следующую загадку. <b>Слайд 7.</b> На уроке с ним можно играть, катать его и вращать, он будто бы буква «О»: круг, а внутри — ничего. <b>Инструктор по ф/к:</b> Правильно Молодцы! Это Обруч. <b>Слайд8. Дедус:</b> Спортивный инвентарь в художественной гимнастике сделан из пластмассы. <b>Инструктор по ф/к:</b> Ребята, есть еще спортивный инвентарь для занятий спортом, а какой отгадайте. <b>Слайд 9.</b> В руки ты меня возьми, Прыгать поскорей начни. Раз прыжок и два прыжок, Угадай, кто я, дружок? <b>Инструктор по ф/к:</b> Правильно, скакалка. <b>Слайд 10.Дедус: Скакалка</b> — спортивный снаряд для физических упражнений взрослых и детей представляет резиновый шнур.</p>	<p>Ответ детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Мячик</p> <p>Обруч</p> <p>Скакалка</p>
---	--	---

	<p><b>Слайд 11.Инструктор по ф/к:</b> Пришло время отдохнуть, Давайте покажем фиксикам, как мы прыгаем на скакалке, они точно незнакомы с таким спортивным снарядом, потому что они все время занимаются сложной техникой.</p>		
3	<p><b>Физминутка.</b>  <b>Прыжки на скакалке с речевым сопровождением.</b>  <b>«Веселая скакалка»</b>  Я скачу, я верчу  Новую скакалку.  Захочу — обскачу  Ну-ка раз, ну-ка два  Посреди дорожки,  Да бегом с ветерком,  Да на правой ножке.  Ну-ка раз, ну-ка два  Учатся сестрички.  За спиной день-деньской  Прыгают косички!</p>	<p>Выполняют физкультминутку с речевым сопровождением.</p>	<p>развитие двигательной активности, речи</p> <p>Прыжки на скакалке</p>
4	<p>Ин. по ф/к: предлагает продолжить выполнять задания в мультимедийной игре.  <b>Слайд 13,14.</b> Ребята, Дедус снова приготовил для вас игру называется четвертый лишний. Вы должны найти один предмет не принадлежащий к спорту, и объяснить почему он лишний  <b>Слайд 15.</b> Голос за кадром. Как Вы думаете кто здесь лишний ?</p>	<p>выполняют задания</p> <p>Ответы детей.</p>	<p>развитие мышления, воображения</p>
5	<p><b>Итог</b>  <b>Инструктор по ф\к:</b>  Благодарит детей за проделанную работу на занятии.  Ребята, Вы молодцы Фиксики знают, что находится в помогаторе, и теперь с удовольствием будут заниматься спортом. Вот мы и попрощались с нашими гостями, а вы скажите мне вам понравились гости? Кто? Почему? Что</p>	<p>благодарят за занятие</p> <p>Ответы детей.</p>	<p>развитие культуры общения</p>

	<p>больше всего сегодня запомнилось, понравилось? До свидания, ребята.</p>		
--	--	--	--

*М.А. Козлова*

**Презентация дидактического пособия по развитию физических качеств детей  
дошкольного возраста в самостоятельной и совместной деятельности  
«Координационная дорожка Радуга»**

Пособие по физическому воспитанию дошкольников «Координационная дорожка Радуга» представляет собой тканевую полосу с нашитыми на нее «следами» разного цвета (в порядке радуги), расположенными в разных направлениях.



**Актуальность.**

Преимущества игровых приемов состоят в том, что они позволяют более активно и комплексно воздействовать на ребенка. Доступная и привлекательная игровая ситуация на занятиях делает познавательный процесс полноценным, при этом он окрашен положительными эмоциями, столь важными для ребенка – дошкольника.

Выполняя несложные игровые упражнения по здоровьесбережению, при использовании авторского пособия, каждый ребёнок будет радоваться своим результатам и достижениям. А хорошее настроение - это залог успешного развития!

Пособие по физическому воспитанию дошкольников «Координационная дорожка Радуга» изготовлено из натурального 100% хлопка и фетра. Все материалы являются безопасными, доступными и экологически чистыми.

Благодаря использованию авторского пособия решаются следующие задачи физического развития:

Повышается интерес детей к выполнению основных движений;

Развивается наблюдательность, эстетическое восприятие, воображение, зрительная память;

Развивается сноровка, внимание, ловкость;

Повышается самооценка, развивается умение быть в коллективе;

Формируется бережное обращение к пособиям, применение их творчески. Навыки самостоятельной двигательной активности при использовании нестандартного оборудования;

Закрепляется навык правильной постановки стопы, что способствует профилактики плоскостопия.

Использование моего пособия формирует двигательные умения и навыки, способствует повышению интереса к физкультурным занятиям, обеспечивает активную двигательную деятельность детей в течение всего дня.

Данное пособие предназначено для детей 5-7 лет и применимо как для индивидуальных занятий (ходьба перешагивание, прыжки), в спортивных соревнованиях и эстафетах, в разнообразных видах двигательной деятельности для развития координации движений, совершенствования двигательных умений и навыков в соответствии с замыслом ребенка, так и в коллективных подвижных играх.

Рекомендуется для использования педагогами дошкольного образования в работе с детьми, и родителям для игр с детьми дома.

Игра на координационной дорожке «Радуга» способствует в изучении основных цветов солнечного спектра. Играть в нее желательно с группой детей. Минимальное количество игроков семь, но можно больше. Эта игра будет полезна детям от 5 до 7 лет. Игра «Радуга» подойдет для проведения и в группе, и на улице. Можно проводить ее как на занятиях по продуктивным видам деятельности в качестве физкультминутки, также в любое другое время.

Для игры будут нужны семь предметов, каждый из которых должен быть одного из основных цветов радуги.

Ход игры

Дети располагаются полукругом. Ведущий:

«Туча черная, ненастная закрыла солнце ясное!

Дождь льет из ведра, не ходи со двора!».

Дети зажмуриваются и, вытянув вперед ладони, складывают их лодочкой. Ведущий обходит ребят, вкладывая свои руки в ручки каждого, произносит «Кап-кап-кап!». Семи детям он опускает в руки предметы семи цветов. Все дети хором могут повторять слова за ведущим, будет веселее. Когда все предметы разложены, то ведущий произносит:

«Тучку ветром унесло, снова стало всем светло!»

«Наше солнышко с дождем строят радугу вдвоем!

Разноцветный полукруг из семи красивых дуг!

Радуга, появись, радуга покажись!»

Затем дети, получившие цветные предметы, должны выйти и построиться на координационную дорожку. Малышам можно сразу помочь встать правильно, проговаривая цвета, а старшие дошкольники справляются самостоятельно. Затем остальные детки вместе с ведущим проверяют, верная ли у всех получилось. Для проверки можно использовать знаменитый стих-запоминалку: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» или «Крот овце, жирафу зайке голубые сшил фуфайки», или «Как однажды Жак-звонарь головой сломал фонарь».

Затем все ребята, которым не достались цветные предметы, тоже должны присоединиться к радуге. Дети выходят по очереди и говорят: «У меня есть желтый (синий, голубой и т.д.) бантик (платочек, футболка, сандалики и т.д.). Поэтому я в желтом доме! После этого ребенок встает позади игрока с желтым предметом. Здесь

есть несколько вариантов развивающей игры. Например, дети поочередно выходят и выбирают себе любой цвет «дома». Или: «заселиться» в «дома» можно только по порядку первый ребенок должен присоединиться к красному «дому», второй к оранжевому, третий к желтому и т.д. Если в его одежде нет нужного цвета, то он пропускает свой ход, или называет «пароль» – какой-нибудь предмет нужного цвета. Например: «Мой пароль – огурец, я в зеленом доме!» Игруют до тех пор, пока все не разойдутся по «домикам».

*Л.В. Лебединец*

### **Образовательный маршрут для совместной деятельности родителей с детьми в сети Интернет «Занимательная анатомия»**

Образовательный маршрут - это новое направление в развитии семейной педагогики. Это материалы и методические рекомендации по организации целенаправленной образовательной деятельности родителей с детьми в сети Интернет, организация семейного досуга с использованием средств и сервисов ИКТ. Разработка и использование образовательного маршрута совместной деятельности родителей и детей в сети интернет помогает вовлечь родителей в образовательную деятельность. Этот образовательный маршрут посвящен ознакомлению ваших детей с человеческим организмом и профилактикой заболеваний. Он позволит расширить круг познания. И самое главное: понимание простейших физиологических процессов, происходящих в человеке, часто удерживает детей от вредных привычек и необдуманных поступков. Предлагаем вам вместе со своим ребенком на некоторое время превратиться в исследователей - путешественников.

#### **ШАГ 1. Скелет человека, для чего он нужен?**

Давайте представим, что кость — это детали конструктора. Если их отсортировать и собрать по инструкции, получится скелет. На сборку скелета взрослого человека уйдет приблизительно 206 костей. Самая маленькая косточка, похожая на стрелу, окажется в ухе. Самая большая, бедренная, соединится с тазом и будет помогать человеку стоять и ходить. Уважаемые родители, пройдя по этой ссылке:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=116&v=52wDLdT8\\_4o&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=116&v=52wDLdT8_4o&feature=emb_logo) вы вместе с детьми сможете узнать много интересного о скелете. (Мультфильм «Шоу профессора Бинопа»). А пройдя по этой ссылке

<https://allergology.ru/zhenskoe/kak-ukreplit-kosti-rebenku> вы узнаете о том, как необходимо питаться, чтобы косточки были крепкими.

#### **ШАГ 2. Мышцы**

Чуть меньше половины всего нашего тела составляют мышцы. Они состоят из миллионов клеточек, которые в ответ на нервное возбуждение включают маленькие сокращающиеся волокна. Эти волокна сжимаются при возбуждении и расслабляются, как только напряжение исчезает. Поэтому большинство мышц работает в паре. Когда напрягается одна, её напарница расслабляется. Можете ли вы представить, что, когда мы улыбаемся, на нашем лице задействовано сорок мышц! А когда разговариваем, синхронно работают около ста мышц груди, шеи, челюстей, языка и губ. И это хорошо отлаженная система, без которой не обходится ни одно наше движение.

На ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=JrbbuNk5VIg> посмотрите обучающий мультфильм. А пройдя по этой ссылке, <https://ok.ru/video/9589756408>



пусть малыш придет к выводу, что нужно заниматься физическими упражнениями чтобы стать более выносливым.

### ШАГ 3. Сердце и кровеносная система

Сердце – неутомимый мотор, который работает в груди безостановочно всю твою жизнь. Иногда – чуть быстрее, иногда – чуть медленнее. Даже когда ты отдыхаешь – спишь, сидишь или лежишь, — сердце сокращается примерно 75 раз за минуту или более 100 тысяч раз за сутки. Как помочь сердцу? На этот вопрос ответ найдете на сайте: <https://www.youtube.com/watch?v=5yRDGbb3oTs>

А почему кровь красная вы узнаете, посмотрев мультфильм и пройдя по ссылке: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=20&v=fdXcARhs0ZU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=20&v=fdXcARhs0ZU&feature=emb_logo)

Приложив руку к груди, послушайте вместе с ребенком биение ваших сердец, измерьте пульс у ребенка.

### ШАГ 4. Осторожно микробы!

Микробы - самые маленькие живые существа, настолько маленькие, что на кончике иглы помещается столько микробов, сколько иголок на новогодней ёлке. Видны микробы только под микроскопом. Микробы бывают добрыми и злыми. Из-за добрых микробов молоко превращается в кефир или йогурт. Такие бактерии живут в кишечнике и желудке, помогая переваривать пищу. Но злые микробы размножаются очень быстро. Объяснить, как размножаются микробы, можно с помощью пластилина: возьмите небольшое количество, скатайте его в шарик. Теперь разделите его на 2 маленьких шарика: это уже 2 микроба. Увеличьте их по размеру (микробы покушали и выросли). Опять разделите их пополам: уже получилось 4 микроба и т. д.

Когда организм начинает болеть, у нас поднимается температура. Так организм пытается победить болезнь, ведь большинство микробов погибает при высокой температуре.

Нужно носить шапки зимой, не бегать раздетым по улице, не гулять в мокрой одежде, так как наше тело начинает мёрзнуть и тратит много сил, чтобы само себя согреть. Пока оно греется, оно меньше борется с микробами, и им легче размножиться.

Почему нужно делать прививки? В прививке содержится небольшое количество микробов, и организм учится бороться с ними. Теперь ему не страшны болезни: организм знает, как с ними бороться.

Задайте ребёнку такие вопросы:

Почему мы болеем? (Потому что в нашем организме много злых микробов).

Когда мы выздоравливаем? (Когда человек победил злых микробов).

Вот, оказывается, почему надо соблюдать правила личной гигиены. Оказывается, в нашем мире только 10 % «добрых» для человека бактерий и 10 % - «злых». Остальные бактерии в зависимости от того, какие микробы их окружают, могут выбрать свой путь.

Узнать о микробах и о правилах личной гигиены вам помогут данные сайты:

<https://www.youtube.com/watch?v=EPLcMm10-Hg> - мультфильм о микробах.

<https://ok.ru/video/239172455088> – аудиосказка «Жили-были микробы».

<https://www.youtube.com/watch?v=0wbq7E3dXT0> – Аркадий Паравозов

спешит на помощь. «Микробы».

<https://www.youtube.com/watch?v=hcielD3H3GY> – мудрые сказки тетушки Совы. Микробы.

Одним из главных приоритетов сохранения здоровья является бережное отношение к своему организму с детства. Эта информация поможет вашим детям приучиться следить за своим здоровьем. Предложите ребенку ситуацию – «у зайки заболел животик», придумайте историю. Почему у зайки заболел животик? Как ему помочь? И что нужно делать, чтобы не болеть?

ШАГ 5. Делаем занятие увлекательным!

Строение человека - тема очень интересная и объемная. Не старайтесь с ребенком усвоить большой объем информации. Разбейте материал на несколько этапов. Таким образом, ребенок не будет переутомляться, и полученная им информация будет лучше усваиваться.

Веселые стихи о внутренних органах вы можете прочитать вместе с ребенком, а понравившееся и выучить на сайте: [http://www.zanimatika.narod.ru/ZOJ\\_anatom\\_stihi.htm](http://www.zanimatika.narod.ru/ZOJ_anatom_stihi.htm)

Пройдя по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=5LbKnByb-MA> вы посмотрите диафильм «Анатомия для детей» (обучающий).

Отдохнуть и закрепить полученные знания вы сможете во время онлайн игры по анатомии на ссылке: <https://youtu.be/KNtGvakR9lc>

Итак, наш маршрут закончен. Надеемся, что он был полезен для вас и ваших детей. Будьте здоровы!

*О.Н. Ляпина*

## **Мы и ГТО**

В популярном детском стихотворении С. Я. Маршака 1937 года «Рассказ о неизвестном герое» пожарные, милиция и фотографы разыскивают двадцатилетнего парня, спасшего из огня девочку. Знак «ГТО» на груди у него. Больше не знают о нем ничего», сообщает читателю Маршак. Обладателей значков ГТО в то время было очень много, и каждый был готов к труду и обороне!

А зачем же сейчас, в 21 веке, сдавать ГТО?

Цель возрождение ГТО – это попытка привить населению привычку к здоровому образу жизни и массовому спорту. Чтобы вместо компьютерных игр ребята шли на стадионы. Привлечь молодёжь к физкультуре и спорту — такую задачу ставит правительство. Вне всякого сомнения, комплекс ГТО всколыхнул физкультурно-спортивное движение в стране и нашем регионе, в частности. Новая система предусматривает 12 возрастных групп. То есть принять участие в новом комплексе ГТО сможет практически любой желающий, начиная с 6 лет.

ГТО – это возможность проявить свои физические возможности и показать, на что ты способен. Наградой является значок - золотой, серебрянный, бронзовый. Получить его, без подготовки ни так просто.

Когда родители слышат слово «ГТО», то считают, что это сложно и их ребенок не справится. А если ещё и не получится сразу выполнить представленные нормативы, то это вообще стресс для всех

Ребёнок в дошкольном возрасте очень активен. Активность проявляется в подвижных играх и развлечениях. Игра – это основа жизни ребенка, движение – основа жизни, а вместе - это двигательные игры, то, что занимает примерно 90% времени всей деятельности ребенка.

Говорят: «Движение - это жизнь». Дошкольный возраст это яркое тому подтверждение. Как сделать так, чтобы ребёнку было интересно? Как подготовить его к данным испытаниям, при этом, не навредив ему? Обо всем этом мы начинаем задумываться еще с младшей группы.

Заинтересовать, увлечь и научить делать правильно очень многие, сложные для них, элементы физической культуры. Все занятия во 2-й младшей группе ведутся в игровой форме, возрастные особенности этих детей благоприятны для достижения хорошего физического развития и в дальнейшем сдачи нормативов комплекса ГТО. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что ФГОС и ГТО тесно взаимосвязаны друг с другом через дошколят и дошкольное образование в целом. Подвижные игры прежде всего служат задачам физического развития детей.

Дети этого дошкольного возраста подражают друг другу. И если один ребёнок сдаст нормативы комплекса ГТО, то и остальные дети начинают стремиться к этому.

Любимыми занятиями детей являются бег, прыжки, метание мяча в цель и т.д. Всегда и во все времена дети любили такие виды деятельности. В нашем ДОУ ведётся физкультурно-оздоровительная работа, направленная на здоровьесбережение, подготовку к сдаче норм ГТО.

Детские сады совместно с родителями должны стать фундаментом, на котором в игровой форме с интересом можно приобщать детей к здоровому образу жизни и спорту. И пусть свои первые значки ГТО дети возьмут в детском саду.

Предстоит ребятам выполнить следующие нормативы в рамках ВФСК ГТО:

- пресс
- челночный бег;
- прыжки в длину с места;
- метание теннисного мяча в цель;
- наклон вперед из положения стоя;
- подтягивание на перекладине;
- смешанное передвижение
- сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу.

Физическое развитие ребенка – это, прежде всего двигательные навыки. Во время проведения этого мероприятия, дети получают не только радость от своих результатов, но и учатся переживать за товарищей, а также чувствуют себя участниками огромной команды спортсменов России.

Итак, для участия в выполнении нормативов комплекса ВФСК ГТО, родителям необходимо предоставить:

- УИН своего ребенка.
- Заявку на участие в тестировании.
- Согласие на обработку персональных данных.
- Копию свидетельства о рождении.
- Медицинскую справку о допуске к выполнению нормативов комплекса ВФСК ГТО.

Воспитанники 1 и 2 группы здоровья, отнесенные по состоянию здоровья к основной медицинской группе для занятий физической культурой допускаются к сдаче норм ГТО.

Многие психологи и педагоги не сторонники проведения соревнований, во избежание негативных эмоций со стороны проигравших, тем более, когда вопрос касается детей. Конечно, соревнования — это буря эмоций, как восторга, так и слез, и отчаяния. Они радуются, расстраиваются и даже плачут. Сдача норм ГТО в

дошкольном возрасте не простой, требующий подготовки, но интересный и важный процесс в формировании здорового ребенка.

### **Литература**

1. ФГОС дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.
2. *Аверина И.Е.* – Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практ. пособие / И.Е. Аверина. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 144 с.
3. *Глазырина Л.Д.* – Физическая культура – дошкольникам. Младший возраст: Пособие для педагогов дошко. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. 272с.
4. *Кораблева Е.Н.* Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания / Е.Н. Кораблева // Вестник Науки и Творчества. 2016. № 6 (6). С. 95-100.
5. *Пензулаева Л.И.* – Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. Комплексы оздоровительной гимнастики. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 128 с.

*М.В. Орлова, Е.М. Скрынник*

### **Оздоровление старших дошкольников с использованием скандинавской ходьбы**

Приоритетная задача дошкольного учреждения – забота о здоровье воспитанников. Здоровый образ жизни для ребенка в детском саду – основа его полноценного развития и воспитания. Для полноценного развития детей важны: правильно организованный двигательный режим, разнообразие подвижных мероприятий по формированию осознанного отношения к своему здоровью. В связи с этим актуальной становится проблема поиска эффективных методов укрепления здоровья ребёнка, коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности.

Изучив все средства и методы оздоровления, совершенствования развития двигательной сферы детей с ОВЗ путем формирования у них потребности в движении, мы решили остановиться на обучении детей скандинавской ходьбе.

Скандинавская ходьба с палками (северная ходьба, нордическая ходьба, финская ходьба) - вид любительского спорта, представляющий собой пешие путешествия, во время которых при ходьбе опираются на специальные палки, вид которых напоминает лыжные. Такой ходьбе легко научиться, и она имеет много преимуществ:

- улучшает сердечную деятельность, кровообращение и работу легких;
- активизирует процессы обмена веществ;
- укрепляет мышцы туловища;
- уменьшает нагрузку на тазобедренные и коленные суставы;
- оказывает общеукрепляющее воздействие на весь организм и улучшает координацию;
- повышает стрессоустойчивость организма.

Ходьба с палками включает в себя технику различных видов спорта: лыжи (возможность тренироваться летом), спортивная ходьба (шаг с пятки и перекал на

носок), коньки (вариант коньковой ходьбы) и т.п. В итоге получился набор полезных техник и упражнений для детей дошкольного возраста. Такая ходьба действительно подходит всем детям, она позволяет поддерживать организм в хорошей физической форме.

При систематических занятиях ходьбой с палками у детей формируется правильная походка, регулируется дыхание, выправляется осанка. Скандинавская ходьба держит в тонусе мышцы верхних и нижних конечностей одновременно.

Принципы использования скандинавской ходьбы с палками:

- принцип сознательности (направлен на воспитание у детей глубокого понимания роли и значения проводимых самостоятельных занятий в укреплении здоровья в самосовершенствовании своего организма);
- принцип постепенности и последовательности (постепенное увеличение интенсивности, объема физических нагрузок и времени тренировочного занятия);
- принцип повторности (повторение различных по характеру физических нагрузок, правильное чередование нагрузок с интервалами отдыха);
- принцип индивидуализации (соответствие физических нагрузок ходьбы с палками по возрасту, полу и индивидуальным возможностям (состояние здоровья, физическое развитие, физическая подготовленность));
- принцип систематичности и регулярности.

Соблюдение этих принципов гарантирует успехи в занятиях физическими упражнениями и ограничивает от переутомления и нежелательных последствий.

Существует несколько причин, по которым мы решили заниматься с детьми скандинавской ходьбой:

- можно заниматься в любое время года;
- подходит всем детям;
- можно ходить на любой местности;
- позволяет достичь большого тренировочного эффекта.

Занятия скандинавской ходьбой на свежем воздухе положительно влияют на работу всего организма ребёнка в целом:

- способствуют развитию опорно-двигательного аппарата;
- формируют правильную осанку;
- уменьшают нагрузку на тазобедренные и коленные суставы и содействуют профилактике плоскостопия;
- содействуют развитию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- развивают мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- тренируют чувство равновесия;
- на 5-10% повышают потребление энергии по сравнению с обычной ходьбой.

При занятии скандинавской ходьбой мы придерживаемся следующих правил:

1. Процесс ходьбы с палками представляет собой естественный процесс ходьбы;
2. Шаги совершаются перекатом с пятки на носок;
3. Спина ровная, корпус слегка наклонен вперед;
4. Плечи расслаблены и опущены вниз;
5. Руки и ноги двигаются попеременно (правая нога впереди/левая рука впереди);
6. Используются более длинные шаги, чем обычно;
7. Во время движения руки должны двигаться как маятник, а локти быть свободны и чуть согнуты;

8. Выдох – ртом, вдох – носом с соблюдением ритмичности ходьбы. На первые два шага вдох, на 3 – 5 выдох (как пример одного из вариантов дыхания);
9. При отводе руки с палкой назад, ладонь разжимается (открывается) и ее фиксирует только перчатка темляка;
10. Рука не должна выходить вперед/назад более чем на 45 градусов.

Целесообразно начинать обучение детей скандинавской ходьбе в старшем дошкольном возрасте в осенний период. Занятия проводятся один раз в неделю на улице. Продолжительность занятия с использованием скандинавской ходьбы – от 20–25 мин в старшей группе, и до 30–35 мин в подготовительной группе. В зимний период года занятия скандинавской ходьбой мы проводим при температуре воздуха –15–18°С. Скандинавскую ходьбу мы используем в конце прогулки, поскольку после активной мышечной деятельности дети уходят в помещение детского сада. Инструктор по физической культуре подбирает подводящие упражнения, следит за чередованием работы и отдыха, вовремя корректирует ошибки в технике выполнения, дает нагрузку соответствующую возрасту и индивидуальным особенностям ребенка. При регулярной ходьбе с палками изменяется походка ребенка, регулируется его дыхание, выправляется осанка, снижается нагрузка на суставы.

С внедрением в режим дня скандинавской ходьбы уменьшилась заболеваемость детей, увеличилась работоспособность, улучшился аппетит. А реализация данной практики обеспечивает накопление опыта и широкое применение в нашем дошкольном учреждении.

#### **Литература**

1. Жулидов М. Бег и ходьба вместо лекарств. Самый простой путь к здоровью/ Издательство: Астрель, Полиграфиздат - 2012 г., 224 с.
2. Полетаева А. С. Скандинавская ходьба. Здоровье легким шагом/Издательство: Питер- 2012 г., 80 с.
3. Ярцева Е. Бег и ходьба/ Издательство: Издательский Дом Мещерякова - 2012 г., 64 с.
4. <http://www.nordicwalker.ru/>

*С.А. Резникова*

#### **Целенаправленная система физического воспитания как показатель эффективности развития физических качеств у детей и их законных представителей через реализацию и участие в социальных проектах**

Физическое воспитание дошкольников – сложный процесс. Усвоение техники выполнения физических упражнений первоначально осуществляется на специально организованных занятиях физической культурой и индивидуальной работе, в дальнейшем ребёнок использует эти движения в повседневной жизни, в самостоятельной деятельности.

В период дошкольного детства у ребенка закладываются основы здоровья, долголетия всесторонней двигательной подготовленности и гармонического физического развития. Болезненный, отстающий в физическом развитии ребенок быстрее утомляется, у него неустойчивое внимание, память. Крайне важно прививать любовь к занятиям физической культурой именно в

детстве, что позволит организму накопить силы и обеспечить в дальнейшем всестороннее развитие личности.

На сегодняшний день, происходящие в обществе и в образовании перемены предъявляют новые требования к характеру и качеству отношений дошкольного учреждения и семьи. В Законе «Об образовании РФ» говорится, что дошкольное образование становится самостоятельным уровнем образования и будет регулироваться федеральными государственными образовательными стандартами. Особая роль отводится семье и подчеркивается, что именно родители являются первыми педагогами своих детей, а дошкольное учреждение создается им в помощь. Укрепление и сохранение здоровья детей дошкольного возраста – одна из актуальнейших проблем. В федеральном государственном стандарте дошкольного образования выделена область "Физическое развитие", содержание которой направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, через решение следующих специфических задач:

- развитие физических качеств;
- обогащение и накопление двигательного опыта детей (овладение основными движениями);
- формирование у воспитанников потребности в двигательной активности.

Решая эти задачи, педагоги дошкольного образовательного учреждения не только стремятся к тому, чтобы отсутствовали болезни у детей, а к тому, чтобы у детей в гармонии было развито полное физическое и эмоциональное благополучие.

У ребенка дошкольного возраста большая потребность в движениях, однако, чтобы они не были бесцельными и случайными, необходимо направить ребенка в нужное русло. С этой целью важно создать условия для решения этих потребностей.

Не стоит забывать и о роли семьи в вопросах укрепления здоровья детей. Для повышения интереса детей к физической культуре необходимо тесное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников. Главными задачами при взаимодействии педагогов с семьей являются:

- привить у детей желание вести здоровый образ жизни;
- повышать роль семьи в физическом воспитании и оздоровлении детей;
- способствовать развитию творческой инициативы родителей в формировании у детей устойчивого интереса к физической культуре;
- формировать общественное мнение о значимости физической культуры в ДОО и семье.

Всем известно, что даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если не реализуется совместно с семьей, если в дошкольном учреждении не создано детско-взрослое сообщество (дети – родители – педагоги), для которого характерно содействие друг другу, учет возможностей и интересов каждого.

Следует объяснить подробнейшим образом, как стиль жизни всей семьи влияет на ребёнка. Ведь именно из семьи ребенок копирует основные поведенческие механизмы. Наглядные примеры того, как нужно себя вести, постоянно присутствуют перед глазами.

Проектная деятельность позволяет воспитанникам приобрести, закрепить или развить практические знания или умения. Она не привязана к графику учебного процесса и может быть организована в течение всего года как ограничено по времени, так и распределено, включая периоды занятий и каникулярное время. В

ходе реализации проектов дети больше узнают о различных видах спорта, в том числе и тех, которые развиваются в нашем городе. Ребята принимают участие в различных мероприятиях, викторинах, организованные в рамках реализации проектной деятельности.

Проектная деятельность в воспитательно-образовательном процессе носит характер сотрудничества, в котором принимают участие и дети, и педагоги, а также родители, которые были не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стали непосредственными участниками образовательного процесса.

### Литература

1. Антонова Л. Н., Шульга Т. И., Эрдынеева К. Г.; [М-во образования Моск. обл., Моск. гос. обл. ун-т]"Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях М. : Изд-во МГОУ, 2004
2. Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2008.
3. Деркунская В.А. Проектная деятельность // Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы: Пос. для педагогов / О.В. Акулова, А.Г. Гогоберидзе и др. М.: Просвещение, 2012.
4. Сыпченко Е. А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ Санкт Петербург, Детство- пресс 2012г.
5. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пос. для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина и др. М.: АРКТИ, 2011.

*Л.А. Творогова, Л.Ю. Ларкина*

### **Система формирования здорового образа жизни детей с ОВЗ в детском саду**

На сегодняшний день большое внимание уделяется физическому развитию. Дети с ограниченными возможностями здоровья особенно нуждаются во внимании, так как такие дети составляют особую группу риска ухудшения здоровья. Только целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и специалистов, ребёнка и врачей, ребёнка и родителей и создание благоприятных условий для детей помогают каждому ребёнку стать психически здоровым, творчески активным, радостным, энергичным, деятельным. Комплексная работа всех специалистов и родителей формирует устойчивую мотивацию к ЗОЖ.

В дошкольном возрасте идёт интенсивное развитие, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Очень важно сформировать у дошкольников базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность к систематическим занятиям физической культурой и спортом. Только здоровые дети с большим удовольствием включаются во все виды деятельности. Такие дети открыты в общении с взрослыми и педагогами, жизнерадостные и активные. Это залог успешного развития личности.



Особенно это касается детей имеющих ОВЗ. Педагоги дошкольной организации должны обеспечить дошкольникам с ОВЗ не только возможность сохранять здоровье, но и укреплять и преумножать его, формировать у детей необходимые знания и практические навыки по здоровому образу жизни.

Главная задача – научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Наш детский сад посещают дети с ОНР, ЗПР, РАС. У детей наблюдаются симптомы поражения или недоразвития двигательного анализатора, недостаточно скоординированы движения рук и ног. У детей наблюдается тревожность, быстрая утомляемость, нарушения в поведении. Всё это может отрицательно повлиять на состояние здоровья дошкольника и перспективы их дальнейшего развития. Поэтому педагоги нашего коллектива рассматривают формирование здорового образа жизни как полное физическое, нравственное, психическое и социальное благополучие. Именно мы должны научить детей самим заботиться о своём здоровье. В вопросах формирования здорового образа жизни детей с ОВЗ рука об руку должны идти медики, педагоги, психологи, специалисты и родители.

Приоритетными задачами ДООУ являются: охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья, воспитание мотивации ЗОЖ через понимание здоровья, как ведущего показателя экологической красоты, как средства достижения жизненных успехов, научить воспитанников беречь и укреплять своё здоровье и умение ценить здоровье, совершенствование совместной деятельности педагогов, специалистов и родителей по формированию ЗОЖ.

Мы разработали систему работы по формированию ЗОЖ детей с ОВЗ. Система позволяет решать поставленные задачи по укреплению здоровья детей и воспитывает в детях потребность в ЗОЖ, развивает двигательные умения и навыки. Здоровый образ жизни не формируется с помощью отдельных мероприятий, нужна целая система, комплексная работа всех специалистов детского сада.

Создание благоприятных условий: безопасные условия пребывания детей в детском саду, санитарный режим, двигательный режим, создание эмоционального благополучия, комфортности и домашней обстановки, сочетание и чередование различных мероприятий. Организация предметно-развивающей среды: наличие спортивного и музыкального зала, спортивные уголки в каждой группе (физкультурное оборудование, предметы нестандартного оборудования), сенсорная комната, уголки здоровья (альбомы, фотографии, игры, пособия), сухой бассейн, оборудованные участки. Физические упражнения: различные виды гимнастик, игры (разного характера подвижности, народные, игры-забавы), спортивные игры и упражнения, НОД (физическая культура), двигательные разминки и физкультминутки, индивидуальная работа по развитию движений. Организация правильного питания: соблюдение нормы питания и соотношение белков, жиров и углеводов, разнообразие питания. Лечебно-профилактическая работа: обследование детей, проведение антропометрических измерений. Закаливание: воздушные ванны (прогулки, занятия на свежем воздухе, соблюдение воздушного и температурного режима), водные процедуры (умывание, игры с водой), синтодинамическая ходьба (по ребристой доске, по керамзиту, по коврикам с пуговицами, по мешочкам с песком). Активный отдых: праздники, развлечения, досуги, дни здоровья, малая олимпиада. Проектная деятельность:

«Будь здоров!», «Быть здоровым – здорово!», «Витаминная семья». Занятия по валеологии и ОБЖ. Нетрадиционные формы оздоровления: цветотерапия, музыкотерапия, игротерапия, релаксационные упражнения.

Сотрудничество с родителями: почтовый ящик: «Спрашивайте – отвечаем!», консультации, беседы, анкетирование, мастер-классы, сайт детского сада, информационные уголки, организация совместных развлечений и праздников, изготовление практического материала и оборудования. Только организованная система работы всех педагогов, специалистов детского сада, родителей, и конечно, детей можно добиться следующих положительных результатов по формированию мотивации к ЗОЖ:

у детей формируются навыки здорового образа жизни, наблюдается положительная динамика как физического, так и психического развития дошкольников, появляется мотивация к сохранению и укреплению своего собственного здоровья, снижение заболеваемости, наблюдается улучшение соматических показателей здоровья и показателей физической подготовленности, повышение компетентности родителей в вопросах оздоровления детей и воспитание здорового образа жизни. Привычка к здоровому образу жизни – это главная, основная, жизненно важная привычка. Для успешного решения задач по формированию ЗОЖ важно использовать комплексную систему физкультурно-оздоровительных мероприятий, которая позволяет формировать мотивацию к ЗОЖ, желание сохранять и укреплять своё здоровье, приобщает детей к традициям большого спорта.

### **Литература**

1. *Борисова Е.Н.* Система организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками. Издательство «Панорама», 2010.
2. *Каренцова Т.Г.* Формирование здорового образа жизни у дошкольников. Волгоград: Учитель, 2011.
3. *Лободин В.Г., Федоренко А.Д., Александрова Г.В.* В стране здоровья. Москва, 2011.

*К.А. Тесленко, С.А. Мартышкина*

### **Использование музыки на занятии по физической культуре с детьми раннего возраста**

(из опыта работы интегрированного занятия по физической культуре с элементами музыки для детей раннего возраста «В гости к Мишутке»)

Основываясь на ФГОС ДО можно выделить следующие задачи занятий по физической культуре — способствовать укреплению детского организма, формировать двигательные умения и навыки, развивать физические качества: выносливость, быстроту реакции, ловкость и т. д. [3] Музыкальное сопровождение подчиняется выполнению этих задач. Ребенок учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером. Музыка, сопровождающая физические упражнения, создает определенный эмоциональный настрой, повышает настроение, активизирует внимание детей, повышает качество и выразительность движений, организует коллектив.

Вместе с тем разнообразное музыкальное сопровождение обогащает музыкальный опыт ребенка, содействует воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку, развитию слуховых представлений, чувства ритма. [2]

Так же, немаловажную роль на занятиях по физкультуре с детьми раннего возраста играет воспитатель. В моем занятии воспитатель является активным участником воспитательно-образовательного процесса. Т.к. детки ещё совсем маленькие, воспитатель мне помогает их быстро организовать и собрать в колонну по

одному, скорректировать правильность выполнения упражнений, следить за дисциплиной. Все занятия заранее обговариваются с воспитателем, он знает его содержание, знает методику выполнения упражнений.

Так как занятия для детей раннего возраста проводятся в игровой форме, то я провела сюжетное, игровое занятие-путешествие «В гости к Мишутке».

Цель занятия – создание благоприятных условий для физического развития и укрепления организма детей раннего возраста.

Задачи:

1. Продолжать учить детей ходить с высоким подниманием колен, на носках, на пятках.
2. Упражнять детей в ползании, прыжках в длину с места.
3. Учить детей делать упражнения под ритм музыки.
4. Формировать правильную осанку и укреплять свод стопы.
5. Закреплять знания детей об эталонах цвета.
6. Воспитывать интерес к физкультурным занятиям, вызывать эмоциональный отклик и желание участвовать в подвижных играх и упражнениях.

Теперь я расскажу, как я использую музыкальное сопровождение на занятиях по физической культуре.

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Задачи вводной части — организация детей, концентрация их внимания на предстоящих двигательных упражнениях, а также подготовка организма к выполнению упражнений основной части. В содержание вводной части входят упражнения в основных движениях (ходьба, на носочках, с высоким подниманием колен, бег и т.д.). [1, с.27] Чтобы обычную ходьбу по залу превратить в игру, то в самом начале занятия я использовала музыкальное сопровождение (когда дети строились в паровозик и отправлялись в лес). Дети вместе со мной подражали поезду, произнося звуки «ту-ту», «чух-чух», «тук-тук». У ребят сразу поднялся эмоциональный тонус, они начали себя представлять вагончиками. От этого упражнение стало интересным и не таким скучным.

В основной части занятия решаются задачи обучения детей новым упражнениям, повторения и закрепления ранее пройденного материала и воспитания физических качеств. Первыми в основной части выполняются общеразвивающие упражнения (сначала для мышц рук и плечевого пояса, затем для мышц туловища и ног). [1, с.29]

Так как моя основная работа музыкальный руководитель, то в этой части занятия я использовала веселую песенку, которую придумала сама, и музыкальные инструменты – погремушки. С помощью «песенки-разминки» дети выполняли общеразвивающие упражнения.

Упражнения с погремушками

(под сопровождение Белорусского народного танца «Бульба»)

1. Погремушки дети взяли  
С ними быстро зашагали.  
Погремушки так гремят  
Всех ребяток веселят  
2. Погремушки поднимаем  
А теперь их опускаем!  
Поднимаем, опускаем

И.п. – о.с., погремушки к груди.  
Погремушки вперед, погременуть и опустить. (повторить 4-5 раз)

И.п.- о.с., погремушки внизу  
Поднимать вверх и опускать  
(повторить 4-5 раз).

Поднимаем, опускаем.

3. А теперь все сядем дружно

Ножки вытянем вот так

Погремушки не гремят

На коленочках лежат

И.п.- сидя, ноги вместе

Наклоны вперед, погремушкой  
достать носки. (повторить 4-5 раз)

4. Ну-ка вместе встанем дружно

Станем все мы приседать

Станем все мы приседать,

Погремушками стучать.

5. А теперь все дружно прыгнем

Погремушкой погремим.

Прыг-скок, прыг-скок

Веселей скачи, дружок!

И.п. – о.с.

Приседание (повторить 4-5 раз).

И.п. – о.с.

Прыжки на двух ногах.

От этой формы работы я для себя выделила плюсы. 1. Прослушивание музыки создаёт бодрое настроение, препятствует переутомлению и появлению негативных эмоций. 2. У детей развиваются музыкальные способности, чувство ритма. 3. Упражнения воспринимаются и запоминаются детьми быстрее и легче, чем их длительное объяснение. 4. Музыка способствует выразительному выполнению упражнений, дети стремятся делать их не механически, а эмоционально. 5. Ребята знакомятся с инструментом, и учатся правильно играть на нем. На этом этапе занятия очень хорошо проглядывается интеграция двух образовательных областей (музыкальное и физкультурное). Дети выполняют не только физические упражнения, но и учатся играть на музыкальных инструментах.

В основную часть занятия обязательно входит подвижная игра, усиливающая физиологическое и эмоциональное воздействие на детей. В моем занятии была игра с мишкой, где дети помогали ему собирать ягоды (разноцветные шарики) по цветам. На этом этапе занятия так же использовалось музыкальное сопровождение. Когда дети играют в подвижную игру под музыку, у них сразу поднимается настроение, формируется чувство сплоченности.

В заключительной части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к спокойному физиологическому состоянию. В эту часть занятия входят ходьба по залу, упражнения на восстановление дыхания. [1, с.33]

Я всегда использую музыку на занятиях по физической культуре, начиная с раннего возраста и заканчивая подготовительной группой. Дети с удовольствием идут на занятия, выполняют упражнения.

В заключении, я бы хотела сказать, что подбирать музыку для физических упражнений нужно с учетом физиологической нагрузки, возрастных особенностей детей, соответствия характера движений. Элементы упражнений должны быть предварительно выучены на занятиях. [2]

Таким образом, использование музыки на занятиях по физической культуре имеет большое значение в деле всестороннего развития детей и укрепления их здоровья.

### Литература

1. *Кочетова Н.П.* Физическое воспитание и развитие детей раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Просвещение, 2008. – 112 с.

2. *Иванова А.В.* Статья «Использование музыки на занятиях по физической культуре» <https://goo-gl.ru/aqbggs> , дата обращения: 28.12.2020 г.
3. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

*Л.М. Хасанова*

### **Использование подвижных игр народов Самарского края для формирования патриотических чувств**

Проблема воспитания патриотических чувств у дошкольников в современных условиях развития общества приобретает особую актуальность.

В настоящее время в жизни нашего общества происходят глубочайшие изменения. Утраченные со временем народные традиции, уважение к обычаям своего народа, народному искусству, потеря народных корней привела наше общество к черствости, конфликтам с народами других национальностей у подрастающего поколения. Поэтому стало необходимым создание новой модели взаимодействия ребенка с окружающим миром.

Воспитывать в детях патриотизм, отношение к другим народностям –одна из важных задач работы нашего детского сада.

В нашей области живет много представителей народов Поволжья. Это – русские, татары, чуваша, мордва, казахи, башкиры, армяне, марийцы, украинцы, азербайджане и др. Наша задача познакомить детей старшего дошкольного возраста с историей и современностью Самарской губернии.

Наш проект направлен на формирование у детей представления о богатой народной культуре Самарской губернии, знакомство с этнографией и фольклором народов, населяющих Самарскую область.

Задачи:

- воспитание патриотических чувств, взаимопомощи, дружеских отношений, уважение к людям других национальностей.
- формирование у детей целостное отношение к национальной культуре, традициям и играм народов Самарского края;
- способствование укреплению семейных связей, через заинтересованность содержанием темы проекта, не только детей, но и их родителей;
- способствование развитию творческих способностей детей, стремлению больше узнать о родном крае;
- формирование представлений о разнообразии народных подвижных игр;
- использование в самостоятельной деятельности народные подвижные игры, действовать согласно правилам;
- расширение кругозора детей;
- развитие двигательной активности, физических качеств, умение договариваться, считаться с мнением своих сверстников, соблюдение правил игры.

Планируемый результат:

У детей формируются знания о традициях народа; дети учатся использовать русские народные подвижные игры в свободной деятельности; в семье устанавливается связь между поколениями.

Повышается профессиональный уровень воспитателей и степень их вовлеченности в деятельность; углубляются знания традиций и культуры народа. Повышается образовательный уровень родителей через введение их в мир народных игр.

С детьми старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с народными подвижными играми стала развиваться интерес к истории родной страны, народной культуре, фольклору, а также с календарными народными подвижными играми. А ещё некоторые праздники проводим совместно с музыкальным руководителем.

В своей работе с детьми я использую народные подвижные игры, тем самым закрепляю знания детей о народных традициях. Народные игры для детей оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству. Они разнообразны по своему содержанию, тематике и организации. Главная особенность подвижных игр в том, что они, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации.

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли. Подвижная игра требует внимания, выдержки, сообразительности и ловкости.

Через подвижные народные игры, речевки, упражнения, считалки я формирую у дошкольников первые чувства патриотизма: гордости за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций. Полученные знания позволят подвести ребёнка к пониманию неповторимости культуры своего народа.

Формирование патриотических чувств воспитанников дошкольного возраста осуществляется в процессе использования различных форм и методов работы с ними: на занятиях по ФИЗО, в процессе проведения подвижных игр, эстафет, спортивных турниров и досугов.

Классификация народных игр:

- по видовому отражению национальной культуры;
- по интенсивности использования движений (малой, средней, высокой интенсивности);
- по типу двигательного действия (Бег, прыжки, броски и ловля мяча и другие);
- по содержанию сложности и построению игры (простые, переходящие, командные);
- с учетом возрастных особенностей;
- по способу проведения (с водящим, без водящего);
- с предметами, сюжетные;
- по физическим качествам;
- по отношению к структуре образовательной деятельности (для подготовительной, основной, заключительной части занятия).

Русская народная игра «Жмурки»

Цель: Развитие умения действовать по сигналу, ориентировка в пространстве.

Описание: Дети выбирают одного участника, накладывают ему на глаза повязку. По данному сигналу воспитателя, участвующие в игре, бегают в разные стороны, а ребенок с повязкой на глазах, стоящий посередине места для игры, старается поймать кого-нибудь из бегущих.

Попавшийся меняется с ним ролями, т. е. ему накладывают повязку на глаза, и он становится «жмуркой».

Правила: Дети должны во время бега все-таки следить, чтобы тот из них, у которого глаза завязаны, не наткнулся на какой-нибудь предмет; при виде опасности они предупреждают криком: "огонь"!

Армянская народная подвижная игра «Перетягивание палки».

Цель игры: развитие силы, выдержки, укрепление мышц туловища.

Два игрока садятся на пол друг против друга, упираясь ступнями. В руки они берут палку (можно веревку, ремешок, или просто держаться за руки). При этом одна рука находится в середине палки, другая с краю. По сигналу дети начинают тянуть друг друга, стараясь поднять соперника на ноги.

Правила игры: выигрывает тот, которому удастся поднять противника на ноги. Выигравший имеет право продолжить игру со следующим игроком.

Мордовская подвижная игра «12 палочек».

Для этой игры нужна дощечка и двенадцать палочек. Дощечку кладут на плоский камень или небольшое бревнышко, чтобы получилось подобие качелей. На нижний конец дощечки кладут двенадцать палочек, а по верхнему один из играющих ударяет так, чтобы все палочки разлетелись. Водящий собирает палочки, а играющие в это время убегают и прячутся. Когда палочки собраны и уложены на дощечку, водящий отправляется искать спрятавшихся. Найденный игрок выбывает из игры. Любой из спрятавшихся игроков может незаметно для водящего подкрасться к «качелям» и вновь разбросать палочки. При этом, ударяя по дощечке, он должен выкрикнуть имя водящего. Водящий вновь собирает палочки, а все играющие снова прячутся. Игра заканчивается, когда все спрятавшиеся игроки найдены и при этом водящий сумел сохранить свои палочки. Последний найденный игрок становится водящим.

Башкирская народная игра «Медный пень».

Дети парами располагаются по кругу. Играющие, изображающие медные пни, сидят на стульях или на корточках. Дети-хозяева становятся за стульями. На башкирскую народную мелодию водящий-покупатель двигается по кругу переменным шагом, смотрит внимательно на детей, сидящих на стульях, как бы выбирая себе пень. С окончанием музыки останавливается около пары и спрашивает у хозяина:

Я хочу у вас спросить,  
Можно ль мне ваш пень купить?

Хозяин отвечает:

Коль джигит ты удалой,  
Медный пень тот будет твой.

После этих слов хозяин и покупатель выходят за круг, встают за выбранным пнем друг к другу спиной и на слова: «Раз, два, три - беги!» - разбегаются в разные стороны. Кто первым добежит тот и встает за медным пнем.

Таким образом, народные подвижные игры представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств.

*Ж.О. Юхманова*

### **Сенсомоторное развитие детей в условиях детского сада**

Охрана и укрепление здоровья воспитанников – одна из задач ФГОС ДО. В соответствии с этим становится актуальным поиск средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях, создание оптимальных условий для гармоничного развития каждого ребенка.

Успешность физического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсомоторного развития детей. В связи с этим возникает проблема: «Как решать задачи сенсорного и физического воспитания во взаимосвязи, какие условия нужно создать в детском саду, чтобы сенсорная интеграция дошкольника была успешной?»

Сенсорная интеграция — это реакция нервной системы на информацию, полученную от органов чувств. Например, сигналы вестибулярного аппарата помогают обеспечить телу безопасное положение, проприоцептивная система дает информацию о том, как организм вписан в окружающую среду и как он взаимодействует с ней. У детей с правильным сенсомоторным развитием эти процессы происходят автоматически, в случае отклонений от нормы ребенок испытывает проблемы со здоровьем и сложности в обучении.

Теория сенсорной интеграции, разработанная всемирно известным специалистом по развитию детей Джин Айрес построена на системном подходе к деятельности мозга. Она помогает устранить пробелы в развитии ребенка, обеспечить правильное поведение, повысить успеваемость в обучении.

Признаки нарушения сенсомоторного развития могут проявляться как у детей с ОВЗ, так и у вполне здоровых ребят. И зачастую взрослые воспринимают признаки нарушения сенсорной интеграции как недостаток в воспитании. Хотя это не так. Проявления нарушений сенсомоторики можно заметить в различных направлениях:

- дисфункция вестибулярного аппарата. Об этом свидетельствует нарушенная координация движений, недостаточная активность или гиперактивность малыша.
- проприоцептивная дисфункция. Ребенок не может ощутить себя правильно в пространстве. Недостаточно развитая проприоцептивная система создает проблемы с мелкой и крупной моторикой, мешает нормальной координации, не может обеспечить плавность движений.

Метод сенсорной интеграции позволяет создать условия для полноценного функционирования нервной системы посредством стимуляции тактильной, проприоцептивной, вестибулярной систем организма. Положительные изменения появляются естественным образом, как только восстанавливается работа нервных структур. Важно не упустить дошкольные годы (самый сензитивный период), ведь развитая сенсорная интеграция влияет не только на здоровье в детстве, но и на успешность взрослого человека в различных видах деятельности.



Выгодным решением по комплексному развитию сенсорной интеграции дошкольников стали сенсорные тренажеры, которые с успехом используются на занятиях физической культурой.

Самым главным преимуществом сенсорных тренажеров является получение детьми полноценного сенсомоторного опыта, которого невозможно добиться с помощью традиционных спортивных комплексов. С помощью специальных тренажеров у ребят формируются необходимые двигательно-сенсорные навыки, необходимые для полноценного физического и психического развития: подвесная платформа, сенсорный вертолет, тарзанка, сенсорное бревно, слэклайн, пендалин -комплект.

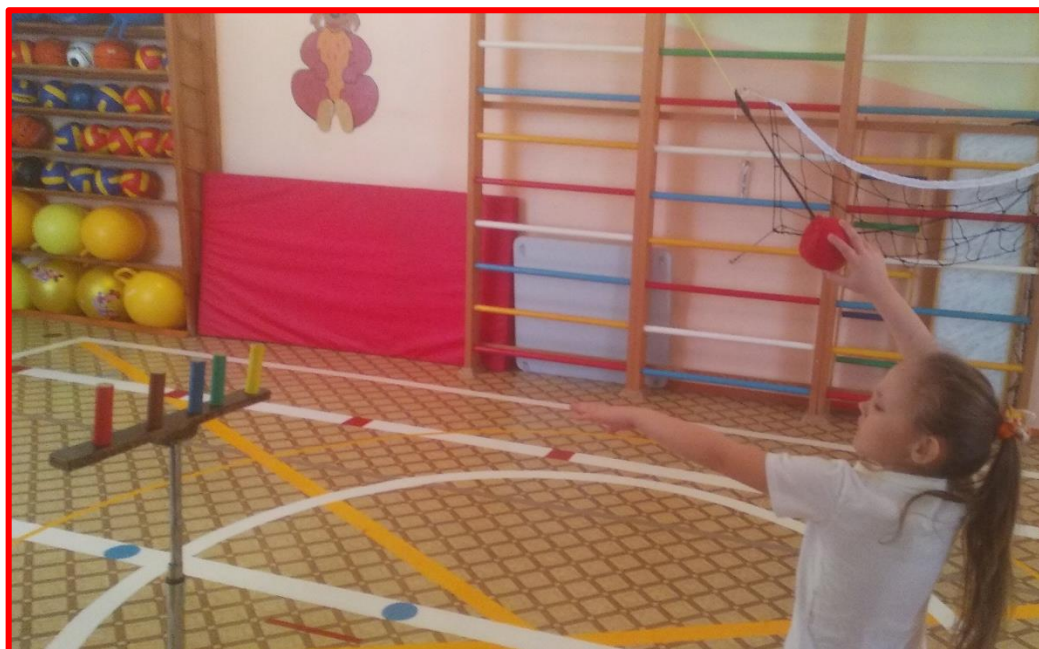
Остановимся подробнее на таком сенсорном тренажере, как пендалин-комплект.

В комплект входит телескопическая стойка для мишеней, кегли-мишени и сам пендалин - мешочек с подвесным механизмом.

«Стрельба по мишеням» Взрослый выставляет кегли мишени на стойке, ребёнок пытается в них попасть. Это упражнение развивает проприоцепцию, координацию движений, глазомер.

«Отбей только...» участники перебрасывают друг другу мячик, касаясь его только строго определенной частью тела: кистью руки, кулаком, плечами, локтями, головой, ногами и т.д.

«Салочки» Ведущий запускает по кругу мячик, стараясь коснуться им других участников игры, а задача «мишеней» – не дать себя «засалить», уклоняясь и уворачиваясь от мячика. После удачного «выстрела» участники меняются ролями. Таким образом, упражнения на таких тренажерах развивают у детей чувство собственного движения, помогают почувствовать границы своего тела, помогают развивать вестибулярную систему, чувство равновесия, координацию.



## Взаимодействие с семьями воспитанников

### Мероприятия для родителей

*А.Э. Аблязова*

#### **Родительское собрание нетрадиционной формы в старшей группе «Что Вы знаете о своём ребёнке?»**

Цель: развивать интерес к своему ребенку, принимать активное участие по взаимодействию с ним.

Участники: воспитатели и родители.

Оформления: Чайная церемония.

Материалы: шаблоны цветка, цветные карандаши, бумага формата А 4.

Ход мероприятия: Дорогие мои родители. Сегодня мы все вместе собрались за нашим столом, чтобы поговорить о наших детях. Я приготовила несколько тем, которые хотела бы с Вами разобрать вместе.

- 1) Главная тема «Что нужно знать о своем ребенке»
  - 2) Опрос «Ребенок, что Вы о нем знаете»
  - 3) Конфликт (решение конфликтных ситуаций)
  - 4) Тест: «Какой Вы родитель»
  - 5) Итог: «Какие наши дети».
- 1) Главная тема «Что надо знать о своем ребенке»

Воспитатель: Давайте поговорим о главной теме нашего собрания. Вы все хорошо знаете своих детей с первых дней их жизни. И многие из Вас считают, что своего ребенка Вы знаете лучше всех. Чем меньше ребенок, тем, мы действительно его лучше знаем. Но уже к пяти годам видим, что наше суждения о нем становится расплывчатыми. Так что же надо знать о своем ребенке?

Вы с уверенностью можете сказать, что у Вас самый послушный, умный, лучший ребенок. И Вы искренне удивляетесь, почему им недовольны педагоги, почему с ним никто не дружит, не общается. Надо знать возрастные особенности наших детей, чтобы избежать этого. Именно эти знания помогут Вам сравнивать возможности и достижения вашего ребенка, предполагать их, готовить детей к ним, учитывать особенности и затруднения каждого возрастного периода.

Детство — это строительный фундамент. И каждый родитель должен помогать развитию этого «фундамента». Именно в этот «фундамент» Вы будете закладывать всё то, что потом будет составлять личность, характер, и суть ребенка. То, что взрослые вкладывают в ребёнка с раннего детства, сохраняется в нём, на долгие годы. Но иногда мы, не зная будущего своего ребёнка и не познав его настоящего, строим слишком грубую схему, идеальную модель, готовим ему в честолюбивых мечтах своих такие роли, с которыми когда-то не могли справиться сами.

Каковы же они, главные законы детства? Что необходимо ребёнку для полноценного развития?

Вот Вам ответы на эти вопросы. Хорошие условия жизни и воспитания, полноценное общение со сверстниками и взрослыми, постоянная, активная деятельность, которая соответствует возрасту.

А сейчас я бы хотела задать Вам вопросы, которые дадут Вам понять, насколько хорошо Вы знаете наших детей.

2) Опрос «Знаете ли вы своего ребенка»:

- Как Вы думаете кто самый аккуратный?
- Кто, по Вашему мнению, самый внимательный?
- А кто самый ответственный?
- По Вашему мнению, кто самый трудолюбивый?
- Как Вы думаете, кто не любит сидеть на месте?
- Кто самый молчаливый?
- Как Вы думаете кто самый дружелюбный?
- Кто, по Вашему мнению, самый старший в группе?

3) Конфликт (решение конфликтных ситуаций).

Воспитатель: - Конфликт является частью нашей жизни. Родителям важно знать и уметь вести себя позитивно и конструктивно его решать. Давайте на примере разберем две конфликтные ситуации, возможно, кто-то из родителей узнает в этих ситуациях себя.

Первая конфликтная ситуация: Мама приходит забирать Святослава из детского сада, и, конечно же, смотрит, в каком состоянии находится его одежда. Святослав играл в песочнице на прогулке, соответственно одежда, немного грязная. Мама начинает отчитывать свое чадо по поводу его внешнего вида, что ей стыдно будет идти с таким неряшливым мальчиком домой вместо того, чтобы спросить, как прошел день, что интересного он сегодня узнал. Что можно посоветовать маме в такой момент?

Вторая конфликтная ситуация: Мирослава очень медлительная девочка. Утром в детский сад ее приводит папа. Папа Мирославы очень торопится и не хочет ждать, пока дочь сама разденется, и начинает сам ее раздевать. Мирослава начинает оказывать сопротивление, говорит, что она уже взрослая и что может сама раздеться. Как вы оцениваете поступок папы?

4) Тест «Какой Вы родитель?»

Воспитатель: - Я думаю, что каждый из Вас считает, что он правильно воспитывает своего ребенка. Предлагаю вам ответить на вопросы теста, и убедиться так ли это.

«Да» - 2 балла, «Нет» - 0 баллов, «Иногда» - 1 балл.  
Одинаковые ли у всех членов семьи взгляды на воспитание детей?

- Терпение, настойчивость, и последовательность – это главные принципы в воспитании ребенка?
- Ваши обращения к ребенку чаще напоминают просьбу или приказ?
- Вы проводите уборку в доме. Ребенок неожиданно хочет вам помочь. Но вы торопитесь. Примете ли Вы помощь ребенка охотно, хотя допускаете, что это задержит Вас?
- В общении с ребенком у вас преобладают категорические запреты?
- Что влияет больше на воспитание и характер ребенка: окружающая среда или родители?
- Испытываете ли вы чувство вины, когда произносите ребенку: «Я устала», «Отойди», «Я сама», «Не мешай».
- Интересуетесь ли вы различными материалами по воспитанию детей: интернет ресурсами, педагогической литературой?
- Если возникают серьезные проблемы с ребенком, считаете ли вы необходимым обращение к детским специалистам?

Воспитатель подводит итог теста:

Менее 6 очков. У вас очень низкие представления о воспитании: Обращайтесь к интернету – ресурсам и книгам. Определите, что Вы – Родитель. И у Вас есть ребенок.

От 7 до 14 очков. Вы все делаете правильно, но необходимо больше времени уделять ребенку.

От 15 очков и выше. Вы прекрасные родители. Ваши дети получают в достаточной мере и внимания, и необходимого контроля. Но помните, что воспитание детей — это дело без конца и края и остановок там не бывает.

5) Итог: «Какие наши дети».

- Уважаемые родители! У Вас на столе лежат шаблоны цветка, разукрасите так, как вы себе представляете. Все цветы разные. Так же и с нашими детьми, каждый ребенок индивидуален, и к каждому нужен индивидуальный подход.

### Литература

1. *Арапова М.А.* Десять золотых правил проведение родительских собраний.
2. Журнал «Воспитатель ДОУ» №5-2007.
3. *Майер А.А. Давыдова О.И.* «555» идей для вовлечения родителей в жизни детского сада М., 2011.

*А.П. Будигина*

### Дистанционные средства взаимодействия с родителями воспитанников в ДОУ

В условиях эпидемиологической ситуации и режима повышенной готовности изменилось многое: жить и работать на самоизоляции приходится по-новому. Сегодня не осталось ни одной сферы деятельности, которую бы ни коснулись изменения. Взаимодействие всех членов образовательного процесса вышло на новый формат.

Основной целью взаимодействия педагогов и родителей является установление партнерских отношений участников педагогического процесса и приобщение родителей к жизни образовательной организации. Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимоуважение, доверие и взаимопомощь, знание и учёт педагогом условий семейного воспитания, родителями – условий воспитания в дошкольном учреждении, а также обоюдное желание педагогов и родителей поддерживать контакты друг с другом.

Одной из форм дистанционного взаимодействия родителей и педагогов является сайт детского сада. На нем отражена вся административная и правовая информация сада (устав, лицензия, правила приёма, список сотрудников, расписание работы, объявления по текущим вопросам, фотоотчеты о жизни сада и т. д.).

Кроме того, сайт содержит информацию для родителей по вопросам воспитания и образования ребенка. На сайте сада существуют различные разделы (например, «мероприятия», «вести из групп», «газета» и другие), которые позволяют родителям увидеть какую работу проводит образовательная организация, а педагоги в группах. Обновляемая информация на сайте привлекает к саду повышенное внимание родителей, способствует созданию открытого пространства взаимодействия специалистов и родителей.

Сейчас в большинстве детских садов созданы социальные сети образовательного учреждения. В них участники могут обмениваться фото-, видео-, аудиоматериалами, задавать интересующие вопросы, комментировать информацию,

предоставлять фото и видео отчёт о прошедших мероприятиях. Воспитатель непосредственно может ознакомить законных представителей с планами работы, рекомендовать ссылки для самостоятельного изучения той или иной темы, информировать о предстоящих мероприятиях: праздниках, конкурсах, акциях, семинарах и т. д.

Так, наша образовательная организация имеет свои странички в таких соцсетях как ВКонтакте, Twitter, Instagram.

Успешное взаимодействие достигается благодаря наличием в образовательной организации различных мессенджеров. Наиболее популярны: Viber, WhatsApp, Там-Там, Telegram.

Родителям не нужно больше переписывать рекомендации, и в случае болезни или пропуска по каким-либо причинам не теряется связь между семьей и садом. Это удобно, так как работает обратная связь, любой родитель имеет возможность задать вопрос в письменной форме, получить онлайн рекомендацию, уточнить информацию по любому интересующему их вопросу, назначить время консультации в случае, если это необходимо.

Внедрение новых технологий в практику проведения родительских собраний позволит достичь большей оперативности во взаимодействии с родителями, повысить удовлетворенность от собраний.

Формы проведения родительских собраний могут быть самыми разнообразными, начиная от обычных родительских собраний, на которых через проектор транслируются Интернет-ресурсы, и, заканчивая полностью виртуальными родительскими собраниями, которые могут проходить на платформах Skype, Zoom, Discord (являются бесплатными), а также при создании групповых звонков в мобильных мессенджерах. При этом в собрании могут участвовать как все родители, так и организовано взаимодействие с родительским комитетом.

Важно отметить, что проведение дистанционных родительских собраний способно повысить мотивацию родителей к общению между собой и с педагогом.

Ещё одним средством дистанционного взаимодействия с родителями является СМС- рассылка необходимой информации. СМС-рассылка информации – это форма постоянного оперативного взаимодействия воспитателей и родителей, что предоставляет дошкольному учреждению дополнительные возможности в работе.

СМС-информирование позволяет быстро оповестить родителей о важной информации, а именно: оповещение родителей о собрании или дне открытых дверей; приглашения на массовые мероприятия (концерты, экскурсии и т. д.); поздравления родителей с праздниками. Кроме того, при регистрации на каком-либо сервисе электронной почты также предоставляется бесплатно облачное хранилище объёмом от 10 до 15 ГБ, куда педагог может отправлять фотографии и видеофайлы с мероприятий группы, например, детских утренников, спортивных праздников, развлечений. Родители могут посмотреть и скачать файлы в любое удобное для них время. Также, педагоги могут выкладывать в облачное хранилище полезные статьи о воспитании и обучении, мастер-классы, материалы для домашнего занятия в свободное время и много другое.

Использование дистанционных форм взаимодействия специалистов дошкольных учреждений и семьи способствует: формированию у родителей положительной мотивации к воспитательно-образовательной работе с детьми, к дошкольной образовательной организации; повышению качества воспитательно-

образовательного процесса в дошкольном учреждении; повышению престижа дошкольного образования в целом; успешной реализации целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Стоит отметить, что применение педагогом в своей деятельности форм дистанционного взаимодействия требует как от педагогов, так и от родителей дополнительного времени и специальных знаний и навыков. Кроме того, подобное взаимодействие возможно только при обоюдной активности и заинтересованности сторон. Важно договориться грамотном использовании дистанционных средств, соблюдать сетевой этикет.

### Литература

1. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 15.02.2021).
2. Петухова М. Г. Сайт группы ДООУ как инструмент дистанционного взаимодействия с родителями воспитанников в режиме самоизоляции // Молодой ученый. 2020. № 20. С. 601–603. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/310/70036/> (дата обращения: 01.04.2021).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения: 10.02.2021).
4. Федина Н.В., Бурмыкина И.В., Звезда Л.М., Пикалова О.С., Скуднев Д.М., Воронин И.В. Социологический анализ готовности участников образовательной деятельности к реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании // Гуманитарные исследования Центральной России. 2017. №3. Ссылка: [Дистанционные средства взаимодействия с родителями воспитанников в ДООУ](#)

*И.П. Вдовина, И.А. Мыльникова,  
Е.Г. Хазова*

### **Интерактивные формы работы с родительской общественностью по развитию познавательной активности и нравственных качеств детей с ОВЗ**

Одним из важных направлений в деятельности психолого-педагогической службы является работа с семьями (родителями) детей с ОВЗ. Работе с родителями детей с ОВЗ неслучайно уделяется достаточно большое внимание. Для таких детей, контакт которых с окружающим миром сужен, неизмеримо возрастает роль семьи. Семье принадлежат значительные возможности в решении определённых вопросов: воспитания детей, включение их в социальные и трудовые сферы, становление детей с ОВЗ как активных членов общества. Что же значит работать с родителями, используя интерактивные формы взаимодействия? Сотрудничество, включение, участие, обучение, партнерство - эти понятия обычно используются для определения характера взаимодействий.

Главными целями нашей работы являются:

1. Научить родителей эффективным способам взаимодействия с ребёнком;
2. Вооружить необходимыми знаниями и умениями в области педагогики и психологии развития;
3. Сформировать адекватную самооценку ребенка с ОВЗ.

Принципы работы с родителями детей с ОВЗ:

1. Личностно-ориентированный подход к детям, к родителям, где в центре стоит учет личностных особенностей ребенка, семьи; обеспечение комфортных, безопасных условий.

2. Гуманно-личностный – всестороннее уважение и любовь к ребенку, к каждому члену семьи, вера в них.

3. Принцип комплексности – психологическую помощь можно рассматривать только в комплексе, в тесном контакте педагога-психолога с учителем-дефектологом, воспитателем, муз. руководителем, родителями.

4. Принцип доступности

Формы организации психолого-педагогической помощи семье.

1. Индивидуальные формы работы.

1.1. Беседы и консультации специалистов. Это практическая помощь родителям детей с ограниченными возможностями здоровья, суть которой заключается в поиске решений проблемных ситуаций психологического, воспитательно-педагогического, медико-социального характера.

- семейное консультирование (психотерапия): специалист оказывает поддержку в преодолении эмоциональных нарушений в семье, вызываемых появлением особого ребенка. В ходе занятий применяются современные методы, которые способствуют формированию психологического и физического здоровья, адаптации в обществе, принятию себя, эффективной жизнедеятельности;

- индивидуальные занятия с ребенком в присутствии матери: подбираются эффективные методы воспитательно-педагогического воздействия на ход психического развития самого ребенка и результативные способы обучения родителей коррекционно-развивающим технологиям;

1.2. Родительский час. Проводится учителями-дефектологами один раз в неделю во второй половине дня. - информирование родителей ходе образовательной работы с ребенком.

1.3. Переписка или “Служба доверия”. Работу службы обеспечивают администрация и психолог. Служба работает с персональными и анонимными обращениями и пожеланиями родителей.

2. Коллективные формы взаимодействия.

2.1. Общие родительские собрания.

- Информирование и обсуждение с родителями задачи и содержание коррекционно-образовательной работы;

- Решение организационных вопросов;

- Информирование родителей по вопросам взаимодействия ДОО с другими организациями, в том числе и социальными службами.

2.2. Групповые родительские собрания.

- Обсуждение с родителями задач, содержания и форм работы;

- Сообщение о формах и содержании работы с детьми в семье;

- Решение текущих организационных вопросов.

2.3. “День открытых дверей”.

- Знакомство с ОУ, направлениями и условиями его работы.

2.4. Тематические доклады, плановые консультации, семинары.

- Знакомство и обучение родителей формам оказания психолого-педагогической помощи со стороны семьи детям с проблемами в развитии;

- Ознакомление с задачами и формами подготовки детей к школе.

2.5. Проведение детских праздников и развлечений. Подготовкой и проведением праздников занимаются специалисты с привлечением родителей.

- Поддержание благоприятного психологического микроклимата в группах и распространение его на семью.

2.6. Повышение психолого-педагогической компетентности родителей эффективнее проходит в рамках мероприятий родительского всеобуча.

В практической деятельности организация всеобуча родителей детей с ОВЗ осуществляется с помощью группы следующих методов:

1. Информационные методы: информационные тексты, устные информационные сообщения, информационные лекции, собрания, семинары.

2. Проблемные методы: проблемные лекции-диалоги, круглые столы, тренинги, дискуссии, тренинги, ролевые игры, детско-родительские мероприятия, тематические недели семьи, семейные клубы, акции.

3. Психотерапевтические методы: релаксации, визуализации, элементов арт-терапии, сказкотерапии.

3. Формы наглядного информационного обеспечения.

3.1. Информационные стенды и тематические выставки. Стационарные и передвижные стенды и выставки размещаются в удобных для родителей местах.

- информирование родителей об организации коррекционно-образовательной работы в ОУ.

3.2. Выставки детских работ. Проводятся по плану воспитательно-образовательной работы. «Моя семья» «Совместные праздники и будни» «Моя мама самая красивая» «Мой друг»

- привлечение и активизация интереса родителей к продуктивной деятельности своего ребенка, например совместные мастер классы.

3.3. Открытые занятия специалистов и воспитателей. Задания и методы работы подбираются в форме, доступной для понимания родителями.

- создание условий для объективной оценки родителями успехов своих детей;

- наглядное обучение родителей методам и формам дополнительной работы с детьми в домашних условиях. Одной из эффективных форм работы с семьёй, на наш взгляд, является мастер – класс. Мастер-класс – хорошо известная форма передачи опыта посредством активной деятельности участников, в которой предполагается наличие массы практических примеров, рекомендаций, технических приемов работы. Основной принцип мастер-класса: «Я знаю, как это сделать, и я научу вас».

В результате такой работы: родители видят, что вокруг них есть семьи, близкие им по духу и имеющие похожие проблемы; убеждаются на примере других семей, что активное участие родителей в развитии ребёнка ведёт к успеху; формируется активная родительская позиция и адекватная самооценка.



## **Установление партнерских отношений с родителями воспитанников на этапе адаптации к условиям детского сада**

Начало посещения детского сада – непростое время и для ребенка и для его родителей. Почему одни дети привыкают к саду легко и быстро, а другие подолгу плачут, у одних детей адаптация проходит легко и безболезненно, а у других – сложно и противоречиво? Адаптация к детскому саду возникает в соответствии с изменениями условий в жизни ребенка.

В СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г.о. Сызрань составлена программа взаимодействия с родителями вновь поступающих детей, направленная на улучшение прохождения адаптационного периода для группы раннего возраста.

Совместные занятия в рамках реализации данной программы являются своеобразным мастер-классом для родителей, так как на них педагог-психолог и воспитатель показывают новые средства и способы общения с детьми. Неформальная атмосфера занятий способствует более активному и открытому общению воспитанников, педагогов и родителей. Игры для налаживания контакта с ребенком проводятся при участии родителей.

Примерное занятие для детей раннего возраста с участием родителей.

Тема «Листопад»

Цель занятий: помощь детям в адаптации к условиям дошкольной образовательной организации.

С решением основных задач решаются задачи комплексного развития детей:

- Снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- Снижение импульсивности, излишней двигательной активности, тревоги, агрессии.
- Развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;
- Развитие внимания, восприятия, речи, воображения;
- Развитие игровых навыков, произвольного поведения.

Материалы:

Большой зонт, аудиосистема, аудиозапись с записью шума дождя, запись звуков листопада; желтая, красная, зеленая гуашь; лист с изображением осеннего пейзажа, пластилин (для каждого ребенка).

Приветствие:

Психолог предлагает всем посмотреть в окно, что происходит за окном. Педагог предлагает обратить внимание, на приметы осени: желтые листья, падают листья, пасмурное небо и говорит. Родители помогают, выразить слова, если дети не могут.

(Воспитатель группы принимает участие в занятии в костюме осени и помогает детям и родителям при выполнении всех упражнений).

Педагог-психолог: Представьте, что мы идем гулять в осенний лес, внимательно слушайте слова, старайтесь двигаться дружно, не обгоняйте друг друга.

Зашагали ножки: топ-топ-топ.

Прямо по дорожке топ-топ-топ,

Ну-ка веселее топ-топ-топ,

Вот так мы умеем топ-топ-топ,

Побежали ножки

По ровненькой дорожке,

Убегают, убегают, только пяточки сверкают.

(Дети с родителями выполняют движения в соответствии с текстом)

Игра повторяется 3 раза.

– Игра «Дождик и солнышко»

Дети ходят по игровой комнате, изображая, что собирают листья. Как только педагог-психолог включает аудиозапись со звуками дождя или произносит «Дождь», - дети бегут под большой зонт, который держит кто-нибудь из взрослых, и прячутся так, чтобы всем хватило места. Психолог или взрослый может барабанить пальцами по поверхности зонта, имитируя звук дождя, слегка можно обрызгивать из пулевизатора. (можно предложить детям и родителям ловить капли дождя с зонта) Шум дождя прекращается, звучит веселая музыка, можно произнести «Солнышко», дети выбегают из под зонта.

Игра повторяется 2-3 раза.

Затем включается спокойная музыка. Дети и родители берут в каждую руку по кленовому листочку.

Педагог-психолог: Представьте, что вы – кленовые листочки. Пришла осень-пора листопада, ветер сорвал листочки с деревьев, и они закружились в воздухе. Покажите, как листочки танцуют на ветру. (дети и родители изображают танец листьев, плавно двигаются под музыку)

- Танец «Я с листочками хожу»

Педагог-психолог: Осенние листья попали на лесную поляну, кружились, кружились над ней и медленно опустились.

Педагог-психолог приглашает детей и взрослых прилечь на осеннее покрывало, закрыть глаза и послушать красивую осеннюю мелодию.

Затем педагог приглашает детей и родителей в осеннюю мастерскую (за столами приготовлены цветные листы, на которых напечатаны образы облаков и деревьев, пластилин). Педагог предлагает участникам занятия дополнить картину каплями дождя из облака, и осенними листьями на дереве и под деревом из пластилина. (Дети выполняют творческую работу под красивую спокойную музыку, воспитатель и психолог помогают по мере необходимости).

В конце занятия воспитатель приглашает малышей на веселый танец-повторялку «Выйди солнышко скорей»

### **Литература**

1. Программа занятий с детьми в период адаптации к дошкольному учреждению. Ред. С.А.Роньжина.

2.Руководство играми детей в дошкольных учреждений. Сост. ( из опыта работы) Е.Н.Тверетина., Л.С. Барсукова; Под.ред.М.А.Васильевой.- М.Просвещение, 2014г.

3. Комплекс игр для развития воображения, Е.В.Заика.

*С.В. Гранова, И.А. Зубкова*

### **Организация работы родительского клуба «За руку с семьей»**

Цель: Содействовать воспитанию любви к книге у дошкольников и их родителей.

Задачи:

- расширять представления родителей о роли книг для всестороннего развития дошкольников;

- углубить знания родителей о различных литературных жанрах;
- научить изготавливать книжки – самоделки совместно с детьми;
- воспитывать желание к постоянному общению с книгой и бережному отношению к ней.

Материалы для проведения книжной гостиной: ноутбук, проектор, презентация «Книга-лучший друг», выставка книг, памятка «Советы для родителей», буклеты «10 почему», стихотворение С. Маршака «2 вороны», выставка книжек-малышек изготовленных родителями

Предварительная работа: подготовка презентации, проведение мастер – класса для родителей по изготовлению самодельных книг, предварительное анкетирование «Книга остается с нами навсегда»

Ход мероприятия

Родители, входя в зал, знакомятся с выставкой книг, затем занимают места.

1 Воспитатель: Добрый вечер! Спасибо, что нашли время и пришли на очередное заседание родительского клуба «За руку с семьей».

2 Воспитатель: А сейчас давайте отвлечемся от проблем, которые вы решали весь день и поиграем в игру «Подари приветствие соседу».

(Приветствие. Создание эмоционального фона)

Я, ты, он, она.	Пощипай соседа слева,
В нашей группе все друзья	Пощипай соседа справа.
Обними соседа слева,	Улыбнись соседу слева,
Обними соседа справа.	Улыбнись соседу справа.
Погладь соседа слева,	Все мы дружная семья
Погладь соседа справа	Я, ты, он, она.

1 Воспитатель: По оформлению зала вы догадались, что тема сегодняшнего собрания «Книга - наш друг», а с друзьями очень важно дружить. Нашу встречу хотим начать с народной мудрости: «Лиши человека воды, и он умрет, а лиши книги – он перестанет быть человеком». (Слайд1) Нам хочется, чтобы эта встреча стала настоящим праздником книги, так как хорошая книга – воспитатель, учитель, советчик и друг.

2 Воспитатель: Вы заранее получили анкеты по теме нашей встречи. Настало время подвести итоги проведенного анкетирования. (Подводим итоги)

1 Воспитатель: В современном мире развития техники и технологий, родителям гораздо проще и удобнее занять ребёнка мультфильмом или компьютерной игрой, чем чтением книг.

Полагая, что, таким образом, ребёнок обо всём узнает и всему научится сам. Но это мнение ошибочно, именно книга вводит ребёнка в мир человеческих чувств: радостей, страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров, раскрывает человеческие и духовные ценности. Педагоги отмечают, что дети, с ранних лет «дружившие» с книгой, хорошо говорят, и что не маловажно, умеют слушать, легко входить в содержание услышанного и проживать его, сосредотачиваться на определённом занятии, несравненно лучше готовы к обучению в школе.

2 Воспитатель: В дошкольном возрасте задача взрослых заключается в том, чтобы помочь ребёнку войти в прекрасный мир книги, научить детей любить книгу, ощущать потребность в ней, понимать её.

Книга – продукт деятельности человека.

Сегодня много изобретательности проявляют художники, конструируя разные необычные формы книг, все они представлены на нашей выставке. Сегодня Вы и сами выступили в роли художников – конструкторов. Посмотрите, какие замечательные книжки – самоделки появились в наших книжных уголках (родители рассматривают представленные книги).

1 Воспитатель: Перед чтением важно соблюдать определенные правила. (Все их вы можете увидеть на экране. Слайд 2)

2 Воспитатель: Чтобы найти ответы на все интересующие вопросы по теме нашей встречи, предлагаем вам игру. Участвовать в ней будут две команды: команда «\_\_\_» и команда «\_\_\_». Наш опыт показывает, что часто дети знают произведение, но не знают его автора. Предлагаем командам поочередно назвать фамилии известных детских писателей и поэтов. Побеждает команда, назвавшая больше фамилий. (Ответы участников).

-С первым заданием вы справились на отлично! Многие знакомы с авторами произведений для детей, как русскими, так и зарубежными.

1 Воспитатель: Каждый писатель творит в определённом литературном жанре: басня, быль, рассказ, сказка, сказки в стихах, стихотворение, поэма, стихи-загадки.

Во втором задании командам нужно правильно назвать произведение и его жанр.

1. Из каких произведений взяты эти отрывки? Кто является их авторами? (Слайд 3)

- «Ты все пела? Это дело: так поди же, попляши!» (Басня «Стрекоза и муравей» И.А. Крылов)

2. «Буду служить тебе славно, усердно и очень исправно, в год за три щелчка тебе по лбу. Есть же мне давай вареную полбу». («Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкин).

3. «В Лондоне показывали диких животных и за смотрины брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям». (Быль «Лев и собачка» Л.Толстой).

1. «Жила – была мышка Мауси и вдруг увидала Котауси. У Котауси злые глазауси и злые - презлые зубауси». (Сказка в стихах «Котауси и Мауси» К. Чуковский).

2. «А заря, лениво обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром» («Белая береза» С. Есенин)

3. «Привалюсь к стволу сосны, не щадя махорки, на войне на счет войны вел беседу... (поэма «Василий Теркин» А. Твардовский)

-Очень хорошо, что литературные жанры вам тоже знакомы. Читая художественное произведение, называйте ребенку литературный жанр. Читайте дома произведения различных жанров литературы, тем самым вы расширяете кругозор детей. При выборе книг для чтения, учитывайте вкусы и предпочтения детей, читайте книги по их выбору.

1.Воспитатель: Книга помогает знакомить детей с фразеологизмами. Их использование делает речь более живой, богатой, образной, яркой, эмоционально выразительной.

Следующее задание. Игра «Прочитай фразеологизмы, опираясь на картинки». (Предлагается просмотреть картинки на экране. Слайд 4)

1. Картинки: 1) человек, метаящий копьё; 2) бисер; 3) свиньи. (Метать бисер перед свиньями.)

2. Картинки: 1) Человек, вешающий белье на веревку; 2) лапша; 3) уши.  
(Вешать лапшу на уши).

3. Картинки: 1) ребенок пишет; 2) курица; 3) лапы животных.  
(Пишет, как курица лапой).

4. Картинки: 1) глаз; 2) баран; 3) ворота.  
(Смотреть как баран на новые ворота).

2. Воспитатель: Настало время для конкурса капитанов.

- Просим капитанов выйти к нам и прочитать стихотворение С. Маршака «Две вороны», но одному грустно, а другому весело. (Чтение стихотворения).

- Каждый капитан справился с заданием и заслуживает наших аплодисментов.

1. Воспитатель: Конечно, ребёнок будет внимательнее слушать, лучше поймёт содержание произведения, запомнит его, если читать с выражением, менять тембр и интонацию голоса, соблюдая знаки препинания, а не монотонно читать, лишь бы отвязаться. Обращайте внимание на то, насколько выразительно вы читаете детям и обучайте этому детей. Не надо читать ребенку каждый день новое произведение. Наши предки рассказывали одну и ту же сказку или историю столько раз, чтобы ребенок успел ее заучить, только так ребенок может усвоить нравственные категории.

2. Воспитатель: Предлагаем вспомнить и назвать как можно больше произведений, в которых упоминаются эти герои. (На экране картинки лисы и зайца. Слайд 5). Родители перечисляют произведения.

1. Воспитатель: Уважаемые родители! В заключение хочется поблагодарить всех родителей, кто принял участие в изготовлении самодельных книг. Книги получились разнообразные как по тематике, так и по форме. Просим остальных оценить работы и выбрать победителей. (Победителям за 1, 2, 3 место вручаются книги).

2. Воспитатель: Спасибо, что Вы нашли время заглянуть к нам на огонек. И если Вам было сегодня интересно и весело, мы очень рады. И пусть к Вам всегда на помощь приходит книга! Закончить нашу встречу хочется словами Ф.М. Достоевского: «Когда я вижу ... как люди, не зная, куда девать свое свободное время, изыскивают самые жалкие занятия, я разыскиваю книгу и говорю внутренне: этого одного довольно на целую жизнь». (Слайд 6).

Читайте! И пусть в Вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички. До новых встреч!

## Литература

1. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: кн. для воспитателя дет. сада / сост. З.Я. Рез, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая; под ред. В.И. Логиновой. - М.: Просвещение, 1990. - 420 с.: ил.
2. *Иванова О.А.* Учимся читать художественную литературу. Программа. Тематическое планирование. Конспекты занятий. Для работы с детьми старшего дошкольного возраста. - М.: Школьная Пресса, 2005. - 80 с.
3. *Гербова В.В.* Приобщение детей к художественной литературе: программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 72 с.
4. *Гриценко З.А.* Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2004. - 320 с.

### **Взаимодействие с семьями воспитанников по воспитанию будущих читателей**

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных. Поколение нынешних дошкольников и школьников в массе не хотят читать книги. Развитие телевидения, “навороченные” телефоны, компьютеры и интернет не способствуют приобщению подрастающего поколения к книжной культуре, у детей формируется психологическая привязанность к интернету, социальным сетям и мобильным терминалам. Следует понимать, что чтение - достаточно непростой творческий акт, в котором задействованы сложные психические процессы: внимание, представление и воображение. В процессе и результате чтения каждый человек по-своему представляет героев и события. Телевидение же и кино подает все в готовом виде. Книга способствует расширению горизонта детского знания о мире, помогает ребенку усвоить образцы поведения, воплощенные в тех или иных литературных героях. Хорошо известна побудительная сила детской книги. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать радости и горести героев. Поэтому, путем правильного подбора литературных произведений можно оказывать благотворное влияние на нравственное становление личности ребенка, на формирование его духовных ценностей. Возникает вопрос «Что читать? Что должно войти в круг обязательного чтения ребенка-дошкольника?». Прежде всего, надо отметить, что существенную роль в формировании у дошкольников интереса к художественной литературе играет детский уголок книги дома, в семье это особое специально выделенное место, где ребёнок может самостоятельно выбрать в книгу и спокойно рассмотреть иллюстрации, вспоминая содержание. Иллюстрированная книга - это первый художественный музей, куда входит ребёнок и где знакомится с творчеством замечательных художников - Ю. Васнецова, В. Лебедева, В. Чарушина и другие. Поэтому надо подбирать книги с яркими красивыми иллюстрациями. Дети любят подолгу листать, рассматривать знакомые книги, воспринимая их как яркое зрелище, театр. Писатель А. Франс говорил: «Истинного любителя книги я узнаю с первого взгляда по одному тому, как он касается книги...». Именно родители должны сообщить ребенку правила обращения с книгой: брать книги только чистыми руками, не рвать, не мять, не использовать для игр и после просмотра обязательно положить на место.

Подбор литературы должен соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей, но слегка и опережать их, развивая познавательный интерес. К.Д. Ушинский подчеркивал, что литература должна ввести ребенка в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой являются произведения устного народного творчества: потешки, считалки, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и др.

Работа педагогов и семьи по приобщению детей к книге должна быть систематической, грамотно организованной, методически разнообразной. Предлагаем памятку для родителей по приобщению ребенка к чтению:

1. Родителям рекомендуем организовать дома, в семье, детский уголок книги.

2. Правильно подобрать книги для книжного уголка в соответствии с возрастом ребенка. Для этого предлагается список соответствующей литературы (сказки, рассказы, стихи) и авторов.

3. Советуем подбирать книги с яркими красивыми иллюстрациями, что важно для лучшего восприятия произведения ребенком.

4. Быть самым всегда для детей примером того, как надо общаться с книгой.

В детском саду, в группе, также имеет огромное значение книжный уголок с соответствующей литературой. При этом мы организуем мини-выставки с определенной тематикой. Например: «Русские писатели - детям о природе», «Русские народные сказки», «Сказки зарубежных писателей», «Творчество Н. Носова», «Сказки А. С. Пушкина», «Сказки К. И. Чуковского», «Детям о космосе», «Все о динозаврах» и т.д.

Эффективным механизмом взаимодействия родителей с сотрудниками детского сада по формированию у дошкольников интереса и потребности в чтении книг может стать система социального партнерства, в рамках которого было организовано родительское собрание с целью приобщения и развития интереса родителей к творчеству А.С. Пушкина: «Волшебный карандаш. ...И кот ученый свои мне сказки говорил...».

Цель: Познакомить с техникой рисования – каракулеграфией, с целью развития интереса к творчеству А.С. Пушкина, его сказкам: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «...У лукоморья дуб зеленый».

Материалы: цветные карандаши, бумага.

Описание техники «Каракули» (по Винникоту).

Совместная форма организации коллективной деятельности предполагает последовательное выполнение действий участниками, когда результат действия выполненного одним, становится предметом деятельности другого. Педагог делит участников на три подгруппы, располагает их за тремя столами. Каждому участнику дает лист бумаги (подписанный его именем) и просит участников выбрать один цветной карандаш определенного цвета.

Ход родительского собрания.

Педагог предлагает родителям быстро нарисовать на листе каракули – непрерывные линии в нижней части листа бумаги (педагог может показать мелом на мольберте). Затем предлагает вспомнить сказки А.С. Пушкина «Сказку о царе Салтане», «Сказку о рыбаке и рыбке», стихотворение «У лукоморья дуб зеленый...» и предлагает каждой подгруппе нарисовать рисунок по соответствующему произведению (одна подгруппа – «Сказку о рыбаке и рыбке», другая – «Сказку о царе Салтане», третья – «У лукоморья дуб зеленый...»). Для первой подгруппы предлагает всем участникам нарисовать домик из сказки о рыбаке и рыбки, для второй - кораблик («Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет») из сказки о царе Салтане, для третьей подгруппы – дерево («У лукоморья дуб зеленый...»). На рисование дается 2-3 минуты. Затем участники передают свой рисунок по кругу ( по часовой или против часовой стрелки) своему соседу. Далее участники каждой из группы, исходя из собственных представлений, пытаются дорисовать (детали или другие объекты) по соответствующей сказке. При этом они могут любым образом повернуть лист. На дорисовку также отводится 2-3 минуты. Затем снова рисунки передаются по кругу и участники продолжают дорисовывать картинку. Надо следить за тем, чтобы каждый участник, рисуя в порядке очереди, вносил в рисунок небольшие дополнения. Каждый раз идет ограничение во времени (2-3 минуты). Путешествие

рисунка из рук в руки продолжается до тех пор, пока не дойдет до своих первоначальных хозяев, которым предлагается снова дорисовать «каракули» в необходимых, по их мнению, местах. На следующем этапе происходит рассматривание и обсуждение рисунков. Рисунки могут сказать многое об особенностях каждого участника и о том, как участники взаимодействуют друг с другом. По окончании работы все рисунки собираются по подгруппам (по содержанию сказок) и организуется выставка рисунков (на трех мольбертах) с соответствующими названиями: «У лукоморья дуб зеленый...», «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет». «Глядь – опять перед ним землянка...».

### **Литература**

1. *Краснобаева Б.И.* Педагогическая энциклопедия, М., 1965
2. *Урбанская О.Н.* Воспитателю о работе с семьей. М., 1967
3. *Коровкина Л.И.* Что такое. Кто такой (Под ред. Коровкина Л.И.). М., 1993
4. *Аникин В.П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957
5. *Коровкина Л.И.* Почемучка (Под ред.) М., 1994
6. *Верaksa Н., Дорофеева Э., Комарова.* Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы».

*А.М. Давыдова, Г.В. Крюкова*

### **Нетрадиционное спортивное оборудование руками родителей**

Важным направлением в формировании у детей основ здорового образа жизни является правильно организованная предметно-пространственная среда. Согласно ФГОС ДО содержание образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобретение опыта в различных видах двигательной активности, в том числе связанной с выполнением различных упражнений. Для этого в нашей группе мы совместно с родителями решили пополнить спортивный уголок группы нестандартным оборудованием.

Цель: расширять предметно-развивающую среду, путём создания нового нестандартного оборудования, из бросового материала своими руками, помогающему полноценному развитию детей дошкольного возраста.

Задачи: мотивировать детей на двигательную активность через использование нетрадиционного оборудования в самостоятельных видах деятельности; развивать выразительность и красоту движений; развивать творчество, фантазию, при использовании данного оборудования, чувство формы и цвета; обобщать и распространять опыт работы по созданию и использованию нестандартного оборудования для двигательной среды.

Нестандартное оборудование должно быть: безопасным, максимально эффективным, привлекательным, удобным к применению, доступным для активности детей, компактным, простым в изготовлении, эстетичным. Учитывая данные требования и наши рекомендации, родители изготовили очень разнообразное и достаточное количество нестандартного оборудования.

«Массажные перчатки». «Массажные перчатки» снимают усталость, улучшают циркуляцию крови, успокаивают нервную систему дошкольников. Они очень понравились детям. Массаж проводится для повышения общего тонуса



организма, для укрепления иммунитета и улучшения эмоционального состояния ребёнка. Для массажа использовали пуговицы и бусинки.

«Солнышко». Дети полюбили игры с ярким «Солнышком», на концах лучиков которого приделаны карандаши для заматывания. Помогает в развитии мелкой моторики рук, учит детей действовать по сигналу. Цель: тренировка пальцев, развитие выносливости мышц, улучшение гибкости позвоночника, растяжка мышц. Кроме того, можно перешагивать и прыгать через лучики.

«Массажный коврик, дорожка здоровья». Развивает и укрепляет мышцы стопы, профилактика плоскостопия. Улучшает кровообращение, активизирует восстановительные процессы в мышцах и суставах. Дорожка используется для гимнастики после сна – активизирует все зоны стопы. К одному коврику пришиты пуговицы разного размера, к другому – ручки от скакалок, дорожка наполнена гречкой.

«Султанчики». Предназначены для выполнения общеразвивающих упражнений, дыхательной гимнастики, организации подвижных игр. Способствует развитию органов дыхания, мышц туловища. К пластмассовым кольцам от гардин пришиты атласные ленты разного цвета.

Массажёр «Пружинка». Развивает навыки самомассажа различных частей тела. Ребёнок берёт массажёр двумя руками и перетягивающими движениями массирует различные части тела (спину, шею, ноги и т.д.).

«Фейерверк в бутылке». Материал: пластиковая бутылка, наполненная конфетти, фольгой, кусочками пенопласта и т.д., в которой проделываются дырки, трубочка для коктейля. Ребенок дует в трубочку, вставленную в крышку. Что может улучшиться: развитие речевого дыхания является основой для тренировки длинного выдоха, тренировки и умения рационально расходовать запас воздуха во время речи, и как итог, является хорошей базой для постановки звуков.

«Тихий тренажер». На стене из самоклеящейся пленки, наклеены силуэты детских ладошек и ног в разных вариациях. Развивает координацию движений, пространственное восприятие, понимание пространственных отношений (право – лево). Тренировка мышц плечевого пояса, спины, рук и ног, релаксация.

Массажные шарики. Благодаря действиям и играм на развитие мелкой моторики ребёнок развивает координацию движений, учится управлять своим телом, концентрировать внимание на предметах.

Мешочки с песком, с разными семенами. Занятия с данным пособием развивает координацию движений, чувство равновесия, ловкость, меткость, глазомер, а также способствует развитию правильной осанки у детей дошкольного возраста. А мешочки семенами используются как «антистресс» и также развивают пальчики.

«Весёлые дуги». Развивают мышцы туловища и конечностей, вестибулярный аппарат. Развивают навыки ползания у детей, координацию движений. Используются в подвижных и сюжетно-ролевых играх. Изготовили двух видов: из металлопласта и коробочек от киндерсюрприза, нанизанных на проволоку.

Оборудование для игр: «Попади и собери». Пятилитровые пузырьки с личиком приспособили на стойку и получили корзины для метания мягких мячей. А пузырьки поменьше приспособили по четырём основным цветам и наполнили их крышками соответственно цвету. Очень нравится детям собирать крышки по цветам. Такие игры развивают координацию движений и мелкую моторику, закрепляется знание цветов.

«Бильбоке». Изготовлено из пластиковых бутылок, лески, капсул киндера-сюрприза. Предназначено для попадания в цель. Развивает глазомер, быстроту реакции, ловкость рук, координацию и настойчивость. Можно использовать в свободной игровой деятельности, в соревнованиях.

«Игра — моталочка». Это полезная соревновательная игра для детей дошкольного возраста. Они используются для эффективной тренировки мелкой моторики пальцев рук. В процессе игры совершенствуется ловкость, координация и быстрота движений. Игры - моталочки используются как в соревнованиях, так и в индивидуальной работе, и в свободной игровой деятельности детей. Родители разнообразили их на концах самодельными образами из фетра.

«Гантели». Упражнения с физкультурным пособием «Гантели» способствуют выработке координации движений, укрепляют опорно-двигательный аппарат ребенка, развивают у детей выносливость.

Кроме всего, родители порадовали детей «Бизибордом», где можно и пощёлкать, покрутить открывать и закрывать замок и др. Изготовленные родителями пособия способствуют двигательной активности, служат помощниками при адаптации детей. У детей повысился интерес к физической культуре.

### Литература

1. *Доронина М.А.* Роль нестандартного оборудования в физическом развитии детей дошкольного возраста //Дошкольная педагогика.- 2012.- 285с.
2. *Нагорных Н.С.* Нестандартное оборудование для физкультурных занятий «Дошкольная педагогика».- 2003. - №7- с.9-10.

*Т.А. Добросовестнова*

### **Творческая гостиная с родителями воспитанников «Бережём здоровье с детства или десять заповедей здоровья»**

Цель: формирование у родителей устойчивой мотивации к сохранению и укреплению здоровья своих детей.

Задачи: формировать навыки сотрудничества детей и родителей; повысить уровень знаний родителей в области формирования, сохранения и укрепления здоровья детей, здорового образа жизни в семье посредством педагогического просвещения; приобщить родителей к участию в жизни группы и детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.

Ход встречи:

Здравствуйте все, кто время нашёл

И к нам в наш сад на встречу пришёл.

Здесь набираем естественно вес и подрастаем,  
взрослеем мы здесь

Дружны мы с зарядкой, здоровы всегда.

Нам спорт с физкультурой как воздух нужны,

А с ними порядок, уют, чистота,

Эстетика в общем, сама красота!

Здоровье своё бережём с малых лет,

Оно нас избавит от боли и бед!

Для поддержания здоровья нужны простые, известные всем условия, знакомые с детства: «солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья». Но для того, чтобы эти простые условия работали на наше здоровье, нужен волшебный ключик. Его волшебные свойства тоже выглядят простыми и очень обычными – это постоянство и систематичность. Получается, что здоровье – это состояние организма при определённом образе жизни. И для того, чтобы наш малыш был здоров, нам необходимо привить ему этот здоровый образ жизни. А сделать это можете только вы, дорогие родители. А мы, педагоги лишь немного поможем вам. Сегодня мы выделим 10 заповедей здоровой жизни. На доске вывешивается круг с надписью «здоровый ребёнок».

Заповедь 1 «Соблюдение режима дня».

Очень важно приучать ребёнка просыпаться, засыпать, кушать, играть, гулять, трудиться в одно и то же время. Следует уделять особое внимание полноценному сну, засыпание 21 – 22 часов, минимальная длительность сна 8 – 10 часов. Просмотр телепередач не более 40 минут в день. Прикрепляется первый лепесток «соблюдение режима дня».

Заповедь 2 «Регламентируемые нагрузки».

Очень важно регламентировать как физические, так и эмоциональные и интеллектуальные нагрузки. Нужно следить за поведением ребёнка. Потеря внимания, капризы, истерики, расторможенность, являются сигналом перегрузок. При первых признаках этих проявлений следует прекратить или снизить интенсивность деятельности или общения. Если мы, взрослые, вовремя не примем меры, то за этим состоянием могут последовать истощение, недомогание, истерика, а затем и болезнь. Прикрепляется второй лепесток «регламентируемые нагрузки».

Заповедь 3 «Творчество». Блиц – опрос.

В творчестве ребёнок может выразить себя, мысли, чувства, эмоции, он может проявлять негативные чувства и переживать, и освобождаться от них. Помогает ребёнку увидеть прекрасное в мире, влюбиться в красоту. Поддерживайте его желание созидать. Для этого необходимы разные виды деятельности: рисование; лепка; поделки из бумаги; занятие музыкой и пением; занятие танцами. Прикрепляется третий лепесток «творчество».

Заповедь 4 «Двигательная активность». Практическое задание «Дирижабль» (оригами).

Движение – это естественное состояние ребёнка. Задача взрослых – создать условия для двигательной активности. Лучшая среда для этого – детская площадка. Пусть ваш ребёнок как можно больше гуляет, играет в подвижные игры, бегает, прыгает, лазает, плавает. Это важно для полноценной деятельности мозга, а, следовательно, и всего организма ребёнка. Прикрепляется четвертый лепесток «двигательная активность».

Заповедь 5. «Физическая культура». Динамическая пауза.

Занятия физкультурой укрепляют не только физическое здоровье, но и психику ребёнка, позитивно влияют на его характер, способствует развитию волевых качеств, уверенности в себе, ответственности, умения дружить. Арсенал видов физической культуры очень широк: утренняя зарядка; физкультурные минутки; дыхательная гимнастика; приёмы массажа. В ребёнке может укорениться лишь то, что сформировано в семье, а значит основой успеха является личный пример взрослого – родителя. Занятия физическими упражнениями с мамой или папой доставляют детям огромное удовольствие, а для родителей это прекрасная

возможность пообщаться с ребёнком и получить необходимую физическую нагрузку. Прикрепляется пятый лепесток «физическая культура».

Заповедь 6 «Водные процедуры». Упражнения с мячом.

Водные процедуры полезны для здоровья, хорошего самочувствия, прекрасного настроения. Вы можете выбрать любой подходящий для ребёнка вид процедур или чередовать: обливание утром и вечером из ведра; контрастный душ, ванны для рук и ног (начать с тёплой); обтирание мокрым полотенцем. Перед проведением водных процедур необходимо проконсультироваться с врачом. Прикрепляется шестой лепесток «водные процедуры».

Заповедь 7 «Приёмы массажа». Беседа.

Массаж биологически активных точек является прекрасным средством улучшения регуляции деятельности всех систем организма. Таким образом, он нормализует работу всех органов и систем, в том числе и психики. Прикрепляется седьмой лепесток «приемы массажа».

Заповедь 8 «Тёплый, доброжелательный климат в семье». Релаксация, приемы самомассажа.

В комфортной ситуации развитие ребёнка идёт быстрее и гармоничнее. Он впитывает в себя всё позитивное, что его окружает и это делает его сильным, счастливым и уверенным в себе человеком. И наоборот, если ребёнок растёт в неблагоприятной среде он заражается негативными эмоциями и чувствами, что приводит к расстройствам его здоровья, и, следовательно, к задержке в развитии. Мудрость воспитания заключается в соблюдении баланса между запретами и разрешениями. В большинстве ситуаций необходимо избегать слова «нельзя», следует дать правильную программу поведения. Стремитесь быть мудрыми в воспитании своего ребёнка. Прикрепляется восьмой лепесток «тёплый, доброжелательный климат в семье».

Заповедь 9 «Свежий воздух». Раздача памяток.

Недостаток кислорода приводит к значительному ухудшению самочувствию. Для нормального функционирования детский мозг нуждается в большом количестве кислорода. Потребности растущего организма в кислороде более чем в два раза превышает потребность у взрослых. Под влиянием воздушных ванн не только повышается тонус нервной, дыхательной, пищеварительной систем, но и возрастает количество эритроцитов и гемоглобина в крови. Прикрепляется девятый лепесток «свежий воздух».

Заповедь 10 «Питание». Дыхательные упражнения.

В органичном питании следует придерживаться простых правил: питание по режиму; использование натуральных продуктов; витамины; сбалансированное питание; ежедневно фрукты и овощи; внешний вид еды (от него часто зависит аппетит ребёнка). Прикрепляется десятый лепесток «питание», беседа.

Дорогие родители, обратите внимание, на цветочек, который у нас получился. Если Вы будете соблюдать эти простые заповеди, то Ваши дети всегда будут здоровы!

*А.К. Дударева, О.Г. Ефремов,  
А.Н. Пелихова, Е.Н. Пузанова*

### **Клуб выходного дня «Территория здоровья»**

Цель: формировать у дошкольников привычку к здоровому образу жизни

Задачи:

1. закреплять представления детей о компонентах ЗОЖ;
2. развивать двигательные навыки у дошкольников, умение уверенно ходить на лыжах;
3. развивать у детей внимание, умение согласованно действовать в коллективе, смелость, чувство уверенности в себе;
4. достижение положительно-эмоционального настроения.

Место проведения: лыжная база

Оборудование: лыжи на каждого участника, табличка с названием клуба и детского сада, буквы формата А4 (ЗДОРОВЬЕ), колонка с музыкой, конверты с заданиями, таблички для обозначения станций, загадки, картинки с изображением зимних видов спорта, картинки с изображением фрагмента фрукта или овоща, 2 обруча, пластиковые маленькие мячики, эмблемы и членские билеты «Клуба выходного дня», сладкий чай, выпечка

Ход мероприятия:

Организационный момент.

Встреча участников клуба на территории лыжной базы.

Ведущий: Мальчишки и девчонки, а также их родители, приветствуем вас в Клубе выходного дня «Территория здоровья». А вы хотите вступить наш клуб? (Ответы детей и родителей: да). Тогда вас ждет сложное испытание. Вы готовы? (Да)

Сегодня мы приглашаем вас отправиться на поиски настоящего клада. А кто знает, как называют людей, которые отправляются на поиски клада?

(Ответ детей: кладоискатели).

Ведущий: Верно, сейчас каждый из вас будет кладоискателем, но в одиночку найти клад очень трудно, поэтому мы будем путешествовать вместе, дружно.

Сегодня клад мы отправляемся искать.

Вам много трудностей придётся испытать.

Надо ловкими всем стать,

Чтобы клад тот увидеть!

Ведущий:

Сейчас команда отправится по станциям. Их всего шесть: станция «Загадочная», станция «Спортивная», станция «Метательная», станция «Рифмы», станция «Игровая», Станция «Угадай-ка».

Но, чтоб в дорогу нам собраться,

нужно спортом заниматься

Чтобы выполнить зарядку – Встанем дружно по порядку.

Дети выполняют зарядку под песню «Доброта» группы «Барбарики»

1) Основная часть

Ведущий: Молодцы и ребята, и родители. Дружно сделали зарядку, а теперь отправимся на поиски клада. Вам поможет карта. (вручается план маршрута). На пути вас ждут различные задания, выполнив которые, вы получите буквы. А когда мы соберем все буквы, то сможем прочитать слово, которое поможет нам найти клад.

Дети с родителями на лыжах двигаются по указанному маршруту.

1. Станция. «Загадочная» (детям предлагают отгадать загадки)

1. Он лежать совсем не хочет. Если бросить, он подскочит. Бросишь снова, мчится вскачь, Ну, конечно – это.... (мяч)

2. Кто на льду меня догонит? Мы бежим вперегонки. А несут меня не кони, А блестящие... (коньки)

3. Палка в виде запятой Гонит мяч перед собой. (клюшка)

4. В гору их везут, а с горы сами бегут. (санки)

5. Ясным утром вдоль дороги

На траве блестит роса,

По дороге едут ноги

И бегут два колеса.

У загадки есть ответ – Это мой ... (велосипед)

Ведущий:

Молодцы! Все загадки отгадали, поэтому получаете первую букву

2. Станция «Спортивная» (предложить назвать зимние виды спорта, изображенные на картинках)

После выполнения задания дети получают еще 2 буквы.

3. Станция «Метательная»

Участвуют 2 команды: команда детей и команда родителей. Они строятся напротив обручей и по очереди метают в них снежки. Побеждает команда, у которой больше всего попаданий.

После игры дети и родители получают еще 2 буквы

4. Станция «Рифмованная» (Предложить подобрать рифму)

В кране нам журчит водица:

«Мойте чище ваши .....» (лица)

Разгрызёшь стальные трубы,

Если чисто чистишь ..... (зубы)

Превратятся скоро в когти

Неподстриженные ..... (ногти).

В бане целый час потела –

Лёгким, чистым стало ..... (тело).

С детства людям всем твердят,

Что табак – смертельный ..... (яд).

Объявили бой бациллам:

Моем руки чисто с ..... (мылом).

Вручается 1 буква

5. Станция «Игровая»

Игра «Полезно - вредно»

Полезно – руки вверх

Вредно – приседаем

Рыба, чипсы, морковь, капуста, гречневая каша, острые сухарики, мясо, конфеты, смородина, творог, торт, яйца, пепси, молоко, яблоки.

Команда получает еще 1 букву.

6. Станция «Угадай - ка» (Показать фрагмент фрукта или овоща, дети и родители должны их угадать и сказать, какие витамины в них содержаться)

Вручается последняя буква

Мы собрали все буквы. И если мы сможем из них собрать слово, то найдем клад.

Участники собирают слово «ЗДОРОВЬЕ».

Здоровье – это и есть клад, это главная ценность в жизни. Здоровье не купишь за деньги.

Итог мероприятия

Ведущий: ребята, а также взрослые, вы отлично справились со всеми испытаниями, были дружными, ловкими, быстрыми и показали хорошие знания о здоровье. Поэтому мы приглашаем вас вступить в наш клуб «Территория здоровья»

Награждение детей и родителей эмблемами и вручение членского билета «Клуба выходного дня».

### Литература

1. Антонова, А. Совместная работа детского сада и семьи по физическому воспитанию. // Дош. воспитание. - 1986. - №4. - С. 12-14.
2. Бочарова, Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста: Пособие для родителей и воспитателей. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ. - 2003. - 96с.
3. Вавилова, Е.Н. Укрепляйте здоровье детей: Пособие для воспитателей дет. сада. - М.: Просвещение. - 1986. - 128с.

*Т.М. Евстафьева, Г.М. Шиналиева*

### Детский календарь как средство взаимодействия детского сада и семьи



В дошкольном возрасте родители оказывают на ребёнка существенное влияние. Взрослому, иногда сложно угнаться за новыми методиками, а подрастающее поколение очень подвижное и интеллектуальное. И порой родителям в домашних условиях трудно подобрать развивающее содержание, и определить, чем и как надо заниматься с ребёнком, чтобы он получил своевременное развитие.

Для того, чтобы помочь родителям в решении вопросов, связанных с развитием детей, сотрудниками ФИРО Министерства образования и науки Российской Федерации Т.Н. Дороновой, С.Г. Дороновой, Е.Г. Хайловой разработано уникальное дидактическое пособие, которое называется «Детский календарь».

Предлагаемые в Календаре развивающие задания не являются аналогом школьных домашних заданий и не допускают какого-либо принуждения по отношению к ребёнку. Они предлагаются ребёнку как добровольное дело, которое ему самому захочется выполнить.

Целью работы является создание единого социального партнёрства с семьёй, открытого дошкольного учреждения обеспечивающее эффективное взаимодействие



всех участников образовательного процесса посредством внедрения интерактивных форм (Детского календаря). В котором родители и воспитатели, взаимодействуя друг другом, осуществляют развитие ребенка с учетом специфических форм каждого из этих важнейших образовательных институтов.

На собрании провели небольшой мастер-класс, где каждый родитель смог поучаствовать в совместной работе. Рассмотрели возникшие вопросы по работе, воспитатели дали рекомендации по выполнению задания. Обсудили организацию заказа пособия для детей группы.

Затем мы организовывали сотрудничество родителей с ДОО через совместную образовательную работу детей, родителей по дидактическому пособию «Детский календарь».

В каждом виде деятельности родители принимают непосредственное участие:

- Познавательная – исследовательская деятельность – представлена в Календаре с помощью картинок и иллюстраций. Картинки предлагаются ребёнку в определённой системе.

- Сюжетная игра – представлена в виде бумажных игрушек, которые делает ребёнок при помощи взрослого. - Продуктивная деятельность – представлена в виде изготовления интересных для малыша поделок.







- Художественная литература – в виде книжек – малышек.

Ежедневно родители совместно с детьми выполняли задания и приносили в детский сад. В саду воспитатели проводили с детьми беседы по темам календаря; читали книжки-малышки, изготовленные детьми дома; обыгрывали сказки; придумывали ролевые игры с персонажами, которые изготовили дома совместно с родителями; играли в настольные игры, вырезанные со страниц Календаря. Родители оказывали помощь в оформлении выставок поделок детей и других совместных мероприятиях.

В конце года мы проводим итоговое родительское собрание, где можно сделать выводы по совместной деятельности детского сада и семьи.

Работая с «Детским календарем» результатами данной работы стали:

для родителей:

- эффективное использование дидактических игр для развития детей;
- систематическое предоставление ребенку познавательной информации согласно возрасту;
- регулярное чтение детям художественной литературы;
- развитие интереса к продуктивной деятельности, что помогает в развитии его творческих способностей.

Для детей: – получение возможностей для своевременного и полноценного развития совместными усилиями воспитателей и родителей.



А педагог, работая с «Детским календарём», повышает профессиональную компетентность по вопросам социального партнерства с родителями.

При совместной работе педагога, родителей и детей вырос интерес и доверие друг к другу, позволяющее родителям наших воспитанников узнать о культурных традициях других семей, о различных подходах к воспитанию, что помогает в дальнейшем находить верный выход из трудных ситуаций. Проведение совместных мероприятий помогло поднять авторитет семьи, сплотить детей, родителей, педагогов.

В конце года было проведено итоговое родительское собрание, на котором была представлена выставка со всеми работами, выполненными в течение года.

#### **Литература**

1. *Доронова Т.Н.* Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. – М., 2002.
2. «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы» // Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.12.2014 г. №2765-р.
3. *Кочетова Н.А.* Взаимодействие семьи и ДОУ: Программы развития детско-родительских отношений; совместная деятельность педагогов, родителей и детей / Н.А. Кочетова, И.А. Жёлтикова, М.А. Тверетина. – М.: Учитель, 2014

*Л.В. Кирьякова*

#### **Вовлечение родителей в развитие познавательной активности детей через создание дидактических пособий по патриотическому воспитанию**

Дошкольный возраст – это уникальный, неповторимый, но в тоже время нежный, впечатлительный, ранимый, беспомощный этап жизни дошкольника. В этот период у ребенка зарождаются первоначальные знания об окружающем мире, формируются такие личностные качества, как дружба, доброта, гуманизм, отзывчивость, трудолюбие и т.д. Этот период знаменателен еще и тем, что в кратчайшие сроки ребенок проходит путь от беспомощного, незрелого существа к личности, способной творчески мыслить, созерцать, оценивать и преобразовывать окружающий мир.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) одним из основных центральных направлений является патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Патриотизм включает в себя воспитание любви к родителям, семье, дому, детскому саду, родному городу, улице, микрорайону, а также к природе, как к живой, так и неживой. И. А. Ильин считал, что патриотизм - это проявление духовности в социально – политической сфере, в которой проявляются «атрибуты духовности» (вера, любовь, свобода, совесть). Поэтому, мы, воспитатели, считаем, что главной нашей задачей является как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь и привязанность к родной земле, к родному городу (малой Родине), микрорайону, улице и сформировать у дошкольника чувство ответственности и гордости за достижения родной страны, уважение к другим народам, развивать интерес к народным традициям, а также знакомить их с символами государства (герб, флаг, гимн) и доступно объяснить их назначение и символический смысл. Только воспитание патриотических чувств и формирование нравственных ценностей помогут нашим воспитанникам в дальнейшей жизни занять достойное место в современном мире и принести пользу для блага и процветания Родины.

Именно мы, воспитатели, несем огромную ответственность за формирование личности каждого ребенка, его морального и нравственного воспитания и не хотим сделать их несчастными на всю жизнь, а себя считать виновными перед ними. Самый ценный подарок, который мы, воспитатели можем сделать для наших ребят – это воспитать настоящих, преданных, умных, трудолюбивых патриотов нашей страны.

В своей работе мы, воспитатели, используем такие методы и приемы, которые помогают ребенку познать свое культурное и патриотическое наследие. Это наглядные, словесные и практические методы.

Словесные методы: беседы о доме, семье, о родственниках, о детском саде, о своем районе, об интересных местах. Знакомим с художественной литературой, русскими народными сказками, фольклором.

Практические методы: дидактические игры, русские народные игры (хороводы)

Наглядные методы: центр патриотического воспитания (книги, открытки, куклы в национальных костюмах, матрешки, изделия прикладного искусства, альбомы и т.д)

Началом нашей работы по патриотическому воспитанию дошкольников стало ознакомление детей с достопримечательностями бульвара Ивана Финютина нашего любимого микрорайона. Мы подготовили мастер – класс по теме «Путешествие по бульвару Ивана Финютина». Подготовленные родителями фотографии и стихи о достопримечательностях дали возможность изготовить открытку, которая явилась дополнением к патриотическому уголку нашей средней группы.

Нам понадобились белый картон, изображения достопримечательностей микрорайона, изображения цветов, деревьев, магазинов, аптек и т.д, а также клей, ножницы, салфетки. А теперь приступаем к изготовлению открытки.

Берем лист белого картона и складываем его пополам. На лицевой части открытки приклеиваем общее фото микрорайона, который включает в себя наш центральный бульвар – бульвар Ивана Финютина.

После этого мы открываем открытку и на левой стороне  $\frac{1}{2}$  листа картона наклеиваем изображение церкви.

Далее мы берем  $\frac{1}{2}$  листа картона и начинаем складывать его гармошкой, где каждая сторона равна 3см. Сложили, и теперь приклеиваем ее по всей ширине открытки, начиная с сгиба

Дальше самое интересное – будем клеить на гармошку изображения того, что мы увидели, поднимаясь по бульвару к памятнику «Танк Т-34».

С правой стороны бульвара это аптеки, магазины, а слева аллея с красивыми цветами и кустарниками. А выше мы видим памятник посвященный возвращению героя, который описывает момент того, как солдат, возвращаясь домой, присел на скамейку отдохнуть. Глядя на этот памятник, можно прочувствовать всё, что испытывает солдат: гордость и верность своей Отчизне, а также радость возвращения домой

«Под ярким солнцем золотым

Сидит солдат простой

Хоть путь с войны был непростым,

Живым вернулся он домой.

Сражался он в лихих боях,

Танкистом он служил.

Домой в медалях, орденах

Вернулся он к родным.

Встречают близкие , друзья-  
Спасибо, брат, тебе.  
За то, что в сборе вся семья,  
За мир и счастье на земле»

Поднимаясь дальше, мы увидим светящийся фонтан, где вечером играет музыка. Этот фонтан любимое место живущих здесь детей.

Далее мы вспоминаем и закрепляем знания о правилах безопасного перехода проезжей части и видим монумент боевой славы «Танк Т-34».

Этот монумент отдает дань героям – самарцам, которых в регионе проживает около 300 человек. Танк Т-34 стал в военное время символом воли, сплоченности и неумолимого желания победить.

«Бестрашный воин из металла,  
Задал он жару всем врагам!  
Он грозно смотрит с пьедестала,  
О страшных днях напомнит нам.  
Как наши деды воевали,  
Им смерть была не по годам.  
Чтоб с Вами мы не забывали,  
Победа как досталась нам»

За эти чудесные авторские стихи мы благодарим и говорим спасибо Дорогавцевой Анне, маме нашего воспитанника.

Также хочется отметить, что формирование основ патриотического воспитания у дошкольников невозможно без совместной плодотворной работы воспитателя и родителей. Родители не должны оставаться в стороне, а принимать самое активное участие в воспитании патриотизма своих детей, так как они главный пример для ребенка. Родителям необходимо знать и помнить, что правильное воспитание ребенка – это научить его любить и оберегать землю отцов и дедов во имя будущего, уважать историю и чтить традиции своей страны. А главная задача воспитателя – воспитать достойных людей общества, вложить в них те качества характера и необходимые знания, которые помогли бы им в будущей жизни.

#### **Литература**

1. Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОС ДО, порядок организации образовательной деятельности – М. Просвещение, 2014. – 112 с.
2. *Алешина Н. В.* Патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.:ЦГЛ, 2005. – 252 с.
3. Нравственное – патриотическое и духовное воспитание дошкольников / под ред. Н. В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013 – 329 с.
4. *Александрова Е.Ю., Гордеева Е. П.* Система патриотического воспитания в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2007. – 161 с.
5. *Дронь А.В., Данилюк О.Л.* «Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников». Санкт – Петербург. Детство = Пресс, 2012 г.

**Родительское собрание во второй младшей группе «Игра в жизни  
дошкольника»**

**Цель**

- дать родителям знания о значении игры в развитии ребенка;
- заинтересовать проблемой;
- приобщить к игре ребенка в условиях семьи;
- выслушать суждения родителей по проблеме, помочь выйти из спорных ситуаций, обосновывая их.

**Ход собрания:**

Воспитатель «История игрушки» презентация

**Психолог:**

Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом.

С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры.

В играх детей привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, их отношение к труду, к окружающим предметам.

Дети подражают родителям: манере общаться с окружающими, их поступкам, трудовым действиям. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им, но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов.

Вы знаете, что все дети очень любят играть. Однако без руководства со стороны взрослых дети даже старшего дошкольного возраста не всегда умеют играть. Одни слабо владеют умениями применять имеющиеся знания, не умеют фантазировать, другие, умея играть самостоятельно, не владеют организаторскими способностями.

Младшие дошкольники не только не умеют играть вместе, они не умеют играть самостоятельно. Малыш обычно бесцельно возит взад-вперёд машину, не находя ей большего применения, он её быстро бросает, требует новую игрушку. Самостоятельность в игре формируется постепенно, в процессе игрового общения со взрослыми, со старшими детьми, с ровесниками. Развитие самостоятельности во многом зависит от того, как организована жизнь ребёнка в игре. Ждать, пока он сам начнёт играть самостоятельно – значит заведомо тормозить развитие детской личности. Хорошо, если дошкольник умеет самостоятельно затевать игру, подобрать нужный игровой материал, построить мысленно план игры, сговариваться с партнёрами по игре или сумеет принять его замысел и совместно выполнять задуманное. Тогда можно говорить об умении дошкольника играть. Но и эти дети требуют внимания и серьёзного отношения к своим играм. Им бывает необходимо посоветоваться с матерью, отцом, бабушкой, старшим братом, сестрой. По ходу игры, спросить, уточнить, получить одобрение своих поступков, действий, утверждаясь, таким образом, в формах поведения.

«Поиграй со мной!» — как часто слышим мы эту просьбу от своих детей.

И как часто они слышат в ответ: «Некогда, поиграем потом». Может быть, это происходит от того, что мы, взрослые, не понимаем мир ребенка? Или просто не хотим и не умеем играть?

А ведь игра для ребенка — это реальный мир, в котором он живет «сейчас», а не «потом». И в этом мире все правда, а не выдумка.

Видео «Говорят дети» (дети рассказывают о том, как с ними играют родители).

Сколько радости мы видим в глазах ребенка, когда, преодолевая усталость и отрываясь от домашних дел, соглашаемся перевоплотиться во врача или Серого Волка! Чтобы научиться играть с ребенком, нужно только представить себя малышом, которого все безмерно интересуется и радуется каждую минуту.

Вы поощряете самостоятельные игры детей, покупаете игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр.

Одни считают, что игра служит для забавы, для развлечения ребёнка. Другие видят в ней одно из средств отвлечения малыша от шалостей, капризов, заполнение его свободного времени, чтобы был при деле.

анализ анкет родителей:

1. Игра для ребенка это...

Занятие- 8% Контакт- 15% Развлечение, жизнь, времяпрепровождение- 42% Развитие- 27%

2. Любит ли Ваш ребенок играть? Да- 100%

3. В какие игры играете с ребенком?

	С мальчиками	С девочками
Подвижные	20%	33%
Конструктор	13%	8%
Сюжетно- ролевые	3%	50%
Настольные	9%	0
Рисование, лепка	26%	0
Машины, роботы	16%	0
Логические	0	8%
Куклы	3%	0

4. Чем руководствуетесь при выборе игрушки?

Пожеланием, вкусом, интересом, кумир ребенка	35%
Качеством 17,5%	Развитием 12,5%
Необходимостью 5%	Пользой 5%
Цветом 5%	Российское производство 2,5%
Возрастом 2,5%	Ценой 2,5%
Безопасностью 2,5%	Тематикой 2,5%

Стоит отметить, что игра- это одно из важных средств воспитания.

Одним из важных педагогических условий, способствующих развитию игры маленького ребёнка, является подбор игрушек по возрасту. Для малыша игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает его на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт.

Игровое упражнение «Выбери игрушки»

Родители делятся на три команды, каждой из которых предлагается выбрать на предложенной выставке игрушек те, которые способствуют:

социально-эмоциональному развитию ( напр. животные, куклы, посуда, набор «Доктор», набор «Парикмахерская» и др.)

интеллектуальному развитию (кубики, конструктор, пазлы, мозаика, лото, домино и пр).

физическому развитию (мячи, обручи, кегли, скакалки и др).

Прежде чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры. Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Такие игрушки ограничивают круг общения с девочками.

Если мальчик не играет с куклой, ему можно приобрести мишку, куклу в образе мальчика, малыша, матроса, Буратино, Чебурашки и т. п. Важно, чтобы малыш получил возможность заботиться о ком-то.

У каждого ребёнка должна быть такая игрушка, которой он может пожаловаться, которую поругает и накажет, пожалеет и утешит. Именно она поможет преодолеть ему страх одиночества, когда родители куда-то уйдут, страх темноты, когда выключается свет и надо уснуть, но не в одиночестве, а с подружкой-игрушкой. На них иногда злятся, их наказывают и даже ломают, забрасывая в дальний угол, но их вспоминают в минуты детского горя, достают из угла, чинят, дорисовывают стёршиеся глаза и губы, шьют новые наряды, пришивают уши и хвосты.

Несомненно, у ребёнка должен быть определённый набор игрушек, способствующих развитию его чувственного восприятия, мышления, кругозора, позволяющих ему проигрывать реальные и сказочные ситуации, подражать взрослым.

«Что такое хорошая игрушка?»

Помните: игрушка не только сопровождение игры, но и средство обучения, развлечения и даже лечения. Таковы ли современные игрушки?

Дискуссия о пользе и вреде старых и современных игрушек.

Родителям предлагаются различные игрушки (матрешка, кукла Барби, набор животных, Телепузик, пирамидка, конструктор и др.) Нужно разделить лист бумаги пополам и рассмотреть «плюсы» и «минусы» любой игрушки по выбору. Затем коллегиально выяснить полезность, бесполезность или вред данной игрушки.

Так что же такое хорошая игрушка?

Прежде всего - это игрушка безопасная, соответствующая возрасту ребёнка, должна быть похожа на "оригинал" и быть достаточно прочной.

Чем разнообразнее игрушки, тем интереснее игра малышей. Но разнообразие не означает их изобилие.

Детям следует приобретать игрушки разных видов:

- Сюжетно-образные (изображающие людей, животных, предметы труда и быта)
- Двигательные (каталки, коляски, спортивные игрушки)
- Строительные наборы (деревянные геометрические формы)
- Дидактические (разборные башенки, пирамидки, настольно-печатные игры, мозаики)
- Игрушки-забавы.

В три года чаще всего ребёнок выбирает сюжеты для ролевых игр из той жизни, которая его окружает. Дети играют в "дочки-матери", "в папу и маму", в

"магазин", в "доктора", "детский сад" и. т. п. Правильной будет покупка парикмахерских наборов, чайных и столовых сервизов, принадлежностей доктора Айболита, мебели и других предметов, отображающих различные стороны реальности.

К четырём годам ролевая игра становится основным видом деятельности ребёнка. Усложняется содержание игры, многие игрушки становятся ненужными, т. к. детская фантазия способна превратить конкретные предметы в воображаемые. Так, карандаш может стать волшебной палочкой, зелёные листья – деньгами, нарисованные орнаменты на бумаге – коврами в кукольной квартире.

Помните, что все, кроме любимой игрушки, надо периодически менять и обновлять. Если вы заметили, что малыш долго не берёт в руки какую-то игрушку, значит, она ему сейчас просто не нужна. Спрячьте её подальше, а через некоторое время, её появление вызовет новый эмоциональный или познавательный интерес у ребёнка.

Существуют несколько видов игр: Сюжетно - ролевые игры

Игры – драматизации

Строительные

Дидактические игры

Настольно-печатные игры

Подвижные игры

Помните!

Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащают детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

*И.В. Корюкина, М.В. Самарцева*

### **Взаимодействие ДОО и семьи в процессе формирования представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста**

Создание условий, гарантирующих формирование и укрепление здоровья детей является одной из приоритетных задач ДОО. Формирование культуры здорового образа жизни считается основным из средств реализации этой задачи.

Трудность выполнения вышеобозначенной задачи заключается в заметном расслоении современного общества не только по уровню жизни, но и по её качеству. ДОО является первоочередной «школой здорового образа жизни» детей. В ней любая их деятельность: образовательная, двигательная, досуговая, а также прием пищи будут носить именно оздоровительно-педагогическую направленность, и будут способствовать воспитанию у детей привычек и потребностей к здоровому образу жизни. При этом у детей будут формироваться навыки принятия самостоятельных решений в отношении поддержания и укрепления своего здоровья.

Не секрет, что главная роль в жизни ребенка принадлежит родителям. Именно родители являются примером для своего ребенка. Именно в семье закладываются условия, от которых зависит формирование личности ребенка, а также его здоровье.

Для дошкольной организации является важным осуществлять преемственность с родителями в вопросах здоровьесбережения, заинтересовать их в создании здоровьесберегающей среды, не только дома но и в условиях детского сада.



От эффективности решения в ДОО задач формирования здорового образа жизни зависит полноценное развитие ребёнка.

В связи с этим, педагогами нашего учреждения была выстроена модель взаимодействия ДОО и семьи в формировании основ здорового образа жизни. В данную модель мы включили разнообразные формы и методы сотрудничества с родителями по вопросам здоровьесбережения и формирования представлений и навыков здорового образа жизни у детей.

Взаимодействие образовательной организации и семьи по вопросам формирования основ здорового образа жизни у дошкольников в нашей образовательной организации представляет собой планомерное, последовательное и целенаправленное взаимодействие, которое включает три взаимосвязанных и взаимодополняющих блока:

- первый блок — включает взаимодействие с педагогами;
- второй блок – включает взаимодействие с родителями;
- третий блок – взаимодействие с детьми в данном направлении.

Взаимосвязь с родителями, совместные мероприятия, распространение положительного опыта семейного воспитания в вопросах здорового образа жизни, помогают нам осуществить физкультурно-оздоровительную работу. Благодаря этой работе в нашей ДОО обеспечивается тесная взаимосвязь всех участников образовательного процесса.

Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о ЗОЖ осуществляется в соответствии с разработанной программой взаимодействия ДОО и родителей.

В рамках данной программы входит работа по повышению уровня знаний родителей о ЗОЖ: знакомство родителей с методами и приемами формирования представлений детей о ЗОЖ в ДОО и в условиях семьи, привлечение их к участию в досуговых и оздоровительных мероприятиях.

Ярким примером взаимодействия ДОО и родителей является проведения в нашем учреждении Дня здоровья. В этот день родители имеют возможность поближе познакомиться с работой педагогического коллектива по вопросам воспитания у детей основ ЗОЖ. Все желающие имеют возможность посетить образовательную деятельность по физическому развитию, понаблюдать за организацией игровой деятельности, принять участие в совместной деятельности детей и взрослых, получить консультации приглашенного врача-педиатра, психолога и других специалистов детского сада. В этот день родители имеют возможность принять участие в творческих конкурсах, понаблюдать за своими детьми во время спортивного праздника.

Для обучения родителей способам организации совместной деятельности детей и взрослых мы проводим мастер-классы, на которых наши педагоги показывают различные методические приемы и демонстрируют особенности педагогического воздействия на ребенка. В ходе мастер-классов мы используем видеозаписи разнообразной деятельности детей в ДОО, как наглядный материал.

Привлекая родителей к совместным спортивным праздникам и развлечениям мы способствуем развитию представлений родителей о месте специально организованного активного отдыха в структуре ЗОЖ. Основу совместных спортивных мероприятий составляют игры и игровые задания соревновательного характера. Например, в совместном развлечении «В гости к старушке-лесовушке» участвующие делятся на две команды, которые состоят из детей и родителей.

Участники выполняют командные и индивидуальные задания, соревнуются взрослые со взрослыми, дети с детьми. В ходе мероприятия игровые задания с высокой двигательной активностью сменяются заданиями на внимательность, на развитие мелкой моторики, исполнением музыкально-ритмических композиций. Эмоциональность таких мероприятий, постоянное наблюдение родителей за своим ребенком, по нашему мнению, позволяют предоставить детям большую свободу в двигательной деятельности, дают ребенку возможность проявить свои склонности и получить удовлетворение естественной потребности в движении. Кроме вышесказанного совместные мероприятия детей и родителей способствуют психологическому удовлетворению обеих сторон.

Среди инновационных методов сотрудничества с семьями особую эффективность имеют методы интерактивного обучения, где родители имеют возможность встречаться со специалистами, задавать им вопросы, овладевать конкретными умениями и навыками, обсуждать проблемные ситуации, делиться собственным опытом. Эти методы способствуют реальному участию родителей в воспитательно-образовательной работе детского сада с учетом их интересов и предпочтений.

Таким образом, большая часть жизни ребенка проходит в семье, и развитие ребенка тесно связано с образом жизни семьи, поэтому родители должны заботиться о правильном физическом развитии ребенка, занимаясь регулярно физкультурой, приобщаясь к здоровому образу жизни. Проблему оздоровления дошкольника можно решить только при поддержке, желании и тесном сотрудничестве с семьей.

#### **Литература**

1. *Алямовская В.Г.* Материалы курса «Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении»: лекции 1–3 – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2015.
2. *Береснева З.И.* Здоровый малыш: Программа оздоровления детей в ДОУ. - М., 2014.
3. *Ввозная В.И., Коновалова И.Т.* Организация воспитательной и оздоровительной работы в ДОУ - М.: Сфера, 2012.
4. *Гордеева В.А.* Инновационные подходы к физкультурно-оздоровительной работе в ДОУ//Управление ДОУ. - 2016. - №8.
5. *Пастухова И.О.* Структурная модель оздоровительной работы в ДОУ // Управление ДОУ. – 2015. - №4.

## Электронный образовательный маршрут как средство вовлечения родителей (законных представителей) дошкольников в образовательный процесс

За прошедшие годы наша страна и весь мир столкнулись с серьезной угрозой – пандемия COVID-19 бросила вызов, принять который пришлось всем. Система образования не стала исключением, реализация ООП в условиях самоизоляции стала возможной благодаря внедрению в числе прочего электронных образовательных маршрутов (ЭОМ). ЭОМ является одной из современных, актуальных и эффективных форм работы. Его можно включать в совместную деятельность педагога с детьми в группе, а также возможно включение родителей в педагогический процесс при помощи удаленного сотрудничества, использование электронных ресурсов, рекомендованных педагогами. Такая форма работы дает возможность родителям заниматься с ребенком дома, у компьютера, используя сеть Интернет, поэтому интересна не только детям, но и взрослым. Структура электронного образовательного маршрута включает шаги (ссылки на электронные ресурсы) с необходимыми комментариями и рекомендациями педагога. К каждому шагу необходимо описать краткую цель, ход выполнения задания, речевые задачи (если таковые имеются). Все задания можно дополнять играми, упражнениями, речевым материалом, художественным словом по усмотрению педагога.

### Рекомендации родителям

для организации совместной деятельности с детьми  
(подготовка к обучению грамоте для детей 6-7 лет)

Тема недели «Волшебница вода»

Предлагаем Вам вместе с детьми закрепить умение проводить звуковой анализ слов, развивать фонематический слух и фонематическое восприятие, научиться дифференцировать согласные звуки [ц] и [щ'], научиться читать слова с изученными буквами, работать над осознанностью чтения.

Для этого Вам необходимо подготовить фишки - квадраты или круги синего, зелёного и красного цветов (4 красных, 3 синих, 3 зеленых), карточки с изображением буквы ц, щ, листок в клетку, простой карандаш, цветные карандаши (зеленый, синий, красный).

Шаг 1.

Пройдите по ссылке: <https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0da0/00027e9f-608f8345/img8.jpg>

Предложите ребенку внимательно прослушать скороговорку и определить, какой звук повторяется в ней чаще всего:

Любовалась цыплятами курица: что ни цыпленок, то умница!

Ребенок ответит, что в скороговорке чаще всего встречается звук [ц]. Покажите ребенку карточку с изображением буквы, которой обозначается звук [ц]. Пройдите по ссылке: <https://fc.vseosvita.ua/001p3y-1c6c/005.png>

Предложите ребенку прослушать еще одну скороговорку и определить наиболее часто встречающийся звук:

Пищу щука на обед ищет.

Ребенок ответит, что чаще всего в скороговорке встречается звук [щ'].

Вместе с ребенком вспомните, что звук [щ'] это согласный звук, мягкий, не имеет твердой пары, глухой. Покажите ребенку карточку с изображением буквы, которой обозначается звук [щ']. Теперь предложите ребенку сравнить звуки [ц] и

[щ']. Спросите, чем они похожи? (Они оба согласные, глухие.) А теперь спросите, чем различаются эти звуки? Если ребенок затрудняется ответить, подскажите ему. (При произнесении звука [щ'] губы вытянуты вперед «трубочкой», а при произнесении звука [ц] губы «улыбаются». Звук [щ'] мягкий, звук [ц] твердый.)

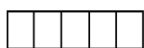
Шаг 2.

Предложите ребенку поочередно посмотреть на картинки и показать карточку с изображением букв, встречающейся в этом слове: щ или ц.

- <https://data3.proshkolu.ru/content/media/pic/std/2000000/1274000/1273862-e39034de6d7b2809.png> (Щавель)
- <https://fc.vseosvita.ua/001p3y-1c6c/005.png> (Щука)
- [https://photocentra.ru/images/main77/772028\\_main.jpg](https://photocentra.ru/images/main77/772028_main.jpg) (Птенец)
- <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1642325/90c0ca51-d0c7-477f-abcdee7342022fb9/s1200?webp=false> (Цыпленок)


Шаг 3.

Предложите ребенку провести звуко-буквенный анализ слова клещи. На листе бумаги нужно начертить звуковую модель слова – 5 квадратов.



Произнесите слово клещи четко и протяжно несколько раз. Старайтесь интонационно выделить каждый звук. Спросите у ребенка, с какого звука начинается слово? Правильно, со звука [к]. Звук [к] при произношении встречает препятствие? Какое? (язык) Значит он гласный или согласный? Правильно, согласный. Твердый или мягкий? Звук «сердитый» или «добрый»? Твердый, «сердитый». Давай проверим: назови его «доброего брата»? Ребенок должен ответить [кь], если он затрудняется, помогите, подскажите ему. Спросите, как обозначается твердый согласный звук? Правильно, синей фишкой. (Если нет фишек, то можно на листе бумаги начертить звуковую модель слова – 5 квадратов. Первый квадрат закрасить синим карандашом).

Так нужно проделать с каждым звуком в слове. В итоге должна получиться

звуковая модель слова.  После того, как к слову будет составлена схема, попросите ребёнка объяснить написание гласных букв. Подсказка: звук [э] может обозначается двумя буквами э, е (в зависимости от того, какой звук стоит перед ним: твердый или мягкий). В слове клещи звук [э] встречается. Перед ним стоит мягкий согласный звук [ль]. Напомните ребенку, что если перед звуком [э] стоит мягкий согласный, то звук [э] на письме обозначается буквой Е.

Попросите ребенка вписать буквы в слове КЛЕЩИ.



Шаг 4.

Немного отдохните и проведите физминутку с веселыми капельками, пройдя по ссылке:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12985064893338033785&text=волшебница+вода+физминутка&where=all>

Шаг 5.

Предложите ребенку провести звуко-буквенный анализ слова палец.

Пользуясь рекомендациями, предложенными в шаге 3 у вас должна

получиться звуковая модель слова:



Шаг 6.

Пройдя по ссылке, предложите ребенку отдохнуть и выполнить пальчиковую гимнастику: [https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/124a/00193f99-103ac504/hello\\_html\\_m184927ec.jpg](https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/124a/00193f99-103ac504/hello_html_m184927ec.jpg)

Шаг 7.

Предложите ребенку написать печатными буквами слова: МЕСЯЦ, ДВОРЕЦ, ЗАЙЦЫ. При выполнении задания нужно обратить внимание ребенка на то, что каждая буква пишется в отдельной клеточке. Не забывайте отступать одну клеточку после каждого слова.

Вы отлично постарались! Спасибо за внимание!

В статье были использованы Интернет-ресурсы:

1. <https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0da0/00027e9f-608f8345/img8.jpg>
2. <https://fc.vseosvita.ua/001p3y-1c6c/005.png>
3. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12985064893338033785&text=волшебница+в+ода+физминутка&where=all>
4. [https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/124a/00193f99-103ac504/hello\\_html\\_m184927ec.jpg](https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/124a/00193f99-103ac504/hello_html_m184927ec.jpg)

*Т.Н. Милютина*

### **Среднесрочный педагогический проект для детей младшего дошкольного возраста «Развиваемся дома»**

Актуальность темы

Во время карантина и самоизоляции, многие родители остались дома с детьми на продолжительное время. Возникает вопрос: «Как организовать деятельность ребенка в течение дня?» Прежде всего, взрослые должны организовать свой день так, чтобы как можно меньше распорядок дня ребенка дома отличался от распорядка дня в детском дошкольном учреждении. Ведь карантин закончится, и дети вернуться к привычной размеренной жизни в детском саду. И лучше, чтобы малышу не пришлось заново к нему привыкать. Родителям нужно понимать, что изменилось только место пребывания большей части дня ребенка, а его деятельность должна и впредь быть такой, как и была (по возможности, или немного изменена). Важно, чтобы у ребенка были четкие ожидания по поводу того, что будет происходить в течение дня — когда будет время для игр, чтения и отдыха.

Проблема:

- отсутствие возможностей применять традиционные формы работы с родителями.

- отсутствие возможностей для своевременного предоставления необходимой информации для родителей.

Цель: создание условий для предоставления качественного дошкольного образования в условиях дистанционного взаимодействия между педагогами образовательной организации, воспитанниками детского сада и их родителями.

Задачи:

1. Разработать и апробировать систему дистанционного взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса, основанную на проектном методе, учитывая календарно-тематическое планирование.

2. Повысить профессиональную компетентность педагогов в области организации дистанционного обучения, применения в работе с дошкольниками ИКТ.

3. Вовлечь в активное взаимодействие родителей воспитанников, реализации дистанционных образовательных технологий.

Ожидаемые результаты:

- Разработать и апробировать систему дистанционного взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса, основанную на проектном методе, учитывая календарно-тематическое планирование.

- Повысить профессиональную компетентность педагогов в области организации дистанционного обучения, применения в работе с дошкольниками ИКТ.

- Вовлечь в активное взаимодействие родителей воспитанников, реализации дистанционных образовательных технологий.

Этап	Форма работы	Задачи	Срок реализации	Время в режиме	Место проведения
1 подготовительный	Определение проблемы, цели и задач проекта. Составление плана реализации основного этапа проекта. Подбор методической и художественной литературы дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых игр. Создание группы в Viber и ВК			1я половина дня	
2 основной	Каждый понедельник родителям и детям предлагается электронный образовательный маршрут. Совместно с родителями дети выполняют наиболее интересные для них задания. Результат деятельности родителями размещается родителями в группах Viberи ВК				Дом или квартира
3 заключительный	Фото и видео отчёты о проделанной деятельности детей совместно с родителями.			1я или 2я половина дня	Дом или квартира

Полученные результаты:

- Разработан среднесрочный проект работы с детьми младшей группы и их родителями в рамках дистанционного образования, поставленные в начале проекта задачи достигнуты.

-Разработаны электронные образовательные маршруты по всем направлениям развития: познавательное, речевое, физическое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие.

Приложения.

Тема ПДД -Уроки тетушки Сова «Азбука безопасности на дороге»

[https://youtu.be/FKJnIyMug\\_Y](https://youtu.be/FKJnIyMug_Y)

лепка «Светофор» - <https://youtu.be/gU7XAtXHjSQ>  
мультфильм «Пешеходный переход» - <https://youtu.be/xl-gk8FLpFM>  
2) тема ЗОЖ  
Зарядка - <https://youtu.be/vre4MVRIq4k>  
физминутка ЗЕРОБИКА - [https://youtu.be/wad\\_q0wSdPk](https://youtu.be/wad_q0wSdPk)  
азбука здоровья -  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=421d6a6660bb8f58b07f86985903360a&from\\_block=player\\_share\\_button\\_yavideo](https://yandex.ru/efir?stream_id=421d6a6660bb8f58b07f86985903360a&from_block=player_share_button_yavideo)  
изучаем овощи и фрукты - <https://youtu.be/2sBsCPD2JqU>  
Загадки про овощи -  
<http://www.igraemsa.ru/igry-dlja-detej/zagadki-rebusy-sharady/detskie-zagadki-ovoshi>  
3) Моя семья  
(мультфильм «Моя семья»)  
[http://yandex.ru/video/search?fiw=0.00135631&filmId=u\\_ua2o-XUXI&text=Прочтите ребенку рассказы из серии "Кода мой папа был маленьким" А. Раскина](http://yandex.ru/video/search?fiw=0.00135631&filmId=u_ua2o-XUXI&text=Прочтите ребенку рассказы из серии \) -  
<http://www.e-reading.club/book.php?book=1021527>  
Посмотрите мультфильм "Мама для мамонтенка"  
<https://www.youtube.com/watch?v=crO5I0klCL4>  
прослушайте песню "Мамина улыбка"  
[https://www.youtube.com/watch?v=sIvTy\\_0kdiM](https://www.youtube.com/watch?v=sIvTy_0kdiM)  
«Семейные традиции»  
Загадайте детям загадки о семье и родственниках:  
<http://osemye.com/zagadki-o-seme/>  
4) Наша родина  
[http://www.raster-maps.com/images/maps/rastr/russia/atlas/detailed\\_regions\\_map\\_of\\_russia.jpg](http://www.raster-maps.com/images/maps/rastr/russia/atlas/detailed_regions_map_of_russia.jpg)  
Посмотрите с ребенком мультфильм о народах, проживающих в нашей стране.:<http://www.youtube.com/watch?v=WfH3Dvk-7JU>  
5) Летние виды спорта  
Предложите ребенку отгадать загадки о спорте  
<https://www.maam.ru/detskijasad/zagadki-o-letnih-vidah-sporta-dlja-doshkolnikov.html>  
Прочитайте с ребенком стихи о спорте  
<https://mamamozhetvse.ru/stixi-o-sporte-dlya-detej-24-luchshix.html>  
Прослушайте песню на спортивную тематику:  
<https://www.youtube.com/watch?v=nIOr0qLwFIM>  
посмотреть мультик о спорте <https://www.youtube.com/watch?v=7zv2aXsvWPY>

*М.В. Молчанова*

### **Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста посредством образовательного маршрута «Осеннее вдохновение»**

Детство — жизненный период, в котором закладываются основные черты и способности личности. Ребёнок восприимчив к предметам и явлениям окружающего мира во всём их многообразии и полноте. Для того чтобы ребёнок мог совершенствоваться разносторонне, воспитатели ДООУ и родители должны помочь ему в художественно-эстетическом развитии.

Целью художественно-эстетического развития дошкольников является формирование у них эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству.

Основные задачи образовательных маршрутов:

- психолого-педагогическое сопровождение родителей и семей в целом в процессе организации их работы в сети;
- повышение компетентности родителей в области современных образовательных Интернет-технологий и средств обеспечения информационной безопасности;
- повышение уровня информированности родителей о возможных способах организации взаимодействия родителей с детьми в сети Интернет посредством вовлечения их в совместную продуктивную деятельность;

Данный образовательный маршрут был разработан для совместной деятельности родителей с детьми в сети Интернет. Он поможет погрузиться в чудный мир осенней природы. Раскроет красоту осени в литературных произведениях, картинах русских художников и музыке. Закрепит и обобщит знания ребенка об осени и ее признаках, через эмоциональное восприятие произведений искусства. Маршрут подразумевает несколько шагов.

Шаг 1. "Осень на опушке краски разводила».

Предложить родителям побеседовать с ребенком о красоте осени: как будто природа готовится к зимнему сну, кажется усталой, утомлённой, деревья скидывают с себя листву, птицы покидают нас и летят в тёплые страны. Посмотреть красивую осеннюю зарисовку. <https://www.youtube.com/watch?v=xkV2y--3L9o>

Спросить малыша нравится ли ему осень? А какая бывает осень?

Предложить поиграть в игру "Скажи какая!" - по очереди называть прилагательные, характеризующее, осень. (золотая, дождливая, хмурая, красивая, холодная, ненастная, ветреная...)

Вместе посмотреть мультфильм «Осенние корабли»  
<https://www.youtube.com/watch?v=Pp0pHiKdw04>

Распечатать и предложить ребенку раскраску "Осень".

[картинки раскраски на тему осень для детского сада](#)

Шаг 2. "Музыкальная осень"

Побеседовать с ребенком о способах, которыми можно выразить красоту осенней природы: обратить внимание ребёнка на то, как в разных произведениях искусства музыканты, поэты и художники передают различные состояния осенней природы. Чтобы нарисовать картину: у художника есть краски, у поэтов - слова, у композитора - только звуки. Но и ими можно прекрасно выразить свои чувства, как это делает Пётр Ильич Чайковский. Предложить ребенку закрыть глаза и послушать пьесу замечательного композитора «Осенняя песнь»

<https://www.youtube.com/watch?v=A1vlgbRqX5g>

Спросить, какое настроение выражает эта музыка? (грустная, жалобная, печальная, скучная, спокойная, медленная и т. д.).

Действительно, эта пьеса передаёт осеннее замирание природы, унылый пейзаж и грусть по уходящему лету.

Попросить ребенка вспомнить какие чувства он испытал, когда увидел, что к нам пришла красавица-осень?

Вместе выучить и спеть песню, рассказывающую об осени.

<https://v4k.life/video/nChsuOQRY88>

Шаг 3. "Поэтическая осень"



Рассказать ребёнку о поэзии и поэтах. Вспомнить великого русского поэта – А. С. Пушкина, который очень любил осень.

«Унылая пора! Очей очарованье!»

Посмотреть видео и послушать стихотворение [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=774284847815581780&reqid=1607680414910731-1143319190597576289800154-vla1-2392&suggest\\_reqid=289274784160516672604009550386227&text=https%3A//www.+/watch%3F+v%3DYk-K03zar10+видео+Пушкин](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=774284847815581780&reqid=1607680414910731-1143319190597576289800154-vla1-2392&suggest_reqid=289274784160516672604009550386227&text=https%3A//www.+/watch%3F+v%3DYk-K03zar10+видео+Пушкин)

Какое настроение оно вызывает? (Грустное, безрадостное, унылое, печальное.)

От чего грустно? (Впереди холода, это поздняя осень.)

Соответствует ли оно сегодняшнему состоянию природы?

Предложить ребёнку прослушать стихотворение “Листопад” И.А. Бунина [https://yandex.ru/video/preview?filmId=18065499626479060776&parent\\_reqid=1607680602816479-1589001124583542558000163-production-app-host-vla-web-ур-266&path=wizard&text=Стих+листопад+бунинаhttp%3A//www.+/index.+php%3F+id%3D2458%3A2012-07-22-19-19-12%26Itemid%3D617%26option%3Dcom\\_content%26view%3Darticle.&wiz\\_type=vital](https://yandex.ru/video/preview?filmId=18065499626479060776&parent_reqid=1607680602816479-1589001124583542558000163-production-app-host-vla-web-ур-266&path=wizard&text=Стих+листопад+бунинаhttp%3A//www.+/index.+php%3F+id%3D2458%3A2012-07-22-19-19-12%26Itemid%3D617%26option%3Dcom_content%26view%3Darticle.&wiz_type=vital)

Какое настроение оно вызывает? (Радостное, веселое.) А почему? (Осень яркая, красивая.) Найдите и прочитайте выражения, где передаётся яркость осенних красок в лесу. С чем Бунин сравнил лес? Какая осень у Бунина? (Яркая, живая, многоцветная, вызывает радость, восхищение.)

Посетите сайт "Детские стихи", попросите ребенка выбрать и выучить понравившееся стихотворение <https://detskiystih.ru.turbopages.org/detskiystih.ru/s/collection/stihi-pro-osen-dlya-detej-7-let.html>

Шаг 4. "Осенняя сказка"

Рассказать ребёнку, что осень вдохновляла не только поэтов, но и писателей.

Вместе посмотреть мультфильм поставленный по сказке Мамина Сибирика "Серая шейка" <https://www.youtube.com/watch?v=nX0FQzHmvKg>

Предложить малышу ответить на вопросы по мультфильму.

- Что привело всех птиц в большую тревогу?
- К чему готовились птицы?
- Как птицы готовились к перелёту?
- В какой ситуации оказалась Серая Шейка?
- Кто в этом виноват?
- Какие испытания ждали Серую Шейку зимой на реке?
- Кто поддерживал Серую Шейку в трудное время?
- Кто представлял главную опасность для уточки? Почему?
- Почему старичок забрал Серую Шейку домой?

Вместе с ребёнком придумать свою волшебную сказку про осень и поучаствовать в конкурсе "Осенняя сказка": <http://www.newart.ru/konkurs.php>

Шаг 5. "Осень глазами художников".

Осень в картинах художников самая яркая и трогательная пора, где красно-желтые, золотистые и теплые краски прекрасной поры, бабьего лета, а где дождливый и трогательный пейзаж по-настоящему русской природы во всей ее красе осеннего великолепия.

Познакомить ребёнка с картиной И. Левитана "Золотая осень"

<http://www.hudojnik-peredvijnik.ru/levitan-i-i/levitan-i-i-zolotaya-osen/>

Пригласить его в виртуальную картинную галерею и посмотреть презентацию "Осень в картинах русских художников"

<https://www.youtube.com/watch?v=UpivEkuMJ1s>

Посетить мастер - класс и попросить ребенка нарисовать свой осенний пейзаж

<https://www.youtube.com/watch?v=LWikIt4JpiY>

В заключении можно сказать, что данный образовательный маршрут является актуальной, современной формой работы при взаимодействии с родителями дошкольников.

*Л.В. Мячина*

### **Использование дистанционных технологий в детском саду**

Споры о том, можно или нельзя заниматься с дошкольниками дистанционно за последние полгода было много. Главное, что должны помнить педагоги, дистанционное обучение детей дошкольного возраста нужно выстраивать через родителей. Это главный принцип работы в таком формате.

В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией нам приходится искать новые и безопасные формы и методы работы с воспитанниками и родителями. Из-за повышенных санитарных требований сейчас не всегда есть возможность использовать традиционные методы работы. На помощь нам приходят социальные сети и мессенджеры, через которые мы общаемся дистанционно.

На данном этапе всевозможные консультации, фото- и видеоматериалы, которые вы оформляете, служат подспорьем для родителей в вопросах воспитания и обучения детей дома. Такой формат взаимодействия позволяет нам продолжать непрерывно развивать детей даже в тот момент, когда они не посещают детский сад по разным причинам:

- самоизоляция в период карантина, пандемии;
- медицинский отвод по состоянию здоровья и другим индивидуальным причинам;
- по желанию родителей, у которых есть объективные причины;
- по семейным обстоятельствам.

Важно своевременно выявлять таких детей в группе и помогать родителям организовать их пребывание дома с пользой: предоставить ребенку возможность дистанционно осваивать программу дошкольного образования в полном объеме, готовиться к школе, если это воспитанник подготовительной группы. Занять ребенка можно не только компьютерными играми и мультфильмами, но и полезными делами: он может что-то конструировать, изготавливать поделки, собирать пазлы, рисовать, посещать онлайн-экскурсии. Поэтому дистанционное обучение – актуальная форма работы с дошкольниками, которая при этом имеет свои особенности. О них должен знать каждый педагог.

Сейчас нам важно вспомнить, что родители – первые воспитатели своего ребенка. Среда, в которой находится дошкольник, играет большую роль для его развития. Эту среду должны создавать именно родители, задача педагога – помочь им в этом.

В отличие от школьников, дошкольники не могут свободно пользоваться компьютером, электронной почтой, социальными сетями в отсутствие родителей. Поэтому дистанционное обучение на уровне дошкольного образования предполагает подготовку рекомендаций по воспитанию и обучению детей для

родителей, а также подбор игр, упражнений и заданий по актуальным темам для занятий дома.

Почти в каждой семье сейчас есть ноутбук, телефон, планшет и другие гаджеты. Родители пользуются электронной почтой, мессенджерами Viber, WhatsApp, Skype, социальными сетями VK, Instagram и Zoom. Все это дает возможность педагогу пообщаться с детьми и родителями, например, по видеосвязи, предложить интересные занятия, игры или поговорить о настроении ребенка.

Дистанционное образование позволяет снизить затраты по обучению, повышению квалификации и переподготовки работников образования. Теперь обучаться могут сразу несколько педагогов, ранее это было сложно, в связи с недостатком педагогических кадров для подмены на время обучения коллег. Педагоги имеют возможность обучаться в подходящее и удобное для них время экономя средства на дальние поездки к месту учебы.

Педагоги широко используют возможность участия в различных вебинарах и онлайн-конференциях, где каждый участник имеет возможность поделиться своими разработками и опытом работы. Дистанционное обучение позволяет педагогам повышать уровень знаний, за счет применения современных средств: тематических сайтов, виртуальных музеев, объемных электронных библиотек, образовательные маршруты и т. д.

В рамках внедрения дистанционных образовательных технологий в нашем детском саду используются следующие методы:

- создан сайт дошкольного учреждения, на котором расположена вся информация о деятельности детского сада.

- у каждой группы есть своя страничка, где педагоги публикуют планирование, консультации, задания, мастер-классы.

- используется дистанционный обмен информацией по электронной почте с администрацией ДОУ, его сотрудниками, родителями воспитанников, управлением образования, соседними ДОУ и др.

- педагоги совместно с детьми принимают участие в различных образовательных и творческих конкурсах.

- между воспитателями и родителями происходит дистанционное общение через мобильное приложение VIBER и WhatsApp.

- педагоги применяют ИКТ при организации воспитательного-образовательного процесса с детьми.

Информационно-коммуникативные технологии, привлекают внимание детей, что способствует лучшему восприятию и усвоению материала. Видеоролики позволяют транслировать детям те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывают затруднения. Использование информационных технологий побуждает детей к поисково-исследовательской деятельности, включая в сети-интернет самостоятельно или вместе с родителями.

При внедрении ИКТ в воспитательно-образовательный процесс, дошкольное учреждение столкнулось с проблемами: не каждый педагог владел достаточным уровнем работы за компьютером и существовала недостаточная оснащенность средствами ИКТ. На данный момент почти со всеми этими проблемами нам удалось справиться.

При грамотном подходе к работе в формате дистанционных образовательных технологий мы помогаем родителям организовать образовательную деятельность детей дома, общение с дошкольниками становится более насыщенным и

интересным. Дошкольники не скучают, получают больше внимания, любви со стороны самых близких людей, а родители могут лучше узнать своих детей: их интересы, потребности, желания и способности. Кроме того, в рамках дистанционного формата взаимодействия родители станут полноценными участниками образовательных отношений, примерят на себя роль педагога и начнут воспринимать компьютер и другие гаджеты не как игрушку, а как средство обучения.

### Литература

1. Никуличева Н. В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практ. пособие / Н. В. Никуличева. – М. : Федеральный институт развития образования, 2016. – 72 с.
2. Федина Н.В., Практика реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании РФ / Н. Федина, И. Бурмыкина, Л.
3. Справочник старшего воспитателя, 2020. - №11. - С. 28-34.
4. Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий: <https://edu.gov.ru/> .

*А.М. Петрова, И.Б. Манешкина*

### Организация работы по возрождению традиций семейного чтения

*«Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа ребенка будет пустой»*

В. А. Сухомлинский.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции и дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Воспитание средствами художественной литературы – часть общей системы эстетического воспитания. Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Дети дошкольного возраста проходят длительный путь от безотчетного эмоционального отклика до понимания зависимости средств художественной выразительности от содержания произведения.

Это развитие происходит при таком донесении литературного произведения до ребенка, когда его внимание обращается не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, стиха, рассказа, стихотворения. [4, с.12]

В настоящее время дети мало интересуются книгами. Таким положением вещей обеспокоены многие родители.

Следует признать, что нынешнее телевидение, современные гаджеты, Интернет в основном не способствуют приучению детей к книгам, хорошей литературе. Поэтому, многие родители думают так: зачем ребенку читать, если он может скачать мультфильм или посмотреть видео и т.д.

Из вышесказанного можно выделить проблему: дети мало интересуются книгами. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, знать книги, уметь интересно беседовать с малышами, понимать её

роль в жизни человека. Поэтому без возрождения традиций семейного чтения решить эту проблему невозможно.

Семейное чтение создает теплую семейную атмосферу, развивает личность ребенка, источник формирования интереса к книге. [2, с. 51]

Домашнее чтение – давняя традиция. Чтение, пересказывание сказки или другого художественного произведения развивает мышление, расширяет словарный запас. Если читать книги ребенку с раннего детства, ребенок полюбит это занятие, у него появляется интерес к художественному слову.

У детей никогда не воспитается любовь к книге, если родители сами не будут проявлять интерес к ней. Совместное чтение обеспечивает полноценное общение со взрослыми, оно приносит радость. Дети учатся сопереживать своим героям, узнают где правда, а где ложь, что правильно, а что нет, и что такое плохо, а что такое хорошо. Также у детей постоянно работает фантазия; зачастую дети придумывают продолжение, например, понравившегося литературного произведения либо сказки. Если ребенку много читали в детстве, он сам быстрее начинает читать. У него вырабатываются правильная интонация при чтении, выразительность. [1, с.13-14]

Методы и приемы работы по семейному чтению:

1. Выразительное чтение вслух способствует созданию у ребенка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребенка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Более того, чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста.

2. Кукольные драматизации. Кукольный театр поможет ребенку более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, активнее следить за развитием действия.

3. Совместное времяпрепровождение за чтением поучительных или волшебных сказок способствует не только пополнению «жизненной копилки» знаний и впечатлений человека, но и затрагивает подсознание, а значит, оживляет родовую, генетическую память кровных родственников;

4. Совместное чтение побуждает ребенка задавать вопросы, искать пояснения непонятных слов и выражений, а значит, вступать в диалог со взрослыми, формулировать вопрос, стараться вникнуть в смысл ответа. [4, с.47-53]

В нашей группе совместно с родителями был изготовлен настольный театр из подручного материала (крышки, сказка «Кот, петух и лиса»). Также в группе была проведена акция «Книжка неделя», где силами родителей были изготовлены книжки-малышки из различных материалов (фетр, картон, бумага, CD-диски). Была организована выставка книжек-малышек.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что педагог играет большую роль в организации работы по семейному чтению. Чтение сопровождается игровыми действиями. Дети слушают сказки, понравившиеся произведения и сопереживают любимым героям. Знакомство с новой книгой начинается с показа ярких цветных иллюстраций либо фигурок кукольного театра.

Семейные чтения закрепляют познавательный интерес детей к прочитанной книге, и позволяют в домашних условиях работать над развитием речи ребенка. [3]

Для наиболее эффективной работы с родителями по организации семейных чтений можно предложить следующие формы:

1. Создание клуба «Семейное чтение»

2. Проведение Родительских собраний в библиотеке, организация семейного отдыха.
3. Литературные праздники, викторины.
4. Организация цикла книжных выставок-советов по организации семейного чтения и воспитания детей, создание информационных стендов, различных экспозиций по проблемам семейного чтения.
5. Пополнение книжного уголка в группе
6. Проведение Дня открытых дверей

Круг детского чтения формируется в процессе сотрудничества воспитателя и родителей. Роль семьи в формировании отношения к книге, чтению чрезвычайно велика. Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребёнок это улавливает и впитывает.

Педагог осуществляет отбор и организацию художественных произведений, которые позволяют учитывать читательские интересы детей.

Это позволяет сплотить семью через чтение художественных произведений; помочь родителям осознать ценность детского чтения, как средства развития личности; расширить в ДОО библиотеки познавательную-речевую и художественную литературы; создать папки-передвижки. [1, с.57-58]

Таким образом, традиция семейного чтения очень нужна в нашем современном мире: она даёт живое общение, помогает взрослым лучше понять своих детей и возвратиться в свое детство.

### Литература

1. Доронова Т.Н., Соловьева Е.В., Жичкина А.Е., Мусиенко С.И. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. – 224 с.
2. Кожевникова В.Н., Статья «Семейное чтение как средство духовно-нравственного становления личности ребенка духовного обогащения семьи» <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/03/27/statya-semeynoe-chtenie-kak-sredstvo-stanovleniya> Дата обращения: 28.12.2020
3. Стеньшина Е.В. Статья «Семейное чтение как источник формирования «опыта» слушания детей» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/05/17/semeynoe-chtenie-kak-istochnik-formirovaniya-opyta> Дата обращения: 28.12.2020
4. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 288 с.

*А.А. Соколовская, И.Н. Шиловская,  
О.И. Чеджемова*

### Мастер-класс для родителей и детей «Фантазии из солёного теста»

Задачи мастер класса:

- познакомить родителей и детей с техникой лепки из солёного теста;
- познакомить родителей и детей с алгоритмом выполнения работы по тестопластике;
- вызвать интерес к нетрадиционному художественному творчеству;
- способствовать развитию воображения у детей и их родителей в процессе изготовления поделки из солёного теста;

- организовать совместную работу детей и родителей.



Необходимое оборудование: тесто, стеки, доски для лепки, иллюстрации, мелкие предметы для оформления готовых поделок, емкость с водой, краски, готовые работы для демонстрации.



Лепка из солёного теста очень привлекательна для дошкольников, материал приятно держать в руках, он не опасен, дешево стоит, отлично развивает мелкую моторику рук, ребенок сразу видит результат своей работы, широкий выбор технических приёмов. Лепка из солёного теста развивает творческие способности ребенка, позволяя фантазировать и придумывать новые образы. Работа ведется в два этапа. На первом этапе изготавливаем фигурки, даём им хорошо высохнуть. На втором этапе раскрашиваем гуашью с применением разных видов народных росписей и с использованием дополнительных мелочей для декора.

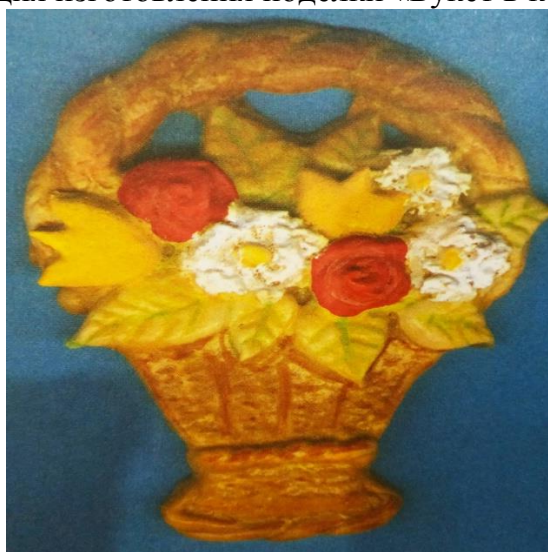
Рецепт приготовления солёного теста:

Ингредиенты: мука-2 стакана, соль-1 стакан, вода-3/4 стакана, масло растительное- 2 столовые ложки.

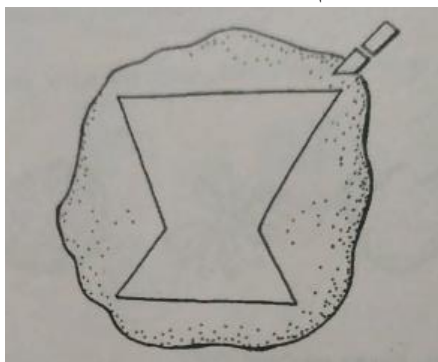


Процесс приготовления: смешать муку с солью в глубокой ёмкости, добавить воду и масло; тщательно вымесить тесто руками, пока оно не станет однородным и эластичным. Если тесто окажется недостаточно эластичным, добавить еще 1 ложку растительного масла, снова вымесить. Хорошо вымешанное тесто – крутое и мягкое – не должно липнуть к рукам и рваться при растяжении.

Пошаговая инструкция изготовления поделки «Букет в корзине»

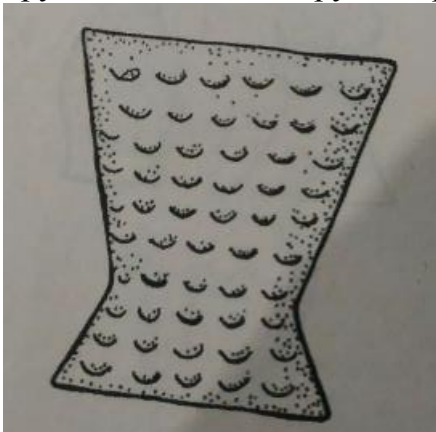


1. Раскатать тесто толщиной около 1 см. Стекой вырезать силуэт корзины без ручки

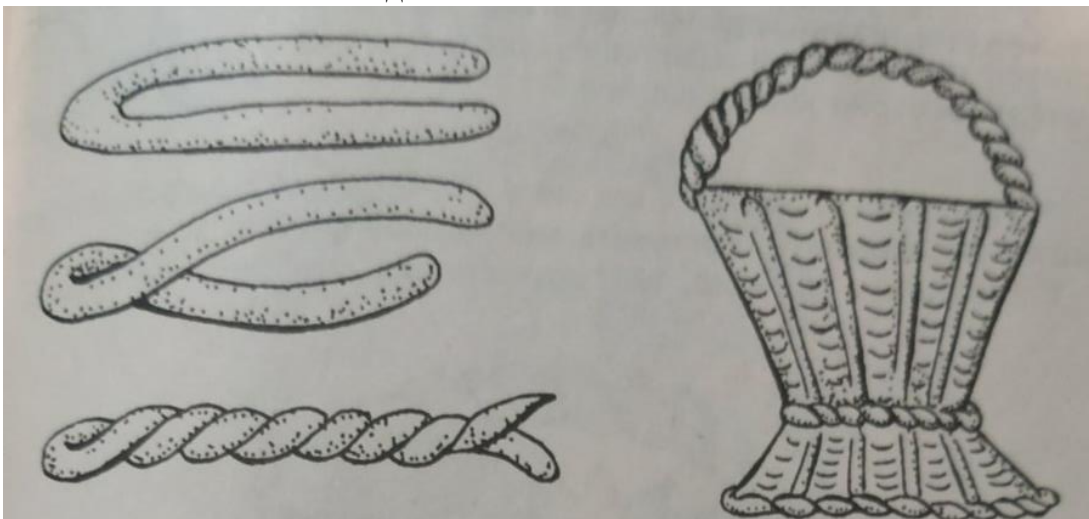




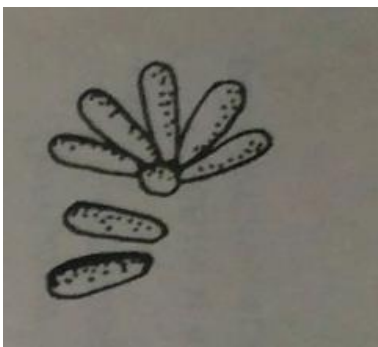
2. Нанести на корзину узор плетения с помощью закругленных концов ножниц или другой маленькой округлой формы (например, стекой с закругленным концом).



3. Раскатать ровный тонкий жгутик и закрутить его, сложив пополам. Сделать из него днище корзины. Аналогичным жгутом украсить середину корзины. Места стыков обязательно смачивать водой.



4. Изготовить цветы.  
Ромашки



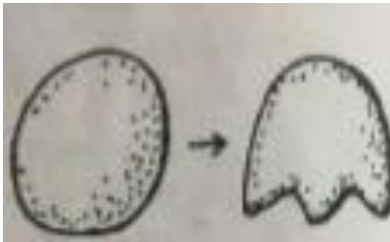
Вылепить лепестки, сплющивая маленькие жгутики. Сделать сердцевинку из маленького шарика. Соединить лепестки, прижимая их друг к другу, вокруг сердцевинки.

Розы



Скатать тоненький жгутик, расплющить его и скатать улиткой. Немного отогнуть наружу внешние лепестки.

Колокольчики



Скатать шарик, расплющить его, вырезать стекой нижний край. Вылепить листья, сплющив и заострив книзу шарики.

5. Прикрепить листья к корзине. Поверх листьев расположить цветы. Не забывать смачивать места соединения водой.
6. Высушить изделие и расписать его красками.



Примеры готовых изделий из солёного теста





### Литература

1. Гусеева И.В. «Солёное тесто Лепка и роспись»
2. Ханонова И.Н. «Солёное тесто»
3. Чайнова Г.Н. «Солёное тесто для начинающих»

*О.А. Тяжева, Е.А. Лигостаева*

### **ЛЭП-бук как средство работы с родителями малышей раннего возраста**

Родители играют огромную роль в жизни и работе Детского сада. Каждый из родителей должен в любое время и беспрепятственно познакомиться с условиями пребывания их ребенка на территории детского сада. Он должен владеть информацией о том, какие подходы к воспитанию имеют педагоги. Он может, по желанию, активно участвовать в деятельности группы.

Чтобы достичь положительного эффекта, нужно все время взаимодействовать с родителями. Только работая обоюдно и согласованно родитель и воспитатель помогут ребенку легко пройти адаптацию. Принцип работы ЛЭП-бука заключается в том, чтобы выявить возможные сложные ситуации, в которых родитель или родительский коллектив не выходит на открытое обсуждение острой ситуации, а замалчивает ее или же развивает исключительно в рамках группы.

Говоря другими словами, некоторые родители стесняются или не осмеливаются обратиться к воспитателю. Другие же идут напрямую к вышестоящему начальству, вместо того чтобы разрешить спорную ситуацию с педагогом внутри конкретной группы.

Цель Лэпбук — сформировать положительные и конструктивные отношения между воспитателем и родителем. Создать доверительные отношения к воспитателю.

Основные задачи: выявить отношение родителя к воспитательскому и учебному процессу.

Структура Лэпбук:

1. Визитница (в этом кармане контактная информация о воспитателях, которую родитель может взять с собой) и карман с чистыми листочками (из этого кармана родитель может взять чистый листочек в любое удобное для себя время и написать что-то), а также дополнительная информация для родителей.

2. Родительская почта (непосредственно карман для сообщений от родителей, в которых могут содержаться пожелания, советы, вопросы, а также недовольства, которые родитель зачастую стесняется сказать воспитателю напрямую);

3. Посмотрите-ка на нас! (здесь демонстрируются фото, где видно, во что играет его малыш, что кушает, как гуляет и возможно как спит);

4. Возьми с собой! (здесь выкладывается информация в виде буклетов и листовок, которые родитель может взять с собой, опять же ответы на вопросы и обращения, опущенные в почту)

Чтобы Лэпбук работал, следует:

Во-первых: Рассказать родителям о функциях ЛБ.

Во-вторых: В течение года педагог отвечает на поступившие обращения и запросы. Важно на данном этапе продемонстрировать готовность ДОО отвечать и реагировать адекватно на все обращения, чтобы поддержать желание родителей обращаться к педагогам при помощи почты.

Следует пояснить родителям, что представленная почта не замещает и не может заменить непосредственное общение, но служит хорошим поводом сделать его продуктивным, понятным и насыщенным.

Родительская почта — это только повод для дальнейшей работы и дополнительное средство обеспечения оперативной и адекватной обратной связи.

*И.И. Чаус*

### **Проект «Формирование читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста в совместной деятельности с семьёй»**

Ни для кого не секрет, что сейчас встретить читающую семью-редкость, семейное чтение утратило свою актуальность, в связи с этим у детей возникает множество проблем: это и позднее овладение речью, и бедность словарного запаса, скудность, однотипность речевых конструкций.

А ведь интерес к чтению у человека формируется именно в раннем возрасте и требует поддержки взрослых на всех этапах развития. Отсутствие внимания к этой проблеме, на каком – либо этапе приводит к утрате у ребенка интереса к чтению, а затем и к невосполнимым потерям в культурном и интеллектуальном развитии. Данная проблема нашла свое отражение и в «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации».

Кроме того, актуальность нашего проекта обуславливается также недостаточной изученностью и очевидной значимостью проблемы формирования читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста в совместной деятельности с семьёй.

При решении заявленной проблемы возникает противоречие. Семья является первым, главным социальным институтом по воспитанию, развитию детей, но в тоже время семья не принимает должного участия в формировании читательских интересов ребенка, возлагая всё на педагогов дошкольного образовательного учреждения. В свою очередь, участие семьи является необходимым и значимым

условием в формировании читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста.

Цель проекта: вовлечение семей воспитанников в процесс формирования читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

1. Изучение и анализ методической и психолого – педагогической литературы по теме проекта.
2. Подбор и разработка диагностического материала, анкет и опросников для детей и родителей.
3. Проведение диагностики для выявления уровня сформированности читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста в совместной деятельности с семьёй.
4. Анкетирование родителей с целью выявления уровня осведомлённости и заинтересованности родительского сообщества в теме проекта.
5. Разработка и реализация перспективного плана для формирования читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста в совместной деятельности с семьёй.
6. Составление плана совместных мероприятий с семьями воспитанников.

Проект разработан с учётом комплексной образовательной программы «Миры детства: конструирование возможностей» под редакцией Т. Н. Дороновой и приложения к ней дидактического материала «Детский календарь».

«Детский календарь» содержит множество форм и видов заданий, направленных на формирование читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста:

- Знакомство с различными художественными формами (поэзия – проза; фольклор – авторские произведения; большие и малые литературные формы).
- Чтение художественных произведений;
- Чтение научных, энциклопедических текстов;
- Изготовление книжек – малышек;
- Изготовление игрушек и атрибутов для театрализованной деятельности;
- Составление рассказов с опорой на картинку;
- Сочинительство авторских произведений;
- Знакомство с биографией поэтов и писателей;
- Заучивание стихотворений.

«Детский календарь» является эффективным средством взаимодействия педагога с семьями воспитанников и установлению партнёрских отношений, в которых партнёры равны между собой. В реализации проекта, каждый берёт на себя ряд образовательных задач.

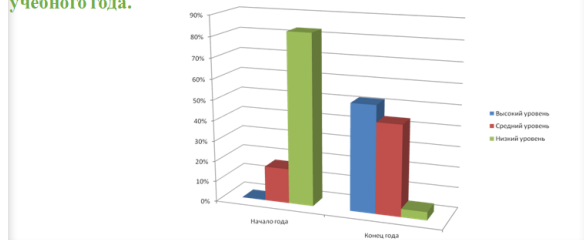
В ходе реализации проекта проведены разнообразные мероприятия, использованы всевозможные формы организации и средства. Наиболее продуктивными формами мероприятий организованные и проведённые совместно с семьями воспитанников были:

- Поэтические вечера;
- Литературная гостиная;
- Мелодекламация;
- Театрализованные постановки;



- Выставки – презентации книг с произведениями собственного сочинения;
- Формирование личной библиотеки ребёнка книгами, изготовленными на основе дидактического материала «Детский календарь»;
- Акция «Книжки на ладошке», «Буккроссинг», «Книжка – малышка для малышки»;
- Квесты и викторины по прочитанным произведениям;
- Участие в конкурсе «Читаем всем миром!»;
- Изготовление и распространение памяток «Культура чтения»;
- Мастерская по ремонту книг;
- Студия мультипликации.

Соотношение уровней сформированности читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста на начало и конец учебного года.



На начальном этапе проекта мониторинг показал низкий уровень сформированности читательского интереса детей старшего дошкольного возраста, то к концу года уровень значительно повысился. Полученные данные подтверждают эффективность вовлечения семей воспитанников в формировании читательского интереса детей.

Участие и победы детей старшего дошкольного возраста в конкурсах различного уровня также подтверждает результативность данного проекта. Реализованный проект позволяет сделать вывод, что поставленные задачи решены, цель достигнута.

Данный проект может быть рекомендован к применению и использованию в условиях дошкольных образовательных организациях в совместной деятельности с семьёй, родителями в домашних условиях. А также дидактическое пособие «Детский календарь» и разработанный перспективный план <https://cloud.mail.ru/public/KE4S/wRxWmeoHd> могут быть использован при дистанционном образовании.

### Литература

1. Алексеевская А.Т. Формирование читательского интереса у дошкольников. М., 2008.
2. Гриценко З.А. Ребёнок и книга. М., 2010.
3. Доронова Т. Н. Комплексная образовательная программа «Миры детства: конструирование возможностей». М., 2014.
4. Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. М., 2002.
5. Крутецкий В.А. О детской литературе и детском чтении. М., 2004.
6. Кузьменкова Е.И. Воспитание будущего читателя. М., 2005.
7. Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». М., 1993.

## Организация совместной деятельности детей и родителей

*Л.Ю. Азарова, Т.М. Сунчелеева*

### **Эффективные формы работы с родителями по вопросам сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста**

Здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов. (Всемирная организация здравоохранения).

На сегодняшний день актуальность проблемы сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста обусловлена еще и тем, что это период постепенной подготовки ребенка к систематическому обучению, к восприятию учебных нагрузок в школе.

В современном мире всестороннее развитие детей невозможно без использования современных образовательных технологий. С целью достижения новых образовательных результатов в своей работе с детьми дошкольного возраста мы используем здоровье сберегающие технологии. Здоровье нации - одна из актуальнейших проблем современного общества. Проблема оптимизации здоровья и физического развития детей такова, что серьезным вопросом является неудовлетворительное состояние здоровья и физического развития значительной части детей дошкольного возраста. Показатели здоровья детей требуют принятия эффективных мер по улучшению их здоровья. Реализация здоровье сберегающих технологий в ДОУ становится эффективным средством сохранения и укрепления здоровья детей, если:

Учитывается состояние здоровья ребёнка и его индивидуальные психофизиологические особенности при выборе форм, методов и средств обучения.

Здоровьесберегающие технологии - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах обучения и развития.

Ни одна даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если она не решается с семьёй, если в дошкольном учреждении не создано единое сообщество «дети - родители-педагоги».

В нашем дошкольном учреждении мы стараемся создать связь данной триады. Вопросы воспитания здорового ребёнка решаются в тесном контакте с семьёй, так как всё-таки основы здоровья закладываются в семье.

Без помощи со стороны семьи работа, организованная в образовательном учреждении не может быть успешной.

В совместной работе мы широко используем родительские собрания, беседы, консультации, тематические выставки.

Результаты анкетирования родителей на тему «Сохранение и укрепление здоровья ребенка в семье» показали, что мамы и папы не обладают достаточными знаниями и умениями по физическому воспитанию детей. Поэтому мы составили план по использованию инновационных форм взаимодействия с родителями по пропаганде здорового и безопасного образа жизни.

Эффективным направлением нашей работы с родителями являются занятия-семинары, на которых родители совместно с детьми обучаются приемам и методам оздоровления детей. Проведён Семинар- практикум «Как научить ребёнка мыть

руки», родителям были показаны фото режимных моментов. Мама Никиты рассказала о выполнении гигиенических процедур в их семье в утренние и вечерние часы и прислала видео. Родители, участвуя в таких занятиях, получают не только практический, но и эмоциональный опыт, а также включается самый действенный фактор в воспитании – личный пример взрослых.

Ежедневно проводились индивидуальные беседы и консультации с родителями на тему «Гигиена детей дошкольного возраста»

Также родители познакомились с приёмами нетрадиционного оздоровления детей: игровой массаж, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, хождение по «дорожкам здоровья».

Для более эффективного самомассажа кисти рук дети научились использовать различные предметы (грецкий орех, каштан, карандаш, прищепку, расчёску).

Мы разработали картотеку пальчиковых игр со стихотворным сопровождением. Это позволило нам к каждой теме недели отрабатывать определенную рифмованную историю, скороговорки, потешки.

Массажный коврик – гениальное изобретение. Массируя стопу, мы оказываем оздоровляющее воздействие на внутренние органы. Именно поэтому медики рекомендуют чаще ходить босиком или в массажных тапочках, которые изготавливают родители своим детям.

Каждый год в детском саду проходят смотры-конкурсы, тематические выставки. Мы не остаёмся в стороне и привлекаем родителей к изготовлению нетрадиционного физкультурного оборудования. Дети особенно горды, когда рассказывают друг другу, как они старались в изготовлении данного оборудования, вместе с мамой и папой в свободное время. Оборудование направлено на различные виды мышц: «дощечки» - для перешагивания, «Снежинки» - для развития дыхания, мешочки с песком-для метания и выполнения упражнений на равновесие и многое другое.

В уголке «Советы Доктора Айболита» помещаем полезную информацию «Игры, которые лечат», «Массажный коврик своими руками», буклеты «Игры для оздоровления», «Осенняя прогулка с детьми», «Развитие физических качеств через игру», собрана картотека консультаций по привитию навыков здорового образа жизни.

Сенсорная коробка – незаменимый помощник. Здесь ребенок может трогать, пересыпать, переливать, складывать и переключать, мять, прятать и отыскивать предметы – в общем, исследовать без каких-либо ограничений. Игры в сенсорной коробке развивают мелкую моторику, внимание, усидчивость, координацию движений. И что очень важно – такую бесценную игрушку можно легко сделать своими руками практически без специальных материальных затрат.

Таким образом, использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников МБДОУ дало положительные результаты: поменялся характер взаимодействия педагогов с родителями, многие из них стали активными участниками всех дел группы и незаменимыми нашими помощниками.

Благодаря проведению комплекса мероприятий с детьми, педагогами и родителями успешно решается важная задача – приобщение к здоровому образу жизни.

Таким образом, организация различных форм взаимодействия с родителями обеспечивает положительный результат в сохранении и укреплении здоровья детей.



## **Проектная деятельность в младшей группе как средство вовлечения детей и родителей в образовательный процесс**

Семья и детский сад являются двумя важнейшими институтами социализации детей. Далеко не все семьи в полной мере реализуют весь комплекс возможностей воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие – не умеют это делать, третьи – не понимают, зачем это нужно. Во всех случаях необходима квалифицированная помощь дошкольного учреждения.

В основе взаимодействия современного дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество. Вопрос о сотрудничестве родителей и детского сада особенно актуален, так как семейное воспитание претерпевает значительные изменения.

Каждый из нас привык жить в определенных условиях, к определенному графику, к определенной среде, но рано или поздно мы сталкиваемся с изменениями этих условий. Так же и дети, которые до определенного момента находились и жили в одних условиях, вынуждены приспосабливаться к изменившейся в их жизни обстановке, связанным с приходом в детский сад. В один момент они оказываются в совершенно других, не знакомых им ранее условиях - резкое предъявление нового помещения, новых игрушек, новых людей, новых правил жизни - это и эмоциональный, и информационный стресс. Изменяется темп и ритм их жизни. Начало посещения ребенком детского сада, это самая первая и одна из самых важных ступеней к его будущей социализации в обществе.

Введение инновационных технологий в образовательную деятельность с детьми раннего возраста, своевременное проведение мероприятий, повышающих уровень положительных эмоций у малышей, а также участие родителей, обязательно принесут утвердительные результаты и счастливые лица малышей будут дарить радость всем окружающим.

Тему самого первого проекта в младшей группе «Наши милые мамы» мы выбрали не случайно, **мама считается хранительницей семьи. И, конечно, же, именно мама играет огромную роль в жизни каждого человека. Формирование отношений между малышом и мамой имеет огромное значение для развития личности ребенка. Немаловажно, чтобы дети понимали, значение мамы в судьбе каждого из них, и в семье в целом.**

Тип проекта: познавательно-творческий.

Продолжительность проекта: краткосрочный, групповой.

Возраст детей: младшая группа.

Участники: дети, родители, воспитатели.

Цель: создание условий в младшей группе для формирования активного социального взаимодействия между педагогами, родителями (законными представителями) и детьми.

Задачи:

Познакомить детей с праздником — «День Матери»;

Познакомить со стихотворными и прозаическими произведениями художественной литературы по теме: «Мамин день». Приобщать детей к поэзии, развивать поэтический вкус.

Обогащать словарный и лексический запас детей; развивать память;

способствовать формированию эмоционально окрашенной речи.

Расширить представления детей о семье, о роли мамы в семье.

Воспитывать уважительное, трепетное отношение к самому дорогому человеку на свете – маме;

Развивать мелкую моторику через пальчиковые игры и художественное творчество детей (аппликация, лепка).

Ожидаемые результаты:

Для детей: уважение, любовь и забота о маме. Развитие познавательной активности. Положительный эмоциональный настрой детей.

Для педагогов: раскрыть образ матери в поэзии, в живописи. Создать условия для проявления у детей творчества. Расширение кругозора детей через чтение художественной литературы, знакомство с пословицами, разучивание стихов.

Для родителей: повышение педагогической грамотности родителей. Сотрудничество родителей с педагогами. Проект осуществляется в три этапа.

На первом этапе была подобрана художественная литература о маме, бабушке, пословицы поговорки, а также иллюстрации сюжетных картин. Составлена картотека мультфильмов и презентаций с использованием информационно-коммуникативных технологий. Родители были ознакомлены с темой, задачами проекта, содержанием работы.

Второй этап включал в себя: чтение художественной литературы. «Мамины руки», «Мама» З. Воскресенская, «Мама поет», «Разлука» А. Барто, «Посидим в тишине» Благинина Е., «Бабушка и внучка» О. А. Беляевская, «Лекарство для бабушки» С. Войтук, «Почитай мне, мама!» И. Токмакова, «Обида» Э. Мошковская, «Разговор о маме» Н. Саконская.

Дидактические игры. «Позови свою маму» - закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность. «Моя мама» - закрепление имени мамы, дать представление об основных видах деятельности мамы в быту.

Игра — инсценировка «Дочка Машенька».

Сюжетно — ролевые игры. «Кормление куклы Кати» - закреплять знание детей о столовой посуде, активизировать речь детей, воспитывать культуру поведения во время еды, заботливое отношение к кукле. «Кукла Катя заболела» - формировать начальные навыки ролевого поведения, связывать сюжетные действия с названием роли. «Угощение» - развитие умения у детей реализовывать игровой замысел.

Словесные игры: «Маленькие помощники» - подводить детей к пониманию, что нужно помогать родным людям и дарить им свою любовь; учить детей рассказывать о своей помощи в своей семье; развивать связную речь, мышление. «Назови ласково» - учить детей ласково, с любовью обращаться к своим родным; развивать связную речь, мышление; воспитывать любовь к своей семье. «Вежливые слова» - учить детей употреблять в своей речи вежливые слова; учить понимать, что вежливость - это хорошее качество человека; развивать речь детей, память, воспитывать вежливость и обходительность.

Составление маленьких рассказов на тему: «Моя любимая мамочка».

Аппликация «Сюрприз для мамы», рисунки «Все для милой мамы».

Игры на развитие моторики. «Бусы для мамы» - радовать своих близких, развивать координацию действий обеих рук ребенка, эмоциональное отношение к результату своей деятельности. Способствовать подведению детей к группировке

предметов по цветовому признаку. «Собери портрет» - формировать у детей представления о целостном образе предмета, учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, складывать картинку, разрезанную на 4 части.

На заключительном этапе мамы получили поздравительные открытки изготовленные, руками малышей. Была оформлена выставка детских рисунков и фотовыставка «Наши милые мамочки», состоящая из коллажей, которые изготовили мамы. А также было снято и смонтировано трогательное видеопоздравление для мам.

Вывод: на протяжении двух недель у всех участников проекта сохранялось радостное праздничное настроение, что способствовало созданию положительного эмоционального фона в группе, а это очень важно в адаптационный период. Проект дал большой толчок для развития детского творчества и воображения. Отношения детей и родителей стали ближе и доверительнее.

*О.Ю. Вольнова, Е.В. Рогалева,  
О.В. Шимко*

### **Реализация проекта «Детям о космосе» в подготовительной группе ОНР**

Участники проекта: дети подготовительной группы, родители, воспитатели.

Время реализации: апрель 2021г.

Актуальность проблемы: Что такое космос? Наверно не каждый сможет дать ответ на этот вопрос. Поэтому важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе. Старших дошкольников всегда привлекает тема космоса, так как все неведомое, непонятное, недоступное глазу будоражит детскую фантазию. Мы считаем, что метод проекта позволит детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс интересным. Работа над проектом носит комплексный характер, пронизывает все виды деятельности дошкольников, проходит в повседневной жизни и в образовательной деятельности. И в этом году 60 лет первому полету человека в космос ! Прекрасная дата и повод познакомить дошкольников с таинственным миром космоса.

Ожидаемые результаты:

Усвоение детьми знаний, представлений о космосе.

Развитие у детей активной, самостоятельной, творческой личности.

Вовлечение родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Цель:

-формирование у детей целостность картины мира (представление о космическом пространстве, Солнечной системе и её планетах, освоении космоса людьми.).

Задачи:

1. Продолжать расширять представление детей о многообразии космоса. Рассказать об интересных фактах и событиях космоса.

2. Дать знания об освоении человеком космического пространства, о значении космических исследований для жизни людей на земле. продолжить знакомство с первым лётчиком-космонавтом Ю. А. Гагариным.

3. Развивать творческое воображение, фантазию, умение импровизировать; воспитывать взаимопомощь, доброжелательные отношения друг к другу,
4. Расширять кругозор и активизировать словарь дошкольников.
5. Воспитывать уважение и любовь к Земле, дающей всё необходимое для жизни. Чувство гордости за свою Родину, историю своей планеты, за достижения учёных, космонавтов.

6. Привлечь родителей к совместной деятельности.

Этапы реализации проекта

Вводный

1. Сбор информации

Индивидуальные беседы с детьми и родителями

2. Диагностика с целью выявления знаний детей о космосе

3. Изучение учебно-методической литературы по проблеме

Сбор материала (книги, иллюстрации, открытки, презентации)

Основной

1. Осуществить отбор тем расширяющих представления дошкольников

1 Беседа «Что такое космос».

Цель: дать детям представление о планетах солнечной системы, солнце, звёздах, первом полете в космос, выяснить знания детей по данному вопросу.

2. Беседа «Первый в космосе»

Цель: Продолжать знакомство с первым летчиком космонавтом Ю. А. Гагариным

3. Беседа «Солнце - источник жизни на Земле».

Цель: уточнить знания детей о солнце, его форме; пояснить из чего оно состоит

НОД:

1 Конструирование (оригами)

Тема: «Покорители космоса».

Цель: изучить название составных частей ракеты; конструировать ракету из бумаги

2. Рисование», «Космос глазами ребенка»

Цель: Расширять кругозор, знания детей о космосе; развивать цветовосприятие; поддерживать интерес к изобразительной деятельности.

3. Лепка «Космонавты»

Цель: учить детей лепить космонавта «пружинку», используя игрушку в качестве натур; передавать форму частей игрушки

2 Совместная деятельность

1 Просмотр мультфильмов "Тайна третьей планеты", "Белка и Стрелка".

2 Конструктивные игры:

"Космический корабль"

"Космическая станция - МИР"

3 Дидактические игры:

1. «Подбери цепочку»

2. «Звездный путь»

3. «Сложи картинку»

4. «Скажи сколько»

5. «Найди название»

6. «Чего много в космосе»

7. Стихотворение о космосе
  8. «Мой, моя, мое»
  9. «Найди место»
  10. «От колесницы до ракеты »
  11. Повтори чистоговорки
- 4 Подвижные игры:
- «Мы космонавты»,
  - «Ракета»
5. Спортивно-музыкальное развлечение:  
«Космическая эстафета»
6. Чтение художественной литературы
1. В. Бороздин «Первый в космосе»,
  2. Л.А. Обухова "Как мальчик стал космонавтом"
7. Загадки о космосе
8. Создание папки передвижки «Планеты солнечной системы»
9. Работа с родителями  
Консультация «Как познакомить дошкольников с космосом»  
Участие в выставке поделок.  
Оформление уголка о космосе.
- Итоговый
1. Конкурс чтецов стихов о космосе,
  2. Коллективное панно «Мы и космос»
  3. Экскурсия в музей авиации и космонавтики имени С. П. Королева
- Приложения
1. Как звали советских собак-космонавтов, совершивших космический полёт на корабле «Спутник-5» 19 августа 1960 года?  
 А) Белка и Стрелка  
 Б) Васька и Муська  
 В) Тоська и Боська  
 Г) Тучка и Жучка  
 Д) Фроська и Коська
  2. Как звали первого человека в мировой истории, совершившего полёт в космическое пространство?  
 А) Алексей Губарев  
 Б) Юрий Гагарин  
 В) Лев Дёмин  
 Г) Владимир Васютин  
 Д) Сергей Авдеев
  5. Какие планеты имеют кольца?  
 А) Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун  
 Б) Марс, Юпитер, Сатурн, Уран  
 В) Венера, Меркурий, Нептун, Марс  
 Г) Земля, Марс, Уран, Венера  
 Д) Нептун, Меркурий, Уран, Земля
  6. Как звали первую в мире женщину-космонавта?  
 А) Елена Кондакова  
 Б) Валентина Терешкова  
 В) Светлана Савицкая

Г) Елена Серова

7. В каком месяце был запущен первый советский спутник Земли?

А) Октябрь

Б) Декабрь

В) Июль

Г) Май

Д) Август

8. 5 февраля 1843 года астрономы обнаружили комету, которая пролетая рядом с Землей «расчертила» небо надвое своим хвостом, длина которого достигала 800 млн километров. Комету назвали:

А) Отважная

Б) Смелая

В) Огромная

Г) Великая

Д) Ошеломительная

*С.С. Горностаева, Н.Н. Золотухина,  
Е.Е. Ефимова*

### **Сотрудничество педагогов, детей с ОВЗ и их родителей в ходе проектной деятельности в рамках коррекционно-развивающей работы в ДОУ**

Одной из эффективных форм сотрудничества педагогов ДОУ и родителей детей с ОВЗ является проектная деятельность. В ходе ПД (проектной деятельности) дети совместно со взрослыми: логопедом, воспитателем, инструктором по физической культуре, родителями, - совершают увлекательную поисково-познавательную творческую работу. Эта работа позволяет действительно заинтересовать как детей с ОВЗ, так и их родителей, мотивировать на совместную плодотворную деятельность, которая способствует, в том числе, и коррекционному процессу.

Использование ПД позволяет педагогам совместно решать различные задачи коррекции, воспитания и обучения детей с ОВЗ, а также вовлечения родителей в коррекционный процесс.

Предлагаем познакомиться с опытом реализации проекта. Наш творческий, информационный проект «Овощи и фрукты - полезные продукты» в подготовительной группе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) был разработан и реализован совместно учителем-логопедом, воспитателем и инструктором по физической культуре с детьми с ТНР и их родителями в течение одного месяца. Мы столкнулись с частой детской проблемой «Зачем есть овощи и фрукты?»: дети не всегда ели блюда из овощей. Выявилось отсутствие знаний у детей о пользе овощей и фруктов.

Целью проекта стало: формирование представлений детей о пользе употребления в пищу овощей и фруктов для здоровья человека. В рамках данной цели решались задачи:

1). Дать представление о пользе употребления в пищу овощей и фруктов для здоровья человека.

2). Расширить знания о произрастании, свойствах, особенностях разных овощей и фруктов, их полезных свойствах.

3). Совершенствовать и активизировать речевые навыки, полученные на логопедических занятиях.

4). Развивать социально-коммуникативные, двигательные навыки и творческие способности.

На первом этапе была создана проблемная ситуация для детей. Педагог обратил внимание на то, что некоторые дети не едят овощи, особенно лук, и предложил: - Давайте узнаем, зачем нужно есть овощи и фрукты, и расскажем и покажем другим детям. Детям были сформулированы задачи: - Что нужно сделать, чтобы получить нужную нам информацию? - Где мы можем это узнать? - Где мы можем использовать наши знания и как их представить? В результате продуктом проекта решено было сделать спектакль «Чиполино» с участием детей с ТНР, родителей и педагогов и представить его всем детям сада и родителям.

Педагоги информировали родителей о проекте, им отправлялись памятки по сотрудничеству с ребенком в ходе работы над проектом, по сбору информации и помощи детям. Далее совместно родителями, детьми и педагогами был осуществлён отбор материала, изучение литературы и электронных источников по проблеме.

На втором этапе проекта взрослыми оказывалась помощь в решении проблем детьми и планирование работы: распределялась работа по сбору информации между детьми, обобщалась собранная информация и планировалась деятельность, дети распределялись в рабочие группы. Совместно был выбран сюжет и содержание спектакля, распределялись «роли – персонажи», распределялись обязанности и поручения, был творчески переработан текст сказки с включением в него стихотворных отрывков о пользе каждого из овощей и фруктов, в том числе и отрицательных персонажей. Содержанием работы стали: беседа «Что мы знаем об овощах и фруктах?», беседа по содержанию сказки Дж. Родари с просмотром фрагментов мультфильма, обсуждение «Наш спектакль».

На третьем этапе проекта логопед и воспитатель познакомили детей с полезными свойствами овощей и фруктов, блюдами, приготовленными из них. Дети составляли связные описательные рассказы об овощах и фруктах с использованием схемы, учились отстаивать свою позицию. Педагоги посоветовали родителям предложить детям попробовать овощи и фрукты, которые некоторые из детей раньше не ели: айва, гранат, редька, патиссон и т.д.

В рамках работы по формированию представлений у детей о пользе употребления в пищу овощей и фруктов для здоровья человека было разработано и создано методическое пособие «Огород». Методическое пособие «Огород» представляет собой большое настенное тематическое панно, детали которого крепятся и снимаются (овощи, фрукты и др. крепятся к панно с помощью липучек). В процессе проектной деятельности с использованием данного панно инструктором по физической культуре были проведены подвижные игры: «Пугало», «Собираем урожай», «Овощи и фрукты – здоровые продукты», «Весёлый повар». Воспитанники закрепляли и систематизировали знания об овощах и фруктах, удовлетворяя двигательную потребность. Детям были предложены логоритмические упражнения «Огород – огород, много здесь всего растёт!», «Вот моя корзинка», «Мы собрали урожай!». Проводилась тематическая утренняя гимнастика «В огороде». С детьми было проведено развлечение «Огородные жители», в процессе которого было использовано методическое пособие «Огород». Дети имели возможность в непринуждённой обстановке закрепить полученные знания.

Также, в рамках данного этапа дети вместе с воспитателем сажали лук и наблюдали за ростом и развитием растений. Срезанное зелёное перо использовалось для приготовления обеда. Так дети закрепляли знания о пользе употребления в пищу зелёного и репчатого лука. Дети узнавали овощи и фрукты на ощупь и описывали их свойства, составляя загадки. Загадки были записаны учителем логопедом и детьми. Совместно с воспитателем была создана книжка-малышка с рисунками и загадками об овощах и фруктах. Книжка в ходе волонтерской акции была вручена детям младшей группы. Также, дети учились узнавать на вкус овощи и фрукты и описывать свои ощущения, играли в дидактические игры по данной тематике. В ходе «Диспута овощей и фруктов» дети, в роли какого-либо овоща или фрукта, учились отстаивать свою позицию.

Одновременно, на этом этапе на логопедических занятиях и дома, с родителями шла работа по заучиванию детьми слов персонажей спектакля и их правильному проговариванию. У детей появился значимый мотив научиться «красиво говорить», чтобы достойно представить свою роль в спектакле. Родители также активно включились в процесс домашнего закрепления речевого материала. Навыки активизировались на репетициях.

На четвертом этапе проходила подготовка к презентации, презентация проекта. Дети познакомились с практической пользой спектакля, как средства познания. Все готовились к видеозаписи спектакля «Чиполино» и спектакль с участием родителей, детей с ТНР и педагогов был записан на видеокамеру. Далее состоялась волонтерская акция с презентацией для детей подготовительной и старшей группы, где дети с ТНР рассказывали о проведенном проекте и о пользе овощей и фруктов, а затем проводился показ видеозаписи спектакля «Чиполино». Презентация завершилась угощением детей цукатами из тыквы, приготовленными родителями. Продукт проекта также был подарен и родителям. Видеозапись спектакля «Чиполино» была размещена на сайте ДОУ и родители получили ссылку на неё.

Таким образом, из опыта нашей работы можно сделать вывод о том, что совместная проектная деятельность является эффективным средством взаимодействия педагогов ДОУ с родителями детей с ОВЗ.

*Е.Ю.Гребнева*

### **Успешная интеграция тактильной сферы сенсорной системы ребёнка дошкольного возраста**

Цель: преодоление тактильной дисфункции с помощью игр и упражнений.

В настоящее время в дошкольных учреждениях увеличивается число детей, которые страдают расстройством сенсорной чувствительности.

Нарушение сенсорной интеграции тактильной сферы, может проявляться в двух вариантах:

*Пониженное восприятие*

- ищет прикосновения, испытывает потребность дотронуться до всего и всех;
- плохо чувствует боль или температуру;
- практикует преднамеренное повреждение своего тела (щипает себя, кусает, бьется головой, раздирает ранки);
- прячется в узкие места, например, за диван;



-всегда тянет предметы в рот для исследования

*Повышенное восприятие*

-не любит, когда его обнимают;

-боится, когда к нему неожиданно дотрагиваются;

-не дает причесать, помыть или постричь волосы;

-избегает дотрагиваться до определенных текстур и материалов;

-в стрессовой ситуации настойчиво снимает одежду

*При низкой чувствительности* необходимо использовать разные упражнения, с разным материалом: тяжёлые одеяла, массажные коврики, развитие мелкой моторики, работа с материалами разной фактуры и плотности.

*При признаках высокой чувствительности* не стоит думать, что это капризы ребёнка и настаивать на том, чтобы он делал так, как вы просите, необходимо поэтапное привыкание, подкрепляя эмоционально позитивным настроением. Чтобы дотронуться до ребёнка, необходимо предупредить его, что собираемся прикоснуться к нему, прикосаться нужно спереди, т.к. объятия для малыша могут быть болезненными, чем утешительными. Чтобы преодолеть тактильную дисфункцию, тактильное восприятие у детей развиваем с помощью игр и упражнений.

В нашей средней группе организован сенсорный центр, в котором представлены игры направленные на обогащение чувственного опыта детей, развития тактильных ощущений. Данный сенсорный уголок поделен на 3 зоны: для работы с песком, для работы с крупами, и на коллекцию самых разных игр и пособий. В своей работе я стала активно применять такую технологию, как «педагогическая песочница». В песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта». В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление, а также речь и моторика). Песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с «особыми» детьми.

Развивать тактильные ощущения ребёнка можно в паре (ребёнок-педагог, ребёнок-родитель, ребёнок-ребёнок в присутствии взрослого), так и с подгруппой детей 5 – 7 человек.

*Игра «Что же спрятано в песке?»* Взрослый и ребенок вместе погружают в сухой песок кисти рук и начинают шевелить ими, наблюдая за тем, как изменяется рельеф песчаной поверхности, описывают свои ощущения.

*Игра «Узнай на ощупь»* Ребенку предлагается на ощупь узнать, что спрятано в песке (вариант игры «Чудесный мешочек») Если найдет, пусть расскажет о его свойствах – гладкий, твёрдый и т. д.

*Игра «Поиграем»* Поиграть пальцами по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом двигать не только пальцами, но и кистями рук, совершая мягкие движения вверх, вниз.

Для сравнения ощущений предложить ребенку проделать то же упражнение на поверхности стола;

*Игры с крупой.* Игры с крупами - это универсальное средство. У каждой крупы разная текстура, разный цвет, разный запах. Пусть ребенок их трогает, перебирает пальчиками, смотрит, чем они отличаются. Спрячьте в крупу небольшую игрушку. Предложите ребенку найти ее. На крупе можно и порисовать пальчиком. Смешать 2-3 вида круп и перебрать их в отдельную ёмкость, игру можно назвать «Золушка».

Игры с крупами развивают мелкую моторику рук малыша.

*Игра «Ткани на ощупь».* Сделайте с ребенком мини-альбом «Ткани». Разложите разные кусочки ткани, пусть ребенок трогает их. Отдельно положите второй комплект таких же тканей, предложите малышу найти пары к каждому кусочку.

*Игры с тестом.* Тесто – материал мягкий, послушный, дышащий, нежный, и игры с ним – спокойные и занимательные.

Благодаря лепке дети развивают мелкую моторику, фантазию, пространственное мышление.

*Игра «Ванночки для рук».* Берём короб, делим его на перегородки, в каждую перегородку складываем природный материал (шишки, грецкие скорлупки, камешки). Ребёнок опускает руки в каждую часть коробки (ванночку) и называет свойства предмета.

*Игра «Клоун Тишка».* Тактильным способом угадать, что лежит внутри коробки, или достать предметы из коробки по описанию, или разложить все предметы на столе, запомнить их, затем сложить в коробку, по сигналу достать на ощупь заявленный предмет.

*«Тактильные аппликации»* Для этого можно взять разный материал: кусочки кожи, бумагу, палочки, спички, скорлупки, листья и т. д. Предложите ребенку намазать лист клеем и выкладывать эти кусочки в хаотичном порядке. Не ограничивайте малыша ни в чем, пусть творит так, как ему хочется.

*«Массаж рук».* Не следует забывать и о традиционной пальчиковой гимнастике, об использовании элементов массажа и самомассажа рук, с помощью мячей - массажёров, что также способствует повышению тактильной чувствительности. Стимуляция ее нервных окончаний способствует формированию более полных представлений о предметах окружающего мира.

*«Утяжелённое одеяло».* для особых детей. Сшейте его из кусочков разной ткани. Одеяло должно быть достаточно большим, чтобы ребенок мог лежать на нем в периоды игры, бодрствования. Если оно будет теплым, ребенок сможет лежать на нем раздетым и получать тактильные ощущения всем телом. Одеяло эффективно снимает тревожность, оказывает мягкий, расслабляющий эффект, обеспечивает эмоциональную стабильность.

*«Тактильные коврики и мешочки».* Коврики можно сделать, используя разнообразную фурнитуру (пуговицы, бусинки, крышечки, мягкие ткани и т. п.). Можно сшить небольшие мешочки, и набить их разными наполнителями: крупой, макаронами, бумагой, целлофаном. Ребенок может не только потрогать, но и ходить по ним массируя ступни ног.

Через многократное последовательное использование практических упражнений достигается повышение у детей тактильной чувствительности.

### Литература

- Айрис Э.Джин «Ребёнок и сенсорная интеграция» Изд. «Теревинф» Москва 2012 г.;
- Подъякова Н.Н. Сенсорное восприятие в детском саду/ Н.Н. Подъякова // - М.: Просвещение, 2001.;
- Грабенко Т.М., Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия» - СПб.: «Златоуст», 1999. – 80с

## **Эффективные приемы вовлечения родителей в жизнь группы**

Характерной тенденцией современного периода в развитии отечественного образования является стремление образовательных учреждений к открытости, которая предполагает участие общества в жизни ДОО.

Работа с родителями всегда была и остаётся одним из важнейших направлений деятельности дошкольного учреждения.

Немаловажную роль в процессе становления открытости играют родители, которые являются основными социальными заказчиками ДОО. И взаимодействие педагогов с ними просто невозможно без учета интересов и запросов семьи.

В нашем саду прижились именно те традиции, которые отражают позитивные изменения при активном участии родителей, которые произошли в системе ДОО. Систематическое применение традиций позволило создать необходимые условия для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников; обеспечить развитие личности дошкольников, повысить компетентность родителей в области воспитания.

Наша основная цель в работе с родителями заключается в том, чтобы создать условия в ДОО для повышения эффективности участия родительского сообщества в воспитательной деятельности образовательной организации.

Для скоординированной работы детского сада и родителей мы поставили перед собой необходимость решения следующих задач:

1. Активизировать и разнообразить воспитательные умения родителей.
2. Работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников.

С этой целью использовались активные формы и методы работы с родителями:

- информационные стенды для родителей;
- папки – передвижки;
- общие и групповые родительские собрания;
- занятия с участием родителей;
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями;
- дни открытых дверей;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов;
- оформление фотомонтажей;
- совместное создание предметно – развивающей среды.

Информационный стенд «Для вас родители», оформленный в раздевалке группы, является связующей нитью взаимного общения между педагогами и родителями для обеспечения полноценного развития каждого ребенка. С помощью выставленной информации в родительском уголке, мамы и папы могут видеть успехи своих детей, узнать больше о том, какие занятия с ними проводятся и другие события в детском саду, а также прочитать правильные советы о том, как лучше воспитывать детей. Благодаря им, родители более внимательно относятся к своим детям, следят за их успехами.

Основная форма работы с коллективом родителей – групповые родительские собрания. На собраниях родителей знакомим с целями и задачами, формами и методами воспитания детей данной возрастной группы в детском саду и семье.

Групповые родительские собрания проводятся в нетрадиционной форме, вместе с детьми: «Художественно – эстетическое развитие дошкольника» - Мастер – классы по нетрадиционной технике рисования, «Соблюдай правила дорожного движения» - совместная игра, «Речевое развития детей через народное творчество».

В календарно-тематическом плане нашего детского сада есть много праздников и родители принимают активное участие в их организации, помогают в изготовлении атрибутов и костюмов. Особенно успешно проходят мероприятия совместно с родителями и детьми. Были проведены совместные досуги и праздники: «День знаний», «Осенний праздник», «День матери», «Скоро новый год!», «Рождественские посиделки», «Папа и я - спортивная семья», «Широкая Масленица», «Праздник 8 Марта».

Выставка поделок - очень эффективная форма взаимодействия с родителями, которая помогает привлечь внимание родителей к образовательному процессу. Это важный момент в построении взаимоотношений между ребёнком и родителем. В течении года в группе организовывались выставки: «Золотая волшебница осень», «Мама они как пуговки, на них все держится», «Волшебная страна», .

Родители и дети охотно принимают участие, проявляя творчество и фантазию. Ребята с удовольствием показывают и с гордостью рассказывают, как они трудились над поделками вместе со своими мамами и папами.

Традицией нашего детского сада стало проведение различных акций, такие как «Посылка солдату», «Птицы наши друзья», «Книга добрых дел», помощь родителей в оформлении группового участка на территории ДОО.

Проектная деятельность является наиболее перспективной в решении задач социализации детей, при которой семья ребёнка не остаётся в стороне, а принимает активное участие в жизни ДОО. Работая вместе с детьми над проектом, родители больше времени проводят с детьми. Они становятся ближе к ним, начинают лучше понимать своего ребёнка.

В течение года были реализованы проекты: «В гостях у сказки», «Огород на окне», «Музей военно – патриотического воспитания», приуроченный к 75 – летию со Дня Победы.

Проводимая работа позволяет повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах детско-родительских отношений. В результате проделанной работы, использовании различных форм и методов общения с родителями, повысилась психолого-педагогическая грамотность родителей; повысилась культура межличностного взаимодействия детей в группе.

### Литература

1. *Евдокимова Н.В.* Детский сад и семья: методика работы с родителями. / Н.В. Евдокимова. - М.: Мозаика - Синтез, 2007. - 144с.
2. *Зверева О.Л., Кротова Т.В.* Родительские собрания в ДОО: методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2007. – 128 с.
3. *Козлова А. В., Дешеулина Р. П.* Работа ДОО с семьей. - М.: Сфера, 2004 - 112 с.
4. *Михайлова-Свирская, Л. В.* Работа с родителями. Пособие для педагогов ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. - Л.: Просвещение, 2015. - 128 с.
5. *Осипова, Л. Е.* Родительские собрания в детском саду. Подготовительная группа / Л.Е. Осипова. - М.: Скрипторий 2003, 2010. - 56 с.
6. *Попова, Л. Н.* Детско-родительский клуб "Веселая семейка" / Л.Н. Попова, М.Н. Гонтаревская, О.. - М.: Сфера, 2012. – 128 с.

7. *Сластёнин В.А.* Методика воспитательной работы. Учебное пособие для вузов. - М.: Академия, 2004.- 144 с.
8. *Честнова, Н. Ю.* Настольная книга воспитателя детского сада / Н.Ю. Честнова. - М.: Феникс, 2013. - 336 с.
9. *Чиркова, С. В.* Родительские собрания в детском саду. Средняя группа / С.В. Чиркова. - М.: ВАКО, 2014. - 256 с.

*А.С. Даулеталиева, А.Т. Заруцкая*

### **Разработка «Маршрут семейного выходного дня», как форма взаимодействия с родителями по теме «Растим патриотов России!»**

Современные дети мало знают о родном селе, городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю. Период дошкольного детства по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма.

Начинать воспитание любви к своей родной стране нужно со своей Малой Родины, со своего родного села. Чтоб ребенок знал о том, что живет в таком месте, где есть памятные места, достопримечательности, жители которыми нужно гордиться, ценить и о них необходимо знать. Для ознакомления детей с памятными местами Большой Черниговки были привлечены родители, дошкольник отвечает доверием взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств.

Но в будние дни все родители очень заняты работой, а после работы ни у всех есть силы и желание заниматься дома с детьми познавательной, интеллектуальной деятельностью. Поэтому родителям старшей группы был предложен «Маршрут семейного выходного дня». В выходные дни у большинства семей найдется свободное время для прохождения данного маршрута, и родители проведут время с пользой.

«Маршрут семейного выходного дня» как способ результативного взаимодействия семьи и ДОО. Одно из приоритетных направлений работы ДОО взаимодействие с родителями. Разработка «маршрута семейного выходного дня» является одним из более эффективных форм взаимодействия ДОО и семьи. Может разрабатываться для детей всех возрастов, в зависимости от специфики маршрута.

Цель: воспитание у дошкольников уважения и интереса к родному селу, духовной культуры человека через взаимодействие и сотрудничество педагогов с родителями.

Родители призваны решать задачи:

- Способствовать формированию у детей чувства гражданственности, любви и гордости к малой Родине, природе родного края.
- Развивать в детях способности к восприятию литературных произведений, живописи, архитектуры.
- Вызвать интерес к истории своей семьи, своего детского сада, родного села, своей страны.

Алгоритм разработки маршрута:

- Сбор сведений о месте посещения, личное посещение.
- Разработка маршрута. Составление хода беседы для каждого места экскурсий (рассказ, стихи, вопросы).

- Экскурсия по маршруту (с использованием карточек: ход беседы, рассказ, стихи, вопросы)

- Создание фотоальбома «Семейная экскурсия»

Результат:

- Повышается мотивация, активность родителей на дальнейшее совместное сотрудничество с детским садом, педагогом и детьми.
- Родители осознают важность совместных семейных мероприятий.
- Расширяются представления детей о родном селе, его истории и культуре.
- Приобретаются знания детей о разнообразии семейного отдыха в родном селе.
- Увеличивается познавательный интерес к изучению истории, культуры, наследия родного села.
- Обогащается предметно – развивающая среда в центре патриота материалами краеведения: фотоальбом «Семейная экскурсия», выставка рисунков «Выходной день с пользой».

«Маршрут семейного выходного дня» для старшей группы по теме: «Памятные места села Большая Черниговка»

Уважаемые мамы и папы!

Самый счастливый день для любого ребенка – это выходной, когда вся семья собирается вместе. Выходные, проведенные вместе с детьми - праздник для детей! Чтобы этот праздник был познавательным и полезным, предлагаем Вашему вниманию «Маршрут семейного выходного дня»

В поселение Большая Черниговка есть памятники, ценные объекты истории и культуры Большечерниговского района, некоторые из них предлагаем посетить вместе с ребенком.

1. Памятник В.И. Ленину.

Расскажите детям о роли этого человека в судьбе нашей страны по карточке (Приложение №1 содержит сказку «Маленький картавый без волос»)

Из сказки дети узнают о том, что, В.И. Ленин был вождь народа. В те времена рабочим жилось тяжело, они трудились с утра до ночи, жили впроголодь. Люди работали на хозяев фабрик и заводов, а в деревнях крестьяне трудились на помещиков. Капиталисты и помещики не оплачивали труд людей. Заодно с ними был и самый главный помещик – царь. А В.И. Ленин был товарищем рабочих и крестьян. Ленин стал собирать тех людей, кто стоял за рабочих. Когда они объединились рабочие и солдаты, произошла революция. Они прогнали царя, помещиков и капиталистов.

2. Музей трудовой и боевой славы «Память», находящийся в ГБОУ СОШ № 1 села Большая Черниговка.

Музей в школе – это центр историко-культурного и гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности ребенка одновременно, каждая экспозиция представляет собой программу передачи знаний, навыков, суждений, оценок и чувств через экспонаты. Посетив музей, ребенок узнает, как выглядит «Русская изба» с настоящей русской печью. Дети узнают, что русская печь в давние времена на Руси использовали не только для приготовления пищи, но и для обогрева избы и как лежанку. Еще дети узнают и увидят традиционную утварь быта тех времен: кочерга, ухват, горшки, чугушки.

(Рекомендовано посетить всем семьям музей, руководителем которого является учитель истории Большечерниговской СОШ №1 им. И.М. Кузнецова В.Н. Сиянко)

3. Памятник воинам - Большечерниговцам, павшим в годы Великой Отечественной войны.

В знак скорби и памяти о земляках, погибших в страшной войне 6 ноября 1971 года в центре села установлен памятник.

Расскажите ребенку по карточке (Приложение №3 содержит рассказ)

Из рассказа ребенок узнает о том, как большечерниговцы узнали о начале Великой Отечественной войны, наших земляках, которые отправились на войну с врагом и почему именно на месте школы №2 установили памятник. Ребенок понял, что жители села не остались в стороне от этой страшной войны. Дети узнали, почему к памятнику в праздник Дня Победы возлагают цветы, венки.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – это наша общая задача. Каким будет наш завтрашний день, общество, какие в нем будут преобладать нравственные ценности – зависит от нас, взрослых: родителей и педагогов.

*Е.Е. Картюкова*

### **Семинар-практикум для родителей Закрепление правильного звукопроизношения**

Цель: Привлечь родителей к коррекционному процессу, для улучшения качества и эффективности работы по закреплению правильного звукопроизношения и развитию речи.

Задачи:

-пополнить и систематизировать знания родителей об автоматизации поставленных звуков у детей; обучить родителей приёмам правильного выполнения артикуляционной, дыхательной гимнастик. игровым приемам закрепления поставленных звуков;

-обучить приёмам су-Джок терапии;

повысить педагогическую компетенцию родителей.

Оборудование: бейджики, массажные шарики су-Джок, зеркала, игры на развитие дыхания, автоматизации звуков.

Ход практического семинара:

Упражнение «Давайте знакомиться».

Для общения друг с другом родителям выдаются бейджики.

Логопед: Начнём с выполнения артикуляционной гимнастики, ведь выработка правильных движений органов артикуляции необходима для правильного произношения звуков.

Вместе с родителями проводится артикуляционная гимнастика.

1. Упражнения для губ:

"Улыбка", "Заборчик", "Смайлики", "Утята". Беззвучное произнесение гласных звуков.

2. Упражнения для языка:

"Птенцы", "Маляр", "Грибок", "Гармошка", "Чашечка".

Логопед: Для развития речи необходимо правильное дыхание. Регулярные занятия дыхательными упражнениями способствуют воспитанию правильного ротового дыхания. Предлагаю вам упражнения на развитие ротового выдоха.

«Волшебная тарелка». На середину тарелки наклейте картинку, в названии которой имеется поставленный звук, и насыпьте крупу. Ребенок дует на неё так, чтобы увидеть картинку, затем называет ее.

«Кораблики», «Футбол», "Султанчики"

Логопед: Тренируем не только артикуляционный аппарат, но и стимулируем биологически активные точки кистей и пальцев рук, выполняя массаж с использованием массажного шарика су-Джок.

проводится комплекс упражнений с массажным шариком су-Джок: катать шарик от кончиков пальцев к запястью; катать шарик в ладонях по кругу; перебирать шарик пальцами; сжимать шарик пальцами;

крутить шарик пальцами;

-подбрасывать и ловить шарик; сжимать шарик в руках; перекидывать шарик из одной руки в другую.

Логопед: Для закрепления изолированного звука используется звукоподражание: звук (с) –водичка шумит, насос качает колеса, ветер шумит; (з) – комар звенит; (ш) –змея шипит; (ж) жук жужжит; (л) пароход гудит или самолет летит; (р) лев рычит.

Логопед: Повторение слогов и слоговых сочетаний не интересно для ребенка занятие. Если к этому процессу подключить игру, то процесс пойдет быстрее.

Упражнение на автоматизацию звука в слогах:

-каждым пальцем соприкасаемся с большим пальцем и произносим слоги (са-, со-, су-, сы). Все движения выполняем обеими руками одновременно и попеременно.

Игровые упражнения на закрепление звука в слогах с применением массажного шарика су-джок:

-касаемся подушечками пальцев до шарика и проговариваем слова;

-нанизываем кольцо и повторяем звуки, слоги, слова;

Звук «Ш»:

Ша-ша-ша, ша-ша-ша,

Шёл Ёжик неспеша.

Ша-ша-ша, ша-ша-ша,

К мышатам малышам

(ребенок нажимает мячиком на подушечки пальцев)

Звук "Ж":

Жа-жа-жа, жа-жа-жа,

День рожденья у ужа.

Уж позвал к себе на ужин

Жабу, ежика, стрижа.

(ребенок стучит по столу)

Логопед: Уважаемые родители! Звук автоматизирован, если мы произносим его без труда. Ребенку приходится постоянно контролировать свою речь, и мы понимаем, какая трудная задача стоит перед ним. Внимательно выслушивайте своего ребенка. Когда он неправильно произнёс звук, поправьте его, но не ругая и не отвлекая от мысли. Делайте это спокойно, не повышайте голос. Похвалите его и поддержите. Главное в общении с ребенком терпение, выдержка,



доброжелательность; резкий тон, раздражение недопустимы, ребенок должен чувствовать себя комфортно; не жалеете похвал, даже если успехи незначительны.

В заключение семинара родители делятся своими впечатлениями, задают вопросы.

Логопед: Уважаемые родители! Спасибо вам за сотрудничество. До скорой встречи!

### **Литература**

1. *Анищенкова Е. С.* Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. М., 2007.
2. *Белякова Л. И., Гончарова Н. Н., Шишкова Т. Г.* Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушением речи. Под ред. Л. И. Беляковой. М., 2005
3. *Козырева Л. М.* Развитие речи и мышления. Развивающие задания для логопедических занятий. М., 2003.
4. *Кольцова М. М., Рузина М. С.* Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. СПб., 2002.
5. *Оглоблина И. Ю., Танцюра С. Ю.* Логопедический массаж: Игры и упражнения для детей раннего и дошкольного возраста. М.: ТЦ Сфера, 2015.

*И.В. Корюкина, М.В. Самарцева*

### **Взаимодействие ДОО и семьи в процессе формирования представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста**

Создание условий, гарантирующих формирование и укрепление здоровья детей является одной из приоритетных задач ДОО. Формирование культуры здорового образа жизни считается основным из средств реализации этой задачи.

Трудность выполнения вышеобозначенной задачи заключается в заметном расслоении современного общества не только по уровню жизни, но и по её качеству. ДОО является первоочередной «школой здорового образа жизни» детей. В ней любая их деятельность: образовательная, двигательная, досуговая, а также прием пищи будут носить именно оздоровительно-педагогическую направленность, и будут способствовать воспитанию у детей привычек и потребностей к здоровому образу жизни. При этом у детей будут формироваться навыки принятия самостоятельных решений в отношении поддержания и укрепления своего здоровья.

Не секрет, что главная роль в жизни ребенка принадлежит родителям. Именно родители являются примером для своего ребенка. Именно в семье закладываются условия, от которых зависит формирование личности ребенка, а также его здоровье.

Для дошкольной организации является важным осуществлять преемственность с родителями в вопросах здоровьесбережения, заинтересовать их в создании здоровьесберегающей среды, не только дома но и в условиях детского сада.

От эффективности решения в ДОО задач формирования здорового образа жизни зависит полноценное развитие ребёнка.

В связи с этим, педагогами нашего учреждения была выстроена модель взаимодействия ДОО и семьи в формировании основ здорового образа жизни. В данную модель мы включили разнообразные формы и методы сотрудничества с родителями по вопросам здоровьесбережения и формирования представлений и навыков здорового образа жизни у детей.

Взаимодействие образовательной организации и семьи по вопросам формирования основ здорового образа жизни у дошкольников в нашей образовательной организации представляет собой планомерное, последовательное и целенаправленное взаимодействие, которое включает три взаимосвязанных и взаимодополняющих блока:

- первый блок — включает взаимодействие с педагогами;
- второй блок – включает взаимодействие с родителями;
- третий блок – взаимодействие с детьми в данном направлении.

Взаимосвязь с родителями, совместные мероприятия, распространение положительного опыта семейного воспитания в вопросах здорового образа жизни, помогают нам осуществить физкультурно-оздоровительную работу. Благодаря этой работе в нашей ДОО обеспечивается тесная взаимосвязь всех участников образовательного процесса.

Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о ЗОЖ осуществляется в соответствии с разработанной программой взаимодействия ДОО и родителей.

В рамках данной программы входит работа по повышению уровня знаний родителей о ЗОЖ: знакомство родителей с методами и приемами формирования представлений детей о ЗОЖ в ДОО и в условиях семьи, привлечение их к участию в досуговых и оздоровительных мероприятиях.

Ярким примером взаимодействия ДОО и родителей является проведения в нашем учреждении Дня здоровья. В этот день родители имеют возможность поближе познакомиться с работой педагогического коллектива по вопросам воспитания у детей основ ЗОЖ. Все желающие имеют возможность посетить образовательную деятельность по физическому развитию, понаблюдать за организацией игровой деятельности, принять участие в совместной деятельности детей и взрослых, получить консультации приглашенного врача-педиатра, психолога и других специалистов детского сада. В этот день родители имеют возможность принять участие в творческих конкурсах, понаблюдать за своими детьми во время спортивного праздника.

Для обучения родителей способам организации совместной деятельности детей и взрослых мы проводим мастер-классы, на которых наши педагоги показывают различные методические приемы и демонстрируют особенности педагогического воздействия на ребенка. В ходе мастер-классов мы используем видеозаписи разнообразной деятельности детей в ДОО, как наглядный материал.

Привлекая родителей к совместным спортивным праздникам и развлечениям мы способствуем развитию представлений родителей о месте специально организованного активного отдыха в структуре ЗОЖ. Основу совместных спортивных мероприятий составляют игры и игровые задания соревновательного характера. Например, в совместном развлечении «В гости к старушке-лесовушке» участвующие делятся на две команды, которые состоят из детей и родителей. Участники выполняют командные и индивидуальные задания, соревнуются взрослые со взрослыми, дети с детьми. В ходе мероприятия игровые задания с высокой двигательной активностью сменяются заданиями на внимательность, на развитие мелкой моторики, исполнением музыкально-ритмических композиций. Эмоциональность таких мероприятий, постоянное наблюдение родителей за своим ребенком, по нашему мнению, позволяют предоставить детям большую свободу в двигательной деятельности, дают ребенку

возможность проявить свои склонности и получить удовлетворение естественной потребности в движении. Кроме вышесказанного совместные мероприятия детей и родителей способствуют психологическому удовлетворению обеих сторон.

Среди инновационных методов сотрудничества с семьями особую эффективность имеют методы интерактивного обучения, где родители имеют возможность встречаться со специалистами, задавать им вопросы, овладевать конкретными умениями и навыками, обсуждать проблемные ситуации, делиться собственным опытом. Эти методы способствуют реальному участию родителей в воспитательно-образовательной работе детского сада с учетом их интересов и предпочтений.

Таким образом, большая часть жизни ребенка проходит в семье, и развитие ребенка тесно связано с образом жизни семьи, поэтому родители должны заботиться о правильном физическом развитии ребенка, занимаясь регулярно физкультурой, приобщаясь к здоровому образу жизни. Проблему оздоровления дошкольника можно решить только при поддержке, желании и тесном сотрудничестве с семьей.

### Литература

1. *Алямовская В.Г.* Материалы курса «Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении»: лекции 1–3 – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2015.
2. *Береснева З.И.* Здоровый малыш: Программа оздоровления детей в ДОУ. - М., 2014.
3. *Ввозная В.И., Коновалова И.Т.* Организация воспитательной и оздоровительной работы в ДОУ - М.: Сфера, 2012.
4. *Гордеева В.А.* Инновационные подходы к физкультурно-оздоровительной работе в ДОУ//Управление ДОУ. - 2016. - №8.
5. *Пастухова И.О.* Структурная модель оздоровительной работы в ДОУ // Управление ДОУ. – 2015. - №4.

*Н.Н. Любимова*

### **Организация совместной деятельности дошкольников с родителями в сети Интернет с помощью образовательного маршрута «Я хочу увидеть музыку»**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одним из основных принципов определяет принцип сотрудничества дошкольной организации с семьей.

Мы живем в мире инновационных технологий, и компьютеризация коснулась не только взрослых и школьников, но и детей дошкольного возраста. Закономерно, что большая часть родителей активно использует сеть Интернет для работы и для досуга, но, как правило, у них нет или очень мал опыт использования этой сети для решения образовательных задач, нет представлений об организации деятельности ребенка-дошкольника в сети Интернет с целью расширения его кругозора, а также получения новых знаний и навыков самообразования. Именно поэтому продуктивным формам взаимодействия с детьми в сети Интернет родителей надо учить, так как, обучая родителей, мы, педагоги, получаем заинтересованных в личностных результатах своих детей партнеров. Развитие социального партнерства детей и родителей в процессе сетевой активности – одна из актуальных задач при взаимодействии с родителями дошкольников.

Для решения этой проблемы можно использовать такую форму работы с родителями, как образовательный маршрут для организации совместной деятельности детей и родителей в сети Интернет. Образовательный маршрут (Web-навигатор) – это авторски оформленный материал для родителей, содержащий кратко аннотированные ссылки на полезные интернет-ресурсы или программы, способные привлечь родителей к совместной работе с детьми, а также самих детей нацелить на развитие интереса к образовательным сетевым ресурсам.

Маршрут «Я хочу увидеть музыку» знакомит детей с инструментами симфонического оркестра. Он рассчитан на прохождение детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) совместно с родителями, и имеет восемь шагов.

В каждом шаге предлагаются интересные задания, после его прохождения – вопросы для обсуждения и разнообразные игры для отдыха.

Шаг 1. Будем знакомы

Знакомство с симфоническим оркестром предлагаю начать с просмотра [мультфильма](#) «Видеть музыку».

Сядьте перед экраном и начните просмотр. Наверняка звуки музыки привлекут ребенка, и он подойдет к Вам с вопросом: «А что ты смотришь?» Вот тут-то Вы и сможете предложить ему познакомиться с целой семьей музыкальных инструментов.

В начале беседы уточните, знает ли Ваш ребенок, какие бывают оркестры ([симфонический](#), [народных инструментов](#), [духовой](#), [ударных инструментов](#), [детский](#) и др.). У каждого оркестра свои инструменты. Вы же хотите поближе познакомиться с инструментами самого большого - симфонического - оркестра. Пригласите малыша составить Вам компанию. Сядьте поудобнее и... наслаждайтесь!

Мультфильм достаточно длинный по продолжительности (26 минут), поэтому имеет смысл смотреть его небольшими частями по 5 минут (по [группам оркестра](#)), и содержание этих частей сделать темой для последующих бесед.

Вопросы для обсуждения начала мультфильма (0:00 - 5:27):

1. Что случилось в театре? Кто упал в оркестровую яму?
2. Почему ушли музыкальные инструменты?
3. Кто помог детям и пошел с ними в Музыкальный город?

Тебе интересно, что было дальше?

Шаг 2. Духовые музыкальные инструменты

Начните с практики. Найдите дома предметы, дунув в которые, можно извлечь звук (трубочка для коктейля, колпачок от ручки). Попробуйте дуть разными способами, меняйте форму губ. Экспериментируйте!



Предложите малышу познакомиться с другой группой инструментов симфонического оркестра и продолжите просмотр [мультфильма](#) (5:27 - 10:27).

Вопросы для обсуждения:

1. Какая группа оркестра является самой громкой?
2. На какие группы делятся духовые музыкальные

инструменты?

3. Что дети преподнесли в знак примирения медным духовым инструментам?
4. Что искали дети в доме деревянных духовых?

Посмотрите, как [работает](#) метроном.

Устали? Давайте отдохнем и [поиграем](#).

Закрепите, почему эта группа инструментов называется духовой и какие два семейства в нее входят.

Духовые музыкальные инструменты — музыкальные инструменты, представляющие собой деревянные, металлические и иные трубки различного устройства и формы, издающие музыкальные звуки в результате колебаний заключенного в них столба воздуха. Регистр духовых инструментов определяется их размерами: чем больше заключенный в них столб воздуха, тем медленнее он колеблется и, следовательно, тем ниже издаваемый инструментом звук, и наоборот — чем меньше заключенный в трубке столб воздуха, тем издаваемый инструментом звук выше.

Посмотрите с ребенком мультфильм “Лесной концерт” [часть 5](#) (3:02) и [часть 6](#) (3:31)

Вопросы для обсуждения:

1. Как играют на духовых инструментах?
2. У какого инструмента самый низкий голос: у саксофона, фагота или флейты?

### Шаг 3. Струнно-смычковые инструменты

Начните с небольшого эксперимента. Возьмите игрушечный детский лук, натяните тетиву, а затем резко отпустите. Если нет лука, подойдет натянутая резинка или нитка. Главное - услышать звук, который изменяется в зависимости от натяжения.



Можно поэкспериментировать и со смычком, но не у всех в доме он имеется... Тогда посмотрите эксперименты (6:35).

Познакомимся с семейством струнно-смычковых инструментов, посмотрев мультфильм “Лесной

концерт” [часть 3](#) (2:41)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие инструменты относятся к струнным смычковым?
2. Чем на них играют?

Хочешь продолжить путешествие по Музыкальному городу? Тогда вперед! Смотрим [мультфильм](#) (10:30 - 15:15)

Вопросы для обсуждения:

1. Сколько струн у инструментов этой группы?
  2. Какой инструмент занимает первое место?
  3. Как играют на скрипке и альте?
  4. А на виолончели и контрабасе? Зачем им нужен шпиль?
- Хочешь увидеть, как делают [смычок](#)?

Начинать учиться игре на скрипке можно с 2 - 2, 5 лет. Посмотрите с ребенком, как играет 3-летний [скрипач](#) (9:58) смотреть с (3:40). После просмотра спросите у ребенка, хотел бы и он научиться играть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

– Как ты думаешь, можно ли определить профессию человека, не разговаривая с ним, а только посмотрев на инструменты, которыми он пользуется в работе? Давай сыграем в ["Парочки"](#).



#### Шаг 4. Арфа и рояль

Мы продолжаем наше путешествие. Знакомьтесь, струнно-щипковый инструмент [арфа](#). Какие еще есть инструменты в этой группе, вы узнаете из мультфильма “Лесной концерт” [часть 7](#) (3:43).

Спросите у ребенка, какой инструмент ему понравился и почему.

Есть в оркестре инструмент, в котором скрестились три рода музыкальных инструментов. Как он называется, вы с ребенком можете узнать из [части 2](#) мультфильма “Лесной концерт”.

После просмотра спросите, какие клавиши у рояля и предложите заглянуть под крышку [рояля](#).

А как дела у наших друзей в [Музыкальном городе?](#) (15:20 - 19:40)

Вопросы для обсуждения:

1. Что означает слово “рояль”?
2. Откуда взялось название “фортепиано”?
3. Какие три рода музыкальных инструментов скрестились в рояле?

Предлагаю отдохнуть и немного [поиграть](#).



#### Шаг 5. Ударные музыкальные инструменты

Начните с детской игры “Ладушки”, ведь наши ладошки – это тоже ударный инструмент. Посмотрите, что еще можно сделать из [подручных материалов](#).

Пожалуй, нет инструментов более разнообразных и многочисленных, чем ударные. Эти инструменты самые древние по происхождению. Конечно, мелодию на них не сыграешь, как на скрипке или гобое, тем не менее, в оркестре они незаменимы. Вот только [некоторые из них](#).

Посмотрите с ребенком мультфильм “Лесной концерт” [часть 4](#) (2:13).

Вопросы для обсуждения:

1. К какой группе инструментов относятся литавры, тарелки, барабан?
2. Как из них извлекается звук?
3. Какой инструмент из группы ударных тебе запомнился?

А хочешь узнать, что нового у ребят в Музыкальном городе? Чем закончится эта история? Смотрим [мультфильм](#) (19:43 - 26:00).

Вопросы для обсуждения:

1. Почему в оркестре много скрипок, а барабан один?
2. Назови самого главного человека в оркестре.
3. Есть ли определенный порядок в расположении музыкальных инструментов?
4. Где, кроме театра, можно встретиться с музыкальными инструментами?

Мы хорошо поработали, узнали много нового, а теперь настало время отдохнуть. Давай [поиграем](#).

Шаг 6. Клавишно-духовые инструменты





Есть в оркестре и такая группа инструментов. Давай рассмотрим их поближе.

Смотрим мультфильм “Лесной концерт” [часть 1](#) (2:18).

Вопросы для обсуждения:

1. Какие инструменты несли волки?
2. Чем эти инструменты похожи и чем отличаются друг от друга?

Шаг 7. Давайте поиграем!

Предложите ребенку собрать пазл ["Дружная семейка"](#).

[Поиграйте](#) с ребенком после просмотра мультфильма ["Петя и волк"](#).

Почитайте [стихи](#) о музыке. Отгадайте [загадки](#).

Предложите ребенку помочь Буратино найти [музыкальные инструменты](#), которые потерялись в мастерской папы Карло (всего их 8), и назвать их.

Итак, мы многое узнали. Давай вспомним, существует ли порядок расположения инструментов [в симфоническом оркестре](#)?

Шаг 8. Посмотрите вместе с ребенком

Теперь вы разбираетесь в инструментах симфонического оркестра, уверенно классифицируете инструменты по группам и с легкостью собираете паззлы. Не останавливайтесь на достигнутом! Двери в мир Музыки широко открыты! Смело шагайте к новым вершинам! А чтобы это было проще сделать, предлагаю вам ознакомиться с рядом мультфильмов, где звучит классическая музыка. Приобщайтесь к прекрасному вместе со своим малышом.

1. Фиксики - История вещей - [Музыкальные инструменты](#) (1:58)
2. Фиксики - [Ноты](#) (6:02)
3. Развивающие мультики - Веселый оркестр: Учим музыкальные инструменты [со зверюшками](#) (3:32)
4. Музыка, выпуск 58. [Музыкальные тембры](#) (6:43)
5. Музыка, вып. 71. Балет П. И. Чайковского ["Щелкунчик"](#) (6:43)
6. ["Щелкунчик"](#) (25:34)
7. Мультфильмы: ["Детский альбом"](#) (18:18)
8. Смешарики. Учим ноты и поем [веселую песенку](#) (15:05)
9. Мультфильмы: Гномы и [Горный король](#) (6:44)
10. [Петя и волк](#) (15:25)
11. [Гадкий утенок](#) (5:28)

Композиторы сочиняют музыку, музыканты ее исполняют, а где же с ней можем встретиться мы, слушатели? Расскажите ребенку, что существуют специальные объекты (здания), куда люди приходят послушать красивую музыку в исполнении оркестра: филармония, концертный зал, театр. Но при встрече с музыкой существуют определенные правила поведения.

Заключение

Вот и пройден наш маршрут. Надеюсь, он вам понравился. Желаю вам дальнейших творческих успехов на новых маршрутах. Спасибо, что были с нами!

## Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями

«В воскресный день с сестрой моей  
Мы вышли со двора. –  
Я поведу тебя в музей! –  
Сказала мне сестра»

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников необходимо учитывать следующие принципы: наглядности, доступности, динамичности, содержательности.

Часто ли взрослые и дети бывают в музеях? Мы провели анкетирование и выяснили, что большая часть воспитанников детского сада ни разу не была в музее. Причины самые разные. Во-первых, мы находимся в районе, удаленном от центра, где размещено большинство музеев. Во-вторых, многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения: «Малы и ничего не поймут, чего зря время тратить». И, в-третьих, многим папам и мамам просто не приходит в голову идея такой экскурсии. Как же привлечь внимание родителей к музеям? Прямая агитация здесь вряд ли поможет. Поэтому для начала мы решили создать собственный «музейный комплекс», включающий мини-музеи в групповых помещениях, мини-музей природы и картинную галерею.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали их «мини-музеями».

Но что такое «Мини - музей»? Мини-музей – это особое, специальное организованное пространство группы, где расширяется кругозор и ребёнка, и взрослого; повышается образованность, воспитанность; где идет приобщение к вечным ценностям:

- «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группы, спальни, раздевалки, коридора;
- он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно;
- мини-музей может быть как результатом или частью какого-либо проекта, так и самостоятельным проектом;
- мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям.

Задачи мини-музея в детском саду:

- Совершенствовать педагогическое мастерство и творчество педагогов ДОО по созданию мини-музеев;
- Обогащать предметно-развивающую среду ДОО (группы);
- Обогащать образовательный процесс новыми формами работы;
- Формировать у дошкольников представления о музее;
- Расширять кругозор;



- Развивать познавательные способности; творческое и логическое мышление и воображение;
- Формировать проектно-исследовательские умения и навыки;
- Содействовать укреплению связей ДООУ с семьей.

Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность этих элементов развивающей среды — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп проводят экскурсии для младших, пополняют их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В любом детском саду существует проблема свободных помещений. Для расположения мини-музеев использовались различные части групповых комнат, раздевалок, спальных комнат, стены у входа в группу и т.д. Одно из требований, предъявляемых к расположению музеев, было следующим: каждый из них обязательно должен вписываться в интерьер помещений. Экспонаты располагались на полках, стеллажах, приобретенных или изготовленных родителями, прикреплялись к стенам, стояли на полу.

В процессе создания музейного комплекса сотрудникам детского сада пришлось попробовать себя и в роли дизайнеров, художников, и в роли музееведов, историков.

В начале работы коллектив каждой группы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяли тему и название мини-музея, разрабатывали его модель, выбирали место для размещения. Мини-музеи получились разными и по оформлению, и по содержанию. Родителям было предложено посетить с детьми разнообразные музеи и обсудить, что такое музей, для чего он создается, для чего его посещают люди, и т.п.

#### Мини-музей «Защитники всех времён и народов»

Целью создания мини-музея «Защитники всех времён и народов» является создание условий для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с героическим прошлым русского народа через различные виды деятельности.

Мини-музей «Красна птица пением, а человек умением»



Цель: развитие социальной компетентности старших дошкольников средствами музейной педагогики.

#### Мини-музей «Чудо – дерево»

Цель: знакомство детей с особенностями, строением и разнообразием деревьев, со взаимосвязями растений и животных, значением деревьев в жизни людей.



#### Литература

1. *Байдина Е.А.* Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. *Малюшова Н.* Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
3. *Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А.* Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
4. *Трунова М.* Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.

*Т.Н. Милютина*

#### **Среднесрочный педагогический проект для детей младшего дошкольного возраста «Развиваемся дома»**

##### Актуальность темы

Во время карантина и самоизоляции, многие родители остались дома с детьми на продолжительное время. Возникает вопрос: «Как организовать деятельность ребенка в течение дня?» Прежде всего, взрослые должны организовать свой день так, чтобы как можно меньше распорядок дня ребенка дома отличался от распорядка дня в детском дошкольном учреждении. Ведь карантин закончится, и дети вернутся к привычной размеренной жизни в детском саду. И лучше, чтобы малышу не пришлось заново к нему привыкать. Родителям нужно понимать, что изменилось только место пребывания большей части дня ребенка, а его деятельность должна и впредь быть такой, как и была (по возможности, или немного изменена). Важно, чтобы у ребенка были четкие ожидания по поводу того, что будет происходить в течение дня — когда будет время для игр, чтения и отдыха.

##### Проблема:

- отсутствие возможностей применять традиционные формы работы с родителями.

- отсутствие возможностей для своевременного предоставления необходимой информации для родителей.

Цель: создание условий для предоставления качественного дошкольного образования в условиях дистанционного взаимодействия между педагогами образовательной организации, воспитанниками детского сада и их родителями.

##### Задачи:

1. Разработать и апробировать систему дистанционного взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса, основанную на проектном методе, учитывая календарно-тематическое планирование.

2. Повысить профессиональную компетентность педагогов в области организации дистанционного обучения, применения в работе с дошкольниками ИКТ.

3. Вовлечь в активное взаимодействие родителей воспитанников, реализации дистанционных образовательных технологий.

Ожидаемые результаты:

- Разработать и апробировать систему дистанционного взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса, основанную на проектном методе, учитывая календарно-тематическое планирование.

- Повысить профессиональную компетентность педагогов в области организации дистанционного обучения, применения в работе с дошкольниками ИКТ.

- Вовлечь в активное взаимодействие родителей воспитанников, реализации дистанционных образовательных технологий.

Этап	Форма работы	Задачи	Срок реализации	Время в режиме	Место проведения
1 подготовительный	Определение проблемы, цели и задач проекта. Составление плана реализации основного этапа проекта. Подбор методической и художественной литературы дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых игр. Создание группы в Viber и ВК			1я половина дня	
2 основной	Каждый понедельник родителям и детям предлагается электронный образовательный маршрут. Совместно с родителями дети выполняют наиболее интересные для них задания. Результат деятельности родителями размещается родителями в группах Viberи ВК				Дом или квартира
3 заключительный	Фото и видео отчёты о проделанной деятельности детей совместно с родителями.			1я или 2я половина дня	Дом или квартира

Полученные результаты:

- Разработан среднесрочный проект работы с детьми младшей группы и их родителями в рамках дистанционного образования, поставленные в начале проекта задачи достигнуты.

-Разработаны электронные образовательные маршруты по всем направлениям развития: познавательное, речевое, физическое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие.

Приложения.

Тема ПДД -Уроки тетюшки Совы «Азбука безопасности на дороге»

[https://youtu.be/FKJnIyMug\\_Y](https://youtu.be/FKJnIyMug_Y)

лепка «Светофор» - <https://youtu.be/gU7XAtXHjSQ>

мультфильм «Пешеходный переход» - <https://youtu.be/xl-gk8FLpFM>

2) тема ЗОЖ

Зарядка -<https://youtu.be/vre4MVRlq4k>

физминутка Зверобика - [https://youtu.be/wad\\_q0wSdPk](https://youtu.be/wad_q0wSdPk)

азбука здоровья

[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=421d6a6660bb8f58b07f86985903360a&from\\_block=player\\_share\\_button\\_yavideo](https://yandex.ru/efir?stream_id=421d6a6660bb8f58b07f86985903360a&from_block=player_share_button_yavideo)

изучаем овощи и фрукты - <https://youtu.be/2sBsCPD2JqU>

Загадки про овощи -

<http://www.igraemsa.ru/igry-dlja-detej/zagadki-rebusy-sharady/detskie-zagadki-ovoshi>

3) моя семья

(мультфильм «Моя семья»)

[http://yandex.ru/video/search?fiw=0.00135631&filmId=u\\_ua2o-XUXI&text=](http://yandex.ru/video/search?fiw=0.00135631&filmId=u_ua2o-XUXI&text=)

Прочтите ребенку рассказы из серии «Когда мой папа был маленьким» А. Раскина - <http://www.e-reading.club/book.php?book=1021527>

Посмотрите мультфильм «Мама для мамонтенка» <https://www.youtube.com/watch?v=crO5I0klCL4>

прослушайте песню «Мамина улыбка»

[https://www.youtube.com/watch?v=sIvTy\\_0kdiM](https://www.youtube.com/watch?v=sIvTy_0kdiM)

«Семейные традиции»

Загадайте детям загадки о семье и родственниках:

<http://osemye.com/zagadki-o-seme/>

4) наша Родина

[http://www.raster-maps.com/images/maps/rastr/russia/atlas/detailed\\_regions\\_map\\_of\\_russia.jpg](http://www.raster-maps.com/images/maps/rastr/russia/atlas/detailed_regions_map_of_russia.jpg)

Посмотрите с ребенком мультфильм о народах, проживающих в нашей стране.:<http://www.youtube.com/watch?v=WFh3Dvk-7JU>

5) летние виды спорта

Предложите ребенку отгадать загадки о спорте <https://www.maam.ru/detskijsad/zagadki-o-letnih-vidah-sporta-dlja-doshkolnikov.html>

Прочитайте с ребенком стихи о спорте

<https://mamamozhetvse.ru/stixi-o-sporte-dlya-detej-24-luchshix.html>

Прослушайте песню на спортивную тематику:

<https://www.youtube.com/watch?v=nIOr0qLwFIM>

посмотреть мультик о спорте

<https://www.youtube.com/watch?v=7zv2aXsvWPY>

## **Современная проблема воспитания в семье дошкольников с ЗПР**

Тема проекта: формирование у родителей начальной педагогической компетентности при работе над грамматическими категориями со старшими дошкольниками с задержкой психического развития.

Вид проекта: практико-ориентированный.

Актуальность проекта: проблема формирования грамматически правильной речи у дошкольников с нарушениями развития продолжает оставаться одной из актуальных в структуре речевого развития в целом. Особую значимость данное направление приобретает на этапе подготовки дошкольников к обучению в школе.

Перед нами остро встал вопрос о необходимости оказания помощи родителям в ходе формирования у дошкольников грамматически правильной речи.

Цель проекта: формирование у родителей педагогической компетентности при развитии грамматической стороны речи у дошкольников с задержкой психического развития.

Задачи проекта:

-Выявить степень осведомлённости родителей в вопросах развития речи детей.

-Познакомить родителей с лексическими темами, в соответствии с которыми строится весь коррекционный воспитательно-образовательный процесс в ДОУ.

-Раскрыть смысл основных ключевых понятий проблемы: грамматика, развитие речи, согласование различных частей речи.

-Уточнить основные направления работы по развитию грамматической стороны речи.

-Научить изготавливать пособия для работы с детьми по формированию навыков согласования числительных с существительными.

Сроки реализация проекта: 4 месяца.

Проблематика педагогов: родители не уделяют должного внимания формированию у детей грамматически правильной речи.

Участники проекта: родители и дети подготовительной к школе коррекционной группы.

Планируемые результаты: расширение осведомлённости родителей об эффективных приёмах формирования у детей грамматической стороны речи, повышение уровня включенности родителей в коррекционно-образовательный процесс по развитию речи детей.

Конечный продукт реализации проекта: изготовление пособий по развитию навыков согласования числительных с существительными, конкурс на лучшее пособие.

Проблематика родителей: совместно с ребёнком придумать и изготовить пособие по формированию у детей навыков согласования числительных с существительными.

Реализация проекта:

I Подготовительный этап:

- анкетирование родителей на предмет их осведомлённости необходимостью развития у детей грамматически правильной речи.

- II Аналитический этап:

- подготовить для родителей информационный буклет о лексических темах, в рамках которых осуществляется коррекционно-образовательный процесс в ДОУ.
- подготовить консультацию для родителей о специфике развития грамматической стороны речи в онтогенезе.
- III Основной этап:
- проведение семинара-практикума «Речевые игровые упражнения по развитию навыков согласования числительных с существительными во множественном числе».

#### IV Презентационный этап:

- Конкурс на лучшее оформление игрового упражнения по развитию навыков согласования числительных с существительными в рамках лексических тем.
- V Рефлексивный этап:
- Отзывы родителей об использовании речевых игровых упражнений в условиях семьи.
- Контрольный мониторинг на вопрос осведомлённости развитием грамматически правильной речи у детей.

Для примера считаем более важным остановиться на подробном рассмотрении семинара-практикума.

Семинар-практикум: «Речевые игровые упражнения по развитию навыков согласования числительных с существительными во множественном числе»

Цель: обучение родителей изготовлению пособий для речевых игровых упражнений по развитию навыков согласования имени числительного с именем существительным во множественном числе.

#### Задачи:

- Познакомить родителей с результатами анкетирования;
- Познакомить родителей с результатами мониторинга детей;
- Дать понятия о специфике и необходимости развития грамматической стороны речи;
- Научить изготавливать пособия для речевых упражнений.

#### Проведение семинара:

Уважаемые родители! Мы рады Вам! Учитывая то, что семье принадлежит ведущая роль в развитии ребёнка, семья является источником, который питает человека с рождения, знакомит его с окружающим миром, даёт ребёнку первые знания и умения, мы призываем вас к сотрудничеству, к взаимодействию. Только вместе, только совместными усилиями родителей и детского сада мы можем решить любые проблемы в воспитании и развитии ребёнка.

Известно, что дети даже без специального обучения с самого раннего возраста проявляют большой интерес к речи; создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Но при стихийном речевом развитии лишь немногие дети достигают высокого уровня. Поэтому необходимо целенаправленное обучение, чтобы создать у детей интерес к родному языку и способствовать творческому отношению к речи.

Как Вы думаете, какие же основные задачи развития речи должны решаться на протяжении всего дошкольного возраста? Чем мы должны заниматься с ребёнком? (предложить высказаться родителям).

1. Воспитание звуковой культуры речи.
2. Словарная работа.
3. Формирование грамматического строя речи.
4. Обучение рассказыванию - связная речь.

Вы, верно заметили, что именно по этим направлениям и осуществляется речевое развитие детей, и именно это Вас и беспокоит, судя по результатам анкетирования.

В анкетах вы указали, какие грамматические ошибки в речи детей присутствуют, их можно наглядно видеть в представленной таблице. Это данные проведённого мониторинга.

Как же мы можем преодолеть недостатки в развитии грамматической стороны речи? Многие верно указали основные пути работы. Это:

- правильная речь окружающих взрослых;
- тактичное исправление детских ошибок;
- выполнение заданий учителя-логопеда, учителя-дефектолога.

В начале учебного года было проведено диагностическое обследование детей на предмет развития грамматического строя речи. Мы хотим познакомить вас с результатами.

Сейчас мы хотим предложить вам несколько речевых игр и упражнений по развитию грамматической стороны речи, а именно по формированию навыков согласования числительных с существительными во множественном числе. Предлагаемые задания доступны, интересны, иллюстрированы, подобраны в соответствии с лексической темой.

Игровое упражнение «Из чего Катя сделала салат?»

Лексическая тема: «Овощи»

Цель: формировать навык правильного согласования имени числительного с именем существительным в родительном падеже.

Инструкция ребёнку: Рассмотрите картинку, ответьте на вопрос полным предложением: Из чего Катя сделала салат?

Образец ответов: Катя сделала салат из трёх огурцов. Катя сделала салат из двух помидоров и т.д.

Игровое упражнение «Из чего мама варит компот?»

Лексическая тема: «Фрукты»

Цель: формировать навык правильного согласования имени числительного с именем существительным в родительном падеже.

Инструкция ребёнку: Рассмотрите картинку, ответьте на вопрос полным предложением: Из чего мама варит компот?

Образец ответов: Мама варит компот из двух яблок. Мама варит компот из трёх груш и т.д.

Предложенные нами задания, думаем, вам понравились. Поэтому объявляем конкурс на лучшее игровое упражнение в рамках какой-либо лексической темы. Вы должны вместе с ребёнком придумать игровое упражнение по формированию навыка согласования числительных с существительными и описать.

Итоги конкурса будут подведены через 2 недели. Всем удачи!

Родители представили самостоятельно изготовленные пособия для работы с детьми по формированию навыка согласования числительных с существительными.

Считаем, что в процессе реализации проекта повысился уровень компетентности у родителей дошкольников с ЗПР, что положительным образом сказалось на результатах коррекционной работы с детьми.

## Детские конфликты и способы их преодоления

С детскими конфликтами взрослые сталкиваются довольно рано. У младших детей конфликты чаще всего возникают из-за игрушек, у детей среднего возраста – из-за ролей, а в более старшем возрасте – из-за правил игры. Детские конфликты могут возникать по поводу ресурсов, дисциплины, трудностей в общении, ценностей и потребностей. Существует два вида направленности конфликтов: внешний и внутренний. Внешние конфликты у дошкольников связаны с противоречиями, возникающими во время общения и совместной деятельности. Внешние конфликты носят временный, ситуативный характер и обычно разрешаются самими детьми путем самостоятельного принятия нормы правильности и справедливости. Внутренний психологический конфликт большей частью скрыт от наблюдения, и возникает у дошкольников в условиях их ведущей игровой деятельности. В отличие от внешнего, вызывается возражениями, связанными не с организационной частью деятельности, а с самой деятельностью, с противоречиями между запросами ровесников и объективными возможностями ребенка в игре или противоречиями в мотивах игры ребенка и других детей. Внутренние конфликты отрицательны, они замедляют становление полноценных, гармоничных отношений и всестороннее формирование личности. Причины возникновения конфликтов это: в общении детей друг с другом возникают ситуации, требующие согласованности действий и проявления доброжелательного отношения к сверстникам, умения отказаться от личных желаний ради достижения общих целей. Дошкольник еще не осознает свой внутренний мир, свои переживания, намерения, поэтому ему трудно представить, что чувствует другой. Он видит только внешнее поведение другого и не понимает, что каждый сверстник обладает своим внутренним миром, интересами и желаниями.

Для детей дошкольного возраста важна оценка сверстников, одобрение, восхищение. Дети испытывают потребность получить интересную роль и проявить себя, по-разному ведут себя в ситуации успеха и неудачи. Все эти аспекты взаимоотношений детей могут спровоцировать между ними конфликт. К основным подходам в разрешении конфликтов в детском коллективе является разрешение конфликта, это:

- минимизация проблем, разделяющих стороны через поиск компромисса, достижения согласия;
- устранение полностью или частично причин, породивших конфликт;
- изменение целей участников конфликта;
- достижение соглашения по спорному вопросу между участниками.

В детском возрасте конфликтных ситуаций очень много и большинство детских ссор обычно разрешаются сами собой. Задача воспитателя заключается в том, чтобы научить детей взаимодействовать с другими людьми, уметь выражать свои желания, выслушивать желания другого, договариваться. При этом ребенок должен быть равноправным участником этого процесса, а не просто слепо подчиняться требованиям взрослого или более сильного партнера (находить выход из сложившейся ситуации, варианты решения конфликта). Нужно учить детей объяснять друг другу, чего они хотят, а затем предлагать им обдумать выход из положения.

Существуют способы разрешения конфликта:



1. Деструктивный – «Позову воспитателя, и она заставит всех играть», «Уйду, и не буду с ним играть», «Сам буду играть», «Позову воспитателя, и она заставит всех играть», «Всех побью и заставлю играть».

2. Конструктивный – «Предложу другую игру», «Спрошу у ребят, во что лучше поиграть».

Воспитатель обеспечивает нахождение «общего языка» в разрешении детских конфликтов, который является результатом достижения понимания.

При решении конфликтных ситуаций воспитателю стоит применять тактику активного слушания. Активно слушать – это значит возвращать ему в беседе то, что он поведал, при этом обозначив его чувство. Ребенок должен сам сделать выводы из своих собственных слов, постепенно усиливая их эмоциональный накал. Если показать ребенку, что его действительно слушают, понимают и сочувствуют, то тем самым снижается острота конфликта: ребенку важно почувствовать себя услышанным и понятым.

Конфликты в детском коллективе легче предупреждать, чем разрешать. Признаками зарождения конфликтов могут быть: нарушение дисциплины или правил игры, стычки между детьми, обзывание, приставание. Воспитатель обязан обратить внимание на каждый такой момент и принять меры по предупреждению назревающего конфликта.

Для здорового нравственно-психологического климата в группе у детей нужно сформировать уважительное отношение к личности, ее достоинствам и индивидуальным особенностям, самокритичность, доброжелательность, организацию продуктивной деятельности, высокий авторитет воспитателя. Воспитатель должен заметить нежелательные поведенческие тенденции и перестроить их не приказным порядком, а психологическим путем, используя совместные игры и занятия. Важен личный пример воспитателя, который избегает суждений и оценок, ущемляющих достоинство ребенка.

Очень важным аспектом воспитания является развитие самоконтроля – это когда индивидуальное поведение соответствует определенным стандартам, правилам, регуляторам, которые установились в данном обществе. Выделяют ряд принципов, в соответствии с которыми воспитатель может повлиять на этот процесс:

- Дети охотнее реагируют на доводы взрослых, если они взаимно испытывают привязанность и доверяют друг другу.

- Воспитательные приемы более эффективны, когда действие систематические, а не временные.

- Обучение происходит продуктивнее, когда в процессе преобладает поощрение за положительные действия или высказывания, а наказания применяются в крайних случаях.

- Внешний контроль за поведением необходим всем детям дошкольного возраста. Средства контроля не должны представлять собой крайности.

Для развития навыков общения детей со сверстниками, воспитатель использует сюжетно-ролевые игры (так же обыгрывание проблемной ситуации); имитационные игры (имитирующие какой-либо человеческий процесс); дидактические игры; психогимнастика, чтение и обсуждение художественных произведений; просмотр и обсуждение фрагментов мультфильмов и видеороликов с последующим моделированием новых версий. Воспитатель предлагает детям игры и активно в них участвует. Для доверительных бесед с детьми в группе оборудованы такие уголки и зоны как: «Солнечный круг», «Уголок доверия», «Островок

желаний», «Островок чувств», «Секретная комната», «Уютный уголок», «Стол переговоров», «Коврик добра», «Мирные стулья», «Зона для друзей», «Кораблик мирилка».

### Литература

1. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет. - М, 1992г.
2. Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 1998г.
3. Нифонтова О.В. Учим детей разрешать конфликт. - М, 2011г.
4. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. -М, 2000г.

*Л.А. Храмова, Ю.Н. Шихранова*

### **Образовательный маршрут для организации совместной деятельности ребенка с родителями в сети Интернет по теме «Карелия – кусочек России»**

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Актуальность. В настоящее время в дошкольных учреждениях особое внимание уделяется формированию у детей гражданской позиции, патриотических чувств, любви и уважению к Родине. Россия всегда являлась многонациональным государством, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп и традиций. С помощью маршрута дети отправляются в путешествие по Карелии в одну из республик нашей страны, при этом собирая информацию о климате, природе, основных достопримечательностях и народных традициях.

Педагогическая эффективность. Опыт ребенка накапливается и усваивается в результате непосредственного общения с природой и в беседе со взрослыми. Именно поэтому у ребенка можно заложить основы взаимопонимания и взаимосвязи с объектами живой природы. Детские вопросы и найденные ответы на них в совместных наблюдениях, размышлениях, чтении художественной и познавательной литературы, просмотре видеофильмов в сети Интернет способствуют развитию понимания у ребенка, что компьютер необходим для поиска необходимой и познавательной информации.

Цель: формирование познавательных интересов и навыков исследовательской деятельности у ребенка во взаимодействии со взрослыми в процессе поиска информации о Карелии в сети Интернет.

Задачи:

1. Развивать социальный и эмоциональный **интеллект**, эмоциональную отзывчивость; воспитывать ценностное отношение к окружающей жизни;
2. Развивать **интересы детей**, их любознательность и познавательную мотивацию, формировать первичные представления об объектах окружающего мира и о малой Родине;
3. Обогащать активный словарный запас, развивать речевое творчество детей;
4. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы, способствовать реализации самостоятельной, творческой, исследовательской деятельности детей;
5. Совершенствовать навыки поиска информации в сети Интернет на всех этапах осуществления исследовательской деятельности во взаимодействии со взрослыми;

6. Создание специализированного материала для работы с родителями в совместной с детьми деятельности.

7. Повышение уровня информированности родителей о возможных способах организации взаимодействия родителей с детьми в сети Интернет посредством вовлечения их в совместную продуктивную деятельность.

Уважаемые родители и ребята!

Этот образовательный маршрут посвящен одному из самых красивых мест в России. Предлагаем вам вместе со своим ребенком поближе познакомиться с республикой Карелия, которая является частью нашей страны. Попав в этот край, можно подумать, что вы оказались в какой-то сказочной стране чудес – такая уж тут волшебная природа и атмосфера. Итак, мы отправляемся в виртуальное путешествие. В путь друзья!

ШАГ 1. «Что такое Родина?»

У каждого человека есть родная земля, то место, где он родился - это Родина, родная страна. Прочтите ребенку стихотворение о родине <http://zanimatika.narod.ru/RF7.htm>. Спросите у ребенка, знает ли он, как называется наша Родина, наша страна? Покажите на карте территорию нашей страны, обратите внимание на то, какая она большая <http://www.карта России> и [www.Мульти Россия](http://www.Мульти Россия). Покажите ребенку видео с уголками природы нашей великой страны, обратите внимание на её разнообразие и красоту. <https://www.Красивые виды природы России>. Расскажите ребенку о том, что в нашей стране проживает очень много народностей. Посмотрите с ребенком мультфильм о народах, проживающих в нашей стране. <https://www.Дружба народов>

ШАГ 2. «Карелия-кусочек нашей России»

Мы отправляемся в Карелию — это удивительное место, богатое природными красотами, в полной мере освоено туристами. Карелия является жемчужиной России. [Республика Карелия \(цикл «Мы живём в России»\) - YouTube](#)

ШАГ 3. Географическое положение Карелии

Карелия расположена на северо-западе России. Площадь Карелии - 180500 кв. км. На северо-востоке Карелия омывается Белым морем. Карелию называют «лёгкими Европы». Около половины территории Карелии покрыто лесом, а четверть - составляет водная поверхность. <https://Карелия. Видео уроки по географии России>. Основой карельского ландшафта является геологическая история развития этого своеобразного региона, в результате которой здесь сформировались соответствующие горные породы, иногда уникальные, нигде более не встречающиеся, богатые различными полезными ископаемыми. <https://www.Где находится Карелия и чем она интересна>

ШАГ 4. Столица Карелии - город Петрозаводск.

Столица Карелии – город Петрозаводск, основан в 1703 году Петром I. Современный Петрозаводск — небольшой и очень уютный город. Главная достопримечательность - набережная Онежского озера с парком скульптур. Так же национальный театр Карелии, национальный музей Карелии, Губернаторский парк, музей Полярный Одиссей и другие достопримечательности, вы увидите здесь: <https://www.Петрозаводск Карелия>

ШАГ 5. Карельская изба. Остров Киж

В Карелии одной из достопримечательностей является Остров Киж. Это действительно уникальный памятник северной архитектуры. Деревянные церкви и избы, срубленные карельскими плотниками, стали шедеврами мирового

зодчества. Вы можете все это увидеть прямо сейчас перейдя по ссылке: [https:// Остров-музей Кижы - аэросъёмка](https://Остров-музей Кижы - аэросъёмка) и [https:// Мультифильм Домики-Кижы](https://Мультифильм Домики-Кижы). Мы попали в прошлое, посмотрите, как раньше жили карелы. Какие у них были дома, сколько в доме было комнат, где ставили печь в доме, для чего, почему в таких больших домах делали малюсенькие окошки, из какой посуды ели и многое другое, вы узнаете здесь: [https:// Виртуальное путешествие по дому карельского крестьянина](https://Виртуальное путешествие по дому карельского крестьянина). Давайте попробуем нарисовать избушку, перейдите по ссылке: <https://Урок рисования домика - избушки>. Каждая семья держала домашних животных, которые жили в хлеву. Хотите узнать, какие животные жили в семьях? Тогда отгадайте загадки, и они появятся на экране [https:// Загадки про домашних животных](https://Загадки про домашних животных)

Продолжаем путешествие!

Шаг 6. По следам Древней Руси

Из Петрозаводска проехав в Беломорск можно увидеть Беломорские петроглифы — более двух тысяч рисунков, сделанных в VI—III тысячелетиях до н. э. Что такое петроглифы и какие можно увидеть в Карелии, узнаете здесь: [https:// Карельские петроглифы](https://Карельские петроглифы)

Шаг 7. Калевала – Карельский эпос

Эпос открывается сказанием о творении мира и рождении главного героя «Калевалы» – Вайнямёйнена, сына Илматар (дочери воздуха) и его неудачной попытке жениться на Айно, сестре шамана-самоучки Йоукахайнена, проигравшего ему битву. Перейдя по ссылке, вы получите информацию о Калевале: [https:// Калевала](https://Калевала). Покажите детям мультифильм про одного из героев Калевалы: [https:// Карельский эпос - Волшебные слова Вайнямёйнена](https://Карельский эпос - Волшебные слова Вайнямёйнена)

Шаг 8. Одежда карелов

Национальный карельский костюм был повседневным и праздничным. Повседневный костюм или платье отличались от праздничной своей простоты, качеством материи. Эту одежду носили в обычные дни, во время работы. Здесь познакомьтесь с национальным карельским костюмом: [https:// Национальный карельский костюм](https://Национальный карельский костюм). Нарисуйте несколько узоров, которые применяются в костюме карелов. А поможет вам в этом урок рисования: [https:// Геометрические орнаменты](https://Геометрические орнаменты)

Шаг 9. Природа Карелии

Природа Карелия очень изумительна и очаровывает каждого. Перейдите по ссылке: [https:// Природа Карелии](https://Природа Карелии). Карелия богата лесами. Лес – зелёное золото планеты, он очищает воздух, даёт грибы, ягоды, лекарственные травы, древесину. [https:// Красивые места Карелии](https://Красивые места Карелии). Какие деревья растут в лесах Карелии? Чтобы узнать отгадайте загадки, перейдите по ссылке: [https:// Загадки о деревьях](https://Загадки о деревьях). Попробуйте нарисовать березу разными способами, используя разные техники рисования: [https:// Как нарисовать березу](https://Как нарисовать березу). А кто живёт в лесу? Отгадайте животных, и вы узнаете: [https:// Загадки про животных леса](https://Загадки про животных леса) Мы продолжаем наше путешествие!

Шаг 10. Долина Героев. Одна из главных достопримечательностей Карелии.

В каждом городе есть свой памятник войне, в Карелии тоже есть такой памятник. Он посвящен русско-финской войне. Долина Смерти носит также имя Долина Героев — это военно-исторический комплекс. В Долине Героев на месте братских захоронений в 2000 году был установлен монумент "Крест скорби". <https://Достояние республики>. Мемориальный комплекс "Крест скорби"

Наш маршрут подошел к концу. Мы надеемся, что вы не только приятно провели время во время нашего виртуального путешествия, но и открыли для себя

ещё один кусочек России. Познавайте мир вместе со своими детьми! А компьютер вам в этом поможет!

## Коррекционная работа

С.Ю. Аверьянова, М.А. Тумаева

### Конспект непосредственно образовательной деятельности Экскурсия в магазин «Овощи-фрукты»

Цель: закрепление и расширение знаний детей старшей коррекционной группы об овощах и фруктах.

Образовательные области	Задачи
Познавательное развитие	Расширять и обогащать знания детей об овощах и фруктах, развивать умение определять овощи и фрукты на ощупь, на вкус. Расширять знания об окружающем мире
Речевое развитие	Обогащать активный словарь, формировать умение отчетливо произносить слова и несложные фразы, развивать умение отгадывать простые описательные загадки, активизировать логическое мышление
Физическое развитие	Развивать быстроту реакции, пространственную ориентировку, формировать умение выполнять действия четко, правильно, по сигналу
Социально коммуникативное развитие	Развивать навыки доброжелательного общения со сверстниками и взрослыми, эмоциональную отзывчивость, сопереживание, умение высказывать свое мнение и отстаивать его

Предварительная работа: рассматривание картинок с изображением овощей и фруктов и их муляжей, чтение литературы об овощах и фруктах: А. Тувим «Овощи», В. Сутеев «Мешок яблок», «Яблоко»; проведение занятий на тему: «Овощи и фрукты»; дидактические игры «Узнай на ощупь», «Угадай на вкус», «Разложи правильно» (сортировка овощей и фруктов), «Лото», «Домино», пазлы, разрезанные картинки; беседы о пользе овощей и фруктов для здоровья человека.

Оборудование: мягкие модули, детские стульчики, мяч, муляжи фруктов и овощей, корзинка, ваза, поднос, одноразовые вилочки, натуральные фрукты, разрезные картинки, магнитофон, «чудесный мешочек».

Логика образовательной деятельности:

Этапы	Действия педагога	Действия воспитанников	Ожидаемый результат
Постройка автобуса	Расставляет игровые модули	Наблюдают, задают вопросы	Мотивация на образовательную деятельность
Беседа о магазинах	Задает вопросы	Дети отвечают	Закрепление знаний об окружающем мире
Физ. минутка	Показ движений	Повторяют движения, слова	Выражают свои эмоции при проведении физ. минутки, снятие мышечного напряжения
Беседа о профессиях	Задает вопросы	Дети отвечают	Рассуждают и дают правильные ответы, закрепление ранее полученных знаний

Игра «Разложи правильно»	Загадывает загадки об овощах и фруктах	Дети отвечают и сортируют овощи и фрукты, овощи в корзиночку, фрукты в вазу	Закрепление знаний об овощах и фруктах, обобщающие понятия
Игра «Чудесный мешочек»	Объяснение правил игры	Выполняют действия по правилам	Развитие тактильных ощущений
Игра «Собери целое»	Объяснение игры	Выполняют действия по правилам	Развитие умений составлять целое из частей
Игра «Большой-маленький» (с мячом)	Объяснение правил игры	Слушают и выполняют действия по правилам	Развитие умение ловить и бросать мяч двумя руками, закреплять уменьшительно-ласкательные названия овощей и фруктов
Игра «Угадай на вкус»	Педагог объясняет правила игры	Пробуют на вкус фрукты с закрытыми глазами	Развитие вкусовых ощущений, закреплений знаний о фруктах

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель раскладывает на ковре большие мягкие модули. Дети проявляют интерес, спрашивают для какой это игры. Воспитатель предлагает детям отпрашиваться отправиться на экскурсию в магазин.

Вопросы детям:

- Какие магазины вы знаете?
- Что в них продают?
- Как до магазинов можно добраться?

Воспитатель: правильно, для этого нам понадобится автобус, давайте его вместе построим. Для постройки нам понадобятся мягкие модули и стульчики. Стульчики надо расставить, как сиденья в автобусе.

Дети вместе с воспитателем начинают собирать постройку из мягких модулей и расставляют стульчики. Воспитатель предлагает детям отправиться на экскурсию в магазин «Овощи-фрукты».

Распределяем роли (водителя, экскурсовода) с помощью считалочки .

Водитель берет руль и проходит в автобус. Затем в автобус заходят остальные дети и экскурсовод (роль экскурсовода воспитатель берет на себя).

Звучит аудиозапись «Мы едем, едем, едем...» Дети подпевают и имитируют поездку в автобусе.

Экскурсовод: мы подъехали с Вами к магазину «Овощи-фрукты». Давайте выйдем из автобуса и пройдем за экскурсоводом. Но сначала я хочу предложить Вам немножечко размяться, подвигаться. Вы, наверное, засиделись в автобусе?

Физминутка: «Мы топаем ногами...»

Экскурсовод: мы подошли с Вами к магазину, но я не вижу на нем вывески, красочного оформления, наверное, этот магазин новый и его недавно открыли. Давайте мы войдем в магазин и посмотрим, в тот ли магазин мы приехали.

Экскурсовод заводит детей в магазин. Все поздоровались с продавцом.

Дети, как называется профессия человека, который находится за прилавком?

Экскурсовод: правильно продавец. Посмотрите, как много на прилавках овощей и фруктов, но они почему-то все лежат не аккуратно. Мы сейчас спросим у продавца, что произошло?

Продавец: ребята, как хорошо, что Вы приехали в наш магазин. Сегодня утром рассыпались коробки, овощи и фрукты перемешались. Могли бы Вы помочь мне все аккуратно расставить?

Продавец предлагает детям сложить овощи в корзинку, а фрукты в вазу.

Продавец загадывает детям загадки, кто отгадывает, тот и помогает продавцу.

Продавец: ребята, какие вы молодцы, спасибо Вам за помощь.

Экскурсовод: наши ребята на самом деле молодцы, но они умеют различать овощи и фрукты, не только по внешнему виду, но и на ощупь.

Игра «Чудесный мешочек». Дети на ощупь выбирают в мешочке овощ или фрукт, называют его и вынимают руку с названным овощем или фруктом. Раскладывают овощи в корзинку, фрукты в вазу.

Продавец: удивительно, Вы как будто маленькие волшебники или фокусники. Может быть Вы тогда поможете украсить магазин и собрать картинку с изображением овощей и фруктов.

Игра «Собери целое». Дети собирают разрезанные картинки овощей и фруктов, называют, что они сложили.

Продавец благодарит детей.

Экскурсовод предлагает детям и продавцу поиграть в игру с мячом.

Игра «Большой-маленький». Все играющие образуют большой круг. Экскурсовод бросает игроку мяч и называет овощ или фрукт (огурец-огурчик, яблоко-яблочко и т.д.)

Экскурсовод: наша экскурсия подходит к концу, нам надо возвращаться в детский сад.

Продавец: мне так не хочется Вас отпускать, Вы мне так помогли, я бы без вас не справилась и у меня есть для Вас подарки. Я сейчас буду угощать Вас фруктами, а Вы будете закрывать глаза, кушать и угадывать, что это за фрукт.

Игра «Угадай на вкус». Фрукты нарезаны на подносе (тарелочке). Дети по очереди закрывают глаза и пробуют фрукт. Дети отвечают, что пробовали.

Продавец: все дети ответили правильно. Остальные фрукты вы попробуете в детском саду. Приезжайте еще в наш магазин, я буду вас ждать.

Дети и экскурсовод прощаются с продавцом. Экскурсовод предлагает детям поделиться впечатлениями об экскурсии. Вместе с детьми планируют, какие магазины хотели бы посетить в следующий раз.

Дети и экскурсовод проходят в автобус и возвращаются в детский сад.

Звучит аудиозапись «Мы едем, едем, едем...»

*Ю.Р. Аипова, Н.А. Кушнырь*

### **Су-Джок терапия в коррекционно-логопедической деятельности учителя-логопеда**

Сегодняшний день отличается активным ростом инновационных, развивающих технологий, многие из которых можно успешно использовать в коррекционной деятельности. Одним из таких технологий является Су-Джок терапия, его можно отнести к наилучшим методам самопомощи, существующим в наше время.

Цель: стимулировать речевые зоны коры головного мозга.

Задачи:



1. Воздействовать на биологически активные точки по системе Су – Джок.
2. Нормализовать мышечный тонус.
3. Скорректировать речевые нарушения.

В коррекционно-логопедической деятельности приемы Су - Джок терапии активно используются в качестве массажа с проговариванием чистоговорок. Для этого рекомендуется использовать картотеку упражнений с шариком Су-Джок, которая разработана по тематическим неделям. Дети совместно с учителем-логопедом проговаривают чистоговорки, при этом выполняют упражнения с шариком. Далее достают кольцо, надевают на каждый палец и произносят существительные с предметным значением, опираясь на картинный материал.

#### Картотека упражнений с шариками Су-Джок

<p><b>Осень.</b>          АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая.          АДЫ – АДЫ – АДЫ - осени мы рады.          ША – ША – ША - наша осень хороша.          ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ - в огородах урожай.</p>	<p>(надавливать ритмично на Су - Джок, перекладывая из руки в руку)          (перекатывать от одной руки в другую)          (надавливать ритмично на Су - Джок, перекладывая из руки в руку)</p>
<p><b>Овощи. Огород.</b>          ДОР-ДОР-ДОР – круглый красный помидор.          ЦЫ-ЦЫ-ЦЫ – зеленые хрустящие огурцы.          ЖАН-ЖАН-ЖАН – толстый фиолетовый баклажан.          НОК-КОК-НОК – горький белый чеснок.</p>	<p>(катать Су-Джок между ладонями по кругу)          (перетирать между ладонями вверх, вниз)          (катать Су-Джок между ладонями по кругу)</p>
<p><b>Фрукты.</b>          ДУ – ДУ – ДУ - мы работаем в саду.          УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ - поспевают фрукты.          ТИ – ТИ – ТИ - будет яблонька расти.          УШИ – УШИ – УШИ - поспевают груши.</p>	<p>(одновременно сжимать Су - Джок в кулак)          (попеременно сжимать Су - Джок в кулак)          (одновременно сжимать Су - Джок в кулак)</p>
<p><b>Одежда.</b>          ВАТЬ-ВАТЬ-ВАТЬ – буду платье надевать.          ВАТЬ-ВАТЬ-ВАТЬ - буду куклу одевать.          ТО- ТО- ТО – у Маши красное пальто.          ТО-ТО –ТО – много у меня пальто.</p>	<p>(катать Су-Джок между ладонями)          (катать вперед – назад)          (гладить шаром каждый палец)          (катать Су-Джок между ладонями)</p>
<p><b>Обувь.</b>          ГИ – ГИ – ГИ - покупаем сапоги.           АПКИ – АПКИ – АПКИ - мягонькие тапки.          ОТЫ – ОТЫ – ОТЫ - резиновые боты.          ИНКИ-ИНКИ-ИНКИ – красивые ботинки.</p>	<p>(шагать Су - Джок по руке, надавливая)          (шагать тихо Су - Джок по руке)          (шагать Су - Джок по руке в быстром темпе)          (шагать Су - Джок по руке, надавливая)</p>
<p><b>Игрушки.</b>          ИЛИ – ИЛИ – ИЛИ - мне игрушки подарили.          АТ – АТ – АТ - новый самокат.          ОЗИК – ОЗИК – ОЗИК - железный паровозик.          ЧИ – ЧИ – ЧИ - пестрые мячи.</p>	<p>(надавливать ритмично на Су -Джок, перекладывая из руки в руку)          (перекатывать от одной руки в другую)          (надавливать ритмично на Су -Джок, перекладывая из руки в руку)</p>
<p><b>Посуда.</b>          ДА – ДА – ДА - на плите сковорода.</p>	<p>(катать Су - Джок в разных направлениях)</p>

<p>РЮЛЯ – РЮЛЯ – РЮЛЯ - новая кастрюля.  АШКИ – АШКИ – АШКИ – фарфоровые чашки.  РЕЛКИ – РЕЛКИ – РЕЛКИ - круглые тарелки.</p>	<p>(ударять по ладошке)  (прокатывать между ладошек)  (катать Су - Джок в разных направлениях)</p>
<p><b>Зима.</b>  МЕ – МЕ – МЕ – очень рады мы зиме.  ОЗЫ – ОЗЫ – ОЗЫ - зимние морозы  ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ - снежные сугробы.  ОЙ – ОЙ – ОЙ – очень холодно зимой.</p>	<p>(катать Су - Джок по ладони)  (надавливать поочередно на каждый пальчик)  (катать Су - Джок по ладони)</p>
<p><b>Зимующие птицы.</b>  ОКА – ОКА – ОКА – шумная сорока.  ОНА – ОНА - ОНА – любопытная ворона.  БЫИ – БЫИ – БЫИ – расшумелись воробьи.  БЕЙ – БЕЙ – БЕЙ – стая серых голубей.</p>	<p>(катать Су - Джок между ладоней)  (поочередно катать Су-Джок к каждому пальчику, начиная с большого)  (катать Су - Джок между ладоней)</p>
<p><b>Домашние животные.</b>  ТЫ – ТЫ – ТЫ - разноцветные коты.  НЯТА – НЯТА – НЯТА - бегают щенята.  ОВА – ОВА – ОВА - рогатая корова  ЛЯТА – ЛЯТА – ЛЯТА – траву жуют телята.</p>	<p>(катать Су - Джок в разных направлениях)  (пальчиками мять иголки Су -Джок)  (катать Су - Джок в разных направлениях)</p>
<p><b>Дикие животные.</b>  ЧАТА – ЧАТА – ЧАТА - голодные волчата.  СА – СА – СА - рыжая лиса.  ВЕДИ – ВЕДИ – ВЕДИ - косялапые медведи.   АЯЦ – АЯЦ – АЯЦ - трусоватый заяц.</p>	<p>(надавливать ритмично на Су - Джок, переключая из руки в руку)  (перетирать между ладонями вверх, вниз)  (надавливать ритмично на Су - Джок, переключая из руки в руку)</p>
<p><b>Мебель.</b>  АН – АН – АН - в комнате диван.  УЛ – УЛ – УЛ - папа чинит стул.  АФ – АФ – АФ - вот высокий шкаф.  АТЬ – АТЬ – АТЬ - железная кровать.</p>	<p>(катать Су - Джок по ладони)  (надавливать поочередно на каждый пальчик)  (катать Су - Джок по ладони)</p>
<p><b>Транспорт.</b>  ИЛЬ – ИЛЬ – ИЛЬ - вот автомобиль.  ОБУС – ОБУС – ОБУС - новенький автобус.   ВИК – ВИК – ВИК - на стройке грузовик.  АЙ – АЙ – АЙ – мы увидели трамвай.</p>	<p>(нажать Су - Джок на середину ладони пальцами другой руки)  (нажать на ладонь по часовой стрелке и обратно)  (нажать Су - Джок на середину ладони пальцами другой руки)</p>
<p><b>Наша Армия.</b>  АТ-АТ-АТ- профессия «солдат».  ИСТ-ИСТ-ИСТ- танком управляет танкист.  ИСТ-ИСТ-ИСТ- пушкой управляет артиллерист.  ИСТ-ИСТ-ИСТ- парашютом управляет парашютист.</p>	<p>(катать Су - Джок между ладоней)  (спрятать Су - Джок в ладошках) (катать Су - Джок в ладошках) (подбрасывать и ловить Су - Джок)</p>
<p><b>Весна.</b>  НА – НА – НА - наступила вновь весна.  КО – КО – КО - солнце светит высоко.  ЧЬИ – ЧЬИ – ЧЬИ - звонкие ручьи.  ГА – ГА – ГА - растаяли снега.</p>	<p>(катать Су - Джок между ладошек)  (подбрасывать мячик вверх и ловом)  (сжимать Су - Джок в ладошках) (катать Су - Джок между ладошек)</p>
<p><b>Рыбы.</b></p>	

НА – НА – НА – обитатели морского дна. ВЕ – ВЕ – ВЕ - рыбы плавают в воде. НЕ – НЕ – НЕ - осьминог на дне. АК – АК – АК - проползает рак. ТЫ – ТЫ – ТЫ – огромные киты.	(удержать Су - Джок указательным и большим пальцем, затем средним и большим, безымянным и большим, мизинцем и большим пальцем) (катать Су - Джок ладонь правой (левой) руки вправо-влево, назад – вперед)
<b>Лето.</b> АТЬ – АТЬ – АТЬ - летом буду я гулять. АТЬ – АТЬ – АТЬ - будем загорать. РА – РА – РА - на улице жара. РА – РА – РА – гуляет детвора. ДЫ – ДЫ – ДЫ - хочется воды. ТЫ – ТЫ – ТЫ - распускаются цветы.	(нажать Су - Джок на середину ладони пальцами другой руки) (нажать на ладонь по часовой стрелке и обратно) (нажать Су - Джок на середину ладони пальцами другой руки)

*О.Н. Аутова, Н.И. Небогатых,  
А. П. Яковлева*

**Авторское дидактическое пособие «Цветик – семицветик»  
на снятие психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ и детей -инвалидов**

**Актуальность.**

Дошкольный возраст - это тот период, когда закладывается основа жизни ребенка. Проблема эмоционального развития младших дошкольников является актуальной потому, что эмоциональный мир играет важную роль в жизни каждого человека. Этой проблемой занимались многие педагоги, которые утверждали, что положительные эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира. Эти эмоции участвуют в возникновении любой творческой деятельности ребенка, и конечно, в развитии его мышления. Тогда, как отрицательные эмоции заставляют избегать нежелательных или вредных действий, защищают и оберегают ребенка. Но следует заметить, что чрезмерное воздействие отрицательных эмоций разрушает мозг и психику человека. Если посмотреть на нашу повседневную жизнь, то можно увидеть, что от эмоций зависит наше отношение к людям, событиям, оценки собственных действий и поступков.

Из практики работы с дошкольниками видно, что год от года дети приходят в детский сад с угнетённой эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме, что вызывает проблемы в общении со сверстниками и взрослыми. Ребёнок замыкается в себе со своими проблемами, страхами.

Эмоции помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Благодаря эмоциональному развитию, ребенок сможет регулировать свое поведение, избегая тех поступков, которые мог бы совершить под влиянием случайных обстоятельств и мимолетных желаний. Поэтому необходимо не только изучать, но и развивать эмоциональную сферу дошкольника, так как эмоции «рассказывают» окружающим его взрослым о состоянии и внутреннем мире ребенка. Исследования показывают, что дети старшего дошкольного возраста способны правильно воспринимать состояние другого человека, при этом они точнее определяют радость, восторг,

восхищение и затрудняются с определением грусти, печали, испуга, удивления. Дети обращают внимание на выражение лица, не придавая значения пантомимике (позе, жестам). Часто ребенок просто не знает, как проявить свои эмоции.

Распознавание и передача эмоций – достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенного уровня развития. Чем лучше ребенок знает, какие бывают эмоции, тем точнее он поймет состояние другого человека и отреагирует на него.

Развитию понимания эмоционального состояния человека во всех его проявлениях и умения детей выражать свои эмоции способствуют различные педагогические средства эмоционального развития.

Развитию понимания эмоционального состояния во всех его проявлениях у детей помогают игры.

Дидактическая игра на развитие эмоциональной сферы не только учит определять, различать и передавать эмоции и чувства, но и могут быть использованы для развития интонационной выразительности речи. Дети учатся произносить разные предложения по соответствующему настроению эмоции

Данная игра познакомит ребенка с мимическими выражениями различных эмоций и чувств. Разбудив фантазию и творчество, данный цветок-конструктор поможет создать каждому ребёнку свой образ героя, проиграть различные ситуации, выражая свои чувства и эмоции, а также поможет познакомиться с его проблемами, которые могут возникнуть как в детском коллективе, так и в семье.

Данное пособие будет полезно для детей младшего и старшего дошкольного возраста, педагогов и родителей. Пособие может использоваться для индивидуальной и коллективной деятельности детей.

Эту игру можно использовать для индивидуальной и групповой деятельности детей.

Игра очень увлекательна и дети с огромным удовольствием в нее играют.

Цель: Развивать умения определять и различать человеческие эмоции и чувства.

Задачи:

- способствовать развитию конструктивных умений;
- формировать социальную и эмоциональную сферу ребёнка;
- развивать воображение;
- развивать мелкую моторику;
- развивать пространственное и логическое мышления;
- развивать монологическую и диалогическую речь детей;
- воспитывать чувство любви к близкому человеку;
- создать условия для ознакомления детей с цветом, величиной, осязательными свойствами предметов;
- закреплять знания детей цветов спектра и умения их дифференцировать;
- развивать социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость, сопереживание;
- развивать активный словарь эмоциональных состояний;
- закрепить умение детей сравнивать эмоции на картинке с соответствующей пиктограммой, продолжать учить детей адекватному сопоставлению поступка и эмоции;
- научить детей понимать своего собеседника по выражению его лица;
- формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками.

### Вариант №1 «Зеркало»

Цель: учить детей распознавать различные эмоциональные состояния, подражать им, развивать эмпатию.

#### Ход игры

Участники игры разбиваются на пары (по желанию), становятся или садятся лицом друг к другу. Один ребенок с помощью мимики и пантомимики (замедленных движений головой, руками, туловищем, ногами) передает разное настроение. Задача другого ребенка «зеркала» быть его отражением, точно копировать его состояние, настроение. Затем дети меняются ролями.

### Вариант №2 «Чудесное зеркало»

Один ребенок показывает эмоцию, другой ребёнок с помощью зеркала повторяет это выражение

### Вариант №3 «Волшебные превращения»

Предложить ребенку изобразить ту или иную эмоцию. Что случилось, какая история произошла с героем? Помочь герою сменить печаль на радость, страх на удивление и т.д.

### Вариант №4 «Угадай эмоцию»

Игра в паре: дети в паре придумывают историю, показывают эмоции, можно обыграть ситуацию в виде диалога между образами детей.

### Вариант 5 «Четвертый лишний»

Педагог предъявляет детям, 4 эмоциональных состояний.

Ребенок должен выделить одно состояние, которое не подходит к остальным: - радость, добродушие, отзывчивость, жадность;

- грусть, вина, обида, радость

### Вариант 6 «Детский сад»

Выбираются два участника игры, остальные дети – зрители.

Участникам предлагается разыграть ситуацию - за ребенком в детский сад пришли родители. Ребенок выходит к ним с выражением определенного состояния. Зрители должны отгадать, какое состояние изображает участник игры, родители выяснить, что произошло с их ребенком.

### Литература

1. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. «Большая энциклопедия развития и обучения дошкольника», 2017г.
2. Кайль Д. Г. «Коррекция и развитие эмоциональной сферы для детей 6-7 лет», 2002г.

*А.И. Алиева, Е.Б. Драчева,  
Е. В. Люфт*

### Работа с гиперактивными детьми в ДОУ

Многих учёных уже давно интересует проблема гиперактивности детей, но она не потеряла своей актуальности, напротив в настоящее время эта проблема, стала все более значимой, т.к. по исследованиям число гиперактивных детей растёт.

Начало изучения проблемы гиперактивности положил немецкий врач-психоневролог Генрих Хоффман, впервые описав чрезвычайно подвижного ребёнка, это было 150 лет тому назад. Американские психологи П. Бейкер и М. Алворд

условно разделили признаки гиперактивности на три основных блока, в которых сгруппированы критерии гиперактивного поведения:

Блок 1. Дефицит активного внимания

Непоследователен, ему трудно долго удерживать внимание.

Не слушает, когда к нему обращаются.

С большим энтузиазмом берется за задание, но так и не заканчивает его.

Испытывает трудности в организации.

Часто теряет вещи.

Избегает скучных и требующих умственных усилий заданий.

Часто бывает забывчив.

Блок 2. Двигательная расторможенность

Постоянно ерзает.

Проявляет признаки беспокойств (барабанит пальцами, двигается в кресле, бегают, забирается куда-либо).

Спит намного меньше, чем другие дети, даже в младенчестве.

Очень говорлив.

Блок 3. Импульсивность

1. Начинает отвечать, не дослушав вопрос.

2. Не способен дождаться своей очереди, часто вмешивается, прерывает.

3. Плохо сосредоточивает внимание.

4. Не может дождаться вознаграждения (если между действиями и вознаграждением есть пауза).

Отечественные неврологи обратили внимание на эту проблему значительно позже, так в 1972 году известный педиатр Ю.Ф. Домбровская в своем выступлении на симпозиуме выделила группу «трудновоспитуемых» детей, которые доставляют больше всего проблем родителям и педагогам. Дано было определение гиперактивности - это совокупность симптомов, связанных с чрезмерной психической и моторной активностью.

Работая на практике с детьми много лет в логопедической группе, мы можем подтвердить, что стало больше детей не только с дефектами речи, но и с нарушением нервной системы, в большей или меньшей степени. Для нас, педагогов, гиперактивность у ребёнка выражается в неумении управлять своим поведением. С момента прихода такого малыша в детский сад, он требует к себе максимального внимания!!! Утром, встречая таких детей, мы уже готовы выслушать его, успокоить, дать выпить стакан тёплой воды, помочь расстегнуть все пуговицы на курточке, и просто дать возможность посидеть в коридоре прежде, чем зайти, иначе это послужит причиной плача, и он чаще всего переходит в истерику. С самого порога дети начинают рассказывать всё, что с ними произошло, педагог является своего рода психологом для ребёнка, это очень важно для него, так как в таких семьях, обычно существует дефицит внимания к детям.

Из опыта работы мы знаем, что есть дети, которые очень боятся воды. Переходя к водным процедурам, с ними нужно работать очень осторожно, не заставляя, можно использовать влажные салфетки, придумать различные игры с водой в маленькой ёмкости. А для многих детей вода, является успокаивающим фактором.

Для перехода к образовательной деятельности, очень важно собрать детей, сконцентрировать их внимание и постараться через игру научить контролировать своё поведение. Педагогу нужно игнорировать вызывающие поступки ребёнка и

чаще поощрять хорошее поведение, даже самое незначительное, на первый взгляд. Работая с такими детьми, мы ищем пути, облегчающие состояние ребёнка, возможности дать знания и умения, воспитать личностные качества.

У нас есть картотека различных игр для гиперактивных детей, но по опыту работы, знаем, что не все игры нравятся детям. Вначале с детьми нужно брать игры с нагрузкой на одну функцию, например, внимание: игра «Чего не стало», «Кто ушёл?» и т.д. Добившись определённых результатов в играх на одну функцию, можно добавлять игры, сочетающие в себе две – внимание и сдержанность. Потом можно подключить игры на воспитание «честности», например: «Закрой глаза, я поменяю предметы местами» и т.д.

Особенно полюбились нашим детям игра: «Кричалки, шепталки и молчалки», где дети действуют соответственно с цветом карточки или звуковым сигналом (цвет карточки красный «кричалки» - кричат, поют, танцуют, делают гримасы, просто балуются; «шепталки» - говорят шёпотом, если двигаются то медленно, говорят на ушко; «молчалки» - находятся в статичном положении или тихо двигаются, молчат), тем самым учатся через игру управлять своим поведением, менять его, и контролировать в соответствии с правилом игры.

Игр очень много разных, даже самые простые и забытые, учёные советуют вспомнить эти игры: например «Колпачок», мы называем её игрой-поддержкой: все в кругу, держатся за руки, говорят слова поддержки (мы тебя поили, кормили), ставят на ноги, каждый ребёнок тактильно касается, поднимает руками «колпачка», и все вместе ставят на ноги и ребёнок выбирает того, кого любит больше всех.

Игра «Сила честности». Детям даётся возможность отжаться столько раз, сколько сможешь, честно выполняя упражнение.

Большую роль мы отводим музыке, используем её в течении дня в разных режимных моментах. Она может быть: классической, эстрадной, детской. Например, «Классика для детей». Но она не должна быть слишком громкой, не раздражать слух, не перевозбуждать ребёнка.

В самостоятельной деятельности необходимо поощрять ребенка за все виды деятельности, требующие концентрации внимания (например, работа с кубиками, раскрашивание, чтение).

Избегайте шумных, беспокойных приятелей. Нужно давать детям возможность расходовать свою избыточную энергию: прогулки на свежем воздухе, бег, спортивные занятия, подвижные игры.

В непосредственно-образовательной деятельности помогите выполнить всё то, с чем ребёнок не справляется, он должен чувствовать, что ему всегда помогут и поддержат.

Очень важно многократное повторение материала, так как рассеянное внимание подразумевает то, что ребёнку трудно усвоить материал с первого объяснения. Многие дети уже в начале занятия тревожатся, что не смогут выполнить задание. Есть дети, которым трудно выдержать и двадцать минут занятия. В процессе НОД очень важны двигательные паузы, интересная пальчиковая гимнастика, проводят её сами дети, выбирая на свой вкус.

Среди таких детей есть те, которым трудно находиться среди большого количества детей целый день, они хотят уединения, быстро переутомляются. Многим детям, очень трудно перейти ко сну, смена бодрствования и покоя им даётся тоже не просто. Мы используем чтение сказок и рассказов, индивидуальное укладывание: посидеть рядом, сделать лёгкий массаж ребёнку и т.д.

Помощь взрослого, любовь к детям, доброта и забота, комфорт в группе, обстановка, приближенная к домашней, смена видов деятельности, учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка приводит к положительным результатам в обучении и воспитании гиперактивных детей.

В нашем саду ведётся работа по этому направлению, была организована сенсорная комната, где собрано множество специального оборудования. В коррекционной работе по гиперактивности детей работают психологи, педагоги, логопеды, родители – т.к. только совместные, комплексные действия способны помочь ребёнку.

### Литература

1. *Арцишевская И.Л.* Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду. М.: Книголюб, 2018.
2. *Брызгунов И.П., Касатикова И.В.* Дефицит внимания с гиперактивностью у детей. М.: Медпрактика, 2019.
3. *Гарбузов В.И.* Советы психотерапевта. Воспитание ребенка в семье. М., 2020.
4. *Гипенрейтер Ю.Б.* Общаться с ребенком. Как? М., 2015.
5. *Леви В.Л.* Нестандартный ребенок. М., 2019.

*О.Г. Андриянова, Ю.Л. Грунчева,  
А.С. Калюжная, А.В. Филимончук*

### **Возможности «фиджетов»-сенсорных помощников в сохранении и укреплении психоэмоционального здоровья детей дошкольного возраста с нормативным и нарушенным психофизическим развитием в контексте ФГОС ДО**

Одна из важнейших задач психолого-педагогической практики — это формирование у ребенка дошкольного возраста таких личностных качеств как инициативность, самостоятельность, любознательность и познавательная активность. Как показывает практика, у большинства детей дошкольного возраста наблюдается недостаточный уровень психического и эмоционального развития, отсутствие умения адекватно отреагировать на различные ситуации коммуникации, различать эмоции свои, других сверстников и взрослых. [Калюжная 2018 : 2] Психоэмоциональное здоровье ребёнка – это сочетание душевного здоровья и личностного отражения, когда у человека на душе светло и тепло, когда он находится в состоянии постоянного личностного роста и готовности к развитию, способность взрослого и ребенка свободно, без ограничений реализовывать свои психологические потребности, адаптироваться к новым условиям жизнедеятельности. [Афонькина 2014 : 1]

Дошкольный возраст благоприятен для становления эмоциональной сферы ребенка, накопления его представлений об окружающем мире, различных ситуациях коммуникации, навыках общения со сверстниками и взрослыми. В контексте ФГОС ДО в рамках требований к характеристикам развивающей предметно-пространственной среды группы важно ее здоровьесохраняющая направленность, психоэмоциональная насыщенность и комфортность.

Сенсорные помощники «фиджеты» и игры с ними могут выполнять важную для гармоничного личностного развития детей функцию - контроля за состоянием психоэмоционального здоровья детей. Фиджет (от английского глагола *fidget* – вертеть что-то в руках). Сенсомоторным фиджетом может быть любой предмет или



игрушка, которая помогает «занять руки», тем самым позволяет справиться с возбуждением или нежелательным поведением ребенка. За счет необычности оформления, эстетической привлекательности, насыщенности, яркости и разнообразия «фиджетов» обеспечивается развитие не только психического и эмоционального развития, сохранения психоэмоционального здоровья и профилактику аффективных реакций, но и способствует формированию сенсомоторных функций, социальных перцепций, побуждает к решению задач речевого и познавательного развития и навыков коммуникации. ориентировано прежде всего, на самостоятельность ребенка, его желания, внутреннее состояние, уровень психоэмоционального благополучия, психологические и эмоциональные потребности здесь и сейчас. [Калюжная 2018 : 3]

Руководство игрой с сенсорными помощниками педагог-психолог или воспитатель осуществляет в зависимости от психоэмоционального состояния детей.

Цель которую «фиджеты» помогают достичь педагогам в дошкольной образовательной организации заключается в обеспечении и сохранении психоэмоционального здоровья, повышение уровня аффективной экспансии и аффективной рефлексии (эмоционального контроля) у детей дошкольного возраста с нормальным развитием и ограниченными возможностями здоровья средствами включения в образовательный процесс сенсорных помощников

В процессе использования «фиджетов» в различных видах детской деятельности мы решаем следующие задачи:

коррекционные: обогащать эмоциональный опыт, формировать навыки контроля у ребенка за своими аффективными проявлениями, способы неагрессивного снятия страха, гнева, фрустрации и агрессии.

профилактические: формировать эмоциональную готовность детей участвовать в том или ином виде деятельности, субъективные побуждения к взаимодействию с разными сферами бытия, позитивное отношение к своему «Я», к другим людям важнейшим объектам в каждой сфере (продукты труда людей, объекты природы, произведения искусства и т.п.) разными способами;

развивающие (совершенствования): обогащать чувства детей, развивать способности пользоваться языком эмоций и выражать их адекватно ситуации взаимодействия, регулировать свои чувства во взаимодействии с другими людьми в каждой из осваиваемых сфер действительности.

В нашем Учреждении разработан цикл игр с «фиджетами» в рамках игрового автодидактического многофункционального пособия «Сенсорный чемоданчик» для детей от 3-до 7 лет, как с нормативным так и с нарушенным психофизическим развитием.

Так, например игра «Волшебные камушки» с использованием элементов технологии изотерапии, направлена на развитие умения снижать уровень аффективных реакций; снимать стресс неагрессивными способами.

В первом варианте игры взрослый предлагает детям, находящимся в состоянии негативных эмоций, выбрать разные по форме, цвету и размеру камешки и закрасить их теми цветами, которыми захочется. Когда камешки подсохнут, детям предлагается выложить из них портрет той эмоции, того состояния, в котором они находятся. А затем рассказать о своих чувствах и эмоциях. Так же детям можно предложить выложить из камушков портреты людей, отображающие эмоции различных ситуаций взаимодействия (можно с опорой на фотографии, рисунки, картинки).

Во втором варианте игры взрослый предлагает детям, находящимся в состоянии негативных эмоций, выбрать себе разные по форме, цвету и размеру камешки выложить из них портрет той эмоции, того состояния, в котором они находятся. Рассказать о своих чувствах и эмоциях, а затем для смены настроения закрасить их с одной стороны теми цветами, которыми захочется. Когда камешки подсохнут, детям предлагается изменились их эмоции и чувства после рисования.

Использование сенсомоторных фиджетов незримо соединяет игровые, образовательные, воспитательные и коррекционные задачи, организует поведение и взаимоотношения детей. «Фиджеты» можно использовать в образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей, подгрупповой, индивидуальной работе и в режимных моментах, как в условиях Учреждения, так и в условиях семьи. Использование сенсомоторных фиджетов, помогает направить образовательный процесс на достижение положительных результатов в вопросах обеспечения и сохранения психоэмоционального здоровья.

### Литература

1. *Афонькина, Ю.А.* Охрана и укрепление психического здоровья дошкольника. Технология здоровьесбережения [Текст] / Ю.А. Афонькина, И.А. Галай, Н.И. Трифонова. - М. : Аркти, 2014. – 120 с.
2. *Калюжная А.С.* Профилактика эмоциональных нарушений у детей 6-7 лет в процессе игротерапии [Текст]: магистерская диссертация. (2018) / Калюжная Анна Семеновна; ТГУ. – Тольятти, 2018. – 103 с.
3. *Калюжная А.С.* Роль развивающей предметно-пространственной среды, обогащенной эмоционально насыщенными сенсомоторными фиджетами, в профилактике и коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста с нормальным и нарушенным психофизическим развитием в контексте требований ФГОС ДО [Электронный ресурс] / *Калюжная А.С.* – Электрон. текстовые дан. – Тольятти: [б.и.], 2017. – Режим доступа: [http://ljournal.ru/wp-content/uploads/2016/05/lj30.04.2017\\_p2.pdf](http://ljournal.ru/wp-content/uploads/2016/05/lj30.04.2017_p2.pdf)

*М.Н. Анохина, И.Н. Березина*

#### **«Использование биоэнергопластики в работе с детьми ОВЗ»**

«Чем больше уверенности в  
движении детской руки, тем ярче  
речь ребёнка.

Чем больше мастерства  
в детской руке, тем ребенок умнее»

*В.А. Сухомлинский*

Биоэнергопластика - здоровьесберегающая технология в ДОУ.

Биоэнергопластика - это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями пальцев и кистей рук.

Данная технология синхронизирует работу полушарий головного мозга; улучшая речевую способность ребенка; развивает психические процессы, такие как память, внимание, пространственное мышление; воспитывает быстроту реакции, и эмоциональную выразительность.

Биоэнергопластика включает в себя три базовых понятия:

«био» - человек как биологический объект;

«энергия» - сила, необходимая для выполнения определенных действий;  
«пластика» - плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Этапы работы с применением биоэнергопластики:

- Диагностический (сбор анамнеза, обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики)
- Эмоциональный (создание положительного настроения)
- Основной (отработка артикуляционных упражнений с последующим подключением ведущей руки, а затем и второй руки).

Преимущества работы с применением биоэнергопластики:

- оптимизирует психологическую базу речи;
- улучшает моторные возможности ребёнка по всем параметрам;
- способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов;
- синхронизация работы речевой и мелкой моторики сокращает время занятий, усиливает их результативность;
- позволяет быстро убрать зрительную опору - зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

Особенности работы с применением биоэнергопластики:

- Знакомство с артикуляционным упражнением для губ, языка или челюсти ,отработка его перед зеркалом.

На первом занятии дети занимаются по стандартной методике, тренируются в правильном выполнении перед зеркалом. Рука ребенка в упражнении не вовлекается. При этом педагог, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки.

- К артикуляционному упражнению присоединяется ведущая рука.

Движения кисти руки должны стать раскрепощенными, плавными.

Дети с доминантной правой рукой работают правой кистью, леворукие дети – левой.

- Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребёнок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу с одновременными движениями обеих рук, которые имитируют движения артикуляционного аппарата.

Такая пальцево - речевая гимнастика продолжается весь учебный год. Педагог следит за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки. При этом двумя руками логопед или воспитатель продолжают давать четкий образец движения.

Все упражнения можно делать сидя или стоя.

- Основное исходное положение практически одинаково: голова в положении прямо, губы и зубы сомкнуты, руки согнуты в локтях на уровне груди.

- Ручная поза: все упражнения выполняются сначала одной, затем другой рукой, а в завершение двумя вместе.

- Темп выполнения - медленный. Постепенно темп выполнения увеличивается. Дети ориентируются на темп, заданный взрослым, на его счет и образец движения руки.

Предлагаем вашему вниманию

Упражнение «Часики», педагог читает стихотворение

Тик-так, тик-так,

Язычок качался так,  
Словно маятник часов.  
Ты в часы играть готов?  
(сжатая и опущенная вниз ладонь,  
которая движется под счет влево – вправо)

Упражнение «Качели»

Сели дети на качели  
И взлетели выше ели,  
Даже солнышка коснулись,  
А потом назад вернулись.

(движения ладони с сомкнутыми пальцами вверх, вниз)

Инновационная здоровьесберегающая технология может использоваться воспитателями, психологами при проведении мероприятий в образовательной области "Коммуникация".

Применение биоэнергопластики в ДООУ с воспитанниками ОВЗ способствует повышению работоспособности воспитанников, активизации познавательного интереса, благотворно воздействует на психику дошкольника, на его состояние физического и психического здоровья, обеспечивает успешность ребенка в процессе образовательной деятельности.

### Литература

1. *Анищенкова, Е. С.* Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Е. С. Анищенкова.– М.: АСТ: "Астрель", 2007.– 60 с.
2. *Бушлякова Р.Г.* Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. / Р.Г.Бушлякова – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2011.
3. Влияние занятий биоэнергопластикой на речевое развитие дошкольников Зайцевой И. Ю. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/103050/>
4. *Каше Г. А.* Исправление недостатков речи у дошкольников [Текст] / Г. А. Каше / под редакцией Р. Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1972. – 191 с.
5. Оценка психофизических и биоэнергетических характеристик человека методом ГРВ в процессе занятия психотелесными практиками Курис И. В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://podguzniki.info/podg/content/otsenka-psikhofizicheskikh-i-bioenergeticheskikh-kharakteristik-cheloveka-metodom-grv-v-prot>

*Т.В. Антонова, А.Е. Колесникова*

### **Модернизация коррекционного процесса посредством реализации авторской программы и адаптированного пособия. Проект «Играя, говорим...»**

В настоящее время в отечественное образование интенсивно внедряются разнообразные инновационные технологии обучения. В содержании Федерального Государственного Стандарта дошкольного образования определены основные направления разностороннего развития детей. Среди основных направлений названо социально-личностное направление развития дошкольника. Несовершенство коммуникативных навыков, речевая неактивность детей с ОНР тормозят процесс

свободного общения, развитие речемыслительной и познавательной деятельности, что влечёт за собой неполноценное социально-личностное развитие ребёнка.

Изучением диалога с позиций лингвистики занимались Э. А. Трофимова, Н. Ю. Шведова, А. К. Соловьева и др. Значимым для исследования является выявление структурной единицы диалога. В литературе существует несколько различных точек зрения на данную проблему. Основные направления исследования представлены Ц. Йотовым. Он считает структурной единицей диалога элементарный акт речевого общения, состоящий из двух взаимообусловленных реплик, функционирующих в одном отрезке времени. Реплицирование - характернейшая черта диалога. Реплики рассматриваются, как первоэлементы диалога, границей между которыми служит конец речи одного говорящего и начало речи другого.

Анализ теории и практики особенностей формирования коммуникативных навыков дошкольников с ОНР свидетельствует о ее существенных недостатках.

- недостаточно изучена структура коммуникативных навыков дошкольников, не рассматриваются педагогические условия и пути формирования коммуникативных навыков таких детей.
- мало внимания уделяется формированию коммуникативных навыков дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи с учетом их индивидуальных показателей развития (уровень развития коммуникативных навыков, наличие или отсутствие отклонений в психическом развитии);
- не уделяется внимания формированию адекватной самооценки, как одному из условий развития коммуникативных навыков.

Можно выделить несколько групп коммуникативных умений: собственно речевые умения; умения речевого этикета, умение общаться в паре, группе из 3 человек, в коллективе; умение общаться для планирования совместных действий; невербальные умения (мимика, жесты).

При реализации ранее написанной программы по формированию навыков коммуникативных компетенций у детей с ОНР была выявлена недостаточность разнообразия форм работы по модулированию ситуаций с диалогом. Встал вопрос о необходимости разработки иных форм работы по организации диалога. Дети с трудом понимали, алгоритм: вопрос - ответ, ответ - вопрос. Это привело к выводу о необходимости создания наглядного пособия, помогающего структурировать диалог. Было принято решение проанализировать проблему и попытаться её преодолеть.

Были изучены наиболее интересные виды современных образовательных технологий. Кроме этого было адаптировано авторское пособие «Коврик-трансформер» для работы по реализации задач программы. Была разработана серия наборов наглядных символов для многих моделируемых ситуаций.

Идеей проекта стало формирование коммуникативных навыков у детей 5-6 лет посредством моделированных ситуаций с использованием наглядного алгоритма, при изучении каждой лексической темы.

Целью проекта была модернизация коррекционного процесса по преодолению общего недоразвития речи у детей 5-6 лет, на основе формирования устойчивых коммуникативных умений с использованием наглядности;

Задачами проекта были:

- формирование устойчивых коммуникативных умений с использованием поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении,

переспрашивать; доказывать свою точку зрения; выразить отношение к предмету разговора);

- сравнение результатов коррекционного процесса по реализации «Программы формирования коммуникативных навыков посредством моделирования ситуаций с диалогом у детей с общим недоразвитием речи», автор учитель-логопед МБДОУ д/с №280 г.о. Самара Колесникова А.Е. с использованием наглядного пособия «Коврик-трансформер», автор учитель-логопед МБДОУ д/с №280 г.о. Самара Антонова Т.В. и без него. Оценка целесообразности использования пособия в работе с детьми;

Планируемыми результатами должны быть следующие умения детей.

1. Используют в речи собственно речевые умения: умеют и знают, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком; поддерживают и завершают общение (учитывают ситуацию общения; слушают и слышат собеседника; проявляют инициативу в общении, переспрашивают; выражают отношение к предмету); излагают свое мнение, приводят примеры, соглашаются или возражают, спрашивают, отвечают; высказываются логично, связно; говорят выразительно в нормальном темпе, используя интонацию диалога; используют различные виды интонаций, мимику, жесты;

2. Умеют обращаться к собеседнику, знакомятся, выражать приветствие, приглашение, просьбу, согласие или отказ, извинение, жалобу, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.

3. Умеют общаться в паре для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, умения участвовать в обсуждении определенной темы.

Организация осуществления проекта (оборудование, участники проекта, их роль в осуществлении проекта)

Оборудование, материалы: основные: детально продуманные тексты моделируемых ситуаций со словами взрослого и предполагаемыми ответами детей, в соответствии с программой; многофункциональное настенно-напольное дидактическое пособие «Коврик-трансформер» (из ковролина, наборы съёмных деталей из фетра по содержанию диалога); Вспомогательные (используются преимущественно воспитателем при закреплении содержания диалогов): реальные предметы, используемые в ходе моделируемой ситуации: предметные картинки; ватман (3 листа); цветная бумага для изготовления аппликаций по сюжетам ситуаций; заготовки пунктирных изображений для обведения и раскрашивания отдельных предметов, используемых по ходу ситуации; цветные карандаши; готовые теневые предметы; изображения предметных картинок для вырезания по контуру по сюжету ситуации; клей ПВА, кисти;

Участники проекта (их роль в осуществлении проектной деятельности):

Дети – участники совместной деятельности со сверстниками и со взрослыми.

Учитель-логопед – координирует деятельность остальных участников, даёт задания по закреплению полученных умений, использованию их в свободной деятельности в саду и дома, предлагает форму ведения совместной деятельности взрослого и детей (по каждой моделируемой ситуации); рекомендации по использованию наглядного пособия;

Воспитатель - выполняет задание логопеда в таких вариантах:

разыгрывают данную ситуацию во второй половине дня на прогулке или в групповой комнате; проводит игры с использованием «Коврика – трансформера»; уточняет отдельные моменты, в некоторых случаях дополняет ситуацию,

продумывая другой вариант завершения предложенного случая; выполняет с детьми рисунки, вспоминая ключевые моменты, высказывания, затем по завершению выполнения работы проигрывают ситуацию вновь. Необходимо уточнить, что воспитатель, предлагая вид практической деятельности, подводит к повторению материала, его расширению. Родители – по заданию логопеда проводят работу в домашних условиях по заранее разработанным рекомендациям (выдаются в печатном варианте);

Подготовительный этап: обозначаются задачи, выполняемые в ходе предстоящей работы; проводится ознакомительная беседа и родители знакомятся с целью, задачами проекта, ролью, которую они будут выполнять в ходе осуществления проекта (данная беседа проводилась на первом родительском собрании); беседа с детьми, имеющая цель заинтересовать, познакомить с игровым сюжетом проекта; знакомство с дидактическим пособием «Коврик-трансформер»;

Примечание: Детям объясняется, что каждый раз, когда взрослый говорит два «заветных» слова «ДАВАЙТЕ ПОГОВОРИМ!», они узнают новую интересную историю и играют с «Ковриком».

В процессе коррекционной работы, логопед традиционно придерживается освоения лексических тем. Еженедельно логопед на одном из занятий обращается к детям, произнося обращение «Давайте поговорим!», после чего предлагает детям рассмотреть ту или иную жизненную ситуацию, познакомив с новым сюжетом.

Рассмотрение предлагаемых ситуаций проводилось преимущественно во второй половине занятия. Этот вид работы значительно активизирует внимание детей, применение во второй половине занятия, когда работоспособность детей снижается, было более оправдано.

Использовались различные варианты организации моделируемой ситуации. Некоторые сюжеты включали провокационный элемент, с конфликтным и мирным разрешением. Логопед в процессе краткой беседы подводит детей к положительному – мирному разрешению ситуации. Предлагается представить, какой разговор может произойти между участниками данной ситуации. В ходе организации диалога, решаются поставленные логопедом задачи. Например: лексическая тема «Обувь». Моделируется ситуация, когда 2 друга в детский сад приходят в новой обуви (у одного сапоги, у другого ботинки). Провокация: каждый ребёнок хочет доказать, что его обновка лучше, назревает ссора. Рассматривается вариант развития событий с мирным окончанием разговора. В ходе диалога дети закрепляют умение поддерживать диалог, идёт дальнейшее усвоение принципа вопрос – ответ - вопрос – ответ. Кроме этого, закрепляется умение составлять краткий рассказ-описание об одном предмете, сравнивать предметы.

Использовались диалоги, организованные по следам прослушанного детьми стихотворения. Использовался диалог в ходе сюжетно-ролевой игры.

Каждая моделируемая ситуация реализует задачи по развитию речевых навыков, формированию речевого этикета, параллельно предусматривает практическое применение в речи детей определённой лексико-грамматической категории.

Завершающий этап проекта включал в себя следующие мероприятия: сбор, изучение и анализ результатов обследования уровня сформированности коммуникативных навыков воспитанников группы по окончании работы над проектом. Инструментарием служила диагностика уровня социально-

коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста под редакцией Дыбиной О.В. в дополненном виде.

Сравнивались результаты по реализации программы без вспомогательного наглядного пособия (май 2018 г. старшая и подготовительная группы) и с применением пособия (2018-2019 г, те же возрастные группы).

**ВЫВОДЫ:** Кроме полученных цифровых данных необходимо отметить, что дети в процессе работы над различными ситуациями с большим желанием включаются в диалог, с интересом участвуют в обсуждениях возможных вариантов разрешения ситуаций, ждут новых интересных историй. Многие воспитанники преодолели психологические проблемы (речевой негативизм, стеснение, зажатость в ходе диалога). Психологическая атмосфера в группе улучшилась. Воспитанники группы в общении со сверстниками стали намного чаще обращаться к использованию вербальных средств языка, пытаются выразить мысли, неудовольствие, радость. Дети пытаются использовать в речи те речевые лекала, которые им предлагались в процессе рассмотрения той или иной ситуации. У многих детей сформировалось адекватное чувство дистанции в общении со взрослым (ранее у них это чувство отсутствовало).

Полученные данные позволяют утверждать, что такая система работы значительно оптимизирует коррекционный процесс по преодолению общего недоразвития речи в старшей группе, на основе формирования более устойчивых коммуникативных умений.

### **Литература**

1. *Колесникова А. Е.* «Программа формирования коммуникативных навыков посредством моделирования ситуации с диалогом у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи» Самара ООО «Полиграфическое объединение» Стандарт», 2018.- 88 с.»
2. *Нищева Н.В.* «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО\.. – СПб.: ООО»ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО\_ПРЕСС», 2018.-240 с.
3. *Поваляева, М. А.* Справочник логопеда / М. А. Поваляева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. - 448 с.

*Н.Н. Асякина, Е.А. Фадеева*

### **Социализация детей с глубокой умственной отсталостью в условиях специализированной коррекционной группы детского сада**

Социализация – это процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в данном обществе. Социализация человека начинается с рождения и продолжается на протяжении всей жизни. В процессе ее он усваивает накопленный человечеством социальный опыт в различных сферах жизнедеятельности, который позволяет исполнять определенные, жизненно важные социальные роли. Социализация рассматривается как процесс, условие, проявление и результат социального формирования личности. Как процесс она означает социальное становление и развитие личности в зависимости от



характера взаимодействия человека со средой обитания, адаптации к ней с учетом индивидуальных особенностей. Как условие свидетельствует о наличии того социума, который необходим человеку для естественного социального развития как личности. Как проявление — это социальная реакция человека с учетом его возраста и социального развития в системе конкретных общественных отношений. По ней судят об уровне социального развития.

Формирование первоначальных представлений о себе и о ближайшем социальном окружении.

- формировать у детей представление о себе и о ближайшем социальном окружении: «Я и взрослый», «Я в семье», «Я в детском саду»;
- учить устанавливать простейшие родственные связи;
- формировать у детей представления о частях собственного тела;
- обращать внимание детей на различные эмоциональные состояния человека, учить их подражать выражению лица взрослого и его действиям;
- учить детей выражать своё настроение и потребности с помощью речи, мимических средств;
- формировать у детей элементарные представления о предметах быта, необходимых человеку в жизни, их назначении.

Развитие интереса к окружающей действительности и стимулирование познавательной активности.

- создание условий для пробуждения и стимулирования интереса к окружающей действительности, разнообразию окружающего мира;
- создание условий для пробуждения и стимулирования процесса общения со взрослыми и сверстниками;
- создание условий для развития сенсорных способностей детей.

Развитие потребности в общении и формирование элементарных коммуникативных умений.

- создание условий для пробуждения и стимулирования речевой активности детей на занятиях, в играх, бытовых ситуациях;
- развивать коммуникативную функцию речи;
- учить детей выражать свое настроение и потребности с помощью доступных коммуникативных умений.

Физическое развитие и развитие координационных способностей.

- стимулировать двигательную активность детей;
- формировать положительное отношение детей к подвижным играм;
- обучать основным движениям;
- развивать у детей выразительность движений в процессе игр;
- обучать пониманию просьб - команд, отражающих основные движения и действия, направления движения;
- учить выполнять движения по подражанию, по образцу, по слову-сигналу.
- развивать у детей координацию движений обеих рук, рук и ног.
- учить выполнять серии движений под музыку;

Формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания.

- формировать в процессе самообслуживания элементарные орудийные действия;
- учить пользоваться предметами домашнего обихода, предметами гигиены;

- учить помогать друг другу (причесывание, раздевание, одевание);
- развивать общую и мелкую моторику, координацию движений, зрительно-двигательную координацию в процессе умывания, раздевания и одевания, приема пищи;
- воспитывать опрятность, культуру поведения за столом;
- формировать основы труда, бережливость, аккуратность в процессе действий с предметами.

#### Социально-нравственное развитие.

- в повседневной жизни привлекать внимание детей друг к другу, оказывать помощь друг другу и взрослому, участвовать в коллективных делах, совместно радоваться результату;
- формировать потребность контакта со взрослым;
- формировать потребность играть с другими детьми;
- формировать умение фиксировать взгляд на лице сверстника, партнера по игре; смотреть в глаза собеседнику во время разговора;
- формировать умение здороваться, прощаться; обращаться по имени друг к другу;
- учить детей наблюдать за действиями другого ребёнка и игрой нескольких сверстников;
- учить детей воспринимать сверстника как ребёнка и выделять его из окружающей среды;
- формировать умение адекватно реагировать на замечания и просьбы взрослого;
- учить выражать радость, огорчение, удовольствие во время игры.
- 

### Литература

1. Баранова М.Л. Организационные условия доступности образования в системе специального образования Ростовской области //Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Серия Педагогика, 2009.
2. Баряева Л., Гаврилушкина О., Зорин А., Соколова Н. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. С.-П.:2009.
3. Гоголева Г.С. Практические действия и познание мира детьми с умеренной и тяжелой умственной отсталостью // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2008.
4. Зак Г.Г. Развитие коммуникативных умений у детей с умеренной и глубокой умственной отсталостью в процессе социально-бытовой деятельности // Специальное образование. 2010. № 1. С. 30-35.
5. Гаврилушкина. О. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития // журнал «Дошкольное воспитание». 1998. № 2. с. 67.

## Развитие познавательных способностей и речевой активности на коррекционных занятиях

На примере коррекционного занятия продемонстрирую работу двух специалистов: педагога-психолога и учителя-логопеда.

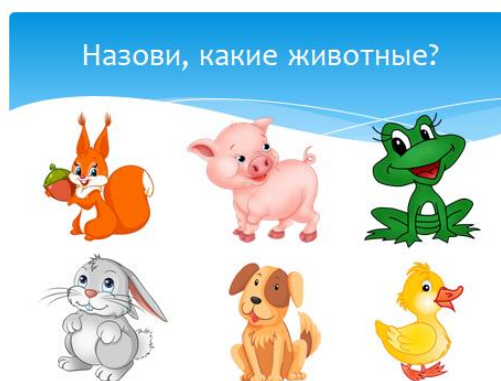
Цели занятия: развивать произвольное внимание, расширять его объём и концентрацию; развивать зрительную память, логическое мышление, пространственное воображение, зрительное и слуховое восприятие; обогащать словарь детей; формировать умение оформлять в речи свои рассуждения и слуховое восприятие; учить использовать в речи уменьшительно-ласкательные суффиксы.

Ход занятия.

Педагог:

- Однажды в летний солнечный денёк на лужайке собрались животные. Какие животные собрались на лужайке?

Перед детьми изображения животных: белки, поросёнка, лягушки, зайца, собаки, утёнка.



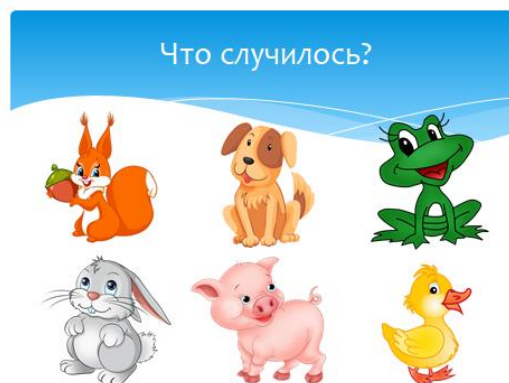
- Назовите признаки животных. Белочка какая? (ражая, пушистая, маленькая, красивая, шустрая) Поросёнок какой? Лягушка какая? Заяц какой? Собака? Утёнок?

Дети называют слова-признаки.

- Назовите ласково каждого их животных (белочка, поросёночек, лягушечка, зайчик, собачка, утёночек).

- Какой по счёту будет лягушка? Каким по счёту будет утёнок? И т. д.

- Собрались животные на лужайке и решили поиграть с вами. Они будут хитрить, баловаться, а вы догадайтесь, как. Закройте глаза. Педагог меняет местами животных.



- Откройте глаза. Что случилось?

Педагог спрашивает детей, после чего меняет местами животных несколько раз.

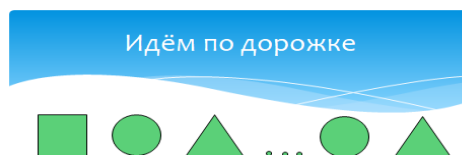
- А теперь что случилось?

Педагог убирает рисунок собачки.



- Да, пропала собака. Давайте поищем её. Для этого пойдём по дорожке, которая нарисована у вас на карточках.

- Из каких геометрических фигур построена эта дорожка?



- В дорожке не хватает какой-то фигуры. Внимательно рассмотрите, как расположены первые три фигуры и попробуйте догадаться, какая фигура пропала. Нарисуйте эту дорожку и продолжите её рисовать у себя в тетрадях. - Что у вас получилась? Какая геометрическая фигура следует за треугольником? После квадрата?

- Пошли мы по дорожке и пришли к домику. Если вы будете внимательны, то узнаете, кто живёт в домике. Найдите имя того, которое отличается от других.

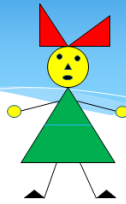


Аня, Алёна, Оля, Алина



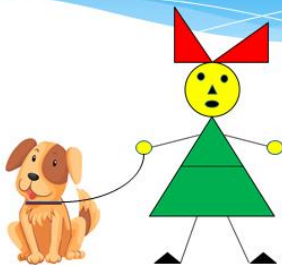
- Кто же живёт в домике? Почему вы выбрали это имя? Правильно, здесь живёт девочка Оля, так как её имя начинается со звука О. Наверное, это хозяйка собаки.

Это девочка Оля



- Смотрите-ка, а вот и сама Оля вышла нас встретить. Художник нарисовал Олю, используя геометрические фигуры. Из каких фигур состоит этот рисунок?
- Давайте сосчитаем эти геометрические фигуры.  
Дети считают: 1 круг, 2 круга, ..., ..., 5 кругов.  
1 треугольник, 2 треугольника, ..., ..., 5 треугольников, 6..., 7.... .
- Каких фигур больше в этом рисунке? Меньше всего?

Собачка нашлась!



Задание от собачки



- Собачка прибежала к девочке Оле. Она приготовила для вас интересное задание. На столах у вас карточки, на которых нарисована ёлочка, а рядом точки. Нарисуйте по точкам такую же ёлочку.

Итог занятия.

- Вот и подошло к концу наше занятие. Чем же мы занимались сегодня? С чем познакомились? Что нового узнали?

*Л.В. Ахметова, Т.А. Моисеева*

### **Дидактические пособия «Люби и знай родной свой край»**

Настольно-дидактические игры – одно из средств развития речи детей с ОНР. Особенностью этих игр является то, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Чем разнообразней игровые действия, тем интереснее сама игра и тем успешнее решаются познавательные задачи.

В связи с ФГОС одним из важных направлений является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям, формированию чувства патриотизма, любви к своему краю. Для решения этих задач мы предлагаем дидактические пособия «Люби и знай родной свой край» и игра - мемори «Самара и Самарская область».

Мемори «Самара и Самарская область» – это не только веселая, но и полезная развивающая игра – с ее помощью у дошкольников тренируются:

- усидчивость,
- внимание ребенка,

- развивает память,
- зрительное восприятие.



Игра представляет собой парные карточки на тему: «Самара и Самарская область». Перед началом игры ведущий перемешивает карточки и раскладывает перед игроками обратной стороной вверх». Игра ведется двумя одинаковыми колодами карточек, на лицевой стороне которых изображены картинки. Игроки должны переворачивать по две карточки и называть то, что они видят на картинках. Если они одинаковые, то игрок забирает их себе, если нет – оставляет на месте неперевернутыми. Тогда ход переходит к следующему участнику. Победитель тот, кто набрал наибольшее количество карточек. После того, как дети поиграли, можно составить рассказ по серии сюжетных картинок о достопримечательностях Самары.



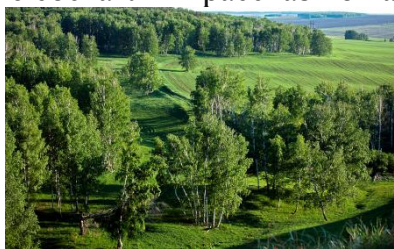
#### «Люби и знай родной свой край»

Данная игра состоит из 6 кубиков, на гранях которых размещены сюжетные картинки о самарской области.

Цель игры: активизация речевой деятельности, расширение и уточнение представлений детей о своей малой родине.

Многофункциональное дидактическое пособие, направленное на формирование представлений детей о родном городе, о природе родного края (игра рассчитана как для подгрупповой, так и для индивидуальной работы с детьми).

1. Вариант «Собери картинку по образцу и расскажи что получилось?» (развивать мышление, умение составлять рассказ по картине).



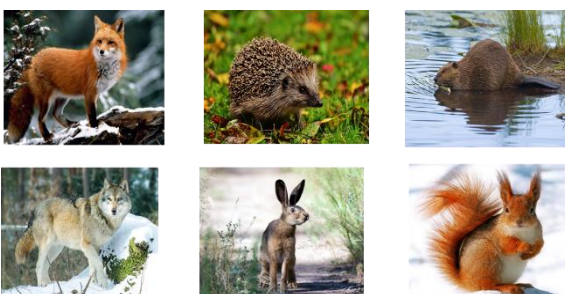
2. Вариант «Угадай что изменилось?» (развивать внимание, память).



3. Вариант «Найди лишнее?» (развивать умение классифицировать, выделять лишнее).



4. Вариант «Назови что, где?» (формировать навык ориентировке в пространстве: верх-низ, право- лево, середина).



5. Вариант «Сосчитай правильно!» (формировать понятие: столько же, одинаково, на 1 больше, меньше).



6. Вариант «Верно или нет?» (развивать умение называть животное или птицу, какое время года его окружает, верна ли эта картинка, если нет обосновывать свою точку зрения).



## Литература

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155/ Министерство образования и науки Российской Федерации. М.,2013г.

*М.Н. Бабкина, Е.Н. Бедрицкая*

### **Использование загадок при коррекции речевых и интеллектуально-мнестических нарушений у дошкольников с ОВЗ**

В современных условиях динамичного развития общества повышаются требования к творческим, самостоятельным, инициативным людям. Однако, на сегодняшний день, всем специалистам, работающим с детьми, хорошо известно, как неуклонно растет количество детей с различными нарушениями в развитии.

Именно поэтому в актуальных педагогических системах существуют методики, позволяющие активизировать интеллектуально-творческий потенциал детей. Одной из таких методик является методика отгадывания загадок

Загадки – одно из древнейших средств народной педагогики. Это одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предмета в или явления.

На первом этапе важны наблюдение и изучение предметов в их многообразных связях, что позволяет логически правильно рассуждать и делать правильные умозаключения.

Задание 1. Цель: побуждать детей находить сходные предметы в окружающей обстановке по одному общему признаку: материалу; сравнивать и обобщать их. Развивать внимание и наблюдательность.

Педагог дает инструкцию: «Назовите все деревянные предметы в группе». Дети внимательно смотрят вокруг, затем называют. Задание выполняется легко, все находят нужные предметы, пытаются сравнивать их, находить сходные между ними признаки, обобщают. Также выполняется аналогичные задания по нахождению металлических и пластмассовых предметов.

Задание 2. Цель: побуждать детей находить в окружающей обстановке предметы, схожие по форме. Развивать внимание и наблюдательность.



Педагог дает инструкцию: «Назовите предметы круглой формы».

После того, как дети называли предметы круглой формы, которые были в пределах их видимости, педагог активизирует их: «Посмотрите внимательно, нет ли еще каких-то предметов во круг, где есть детали округлой формы».

Дети активно обследуют вещи, игрушки и называют детали круглой формы.

Аналогично выполняются задания на нахождение предметов квадратной, прямоугольной, треугольной, овальной форм. Это требует усилий внимания. Педагог задает вопросы, стимулирующие восприятие детей, которые побуждаются активно исследовать пространство.

В результате первого этапа у детей развились наблюдательность, внимание, воображение, формировалось умение рассуждать, анализировать, делать выводы и доказывать свою точку зрения.

Цель второго этапа: активизировать внутреннюю содержательную сторону познавательного интереса, что помогло бы ребенку размышлять. Помочь овладеть умением находить образные сравнения.

Игра «Найди схожее». Педагог спрашивает: - На что похожа лента? (На пояс, шнурок, тесьму, длинную травинку, змейку и т.д.) Какое между ними сходство?

Предлагаются для просмотра картинки - парочки: кот - пижама такой же расцветки, мяч - арбуз, гриб - зонтик, еж - иголки и т.п. все дети находят сходство. Посмотрите, это предметы – братья, так как они похожи друг на друга.

Усложненный вариант: игра «Собери схожее». Педагог предлагает собрать все предметы – братья, схожие по одному признаку (все колючее, все зеленое, все полосатое, все длинное и т.д.) и объяснить это сходство.

Результат второго этапа: дети, опираясь на образные сравнения, пытаются объяснить свою догадку. Дети глубже и точнее анализируют предметы, рассуждают, делают умозаключения, находят в предметах сходство и на основе этого дают образное сравнение.

На третьем этапе детям предлагалась модель, целью которой являлось: побуждать детей выделять существенные признаки предметов и явлений и на этой основе самостоятельно составлять загадки.

Задание 1. Модель: на листе бумаге изображены

- цветовой спектр – цвет предмета;
- геометрические фигуры – форма предмета,
- большой и маленький человек – размер предмета;
- улыбающиеся губы (вкус предмета);
- кусочки ткани – материал;
- рука – значение и способы использования предмета;

Детям был предложен для рассматривания лимон. Опираясь на модель, дети выделяют признаки данного предмета.

Педагог задает вопросы:

- Какой формы лимон? Есть ли эта форма на схеме?
- Какого цвета лимон? Был ли другой цвет?
- Какой он на ощупь? И т.д. в соответствии с моделью.

Затем анализируют и сравнивают при помощи схемы другие предметы.

Задание 2. Дети с помощью модели составляют загадки о каком-либо предмете. Ребенок показывает на модели свойства заданного предмета, а остальные ищут отгадку. Педагог обращает внимание детей на то, чтобы они внимательно слушали загадку и не торопились с ответом.

На данном этапе дети учатся понимать схему и обобщать признаки и свойства предметов на основе модели, что необходимо для следующего этапа обучения детей составлению загадок.

Цель четвертого этапа: формировать у детей умение самостоятельно конструировать загадки, используя образные сравнения; закреплять умение сравнивать предметы, образно мыслить при составлении загадок.

Задание 1. Педагог с детьми внимательно рассматривает несколько предметов (книга, апельсин, свеча, карандаш и т.д.), задает детям вопросы для активизации наблюдательности и подведения их к поиску образных сравнений. Например: - На какие предметы похож апельсин? Чем они похожи между собой?

Дети сравнивают мяч с шариком, мячом, яблоком, арбузом, глобусом. Педагог говорит: «Это предметы – братья апельсина. А теперь давайте найдем предметы-братья для других предметов». Каждый ребенок подбирает свое сравнение предмету, например:

Свеча - «светит как лампа», «похожа на толстую палочку», «веревочка в середине, как язычок», «освещает все как фонарик».

Задание 2.

Педагог предлагает: «Пусть каждый из вас нарисует любой предмет, а потом вы к каждому рисунку придумаете загадку».

Дети, нарисовав предметы, придумывают загадки, например:

Машина (Алеша К.): «Рычит, как зверь, быстрая, как птица, железная».

Задание 3. Игра «Отгадай и найди предмет»

Правила игры: считалкой выбрать водящего. Он уходит из игровой комнаты. Оставшиеся дети определяют в это время предмет (он есть в группе), придумывают про него загадку.

Условие: водящий может задать 2 вопроса о загаданном предмете. Например: из чего сделан предмет? Съедобный или несъедобный? какого он цвета? Для чего он нужен?

Загадки действительно являются средством развития познавательной активности дошкольников с ОВЗ, обогащают их личный опыт и все стороны речи при условии организации систематической работы с дошкольниками по специальному формированию умений отгадывать и составлять загадки.

*М.Д. Бакулина, Н.В. Сосова*

### **Система работы по развитию социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в условиях ДОУ**

Многие дошкольники испытывают трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Некоторые дети не могут по собственной инициативе обратиться к другому человеку, стесняются ответить, если к ним обращается кто-

либо. Особые трудности испытывают дети с ограниченными возможностями здоровья, связанные с имеющимися нарушениями. В структуре дефекта детей с ОВЗ при любом нарушении вторично или третично нарушена социализация.

Развитие социально - коммуникативных навыков является важнейшим направлением социально-личностного развития дошкольника. Главной задачей социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является вовлечение таких детей в детский коллектив. Необходимость формировать навыки, значимые для дальнейшей жизни ребенка, ставит перед взрослым задачу обучения ребенка способам усвоения и присвоения общественного опыта. Для решения данной проблемы необходим комплексный подход, который подразумевает включение в процесс социализации всех участников образовательных отношений – педагогов, воспитанников и их родителей.

В нашем ДОУ на данный момент 10% воспитанников с ОВЗ. Поэтому педагогом-психологом и учителем-логопедом были разработаны методические рекомендации по социально-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в условиях ДОУ «Азбука общения для дошколят», которые содержат цикл занятий, направленных на развитие коммуникативных навыков, расширение круга общения и способствующий успешной социализации детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста. Цикл состоит из 6 интегрированных занятий по темам: «Правила хорошего поведения для ребят», «Спешим на помощь Айболиту», «Путешествие в Город дружбы», «Урок вежливости для Маши», «Карабас - Барабас становится добрым», «Всё тайное становится явным». В проведении занятий задействованы учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель и/или инструктор по физической культуре.

Занятия групповые. Проводятся один раз в две недели в первой половине дня. Продолжительность занятия 25-30 минут. Скомплектована группа из воспитанников с ОВЗ старшего дошкольного возраста 5-6.5 лет из разных групп (всего 12 человек).

Конспект занятия «Урок вежливости для Маши»

Ход занятия

Психолог: Здравствуйте ребята. Сегодня к нам в гости пришел медведь. Ему нужна помощь. К нему в гости приехала Маша. Медведю не нравятся некоторые поступки Маши.

Медведь (логопед): Послушайте стихотворение и скажите (отгадайте), что меня беспокоит в поведении Маши.

Кто никогда не попросит прощения, не скажет «спасибо» за угощение.

Кто не уступит место старушке и не подарит открытку подружке...

Вежливых слов кто совсем не знает, каждый день с дерзости кто начинает.

Собою довольна – мала и румяна. Это наша Маша – она невоспитанна!

Психолог: Ребята, какой друг у медведя? (Ответы детей).

Психолог: Верно, Маша очень груба. Она грубит всем, а «волшебных» слов не знает. Медведь очень хочет помочь Маше измениться, ведь он ее лучший друг. Без вашей помощи не обойтись.

Игра «Скажи вежливо». Медведь (логопед): Я буду произносить слова и бросать мяч. Если про то, что я назову можно сказать «вежливо», мяч нужно поймать, если нет, - его ловить не надо. (Слова: поздороваться, толкаться, поблагодарить, отвернуться, поклониться, обратиться, поздороваться, перебивать, отвлекать, попрощаться.)

Игра «Пожалуйста». Психолог: Молодцы! Справились. Следующее задание. Маша невнимательно относится к друзьям. Делает только то, что ей нравится, вежливые слова не использует. А какие вежливые слова знаете вы ребята? (Дети перечисляют вежливые слова)

Сейчас предлагаю вам выполнять какие - либо действия только в том случае, если я буду произносить слово «пожалуйста». (Предлагается детям присесть, хлопнуть в ладоши, подпрыгнуть и так далее). Молодцы!

Игра «Слова - приятели ». Медведь (логопед): Ребята, Маша приготовила вам задание. Надо из трех слов выбрать два слова – приятеля, близкие по смыслу.

Вежливый, большой, учтивый/ Учить, приветствовать, здороваться / Позволить, разрешить, хотеть / Давать, чистить, угощать / Простить, угостить, извинить / Петь, кричать, орать.

Психолог: Ребята, вот мы и выполнили задания Маши. Сейчас занимайте места перед экраном. Медведь хочет показать нам фотографии. (Дети рассматривают на экране слайды на темы «Грубость» и «Вежливость», обсуждают их.)

Медведь (логопед): Что на них не так? ( Дети отмечают, что Маша дерется, разбрасывает вещи, кричит..) Что вам хочется сделать, когда рядом кто-то кричит? ( Ответы детей)

Игра «Дирижёр». Медведь (логопед): Вы будете тихо или громко произносить звуки. Если я поднимаю палочку, говорите громко, а если опускаю - тихо. ( Медведь произносит звуки [а ], [ о ], [ у ] и совершает движения палочкой. Дети повторяют звуки в соответствии с движениями.)

Подвижная игра «Ладошка к ладошке». Медведь (логопед): Приглашаю вас поиграть в игру «ладошка к ладошке», которая повышает настроение и учит внимательно относиться друг к другу.

(Дети двигаются под музыку. По команде взрослого, например, «нос к носу» они становятся по парам и касаются друг друга носами. Опять звучит музыка, дети двигаются до следующей команды педагога.)

Игра «Вежливо - невежливо». Психолог: У меня для вас картинки с загадками. Вы должны разгадать, какое поведение у главных героев, изображенных на них: вежливое или невежливое. (Ситуации: мальчик открывает дверь перед девочкой; девочка в транспорте уступает место бабушке; мальчик несет сумку мамы) Предлагаю каждому из вас взять по карточке с изображением вежливого поступка. Медведь, смотри, сколько карточек с правильным поведением подобрали ребята!

Медведь (логопед): Спасибо, ребята! У меня есть картинки с изображением детей. Давайте сделаем большую картину-коллаж. Выберите только те картинки, на которых изображены добрые и вежливые люди, наклейте их на ватман. А я отнесу эту картину Маше. (Дети выполняют задание).

Психолог: (Вывешивает коллаж на доску и проводит беседу по содержанию) Ребята, о чем подумает Маша, когда увидит вашу картину? Какие поступки помогают успешно общаться с окружающими? (Ответы детей)

Медведь: Благодарю вас за помощь. Мне пора в лес, к Машеньке. До свидания. (Забирает коллаж, прощается с детьми)

Психолог: Хочу подарить вам на память о нашем занятии смайлики хорошего настроения. (Предлагает детям выбрать смайлик).

Таким образом, задача социализации детей с ОВЗ является одной из приоритетных в деятельности ДООУ. Решение проблемы социализации

дошкольников в условиях детского сада видим через дальнейшее внедрение интегрированных занятий в образовательную деятельность.

### Литература

1. *Борякова Н.Ю.* Клиническая и психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития//Коррекционная педагогика. 2003. - № 2
2. *Галагузова М.А., Галагузова Ю.Н., Штинова Г.Н., Тищенко Е.Я., Дьяков Б.* Социальная педагогика: курс лекций.: Учеб. пособ. для студ. высш. учебн. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 416 с.
3. *Бориснёв С. В.* Социология коммуникации: Учеб. пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 270 с. — ISBN 5-238-00513-X

*С.Н. Барская, В.И. Янкина*

### **Социально - коммуникативное развитие детей с ОВЗ дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

Ребёнок с ТНР испытывает трудности в выражении своих мыслей и желаний, неверно строит предложения, не умеет задавать вопросы, строить диалог. У таких детей низкий уровень связной речи. Они не умеют пересказывать, составлять рассказы. Ошибки в произношении препятствуют пониманию речи окружающими, а значит, появляется преграда в общении, коммуникации.

Уровень развития коммуникативных способностей во многом зависит от среды, в которой живет и воспитывается ребенок с ОВЗ. Коммуникативные способности у каждого индивидуальны. Особенно они отличаются у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Очень часто такие дети с трудом идут на контакт, общение и взаимодействуют только с близкими им людьми. Они закрываются в себе, уходят в свой мир. Но с самых ранних лет ребенок стремится к творчеству, поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Развитие коммуникативных способностей детей с ОВЗ в театрализованно-игровой деятельности, частые их выступления способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей детей, раскрепощению и повышению самооценки, общему развитию; проявлению любознательности, стремления к усвоению новой информации, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, проявления эмоций.

Работая в данном направлении, мы поставили перед собой цель: развитие коммуникативных способностей детей с ОВЗ с помощью театрализованно-игровой деятельности. Определили задачи для ее достижения: первая и самая главная задача – это социальная адаптация; развитие эмоциональной сферы детей; повышение уровня самооценки и реализации творческих возможностей каждого ребёнка; формирование умения вступать в диалогическое взаимодействие с детьми и взрослыми; включение родителей детей с особыми потребностями в жизнь группы и детского сада.

Все они тесно переплетены между собой, дополняют друг друга и, выполняя одну, невозможно не поставить перед собой другие.

Учитывая главные события года, театральные конкурсы и праздники в ДОУ, мы выбрали темы театральных выступлений. Определили систему работы, которая состоит из следующих этапов:

1. Подготовка дошкольников к восприятию художественного произведения.
2. Знакомство с произведением.
3. Обсуждение игры.
4. Подготовка к театрализации.
5. Постановка.

На первом этапе с помощью игр «Да-нет», загадок или волшебной шкатулки мы готовим воспитанников к восприятию произведения. «Кубики истории», помогают придумать дошкольникам свои сказки. На этом этапе также можно использовать и технологию продуктивного чтения.

На втором этапе можно либо выразительно прочитать произведение, включить аудиозапись, либо посмотреть мультфильм.

На третьем этапе в форме беседы делимся впечатлениями о прочитанном, обсуждаем мотивы поступков героев, даём им характеристику. Свои впечатления дети выражают в продуктивной деятельности.

Далее подбираем игры, с целью закрепления понимания произведения. Например, даём детям распределить роли, они самостоятельно оценивают свою игру, затем дают оценку сверстники, таким образом, выбираем лучшего актёра для роли. Вжиться в образ, передать мимику, жесты, эмоции помогают разнообразные игры. Например, «Зеркало». Запомнить слова роли помогает мнемотаблица, которую вместе с детьми мы создавали для каждого героя.

На четвертом этапе ребята с помощью родителей создавали декорации, делали необходимые атрибуты.

Во время репетиций помогали настроиться на работу социо-игровые технологии. Использовали «Пантомиму». Применяли психогимнастику. Дети учились двигаться как звери, птицы, имитировали их голоса; передавали характер и эмоции героев через мимику и жесты.

Когда подготовка к представлению была завершена, воспитанники сделали пригласительные билеты для родителей на вечерний спектакль.

Последний пятый этап нашей работы – показ представления.

Подводя итоги можно смело сказать, что театрализованная деятельность является одним из самых эффективных методов для социальной адаптации детей с трудностями в речевом развитии. Систематическая работа в данном направлении с детьми ОВЗ помогает им раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир.

### Литература

1. *Антипина Е.А.* Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Театрализованная деятельности в детском саду. / Е.А. Антипина. – Москва: СФЕРА, 2009. – 457 с.
2. *Маханева М.Д.* Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – Москва : Сфера, 2001. – 128 с.
3. *Петрова Т.И.* Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова. - Москва, 2000. – 148 с.

4. <https://deti-club.ru/doshkolnoe-obrazovanie-neskolko-shagov-k-razvitiyu-rechi-doshkolnika-mnemotablicy>
5. <https://trenermag.ru/blog/kubiki-istoriy>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2014/03/25/kartoteka-relaksatsionnykh-igr-i-uprazhneniy-po>

*А.Н. Башева, Е.В. Болоцкая,  
Т.В. Кротова, И.М. Кулахмедова*

**Инновационный проект  
«Использование элементов геймификации в развитии эмоционального интеллекта старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи»**

Эмоциональный интеллект – это способность распознавать свои и чужие эмоции, понимать чувства, мотивацию и намерения собеседника и правильно на них реагировать, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей с целью эффективного и гармоничного взаимодействия с окружающим миром.

Дошкольный возраст – это период роста и интеллектуального развития ребенка: умственного и эмоционального. Так как ведущим видом деятельности на данном возрастном этапе является игра, свою работу мы построили, используя технологию геймификации: адаптации игровых методов и приемов, способствующих привлечению внимания и большей вовлеченности дошкольников в процесс познания и развития.

Наш опыт работы с дошкольниками, имеющими нарушения в эмоциональной сфере, позволил нам принять участие в реализации городского сквозного проекта «Внедрение геймифицированной модели «Pro-эмоции» в образовательный процесс МОУ, реализующих образовательные программы дошкольного и дополнительного образования, с целью развития эмоционального интеллекта у обучающихся 5-15 лет». Для работы по данной теме мы разработали проектную деятельность, целью которой является развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников.

Исходя из цели, нами были поставлены следующие задачи:

- Формирование и развитие представлений об эмоциях и причинах, их вызвавших, умения распознавать и адекватно выражать собственные эмоции и чувства;
- формирование навыка понимания эмоций и намерений собеседника, правильного реагирования на них;
- формирование гуманных межличностных отношений;
- создание благоприятных условий для развития индивидуальных качеств личности.

Предполагаемым результатом данной проектной деятельности будет умение детей: лучше понимать себя и окружающих, контролировать собственные эмоции и управлять эмоциями других людей.

Продуктом реализации будет являться разработка картотеки игр по развитию эмоционального интеллекта у старших дошкольников.

На начальном этапе нами была проведена диагностика по методике Н. Холла «Определение уровня эмоционального интеллекта» (модификация для детей 5-6 лет) и Тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен). Свою работу мы начали с включения в образовательный процесс, режимные моменты и совместную деятельность игр, способствующих снятию эмоционального и нервного

возбуждения, мышечных зажимов и контроля поведения, таких как: «Воробьиные драки», «Ласковый мелок», «Мышь в мышеловке», «Мыльные пузыри», «Злые и добрые кошки», «Руки ссорятся – руки мирятся» и других.

Параллельно с этим нами был разработан авторский экран настроения «Космическое путешествие», работая с которым, детям необходимо было в течение дня определять свои эмоции, и за четкое обоснование выбора эмоции детям вручались разноцветные ромбики, из которых каждый собирал свою звезду. У каждого ребенка был свой цвет, который соответствовал цвету космонавтика с приклеенной фотографией самого ребенка.

На втором этапе нашей деятельности была разработана игра «Звездный микс», направленная на понимание эмоций другого человека (эмпатию). Каждая звезда игрового поля отвечает за определенную эмоцию: удивление, злость, страх, радость, грусть, интерес. Если фишка попадает на ход с эмоцией «интерес», ребенок берет карточку с заданием (в технике пантомима) типа: изобрази легкий летний ветерок, кипящий чайник, вредную мышь, тающий сугроб, веселый бубен и другие. Данный элемент театрализованной деятельности способствует обогащению эмоционального опыта дошкольников.

На следующем этапе нами был разработан медиа кейс «Чувствую. Говорю. Делаю». Его задачей является закрепление у детей осознания собственных эмоций и эмоций других людей. Используемые нами современные образовательные технологии, помогают научить детей управлять собственными эмоциями, параллельно развивая речь (словарный запас обогащается эмоционально-экспрессивной лексикой), что способствует формированию причинно-следственных связей.

К активному участию в нашей проектной деятельности были привлечены и семьи воспитанников, так как полноценное развитие детей невозможно без поддержки заинтересованных в этом родителей. Именно в семье дети учатся эмоциональному восприятию окружающего мира, здесь складывается отношение к людям и определяется уровень социально-нравственного развития ребенка. Родителям были даны рекомендации по изготовлению «Календаря настроения», целью которого было активизировать у дошкольников процесс самопознания, побуждать их к пониманию собственных эмоций и ситуаций, оказывающих влияние на смену настроения.

Так же были изготовлены буклеты «Игры, которые лечат». Содержание их направлено на сближение взрослого и ребенка, на понимание переживаний и интересов друг друга, формирование оценочного отношения к собственным эмоциям, раскрепощение и возможность открыто выразить собственные чувства и эмоции. Родители с интересом приняли активное участие в данных мероприятиях. Многие из них уже на этом этапе отметили положительную динамику.

Проведя повторно диагностику и сравнив результаты на начало и конец года. Мы отметили, что появились дети с высоким уровнем EQ, а общий уровень тревожности значительно снизился.

	Начало года	Конец года
Уровень эмоционального интеллекта		
Высокий уровень	0	24%
Средний уровень	15%	61%
Низкий уровень	85%	15%
Уровень тревожности		



Высокий уровень	62%	21%
Средний уровень	23%	72%
Низкий уровень	15%	7%

Полученные результаты показали, что проделанная нами работа благоприятно воздействует на психоэмоциональное развитие детей.

Таким образом, мы пришли к выводу, что выбранный нами вектор направления верен, что дает нам стимул для дальнейшей работы.

### Литература

1. *Бехтерев В.М.* Проблемы развития и воспитания человека: Психол. труды. М.; Воронеж, 1997.
2. *Готтман Джон, Деклер Джоан.* Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
3. *Евдокимова Е.С., Додокина Н.В.* Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей 3-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2009.
4. *Леонтьев А.Н.* Психология общения – Тарту, 1974.
5. *Минаева В.М.* Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.
6. *Фабер Адель, Мазлиш Элейн* Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили М.: Эксмо, 2018
7. Интернет-источники:
8. <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2019/07/11/kartoteka-igr-napravlenyih-na-snyatie-emotsionalnogo>
9. <https://www.art-talant.org/publikacii/9512-kartoteka-igr-dlya-snyatiya-psihoemocionalynogo-napryagheniya-u-detey-rannego-vozrasta>

*М.В. Белова, Е.А. Платовская*

### **Развитие социального интеллекта и инициативы дошкольников с тяжелыми нарушениями речи путем создания образовательного анимационного фильма**

В Федеральном государственном образовательном Стандарте дошкольного образования определены направления развития ребенка. Одним из приоритетных направлений является социально-коммуникативное развитие. Необходимо отметить, что особое внимание нужно уделить вопросу формирования социальной сферы у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, так как в этой образовательной области у детей наблюдаются наибольшие трудности.

В данной статье мы опишем процесс создания анимационного образовательного фильма как средство развития социально-коммуникативной сферы у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

В рамках реализации коррекционно-образовательной и профориентационной деятельности учителем-логопедом был разработан проект для детей подготовительной к школе группы по созданию анимационного образовательного фильма «Помощники поезда». Данная тема была выбрана не случайно, т.к. в городе Кинель находится железнодорожная станция сетевого значения.

Цели проекта были сформулированы следующим образом:

1. Создать условия для развития социального интеллекта и инициативы дошкольников с тяжелыми нарушениями речи;

2. Создать условия для расширения представлений о профессиях железнодорожников (машинист, путевой обходчик, проводница) у дошкольников с ОНР путем создания образовательного анимационного фильма в программе STOPMOTIONSTUDIO.

3. Создать продукт, который можно будет использовать для ознакомления и закрепления названий и функций профессий специалистов, работающих на железнодорожном транспорте.

Помимо целей, предусмотрено решение следующих задач:

1. Обогащать словарный запас по теме «железнодорожные профессии»;
2. Закреплять навык употребления простых распространенных сложносочиненных и сложноподчиненных предложений;
3. Развивать связную грамматически правильную речь;
4. Совершенствовать интонационную выразительность речи и качества голоса;
5. Развивать навыки общения и взаимодействия с членами группы;
6. Создавать условия для развития воображения и мышления.

Длительность проекта – 3 месяца.

В процессе изучения темы «Профессии на транспорте» детям подготовительного возраста с тяжелыми нарушениями речи была предложена проблемная ситуация, в ходе решения которой, выяснилось, что дети с тяжелыми нарушениями речи знают о специалистах, работающих на железной дороге, очень мало. В ходе решения проблемной ситуации была использована образовательная технология «Модель трех вопросов», разработанная Н.Е. Вераксой. Детям были заданы следующие вопросы: Что вы знаете о железнодорожных профессиях? Что вы хотите узнать? Что мы будем делать, чтобы это узнать? [Веракса, 1].

Дети решили изучить данную тему и создать анимационный образовательный фильм, помогающий рассказать дошкольникам о железнодорожных профессиях в доступной форме.

На первом этапе проекта детям было предложено изучить профессии железнодорожников. С детьми были проведены занятия, беседы, направленные на закрепление знаний о железнодорожных профессиях, железнодорожном транспорте, работе железнодорожной станции. Была организована экскурсия на железнодорожную станцию Кинель.

На втором этапе учитель-логопед ознакомил детей с правилами создания мультфильма. Дети под руководством учителя-логопеда составили план создания фильма.

Этапы создания мультфильма:

- 1) Создание сюжета;
- 2) Составление сценария;
- 3) Подбор героев, создание декораций, фона;
- 4) Создание раскадровки;
- 5) Запись речи, звуков.

На третьем этапе дети в соответствии с планом выполняли работу по созданию фильма. Дошкольники восприняли процесс создания мультфильма как увлекательную, хотя и кропотливую работу. Выбрав кукольную технику мультипликации дети с энтузиазмом выбирали героев, придумывали декорации, учились просить помощи и учились договариваться. В процессе создания раскадровки возникали различные трудности, которые характерны при создании

мультфильма: падали фигурки, иногда смещался штатив с фотокамерой. Но все это способствовало развитию выносливости, способности стремиться к цели, даже не получая мгновенный результат, проявлению волевых усилий и совершенствованию крупной и мелкой моторики.

Самым сложным, и в то же время интересным, для детей оказался процесс озвучивания фильма. Дети несколько раз прослушивали речь, записанную на диктофон, выбирали лучшие варианты, закрепляли умение повышать, понижать тон голоса и использовать, соответствующие придуманному тексту, виды интонации.

Раскадровка и запись голоса были созданы в программе StopMotionStudio. Титры и звуки поезда - в программе MovaviVideoEditor.

Практическая значимость данного проекта заключается в том, что созданный образовательный фильм можно использовать для знакомства и закрепления названий и функций профессий специалистов, работающих на железнодорожном транспорте.

После завершения проекта учителем-логопедом была организована презентация анимационного образовательного фильма детям старшей и подготовительной группы.

Таким образом метод создания анимационного образовательного фильма можно считать эффективным средством развития социально-коммуникативной сферы у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

### **Литература**

1. *Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов.* Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ.2012– 77с.
2. *Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.*

*О.А. Березина, Е.В. Зурнина*

### **Инновационные технологии в практике работы ДОУ для детей с ОВЗ**

В последнее время стала актуальной проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Это обусловлено, во-первых, увеличением численности данной группы, а во-вторых, появились новые возможности адаптации детей с ОВЗ в обществе. Без сомнения, такие дети нуждаются в качественном образовании на всех ступенях обучения, начиная с дошкольного.

Образование дошкольников с ограниченными возможностями здоровья предполагает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию. У большинства детей с ОВЗ наблюдаются повышенная утомляемость, проблемы в развитии внимания, восприятия, памяти, мыслительной деятельности, а также проблемы моторного развития и сенсорных функций.

Для достижения результативности в обучении и социализации таких детей мы разрабатываем индивидуальные программы, используем в своей работе нестандартные подходы и технологии, методы и приёмы. Рассмотрим их подробнее.

1. Сказкотерапия, музыкотерапия, куклотерапия, фитотерапия, ароматерапия, рефлексотерапия, песочная терапия, хромотерапия или цветотерапия. Такие методы терапии являются эффективным средством коррекции и в настоящее время все чаще применяются в специальной педагогике. Их цель - формирование вербальных средств коммуникации, активизация словаря, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи. Данные технологии способствуют формированию гармоничных отношений с окружающей действительностью, развитию взаимопонимания между детьми, между ребенком и взрослыми, возникновению мотивации речевого общения, формируют у ребёнка умение управлять своими эмоциями, чувствами, переживаниями, умение самовыразиться.

2. Особое место в работе с детьми с ОВЗ занимают информационно-коммуникативные технологии. Их цель заключается в повышении интереса дошкольников к изучаемому материалу и вовлечении их родителей в воспитательно-образовательный процесс и коррекционную работу.

Детям с ОВЗ, у которых скудный социальный опыт, нарушено восприятие окружающей действительности, подчас, бывает трудно объяснить, например, некоторые явления природы или различия между животными или растениями. А сюжетные и предметные картинки, которые педагоги используют в работе, не могут в широком объёме передать многообразие окружающего мира. Поэтому в своей работе мы широко используем мультимедиа – проектор, слайд-шоу и мультимедийные презентации. Это позволяет объединить все виды информации: графической, звуковой, видео. В связи с этим существенно повышается эффективность усвоения материала.

Мультимедиа может использоваться и в серии кукольных спектаклей, в основе которых лежат сюжеты русских народных сказок. Озвучивание сопровождается точно подобранной картинкой и, если требуется, шумовым эффектом.

### 3. Здоровьесберегающие технологии.

Динамические паузы – это физкультминутки, игровые и физические упражнения. Они проводятся по мере утомляемости детей во время занятий. Их длительность составляет 2-5 минут.

Подвижные и спортивные игры подбираются в соответствии с возрастом детей. Они проводятся как часть физкультурного занятия. Такие игры создают хорошее настроение, служат сплочению детского коллектива.

Релаксация. Для поддержания психического здоровья детей с ОВЗ необходимо использовать специально подобранные упражнения на расслабление как отдельных частей тела, так и всего организма в целом. Такие упражнения направлены на поддержание душевного равновесия. Основная их задача – сбалансированность положительных и отрицательных эмоций. Роль педагога заключается в том, чтобы научить дошкольников с ОВЗ слышать свое тело, ощущать свои эмоции, и управлять своим поведением. С этой целью можно использовать такие упражнения, как «Кулачки», «Улыбнись – рассердись», «Шалтай — Болтай», «Пружинки» и т.п.

Пальчиковая гимнастика развивает мелкую моторику, стимулирует внимание, речь, пространственное мышление, быстроту реакции. Проводится ежедневно.

Гимнастика для глаз проводится ежедневно в любое свободное время. Длительность составляет 3-5 мин. Её цель заключается в снятии напряжения мышц глаз. Для проведения рекомендуется использовать наглядный материал. Например,

в различных местах комнаты располагаются яркие объекты: игрушки, картинки или геометрические фигуры, объединённые одним зрительно-игровым сюжетом, например, из известных сказок, стихов, басен и т.д. Каждые две недели сюжет рекомендуется менять. Упражнение рекомендуется выполнять в положении «стоя». Педагог подаёт команды, а дети под счет «один, два, три, четыре» фиксируют взгляд на указанных участках комнаты. Альтернативой может служить мультимедийная гимнастика для глаз, представляющая из себя систему упражнений в виде мультимедийных презентаций, направленную на снятие зрительного напряжения. Методика такой гимнастики для глаз весьма проста: дети слушают музыку и следят за движением объектов на экране.

Дыхательная гимнастика способствует активизации кислородного обмена у детей во всех тканях организма. Она проводится в различных формах оздоровительной работы в хорошо проветриваемых помещениях. Упражнения подбираются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Игровая оздоровительная гимнастика проводится, как правило, в младшем звене, ежедневно после дневного сна в течение 5-10 минут. В неё входят упражнения на пробуждение, упражнения на профилактику плоскостопия, формирования правильной осанки, обширное умывание. Для упражнений на коррекцию плоскостопия можно изготовить коврик- дорожку с пуговицами или крышками от пластиковых бутылок. Дети с удовольствием ходят по нему после дневного сна. Такой коврик-дорожка прекрасно массирует и укрепляет мышцы ступни.

4. Важную роль в развитии и обучении дошкольников с ОВЗ играет изо-терапия. Она способствует улучшению памяти, внимания, активизирует мыслительную деятельность, повышает стрессоустойчивость детей.

Для достижения эффективных результатов в развитии детей с ОВЗ мы применяем различные техники изо-терапии:

- пальцевая живопись;
- рисование на манке;
- рисование мягкой бумагой;
- техника рисования листьями, камушками, палочками;
- рисование ладошками;
- техника отпечатывания ватой.

Данная технология помогает детям: расслабиться, избавиться от агрессии, приучает их к терпению и трудолюбию, повышает результативность образовательного процесса.

5. Телесно-ориентированные техники – это современное и эффективное направление в педагогической практике при работе с детьми с ОВЗ. Технология решает следующие задачи:

- развитие эмоционально-волевой сферы,
- совершенствование навыков общения;
- развитие мелкой моторики;
- повышение сенсорной чувствительности;
- снятие психомоторного напряжения;
- обучение основам саморегуляции

Телесно-ориентированная техника включает в себя:

- биоэнергопластика – совокупность движений артикуляционного аппарата и движений кисти руки;

- растяжки – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц путём чередования напряжения и расслабления в различных частях тела;
- упражнения для релаксации – способствуют расслаблению, самонаблюдению;
- дыхательные упражнения – способствуют улучшению ритмики организма, развивают самоконтроль и произвольность.

6. Мнемотехника. Технология направлена на увеличение объема памяти, развитие ассоциативного мышления, зрительного и слухового внимания, воображения, связной речи. Например, каждое слово или словосочетание обозначается картинкой или изображением. Таким образом, весь текст «записывается» схематично. Глядя схемы-рисунки, дети легко воспроизводят текст.

Для достижения хороших результатов мы вовлекаем наших детишек в различные выступления на праздниках на уровне группы или детского сада. Например: «Золотая осень», «День матери», «Сказка в гости к нам пришла» и т.п. Подобные праздники проходят в доброжелательной, «домашней» обстановке с приглашением родителей. Участие в концертах и праздниках повышает у детей с ОВЗ самооценку, творчество помогает им самовыразиться. Ребята получают грамоты, дипломы, они начинают осознавать, что могут полноценно участвовать в жизни общества, становятся более открытыми, у них появляются новые друзья, новые увлечения.

Новые педагогические технологии открывают широкие возможности для общего развития дошкольников с ОВЗ, формирования у них коммуникативных способностей, содействуют повышению мотивации детей к получению новых знаний, тем самым способствуя их успешной социализации.

### Литература

1. *Андерсен Б.* Мультимедиа в образовании / Б. Андерсен, В.Д. Бриик. – М. : Дрофа, 2007.
2. *Акатов Л.И.* Социальная реабилитация детей с ОВЗ . Психологические основы / Л.И. Акатов.- М. : ВЛАДОС, 2003.
3. *Акименко В.М.* Новые педагогические технологии. Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008.
4. *Гнездилова О.Н.* Психологические аспекты инновационной деятельности педагога // Психологическая наука и образование. - 2006. - № 4.
5. *Иващенко, Е.В. Иващенко.* –Ростов н/Д: Феникс, 2013.
6. *Калачикова О.Н.* Исследование содержания и этапов вхождения педагогов в инновационную деятельность // Вестник Томского государственного университета. - 2008. - № 316.
7. *Онишина В.В.* Здоровьесберегающие технологии в процессе обучения дошкольников. - М.,2006.
8. Психологический словарь. – М.: Проспект, 2008.
9. *Пурнис Н. Е.* Арт-терапия. – СПб., Речь, 2008.
10. *Разина Н.А.* Профессионально-личностное развитие педагога в условиях инновационной деятельности образовательного учреждения // Современные наукоемкие технологии. - 2008. - №
11. *Ханьшева Г. В.* Логопед спешит на помощь: практикум по логопедии / Г.В. Ханьшева, Н.В.

**Развитие личностного потенциала детей дошкольного возраста,  
в том числе с ОВЗ и детей – инвалидов, через использование мультимедийных  
игр в соответствии с ФГОС ДО**

Пояснительная записка.

Компьютер вызывает яркий и живой интерес у детей. Общение детей дошкольного возраста с компьютером начинается с компьютерных игр, тщательно подобранных с учётом возраста и учебной направленности.

Актуальность работы в данном направлении продиктована самим временем. Задача педагогов заключается в создании системы и методики использования компьютерных игр, с учетом возрастных и индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста. Компьютерные игры должны способствовать развитию личностного потенциала, в том числе детей с ОВЗ и детей - инвалидов. Обладая непроизвольным вниманием, дети дошкольного возраста не могут осознанно запомнить материал. Интерес к компьютеру у детей велик, потому что смена материала происходит в яркой оживленной форме. Это привлекает детей, ускоряет процесс запоминания, делает его осмысленным, долговременным и непроизвольным. В процессе мультимедийных игр дети учатся контролировать свои действия, преодолевать трудности, оценивать результаты, усваивать правила игры.

Использование мультимедийных компьютерных игр позволило сделать процесс развития ребёнка достаточно эффективным, открыла новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога.

Цель: развитие личностного потенциала детей дошкольного возраста в том числе с ОВЗ и детей-инвалидов, через использование мультимедийных игр в соответствии с ФГОС ДО

Цель проходит через триединство: ребёнок – детский сад – родитель.

Задачи.

- Расширять представления детей дошкольного возраста о возможностях компьютера, как современного инструмента для получения и обработки информации.
- Развивать познавательный интерес через дидактические компьютерные игры у детей с ОВЗ, нарушениями опорно – двигательного аппарата и детей инвалидов.
- Использовать в воспитательном процессе дошкольном учреждении современные интерактивные технологии.
- Развивать психические процессы (внимание, восприятие, память, речь, мышление) у детей дошкольного возраста через дидактические компьютерные игры.
- Формировать у детей информационную компетентность в процессе использования компьютерных игр.
- Воспитывать у детей дошкольного возраста эмоционально-положительный отклик на игровые действия компьютерных игр.

В семье интерактивные игры могут использоваться в различных видах деятельности:

- Совместная деятельность взрослого и ребёнка;
- Самостоятельная деятельность ребёнка под руководством взрослого.

Авторские компьютерные игры.

«Собери грибы»

ЦЕЛЬ: совершенствование знаний о съедобных и несъедобных грибах.

## ЗАДАЧИ.

1. Закреплять знания детей о грибах.
2. Формировать навыки группировки и классификации предметов по определённым признакам.

3. Уточнить словарь по лексической теме «Грибы».

## ХОД ИГРЫ.

1. Рассмотреть картинку и назвать что на ней изображено.

2. Предложить ребенку собрать съедобные грибы в корзинку.

3. Правильность ответа проверяется одинарным кликом левой мышки.



Если ответ правильный грибы перемещаются в корзинку, если ответ неправильный – удаляются.

## «Лабиринт»

ЦЕЛЬ: расширение и обогащение представлений о животных и их детёнышах.

## ЗАДАЧИ:

1. Развивать умение концентрировать и распределять внимание
2. Развивать зрительно – моторную координацию
3. Продолжать учить устанавливать причинно-следственные связи
4. Развивать навыки вербального контроля над результатами деятельности

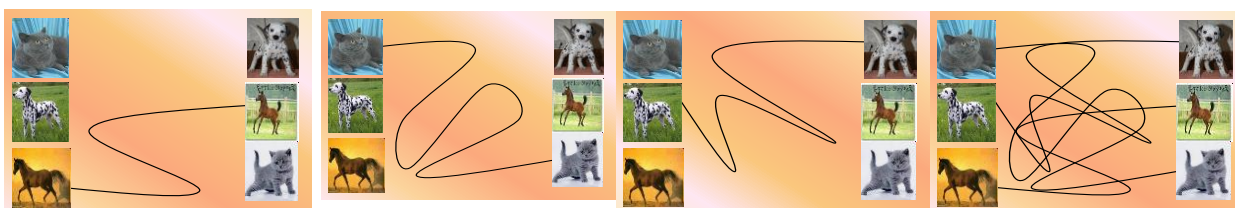
## ХОД ИГРЫ.

1. Рассмотреть картинку №1, внимательно проследить, куда ведет каждая линия.

2. Определить какому взрослому животному относится детёныш (ответы давать полными предложениями).

3. Правильность ответов проверить карточкой №2

Девизом нашей работы служат слова: «Дайте детству состояться, дайте детству наиграться!»



## «Кто лишний»

ЦЕЛЬ: расширение знаний о диких и домашних животных.

## ЗАДАЧИ:

1. Закреплять знания детей о животных.
2. Развивать словесно – логическое мышление.
3. Развивать навыки группировки и классификации животных по определенным признакам.

## ХОД ИГРЫ.

1. Рассмотреть картинку и назвать изображенных на ней животных.

2. Предложить ребенку подумать и определить какое животное лишнее.

3. Правильность ответа проверяется одинарным кликом левой мышки.





«Перелётные птицы»

ЦЕЛЬ: закрепление знаний детей о перелетных птицах.

ЗАДАЧИ:

1. Упражнять в мнемоническом приеме «группировка»
2. Закреплять словарь по лексической теме «Птицы».
3. Развивать навыки вербального контроля за результатами деятельности.

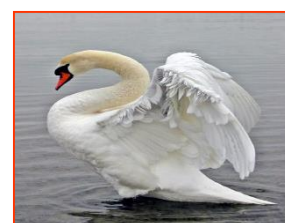
ХОД ИГРЫ.

1. Рассмотреть изображенных на картинке птиц.
2. Определить по внешнему виду название птиц и ответить на вопрос:

Какие птицы являются перелетными?

(ответы давать полными предложениями)

3. Правильность ответов проверить одинарным кликом левой мышки.



Помоги одеться девочке и мальчику

Цель: развитие полоролевых представлений у детей дошкольного возраста

Задачи:

1. Развивать умение дифференцировать одежду для девочек и мальчиков.
2. Воспитывать чувство вкуса при выборе одежды.

Ход игры:

1. Педагог предлагает ребенку подобрать одежду и обувь, которая подходит девочке

(мальчику). Объяснить свой выбор.

2. Для этого ребенку нужно навести курсор мышки на выбранную картинку и кликнуть по ней левой кнопкой. При правильно выборе картинка переместиться в синий кружок-домик. Если выбор неправильный картинка уменьшается в размере и не перемещается.



3. В конце игры все кружки домики должны быть заполнены.

### Игрушки

Цель: развитие полоролевых представлений у детей дошкольного возраста

Задачи:

1. Систематизировать представления детей об игрушках, в которые играют

девочки и мальчики.

2. Закреплять умение детей дифференцировать игрушки по полоролевому признаку.

2.Формировать элементарные навыки логического мышления.

Ход игры:

1. Педагог предлагает рассмотреть картинки на слайде, назвать их одним обобщающим словом.

2. Взрослый просит ребенка кликнуть левой кнопкой мыши по слайду и задает вопрос: «Почему игрушки разбежались?» Если ребенок затрудняется ответить, то педагог задает вопрос: «Как ты думаешь, кто может играть в игрушки сгруппированные с левой стороны? А с правой стороны?».

3. Для проверки результата необходимо кликнуть левой кнопкой мыши по слайду. Должны появиться девочка и мальчик.



### Профессии

Цель: закрепление представлений у детей дошкольного возраста о профессиях

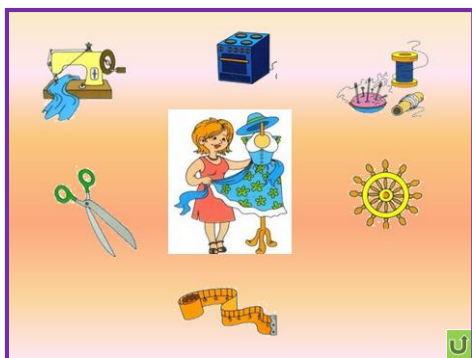
Задачи:

1. Расширять компетенции детей о женских и мужских профессиях.

2. Учить умению разделять профессии на мужские и женские.

3. Развивать умение классифицировать инструменты и оборудование для профессиональной деятельности мужчин и женщин.

Ход игры:



Вариант 1.

1. Взрослый предлагает ребенку выбрать те предметы, которые необходимы портнихе для того, чтобы сшить платье.

2. Ребенок наводит курсор мыши на выбранную картинку и кликает левой клавишей. При правильном выборе

картинка увеличивается в размере, при неверном исчезает.

Вариант 2.

1. Взрослый предлагает ребенку отобрать те предметы, которые необходимы военному, для несения службы.



2. Ребенок наводит курсор мыши на выбранную картинку и кликает левой клавишей. При правильном выборе картинка увеличивается в размере, при неверном - исчезает.

### Литература

1. *Аветисова А.А.* Психологические особенности игроков в компьютерные игры // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2011;
2. *Симонович С.В., Евсеев Г.А.* Занимательный компьютер. М.: АСТ-Пресс Книга, Инфорком – Пресс, 2002.

*А.Ф. Бирюкова*

### Проект учителя-логопеда «Блогер КИДС»

«Появление интернета, мобильных телефонов, детской рекламы, многочисленных телевизионных программ и т.д. Размывает традиционные аутентичные, культурные формы и содержание общения детей и взрослых. Детям предлагается другая система ценностей предвидеть последствия освоения которой возможно не всегда. Исследование феноменов поведения детей в новых условиях становится крайне актуальным. Оно позволяет хоть как-то наметить поле проблем, с которыми столкнуться современные родители и педагоги»

*Н.Е. Веракса*

Актуальность проекта обусловлена необходимостью разрешения вопросов, направленных на повышение эффективности коррекционно – развивающей работы с детьми в условиях ДОУ.

Проект сочетает в себе средства и способы развития творческих и речевых способностей ребёнка. Необходимо создание такой среды, которая будет способствовать правильному развитию речи и шагать в ногу со временем. Развивать культуру речи посредством интерактивных игр, видеороликов, ведения блогов.

Участниками проекта являются дошкольники старших и подготовительных к школе групп, воспитатели, специалисты и родители.

Необходимые условия для реализации проекта:

- Создание студии для съёмок.
- Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, микрофон.
- Программы: PowerPoint для создания презентаций, photoshop, avatan, pho.to для обработки фото, Pinnacle-studio для монтажа фильмов.
- Обучающие программы и тренажёры: «Дельфа», «Развитие речи», «Букварь» и др.
- Стенды для съёмок блогов.
- Наличие педагогических сайтов сети интернет для обеспечения эффективной работы с родителями и передачи педагогического опыта.

В результате реализации проекта - звукопроизношение воспитанников соответствует возрасту, отмечается расширение словарного запаса, лексико-грамматического строя и фонематической системы речи. Что способствует успешной подготовке детей к школе и их социализации в обществе. Во время работы проекта привлекается целевая аудитория – не только дети посещающие детский сад, но и другие дошкольники, школьники, их родители и педагоги. Дошкольники являются участниками создания нужных, полезных, качественных видеороликов, которые будут способствовать развитию нового поколения.

Проект состоит из нескольких этапов.

На подготовительном этапе проходит обследование речи детей, развитие артикуляционной, пальчиковой моторики, фонематического слуха, анализа, синтеза, представлений. Ознакомление с работой сети интернет. При наличии ноутбука, точки доступа к сети интернет детям демонстрируются мультфильмы о работе компьютера, ноутбука, сети интернет. К обычной дидактической игре «профессии» добавляется ознакомление с работой журналистов, режиссёров, операторов, видеоблогеров, фотографов. Развивается правильное звукопроизношение, плавная и выразительная речь.

Основной этап включает в себя автоматизацию звуков, дифференциацию звуков, совершенствование плавной, выразительной речи, постановка творческих задач. Во время постановки творческих задач дети самостоятельно или с помощью родителей и педагогов определяют для себя направление деятельности.

На заключительном этапе проходят выступления на праздниках ДООУ, участие в различных творческих конкурсах. Дошкольники могут вести личный блог, снять сюжет про достопримечательности родного края, про путешествия в другие города, про свои увлечения. Организовать фотовыставку или тематическую газету от каждой группы. Достижения воспитанников и результаты работы транслируются в каждой группе, демонстрируются на сайте детского сада.

Во время реализации проекта родители, дети и педагоги вдохновились и предложили свои идеи по съёмкам блогов в музеях г. Самары, репортажей о достопримечательностях области, логопедических лайфхаков по изготовлению пособий и воплощению практических идей по автоматизации звуков.

### **Литература**

1. *Выготский Л.С.* История развития высших психических функций М. 2020
2. *Корчак Януш* Когда я снова стану маленьким. М. 2019
3. <http://child-security.net/>
4. <http://www.internet-kontrol.ru/stati/deti-v-internete.html>

*Е.Д. Боброва, А. И. Шумрукова*

### **Социализация воспитанников с ограниченными возможностями здоровья в обучении игре в шахматы**

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья, требует особого внимания. Дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы уже демонстрируют своеобразие и трудности в поведении, и в дальнейшем являются, в этом отношении, группой риска, который реализуется при резком изменении условий жизни, увлечении психических и физических нагрузок, возникновении конфликтной

или травмирующей ситуации, наступлении кризиса с резким изменением ситуации социального развития и т.д. Эти дети часто имеют заниженную самооценку, недостаточно высокий уровень интеллектуального развития. Поэтому основная задача педагога помочь детям обрести уверенность в себе, в своих силах, показать возможности достижения желаемого, с использованием увлекательных и посильных заданий в непринужденной обстановке.

В связи с этим, особое значение мы уделяем формированию социальных компетенций, наиболее значимых для детей с ограниченными возможностями здоровья (умение слушать, умение следовать полученной инструкции, умение доводить работу до конца, умение предлагать помощь сверстнику, умение проявлять инициативу, умение сочувствовать).

Какие формы, методы и способы использовать для развития ребенка?

Многие педагоги, в том числе И.Г. Сухин считают, что эффективным средством развития ребенка является игра в шахматы.

Уникальная роль шахмат, в формировании способности действовать в уме, последовательно и логически выстраивать ходы, целенаправленно преодолевать возникшие в игре трудности, специфические для дошкольного возраста.

С точки зрения коррекционного воздействия, помогает гиперактивному воспитаннику стать спокойнее, уравновешеннее, учит непоседу длительно сосредотачиваться на одном виде деятельности.

Один из самых древних и распространенных способов обучения и воспитания детей - сказкотерапия. Сказка - один из инструментов развития ребенка. В процессе погружения в сказку у ребенка развиваются фантазия и творчество, усваиваются основные механизмы поиска и принятия решений.

И.Г. Сухин предлагает в процессе обучения дошкольников использовать широко известные сказки, как «Теремок» и «Репка», где персонажей заменяют шахматные фигуры.

На занятиях с детьми можно использовать известные сказки и интерпретировать их под шахматные сказки, такие как «Колобок», «Паровозик из Ромашково», «Бобовое зернышко» и многие другие, которые превращаются в игры-путешествия.

Предлагаем вашему вниманию конспект игры-путешествия по сказке «Гуси-лебеди» для детей старшего дошкольного возраста.

Материалы и оборудование: маски шахматных фигур, шахматные настольные наборы, разборная напольная шахматная доска, презентация с изображением шахматных фигур, видеоролики с героями сказок.

Ход игры

В: - Ребята, сегодня на электронную почту нашего детского сада пришло необычное письмо.

На экране демонстрируется видеоролик, где сестрица Алёнушка рассказывает, что ее братца похитили Гуси-Лебеди и унесли его в шахматную страну. Она просит у ребят помощи выручить братца и преодолеть все препятствия, которые могут возникнуть по дороге. И что попасть они туда смогут, если соберут шахматное поле.

В: - Ну что, поможем Алёнушке?

Дети собирают напольное шахматное поле.

На экране появляется ладья.

В: - Давайте спросим у Ладьи, куда Гуси-Лебеди полетели?

Ладья им отвечает:

- Я не видела, может слон вам подскажет. Попасть к нему вы сможете, если соберете моих пешек, которые разбежались, обратно в домик.

Воспитатель предлагает надеть маски пешек и выполнить дидактическую игру на напольной шахматной доске, в которой каждым ходом необходимо побить (собрать) всех пешек: 6 пешек за 6 ходов.

На экране появляется Слон.

В: - Давайте спросим у Слона, куда Гуси-Лебеди полетели?

Слон отвечает:

- Я видел, что они полетели через болото, но будьте осторожны, перейти через болото вы сможете только по кочкам.

Дети выполняют задание «Дойди до финиша по камням», необходимо шагать по камням. Дети рассуждают, продумывают ходы.

После преодоления препятствия детьми на экране появляется Конь.

В: - Давайте спросим у Коня, куда Гуси-Лебеди полетели?

Конь:

- Я видел, что гуси-лебеди полетели к шахматному королю, а попать к нему вы сможете, расставив фигуры в начальное положение на шахматной доске.

Воспитатель объясняет правила игры: дети делятся на две команды. Одной команде надо расставить белые фигуры, второй – черные. Дети по очереди с одной доски переносят на другую доску фигуры своего цвета, расставляют в начальное положение и находят лишние фигуры коней.

В: - Молодцы, ребята, вот мы и во дворце Шахматного короля.

На экране появляется фигура - Короля, он говорит, что не освободит братца Иванушку, т. к заколдовал все пути и дорожки, что добраться до Иванушки очень сложно и не под силу никому.

В: Ребята, что же делать? Как победить короля? (предполагаемый ответ детей: поставить мат)

На экране слайд с дидактической игрой «Мат в один ход». Дети рассматривают, рассуждают и проговаривают ход. На экране демонстрируется мат королю.

Когда задание выполнено, на экране появляется видеоролик «Встреча Аленушки с Иванушкой»

Аленушка и Иванушка благодарят детей за помощь. Иванушка предлагает ребятам выстроиться в цепочку дружбы, чтобы вернуться в детский сад.

Воспитатель называет обозначение полей, на которые дети по очереди должны встать, дети выполняют задание на напольной шахматной доске, выстраиваются в диагональ, берутся за руки и попадают в детский сад.

Заключительная часть. Рефлексия.

В: Ребята, вам понравилось наше путешествие в шахматную страну?

Какие фигуры мы встретили на своем пути?

Какое задание было самым сложным на ваш взгляд?

Как выдумаете, что помогло нам преодолевать трудности?

Что чувствовали вы, помогая девочке?

Помогать другим приятно, радостно. Сестрица с братом вам очень благодарны, вы настоящие друзья и большие молодцы!

## Литература

1. Сухин И.Г. «Шахматы для самых маленьких. Шахматы для детей» книга-сказка для совместного чтения родителей и детей. Москва, Издательство АСТ, 2018г. - 279.
2. Русская народная сказка «Гуси-лебеди» — Москва, Издательство «Стрекоза - Пресс», 2001г. -11с.

А.В. Борзова

### Фронтальное логопедическое занятие по формированию лексико-грамматических средств языка у дошкольников с ТНР в старшей группе «Тело человека»

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Ход проведения:

Логопед: – Здравствуйте, дети! Проходите, присаживайтесь на свои места. (Дети проходят в кабинет, присаживаются на свои места).

Логопед: – Ребята, посмотрите на доску, назовите всех, начиная с самого маленького. (Малыш, мальчик, юноша, мужчина, дедушка. Малыш, девочка, девушка, женщина, бабушка).

Логопед: – Отлично, ребята! А как мы можем назвать всех их одним словом? (Это люди). – А если один, то? (Человек).

Логопед: – Молодцы! Сегодня мы с вами поговорим о человеке, о частях человеческого тела (Нашего тела).

II. Основная часть.

а) Игра №1 «Один, два, много».

Цель:

- Закрепить знания детей о частях тела;
- Закрепить умение согласовывать существительные с числительными (один, одна, два, две) в роде, числе, падеже;
- Закрепить умение образовывать мн. ч. существительных в Р.п.

Ход проведения:

– Логопед помещает магнитную доску картинку с изображением человека.

Логопед: – Посмотрите на доску, рассмотрите внимательно человека. – Ребята, как называется самая большая часть тела человека? (Самая большая часть тела человека – туловище).

– Логопед: – Ребята, а каких частей тела у человека ещё по одной? Выходите к доске по одному, и ставьте цифру 1 на той части тела, которую назвали. (Голова, нос, лоб, рот, язык, шея, спина, живот и т.д.).

– Логопед: – Молодцы! А каких частей тела у человека по две? Теперь на названных частях тела нужно будет ставить цифру 2. (Глаза, брови, уши, плечи, локти, руки, ладони, колени, ноги, ступни).

– Логопед: – Ребята, а чего у нас много? (Пальцы).

– Логопед: – Как много вы назвали слов - предметов. А как вы думаете, для чего человеку нужны все части тела? (Воспитанники предлагают варианты ответов).

– Логопед: – Каждая часть нашего тела очень нужна. Каждая часть делает свое дело. Какую работу выполняют части нашего тела, мы сейчас узнаем.

б) Упражнение №2 «Что умеют делать части нашего тела?».

Цель:

- Закрепить умение подбирать слова-действия к разным частям тела;
- Закрепить умение согласовывать существительные с глаголами в ед. ч. и мн.

ч. в Им. п.

Ход проведения:

– Логопед: – Ребята, возьмите подушки, присаживайтесь на ковёр. Сейчас я буду бросать мяч каждому из вас, по очереди. Тот ребёнок, которому и брошу мяч, должен будет ответить на вопрос и вернуть мяч мне.

– Логопед: – Что умеют делать наши ноги? (Ноги умеют стоять, бегать, прыгать, топать).

– Логопед: – Что умеют делать наши руки? (Руки умеют брать, держать, кидать, хватать, рисовать, лепить).

– Логопед: – Что умеют делать наши глаза? (Глаза умеют смотреть, моргать, видеть).

– Логопед: – Что умеют делать наши уши? (Уши умеют слушать, прислушиваться).

– Логопед: – Что умеет делать наш рот? (Рот умеет говорить, есть, жевать).

– Логопед: – Что умеет делать наш нос? (Нос умеет дышать, нюхать, принюхиваться).

– Логопед: – Ребята, вы верно ответили на вопросы!

Логопед: – Ребята, сейчас мы поиграем в игру.

в) Игра №3 «Большой – маленький – огромный».

Цель:

– Упражнять в словообразовании существительных путём применения уменьшительно-ласкательных суффиксов: -к, -ок, -ик, -очк.

– Упражнять в словообразовании существительных путём применения увеличительных суффиксов.

Ход проведения:

Логопед: – Ребята, сейчас я раздам вам картинки с изображением частей тела, рассмотрите их и назовите по образцу: Нос – носик – носище. (Глаз – глазик – глазище; рот – ротик – ротище; нога – ножка – ножище; живот – животик – животище; коленка – коленочка – коленище; локоть – локоток – локтище; палец – пальчик – пальчище).

Логопед: – Вы отлично справились!

г) Упражнение №4 «Многозначность слов».

Цель: Закрепить умение находить и использовать многозначные слова.

Ход проведения:

Логопед: – Ребята, есть слова, которые звучат одинаково, но имеют разное значение. Посмотрите на доску, найдите и назовите эти слова. (Нос – у самолета, у корабля, у чайника; Ручка – у двери, у сумки, авторучка; Глазок – в двери, у картошки; Спинка – у стула; Язычок – у ботинка; Ножки – у стула, у гриба).

Логопед: – Вы молодцы, нашли все предметы, название которых звучит одинаково.



д) Упражнение №5 «Работа с текстом».

Цель: Развивать умение отвечать на вопросы педагога полным предложением.

Ход проведения:

Логопед: – Ребята, сейчас я прочту вам интересный рассказ. Присаживайтесь поудобнее, Будьте внимательны.

Глупый спор.

Поспорили две руки между собой: кто больше работы делает? Одна другой говорит: «Я нужнее, потому что ложку держу, когда человек ест, и карандашом рисовать умею», а другая отвечает: «Суп-то человек с хлебом ест, я его хлебом кормлю, а когда ты рисуешь, я листок придерживаю». Услышали ноги спор, и стало им смешно: «Подумаешь, какие важные! Мы нужнее, потому что ходим и бегаем, а еще плавать помогаем человеку и педали на велосипеде крутим». А туловище возмутилось: «Я человеку нужнее! Сердце во мне работает, желудок переваривает пищу и кровь насыщает!» Умная голова человека слушает и думает про себя: «Глупый спор! Все части тела человеку необходимы, поэтому-то он ими и пользуется и бережет их».

Логопед: – Ребята, кто победил в споре? Правда, что голова умно поступила? Почему? Зачем нужна человеку голова/туловище/ноги/руки?

Ш. Заключительная часть.

Логопед: – Ребята, вспомните, о чем мы сегодня говорили? Какие занятия выполняли? (Воспитанники отвечают на вопросы логопеда).

Ссылка: [Фронтальное логопедическое занятие с дошкольниками с ТНР на тему «Тело»](#)

*Ю.И. Борисова*

### **Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми с ОВЗ**

На протяжении года я работаю в группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ. Ребята этой группы неусидчивы, невнимательны, нетерпеливы, отмечают трудности в выполнении инструкций. Слабо сформированы навыки самообслуживания. Отмечается неравномерная работоспособность. Развитию наблюдательности, сосредоточенности не дает повышенная расторможенность, отвлекаемость.

Дети имеют в разной степени моторную недостаточность, а еще отклонения в развитии пальцев рук. Движения рук ребят неловки, плохо скоординированы, излишне замедленны или импульсивны. Мускулатура рук довольно слаба. Нередко не выделена ведущая рука. Ребята не имеют возможности долго удерживать карандаш, кисточку.

Известно, что мелкая моторика довольно важна, потому что с ее помощью развивается логика, память, психика, разум. Подготавливая ребят к письму, развивается мышечный аппарат, тактильная чувствительность.

Для удачного овладения учебными способностями, тем более способностями к письму, нужно, чтобы дети научились регулировать собственные движения и действия в согласовании с предъявляемыми к ним инструкциями.

В собственной работе я использую различные дидактические игры, упражнения, разные задания на становление мелкой моторики и координации перемещений рук: – любые шнуровки;

- игрушки – вкладыши;
- игры с мозаикой, с конструктором;
- игры с маленькими и большими предметами: бусинами, пуговицами, камушками;
- игры с прищепками;
- завинчивание крышечек;
- игры с открывающимися игрушками и предметами (матрешки, бутылочки);
- игры с карандашами, счетными палочками, «пальчиковый бассейн».

Взяв во внимание способности, своеобразные особенности ребят моей группы, я провожу планомерную работу по развитию мелкой моторики у ребят при помощи рисования, как во время НОД, так и в свободной деятельности детей. Внедрение нестандартных художественных техник считается более доступной ребятам с различными нарушениями и считается важной для становления мелкой моторики, и, как следствие, для становления учебных способностей ребят с умственными нарушениями.

Занятия рисованием активизируют сенсорное становление ребенка, позитивно влияют на речь, игры, создают правильное пространственное восприятие, схемы собственного тела, понятий «право», «лево». Развивают маленькую моторику рук, могут помочь в овладении письма. Рисование с внедрением лишь только классических техник рисования приводит к шаблонности в выполнении, к неудачам в изображении и к потере ребенком уверенности в собственных силах и возможностях в данной области работы.

Занятия по рисованию с внедрением нестандартных техник изображения - это небольшая игра, доставляющая ребенку радость, новые впечатления.

Она не утомляет, у ребенка сохраняется высокая энергичность, и функциональность на протяжении всего времени рисования. Необыкновенные материалы и уникальные техники увлекут ребят тем, собственно что тут не нет «нельзя»; возможно изображать чем хочешь и как хочешь, возможно выдумать собственную необыкновенную технику.

Использование нестандартных техник помогает обогащению познаний и представлений ребят о предметах и их применении, материалах, их свойствах, методиках воздействия с ними. Они выясняют, собственно что изображать возможно как красками, карандашами, фломастерами, например подкрашенной мыльной пеной, свечой. Они пытаются изображать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств, с помощью природного материала (листьев деревьев) и т. п. Когда перед ребенком раскрылись краски, то у него незамедлительно разбежались глаза - это все колоритное, красивое! Как здесь ему сдержаться от соблазна и не опустить палец в баночку с краской, которую он облюбывал? Все это вовлекает ребят в путешествие сказочного волшебства.

Представляю нетрадиционные техники рисования, которые я применяю в работе с детьми.

Техника «Волшебные ладошки».

Ребенок опускает ладошку в краску или окрашивает ее широкой кистью и делает отпечаток на бумаге. Можно рисовать обеими руками. Затем дополнить изображение мелкими деталями. Хорошо получаются в этой технике разные птицы, рыбки, бабочки, цветы, кроны деревьев. Другой вариант: ребенок обводит свою ладошку карандашом, а затем превращает полученный контур в новое изображение (цветы в вазе, грибы в корзине, лес, птицу).

Техника «Оттиск печатками»

Материалы для самодельных штампов окружают нас на каждом шагу. Печатки можно сделать из картофеля, моркови, пенопласта, ластика, пластилина, пробок от бутылок. А можно использовать любые предметы окружающего пространства - кубики, крышки от различных флакончиков, детали мозаики, игрушки. Чаще всего на своих занятиях я использую самые простые штампы, оставляющие точки и кружочки – это ватная палочка, ластик на конце простого карандаша, дно или пробка от пластиковой бутылки, а так же штампы, вырезанные поролона.

Техника «Рисование сыпучими материалами (соль, песок, крупы)»

Ребенок наносит клей на силуэт, карандашную линию, затем щедро посыпает сыпучим материалом. Лишний материал ссыпается на поднос. Соль, манку можно подкрасить. В манку можно добавить в гуашь и рисовать этой смесью, для получения более объемного изображения.

Техника «Рисование мыльной пеной».

Взрослый наливает воду, добавляет туда детскую шампунь и перемешивает. Ребенок берет трубочку и дует в воду. Образуется пена. На пену взрослый наносит капельки гуаши, получается цветная пена. Ребенок берет лист бумаги и накладывает ее на пену. Получается рисунок.

Техника «Рисование ватными палочками»

Ребенок или взрослый рисует контурное изображение предмета, затем делает отпечатки ватной палочкой по карандашному контуру. Затем можно заполнить и середину изображения. На каждый цвет берется чистая палочка.

Техника «Рисование на манке»

Насыпав на поднос крупу тонким слоем, показываю ребенку, как можно оставлять следы от пальчика, кулачка, ладошки, различных предметов. Чаще всего использовала массажный мячик.

Работы с использованием нетрадиционных техник рисования не могут быть плохими или хорошими, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима. Чтобы развитие мелкой моторики рук стало увлекательной игрой, я использую разнообразные игровые приемы, такие как пальчиковые игры, массаж рук пальцев, упражнения с карандашами (прокатывание карандаша между ладонями, растирать центр ладони концом карандаша); и др. Детям нравятся занятия с применением нетрадиционных техник рисования, они проявляют интерес к ним, становятся более активными, с желанием включаются в процесс рисования.

## Формирование предложно-падежных форм языка через игровые ситуации

Самостоятельное связное высказывание во многом зависит от степени сформированности грамматического строя речи. Одним из признаков трудностей в овладении грамматикой родного языка часто является неправильное употребление предложно-падежных конструкций. Предложно-падежная конструкция (ППК) – это единый функциональный комплекс предлога и падежа. Косвенные падежи выступают в сочетании с предлогами (предложно-падежные формы) и без них (беспредложные формы).

Основным источником развития грамматической стороны речи детей является повседневное общение с близкими взрослыми, совместная деятельность с ними. Но этого недостаточно, если у вас ребенок с тяжелым нарушением речи. Трудность в формировании предложно-падежных конструкций у детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) обусловлена тем, что грамматические значения всегда более абстрактны, чем лексические, а грамматическая система языка организована на основе большого количества языковых правил. Дети с ТНР часто опускают предлоги или воспринимают их как часть слова. Работая на логопедических занятиях над предлогами в предложениях, основной нашей задачей было: научить детей слышать в речи окружающих предлоги, правильно понимать их значение и пользоваться ими в собственной речи.

Овладение детьми предлогами идет в двух направлениях: над уточнением его конкретного значения и над падежной формой существительного, с которым он употребляется.

Значение предлога уточняется с помощью графической схемы.

Мы предлагаем ряд игр и упражнений для развития предложно-падежных конструкций в творительном падеже.

Сначала необходимо дать детям понятие о предлоге, как о «маленьком слове» и его значении в предложении, т.е. без определенного предлога нельзя понять смысл предложения и выполнить те или иные действия.

Например, предлагается детям выполнить такие действия: положи карандаш...книгу; положи мяч .... стул. Они не могут выполнить это задание, пока не будет назван предлог.

Чаще всего мы используем предлоги с существительными в винительном и родительном падежах. К употреблению предложно-падежных конструкций с предлогами творительного падежа - с, за, под, над, между- мы прибегаем реже.

В экспрессивной речи дети обычно используют эти предлоги, чтобы рассказать, что ели на обед, с кем играли, куда пропала игрушка и где ее можно найти.

Чтобы образовать творительный падеж существительного, чаще всего пользуемся словами-помощниками: горжусь, интересуюсь, люблюсь.

Работая над ППК в творительном падеже, мы взяли сначала беспредложные конструкции, в которых существительные обозначают инструмент или предмет, с помощью которого действует человек. Такие занятия целесообразно проводить, проходя лексическую тему «Профессии»

Например, дидактическое упражнение «Кто, чем работает»

Наглядный материал: сюжетные картинки.

Ход игры. Логопед задает детям вопросы по картинкам, требующие ответов с существительными в творительном падеже:

- Чем работает плотник?
- Работает молотком (топором, пилой);
- маляр – кистью, красками; парикмахер – ножницами; повар – ножом и т.п.

Кроме этого, творительный падеж обозначает занятия человека, его профессию, увлечение чем-либо: работать (кем?) врачом; заниматься (чем?) музыкой; увлекаться (чем?) танцами; хотеть стать (кем?) спортсменом.

Далее продолжаем работу с предложными конструкциями.

В предложно-падежных конструкциях предлоги уточняют значение творительного падежа имен существительных. С предлогом «с» этот косвенный падеж обозначает лицо или предмет, действующий в совместном действии: разговаривать (с кем?) с другом; прийти (с чем?) с подарком; гулять (с кем?) с братом; пирог (с чем?) с грибами.

Работая над формой существительного в творительном падеже с предлогом «с», ребенку можно предложить закончить предложение, начатое взрослым. Я люблю хлеб с... (маслом, сыром, вареньем, медом, колбасой). Я ем кашу с... (молоком, маслом, булкой). Мама испекла пирог с... (капустой, яблоками, грибами, мясом, картошкой). Мы пьем чай с... (конфетами, сахаром, лимоном, тортом, печеньем, вафлями).

Словесная форма с предлогом «с» так же имеет значение цели действия. Игровая ситуация «Я обращаюсь к Вам».

Педагог дает образец фразы:

- Я обращаюсь к вам с предложением поиграть в игру. А вы с каким предложением хотите ко мне обратиться. Начните со слов: «Я обращаюсь к Вам с ...». Обратиться можно с советом, просьбой, жалобой или просто со словами.

Предлоги «над», «под», «за», «перед», «между» помогают оформить пространственные значения падежа: летит над лесом; лежит под столом; прячется за деревом; стоит перед домом; ходит между рядами.

Предлог «перед» создает временное значение творительного падежа: мыть руки перед обедом, позавтракать перед школой, собраться перед походом.

Дидактическое упражнение «Закончи предложение».

Логопед начинает предложение, дети заканчивают его существительным в творительном падеже с предлогом «перед»:

- Мы ставим на стол тарелки (перед обедом).

Дидактические игры я стараюсь подбирать с учетом изучаемых лексических тем. Тем самым активизирую предметный словарь детей по теме, формирую грамматический строй речи на материале темы.

Так, работая над формированием ППК в творительном падеже, при изучении темы «Транспорт» использовалась игра «Новая дорога», где закреплялись предлоги: с, под, между, перед. Машина едет под мостом. Грузовик едет с песком. Самосвал едет перед бензовозом.

Стоит обратить особое внимание на предлог «между». Его введение в экспрессивную речь создает некоторую сложность для детей с ТНР, так как у многих недостаточно сформированы пространственные представления.

Для этого логопед и дети многократно сопровождают свои действия речью в игровой ситуации «Угадай»

Дети предлагают угадать предмет, который они выбрали. Ребенок говорит:

- Карточка с этим предметом лежит между машиной и деревом. Что это?  
Каждый ребенок по очереди задает аналогичный вопрос.

После того, как ребята научились читать, они составляют предложения по картинкам, подбирая нужный предлог, написанный печатными буквами на маленькой карточке. В прочитанное предложение без предлога дети вставляют нужный предлог вместо точки. Для этого используются карточки с различными предложениями. Например: Линейка лежит ... книгой и тетрадью.

Постепенно дети учатся обозначать предложение символами или зарисовывать его схемой карандашом.

### Литература

1. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). – СПб. СОЮЗ, 1999
2. Яцель О.С. Учимся правильно употреблять предлоги в речи: конспекты занятий по обучению детей с ОНР в старшей и подготовительной группах. М., 2006

*Л.В. Бугрина, И.А. Чайка,  
М.В. Таранцева*

**Использование в работе учителя - логопеда, педагога - психолога,  
музыкального руководителя и воспитателя сказкотерапии в работе с детьми  
ОВЗ (тяжелые нарушения речи) старшего дошкольного возраста.**

#### **Конспект сценария сказки «Теремок - теремок»**

Ссылка на видеоролик сказки «Терем-Теремок» прилагается.  
[https://disk.yandex.ru/i/OsVP-UC\\_gtwFQ](https://disk.yandex.ru/i/OsVP-UC_gtwFQ)

Цель: активизация в ребенке творческого, созидającego начала, раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его самосознания.

Задачи:

1. Социально-коммуникативное развитие:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры и заниматься самостоятельно выбранным делом и договариваться;

- Обогащать словарь формулами словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения).

- Развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры, оказывать друг другу помощь.

2. Познавательное развитие

- Содействовать проявлению и развитию в игре необходимых для подготовки к школе качеств: произвольного поведения, ассоциативно-образного и логического мышления, воображения, познавательной активности.

- Расширять и уточнять представления детей о предметном мире

3. Речевое развитие

- Совершенствовать речь как средство общения.

- Уточнять высказывания детей, помогать им более точно характеризовать объект, ситуацию; учить высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих.

- Отрабатывать интонационную выразительность речи
- Формировать умение вести диалог между детьми (персонажами сказки); учить быть доброжелательными и воспитывать культуру речевого общения.
- Продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их.
- Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе.
- 4. Художественно-эстетическое развитие
- Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма.
- Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании
- Продолжать развивать коллективное творчество.
- Продолжать учить детей размещать изображения на листе сюжет народной сказки.
- Продолжать учить сооружать постройки.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах: на ударных (барабан) и русских народных музыкальных инструментах: трещотках, ложки, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре
- Знакомить с национальной пляской способствуя дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно и ритмично двигаться, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

#### 5. Физическое развитие

- Развитие интереса к участию в подвижных играх и активности в самостоятельной двигательной деятельности;
- Развивать психофизические качества: выносливость, ловкость, гибкость.
- Учить придумывать варианты игр, комбинировать движения, проявляя творческие способности.
- Совершенствовать координацию рук и ног; развивать мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности

#### 6. Коррекционно - развивающие:

- совершенствование грамматического строя речи: согласование существительных с прилагательными, глаголами и числительными.
- обеспечение детям с нарушениями речи комфортных условий развития, воспитания и обучения, создание психолого-педагогической среды и речевой поддержки ребенка;
- снятие психоэмоционального напряжения.

Материалы: костюмы зверей, домик- теремок, игрушечный строительный материал, подвижная напольная игра «Твистер», музыкальные инструменты – колокольчик, ложки, барабан, музыкальное сопровождение – русская народная музыка.

#### Ход сценария -конспекта

Действующие лица: воспитанники подготовительной группы

Сказочник –Святослав Ж

Мышонок- Артём С.

Лягушка – Ольга М.

Заяц – Виктор П.

Лиса- Алиса М.

Волк – Иван П.

Медведь- Илья Ш

Сказочник:

Я хочу пригласить вас в сказку.

Вот сухой отличный дом (показывает на теремок).

Он, ведь право, не плохой.

Но до сих пор стоит пустой.

Ему хозяин очень нужен... (оглядывается).

Кто тут шлепает по лужам?

(В зал по музыку вбегает ребёнок в костюме мышонка с колокольчиком в руках, оглядывается по сторонам)

Мышонок говорит:

Что за чудо – теремок?

Он не низок, не высок,

Кто же в тереме живёт,

Кто же терем стережёт?

(пожимает плечиками)

Никто не отвечает!

В теремочек я зайду,

И порядок наведу,.

(Мышонок садится на лавочку возле дома)

Сказочник:

Стала Мышонок в доме жить,

Стал он домик сторожить,

(под музыку на полянку выскакивает лягушка с ложками в руках, рассматривает теремок, останавливается перед домиком ).

Лягушка:

Ква-ква-ква!

Я лягушка, я квакушка,

Полюбуйтесь на меня

(кружиться вокруг себя)

(стучится в теремок)

Мышка: Кто там?

Лягушка:

Это я, твоя подружка!

Я – зелёная лягушка.

(ребёнок Лягушка садиться рядом с Мышкой)

Мышка и Лягушка:

(встали около лавочек)

Будем вместе дружно жить,

И комариков ловить!

Сказочница:

Мы тебя, ушастый, видим.

Выходи к нам, не обидим.

Угостим тебя немного,

Заяц скромный, недотрога.

(В зал под музыку выскакивает ребёнок в костюме зайчика с барабаном на шее)

Зайка:

Что за чудо, вот так да!



Как же я попал сюда?  
На полянке теремок,  
Он не низок, не высок,  
Из трубы идёт дымок,  
Под окошечком пенёк,  
В дверь тихонько постучу,  
И хозяев позову.  
(стучит в теремок)  
Тук – тук – тук, кто в теремочке живёт?  
Кто там песенки поёт?  
(Встают по очереди с лавочек Мышка и Лягушка)  
Мышка:  
Я – мышонок – шустрик!  
Лягушка:  
Я – зелёная лягушка!  
Заяц:  
А я зайка ушастик!  
Мышка:  
А что ты умеешь делать?  
Заяц:  
Песенку петь, на барабане играть  
(зайчик поёт песенку)  
Я весёлый зайка,  
Зайка – попрыгайка,  
На полянке я скачу,  
Громко лапками стучу.  
(Играет на барабане, и садиться на лавочку рядом с мышкой и лягушкой).  
Сказочница:  
Веселее стало в доме,  
Стали жить они втроём,  
Вдруг из леса выбегает,  
Кто-то с рыженьким хвостом.  
(под музыку крадётся лисичка оглядывается, видит теремок, рассматривает его)  
Лисичка:  
Я - лисичка, я – сестричка,  
У меня пушистый хвост,  
(бахвалится хвостом)  
По лесной идёт дорожке,  
Поразмять решила ножки.  
Что за чудный теремок?  
Он не низок, не высок,  
Кто хозяин здесь, скажите,  
И в окошко поглядите!  
Мышка:  
Я – мышонок шустирк  
Лягушка:  
Я – лягушка – квакушка,

Зайчик:

А я – зайчик ушастик.

Звери:

А что ты умеешь делать?

Лиса:

А я в «Твистер» играю .

Хотите научу?

(играют все звери в игру).

Сказочник:

Выбежал из лесу волк

(стучит в окошко)

Звери:

А что ты кто и что умеешь делать?

Волк :

Я волк зубами щёлк

Умею встроить из конструктора

Хотите научу?

( все звери делают постройки из строительного материала).

Сказочник:

Вышел из лесу медведь,

Начал топтать и реветь.

Чем же, мишка, огорчен?

Мишке нужен новый дом.

(под музыку выходит мишка косолапый)

Медведь:

Что за терем – теремок?

Он не низок, не высок,

Подойду - ка я к двери,

Да узнаю, кто внутри.

(стучит в дверь)

Тук-тук-тук.

Мышка:

Кто там?

Мишка:

Это мишка косолапый,

В дверь стучит лохматой лапой!

Звери:

А что ты умеешь делать?

Медведь:

Танцевать умею я,

Вот и пляска моя!

(Медведь пляшет неуклюже)

Выходи лесной народ,

Вместе встанем в хоровод,

(зовет зверей на пляску «Ах вы сени...»)

Звери:

Тут и сказочке конец,

А кто слушал молодец!  
(звери кланяются и под музыку уходят)  
Спасибо за внимание!

*О. Н. Букреева, Ю.В. Ниськова*

### **Развитие навыков звуко - буквенного, слогового анализа и синтеза у детей 6-7 лет с ОНР с помощью STEAM- технологий в соответствии с ФГОС ДО**

#### **Актуальность.**

Вариативность образования - это один из основополагающих принципов и направлений развития современной системы образования в нашей стране. Именно вариативная часть программы обеспечивает качество образовательного процесса и создает оптимальные условия для социально-личностного развития детей дошкольного возраста с учетом его физического и психического здоровья, индивидуально-творческой траектории развития, для реализации психолого-педагогической готовности к обучению в школе и адаптации к окружающему социуму.

Что на данный момент может заинтересовать дошкольников в условиях дошкольной организации? STEAM-технологии. Они основаны на использовании междисциплинарного и прикладного подхода, а также на слиянии всех пяти направлений в единую схему развития. STEAM-технологии демонстрируют дошкольникам, как применять науку и искусство в жизнедеятельности.

Что означает STEAM? Аббревиатура STEAM расшифровывается, как S – science, T – technology, E – engineering, A – art, M – mathematics (естественные науки, технология, инженерное искусство, творчество, математика).

Как в условиях дошкольной организации можно реализовать STEAM-технологии? Обязательным условием успешной работы является создание актуальной предметно-пространственной среды, соответствующей целевым установкам. При этом объединяющими факторами могут выступать интеграция содержания различной деятельности дошкольников, пересечение в пространстве игровых пособий и материалов, доступность оборудования для самостоятельной деятельности, возможность демонстрации результатов.

В статье представлены игры и упражнения, направленные на развитие звуко-буквенного, слогового анализа и синтеза, ориентации в пространстве, зрительно-моторной координации у детей с ОНР 6-7 лет с помощью STEAM – комплектов «Robot Mouse» и «Детская универсальная STEAM-лаборатория».

По результатам диагностического обследования на начало учебного года у 80% детей подготовительного возраста с ОНР был выявлен низкий уровень сформированности звуко-буквенного анализа и синтеза. У 20% детей - средний уровень.

Выявив данную проблему, мы разработали игры и упражнения, которые помогают нам не только решать свои речевые задачи, но и одновременно задачи STEAM- образования, то есть прививать готовность к изменениям, к творческому поиску, учить работе в команде, что очень важно в современном мире.

**Игры и упражнения.**

### 1. «Определи место звука З в словах»

Учитель- логопед выкладывает на поле схему к словам: По одной предъявляются картинки. Дети должны определить место звука З в слове и проложить маршрут Мышки так, чтобы показать, где он находится: в начале слова, в середине или в конце.



### 2. «Добавь букву, прочитай слово»

Учитель - логопед на поле выкладывает напечатанные слова, в которых нет первой буквы. Мышкой дети прокладывают маршрут от подходящей по смыслу буквы до слова и читают, что получилось.

Примеры слов:

...НОТ, ...НИГА, ...КАФ, ...УКИ.

### 3. «Сколько звуков в слове?»

Педагог на поле выкладывает цифры от 1 до 5, затем загадывает детям загадки. Дети отгадывают и должны проложить маршрут Мышки к той цифре, которая покажет количество звуков в словах.

### 4. «Доберись до планеты»

Педагог раскладывает «Карту Солнечной системы». Ребёнок бросает игральную кость на Карту. Затем смотрят, какое число выпало на кости. Например, число 4. Дошкольник должен определить, в названии какой планеты 4 звука и проложить к ней маршрут Робомыши.

### 5. « Приложи зеркало»

Из альбома «Основы криптографии» педагог демонстрирует слова для «Зеркального чтения». Ребёнок прикладывает зеркало к слову, читает его и делит на слоги. Затем показывает карточку с цифрой, соответствующей количеству слогов.

### 6. «Определи слово»

Перед ребенком педагог раскладывает карточки, на которых написаны слова, например МАК БАК ТАК. Логопед называет слово, например МАК. Ребенок должен определить на слух, какое слово назвал педагог, положить на эту карточку сыр для Мышки и задать ей верный маршрут к этой карточке.



### 7. «Посчитай, сколько слогов»

Перед ребенком педагог раскладывает карточки по методике Глена Домана с изображением, например стола, телефона, белки и карточки с изображением цифр. Ребенок делит, например слово «телефон» на 3 слога. Затем задает маршрут Мышки к цифре 3.

### 8. «Найди верную схему»

Педагог выкладывает перед ребенком карточку по методике Глена Домана с изображением стула и - карточки с изображениями схем звукового анализа. Ребенок делает звуковой анализ слова «стул» и определяет верную схему, соответствующую этому слову. Затем ребенок прокладывает маршрут Мыши к правильной схеме.

### 9. «Определи первый и последний звук в слове»

Педагог называет слово, например «бак». Ребенок определяет первый звук – б и программирует Мышь так, чтобы она своим маршрутом изобразила букву Б. Аналогичное упражнение проводится и с последним звуком в слове.

#### 10. «Мягкий или твердый?»

Учитель – логопед на альбоме «Основы картографии» над домиками располагает синий и зеленые квадраты. Затем называет пару слов «ложка – Лешка». Ребенок должен определить в каком слове первый звук твердый, а в каком – мягкий и задать маршрут Мыши в соответствующий обозначению домик.



#### 11. «Собери фрукты»

Перед ребенком располагается поле «Ключ Питания». Ребенок должен найти фрукты среди представленных изображений предметов. Дошкольник задает маршрут для Мышки к этим фруктам и называет первый звук в этих словах. Аналогично на этом поле можно найти овощи.

По результатам обследования на конец года у 80% детей был выявлен высокий уровень сформированности навыков звуко - буквенного анализа и синтеза, у 20% средний уровень. Это позволяет сделать вывод о том, что разработанные нами игры и упражнения эффективны для решения коррекционных задач по развитию речи.

### Литература

1. *Беляк Е.А.* Детская универсальная STEM-лаборатория: учебно – методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-пресс», 2019г.-472с., цв.ил.
2. *Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А.,* STEM –образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ - учебно – методическое пособие. – М.:2017. -111с.
3. *Дыбина О. В.,* Творим, изменяем, преобразуем / О. В. Дыбина. – М.: Творческий центр Сфера, 2010. - 126 с.
4. *Долженко, Г.И.* 100 оригами / Г.И. Долженко. - М.: Академия развития, 2011. - 771 с.
5. Приказ Министерства образования науки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
6. *Симановский А.Э.* Развитие творческого мышления детей. / – Ярославль: Гринго, 1996.

Интернет – источники:

1. [Об образовании STEM и STEAM в работе логопеда \(infourok.ru\)](http://infourok.ru)

*Л.В. Бурханова, Л.В. Сергушова*

### **Мультимедийные кейсы как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ**

Модернизация системы образования в России предъявляет новые требования к организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ, а, следовательно, и к поиску эффективных методов обучения детей. Современное общество ставит перед педагогами задачу подготовки дошкольника, способного самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Осуществление этой задачи возможно

через поиск новых форм, методов обучения, которые обеспечивают широкие возможности развития личности ребёнка.

Одним из приоритетов согласно новым требованиям ФГОС ДО в Российской Федерации является социально-коммуникативная направленность образовательного процесса. При этом речь выступает одним из важнейших средств коммуникации и проявляется в дошкольном возрасте, прежде всего в диалогах и полилогах (коллективных разговорах).

На сегодняшний день, одной из основных задач коррекционно-развивающего обучения является развитие связной монологической речи у дошкольников 5–7 лет с общим речевым недоразвитием. Это обусловлено, прежде всего, её социальной значимостью и ролью в формировании личности ребенка с речевыми нарушениями. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь — это высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка.

У детей старшего дошкольного возраста с ОНР связная речь сформирована недостаточно. Дошкольники затрудняются в составлении пересказа, развернутого рассказа по картинке, серии сюжетных картинок, иногда не могут выделить основную мысль повествования, определить последовательность в изложении событий. Дети составляют рассказы, опираясь на поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Дети с ОНР малоактивны, недостаточно общаются со сверстниками, редко обращаются с вопросами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обуславливает сниженную коммуникативную направленность их речи.

Одним из новых эффективных видов интерактивных технологий, используемых в дошкольных образовательных организациях для интеллектуального, речевого развития дошкольников является кейс - технология. В процессе использования кейс - технологий не только активизируется индивидуальная интеллектуальная активность каждого ребенка, но и развиваются межличностные отношения, дети учатся преодолевать коммуникативные барьеры в общении, формируются условия для саморазвития личности каждого ребенка. Интерактивная деятельность в процессе кейс - технологий предполагает организацию и развитие диалогового общения, взаимодействие, совместное решение общих и значимых для каждого участника задач. Особенно актуально использование кейс - технологий для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Название "кейс" произошло от латинского термина "casus" – проблема или ситуация, требующая решения. Запутанный необычный случай. Портфель, чемоданчик.

Кейс имеет не одно правильное решение, в этом заключается отличие этого метода от других учебных методик. Кейс-ситуации это проблема или ситуация которые случаются в реальной жизни. Каждый ребенок предлагает наиболее оптимальный выход из предлагаемой ситуации.

Для дошкольников чаще всего используют:

- метод анализа конкретных ситуаций - кейс – стади;
- кейс - иллюстрации.
- фото-кейсы.

Наиболее популярные в настоящее время мультимедийные кейсы, которые используются для краткосрочного обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций, и направлены на формирование новых качеств и умений дошкольника. При этом любая моделируемая или реальная ситуация должна предполагать несколько вариантов решений и быть максимально приближена к личному опыту детей.

Кейсы разрабатываются в рамках коррекционной (логопедической) темы на основе ситуаций, формирующих у детей навыки самостоятельного конструирования алгоритмов решения поставленных задач, умение усваивать и должным образом перерабатывать информацию. Каждый кейс - это учебная задача в рамках лексической темы, Выбор кейс - технологий обусловлен их направленностью не столько на освоение представлений, сколько на формирование у дошкольников самостоятельности, активности, коллективной деятельности.

Сущностью технологий является анализ проблемной ситуации. Анализ как логическая операция мышления способствует речевому развитию ребенка, «поскольку речь является формой существования мышления, между речью и мышлением существует единство (С.Л. Рубинштейн).

Мультимедийный кейс педагог может использовать в начале занятия для формирования у детей интереса к теме, настроить на совместную работу или плавно перейти к самостоятельной деятельности.

Главные составляющие любого кейса это:

- проблема, которая предполагает несколько вариантов ее решения не менее двух и более,
- вспомогательная информация,
- задание, мотивирующее детей к поиску решения,
- рефлексия

Педагог может брать идеи для кейса из реальных жизненных ситуаций; рассказа коллег, педагога, родителей; произведений художественной литературы; песен; мультфильмов и оформлять развивающую игру в виде ИКТ - пособия, выполненного с помощью любой компьютерной программы.

Таким образом, мультимедийные кейсы помогают повысить интерес детей к изучаемому материалу, развивают у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Главное предназначение медиакейсов — развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией.

Важным достоинством этой технологии является появление активного речевого взаимодействия со сверстниками и со взрослым, активного высказывания и доказывания (аргументации) своего мнения, что является неоспоримым преимуществом перед традиционными формами обучения.

### Литература

1. Долгоруков А. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения/  
URL:<http://www.evolkov.net/case/case.study.html>
2. Земскова А. С. Использование кейс- метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2008. – №8. – С. 12-16.

3. Кейс-метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case-study). [Электронный ресурс] / Доступ: <http://www.casemethod.ru>
4. Сурмин Ю. Что такое CASE-метод? Взгляд теоретика и практика. / URL: [http://www.casemethod.ru/about.php?id\\_submenu=1](http://www.casemethod.ru/about.php?id_submenu=1)
5. Федянин Н., Давиденко В. Чем «кейс» отличается от чемоданчика? – Обучение за рубежом, 2000, №7
6. Шимутина Е. Н. Использование кейс-технологий в учебном процессе
7. <http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> Педагогические технологии и инновации.
8. <http://www.ido.edu.ru/ffec/psych/ps13.html> Развивающие педагогические технологии.

*Л.Р. Васильева, М.В. Гунько*

### **Условия развития творческих способностей детей с ЗПР в разновозрастных группах детского сада «Зоренька»**

В педагогических и психологических исследованиях отмечается необходимость развития творческих способностей детей для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста, особенно для детей с задержкой психического развития.

Учитывая территориальную отдаленность нашего поселка Прибой, от учреждений, в которых осуществляется дополнительное образование и развитие творческих способностей детей (школы искусств, муз.школы, танцы, кружки различной направленности), перед педагогами СП ГБОУ СОШ пос. Прибой – детский сад «Зоренька» стоит нелегкая задача в удовлетворении потребностей детей и родителей в развитии творческой деятельности, которая является неотъемлемой частью в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья. В стенах нашей организации стараются соблюдать условия для развития творческих способностей детей с ЗПР. Ведь именно художественно-эстетическая деятельность в силу своей эмоциональной окрашенности, занимательности и наглядности получаемого продукта располагает огромным потенциалом, как в развивающем отношении, так и в коррекционном.

Основным условием развития творческих способностей детей с ЗПР является психологическая готовность сотрудников детского сада. Повышение педагогической квалификации работников учреждения, с целью совершенствования профессиональных компетенций и навыков педагогических работников. Уметь применять на практике новые методы, способы, принципы развития творческой деятельности детей. Являться активным участником в методических объединениях и конференциях по распространению опыта в работе с детьми с ЗПР.

Укомплектованность материально-технической базы детского сада игровым оборудованием, дидактическими играми, пособиями для развития детского творчества (пластилин, карандаши, краски и др.), методической литературой, разнообразными видами театров, информационно-техническими средствами в доступной детской среде создает условия для организации образовательной коррекционной деятельности по развития творческих способностей детей.

Адекватная позиция родителей детей с ЗПР, их вера в возможности и способности ребенка в преодолении трудностей, а так же тесное взаимодействие с



узконаправленными специалистами (логопеды, психологи, дефектологи), воспитателями детского сада оказывает огромное влияние на дальнейшее развитие ребенка. Период дошкольного возраста является основополагающим в коррекционно-педагогической и психологической деятельности по развитию всех психических процессов ребенка для успешной подготовки к школьному обучению и развитию творческого потенциала. Своевременная поддержка родителей детей с нарушениями в развитии осуществляется на базе консультационно-методического пункта (КМП) СП ГБОУ СОШ пос. Прибой - детский сад «Зоренька». В рамках деятельности КМП проводятся беседы и индивидуальные консультации родителей по созданию условий в самой семье и развитию творческих способностей детей с нарушениями в развитии.

Так же в СП ГБОУ СОШ пос. Прибой - детский сад «Зоренька» действует психолого-педагогический консилиум по выявлению и сопровождению детей с отклонениями в развитии, а также одаренных детей. Члены психолого-педагогического консилиума (ППК) детского сада «Зоренька» разрабатывают АООП для ребенка с ЗПР, в которой прописывается коррекционная работа по формированию, развитию личностных качеств ребенка, таких как: самоуважение, сила воли, оптимизм, уверенность в себе. Индивидуальный маршрут развития определяет траекторию развития творческих способностей детей.

Взаимодействие педагогических работников детского сада (воспитателей, музыкального руководителя, педагога-психолога) между собой дает возможность ребенку с ЗПР являться активным участником во всех мероприятиях детского сада, способствующих его творческому развитию. Каждый ребенок с ОВЗ привлекается к участию в театральной деятельности, создаются условия для принятия участия, в организованных педагогами, сюжетно-ролевых играх, а так же к организации самостоятельной игровой деятельности.

Для развития творческих способностей в СП ГБОУ СОШ пос. Прибой - детский сад «Зоренька» используют разные методы и нетрадиционные техники изобразительной деятельности; применяют крупы, семена и многое другое; используют комбинированную аппликацию с применением различных тканей. Перечисленные техники раскрывают индивидуальные способности детей, а так же сочетать различные материалы в творческой работе. Необходимо правильно подбирать и расширять их, учитывая возрастные и личностные особенности обучающихся, кроме этого индивидуально учитывать творческие возможности детей.

Активное взаимодействие детей с ОВЗ с социумом обеспечивает включение ребенка в активную жизнь. Детский сад Зоренька позволяет ребенку с ЗПР реализовать свои творческие способности за пределами одной образовательной организации. СП ГБОУ СОШ пос. Прибой – детский сад «Зоренька» в рамках сетевого взаимодействия сотрудничает с:

- МБУК «Многофункциональный культурный центр» (библиотека и клуб). Совместная деятельность и сотрудничество осуществляется в целях развития и расширения социально-культурного пространства и популяризации музыкального искусства подрастающего поколения.

- Санкт-Петербургской общественной организацией «Санкт-Петербург за экологию Балтики», в лице председателя Цветковой Галины Васильевны. Сопровождение участия ОУ в международной программе «Эко-школы/Зеленый

флаг» и международных, всероссийских и региональных проектах, проходящих в рамках программы.

- ГБУ «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи муниципального района Безенчукский Самарской области» оказывает психолого – педагогическую, медицинскую и социальную помощь обучающимся, которые испытывают сложности в освоении основных общеобразовательных программ, социальной адаптации и развитии лиц с ОВЗ.

- ГКУ СО «Центр диагностики и консультирования Самарской области», которое консультирует родителей и законных представителей, а так же педагогических работников по вопросам воспитания, обучения и коррекции развития детей.

- ГКУ СО «Чапаевский реабилитационный центр для детей и подростков с ОВЗ «Надежда»». Предоставление воспитанникам и обучающимся с ОВЗ коррекционно-развивающих образовательных услуг.

Развивая творческие способности детей с ОВЗ, нужно помнить, что для каждого ребенка нужно создать такие условия, которые помогут ему получить образование, максимально возможное для его уровня развития. У всех есть свои таланты, задатки и возможности, и каждый педагог должен помочь детям раскрыть их своим путем. Работа по развитию творческих способностей детей показывает положительные результаты, данная деятельность необходима для творческого и интеллектуального развития ребёнка, её необходимо поддерживать и продолжать от одной ступени образования к другой.

*С.Д. Воейкова, К.С. Зенькова*

### **Сюжетно- ролевые игры с математическим содержанием для детей подготовительной к школе группы с ЗПР «Путешествие в осенний лес»**

Цель: Формировать познавательную активность детей с ЗПР через сюжетно - ролевую игру.

Задачи:

Образовательные: продолжать закреплять и обобщать знания детей об осенних изменениях в природе, расширять представление о пространстве относительно себя; употреблять слова «слева», «справа», «под», «между»; развивать восприятие цвета, закреплять количественный счет в пределах «5».

Коррекционные: развивать память, формировать связную речь, совершенствовать грамматический строй речи (употреблять существительные с прилагательными в родительном и винительном падеже, существительные с глаголами), слуховое и зрительное внимание, отвечать на вопрос полным предложением, ориентировку в пространстве и на листе бумаги.

Воспитательные: закреплять умение слушать вопросы, не перебивать других детей, воспитывать доброжелательное отношение к природе, воспитывать эмоционально-волевые качества.

Демонстрационный материал: маски для роли: Зайчика, Медвежонка, Лисы; сумка кондуктора, шляпа и накидка для роли Совы; набор осенних листьев красного и зеленого цвета, синяя ткань, набор мягкого напольного конструктора, картонный макет дуба, дидактическое пособие «Рыбки», волшебный клубочек, билетная касса, фуражка машиниста.

Раздаточный материал: набор геометрических фигур, набор осенних листьев, билеты на поезд, бумажные деньги, набор цифр от 1 до 5.

Методы и приемы:

Практические: дыхательная гимнастика «Дует ветерок», динамическая пауза «Листочки кружатся», складывание домика из геометрических фигур, использование листочков разного цвета и формы.

Наглядные: использование волшебного клубочка, использование игровых масок.

Словесные: беседа об Осени, осенних явлениях в живой и неживой природе, использование стихов и загадок, считалок.

#### Формы организации совместной деятельности:

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игровая	Д/и «Соберем листочки». Цель: развитие сенсорных эталонов. Д/и «Куда плывут рыбки». Цель: развитие ориентировки в пространстве относительно себя, восприятия цвета. Д/и «Построим домик зайчику». Цель: развитие целого образа из геометрических фигур. Д/и «Билетная касса». Цель: развитие адекватных норм поведения в общественном месте.
Двигательная	Динамическая пауза: «Листочки летят». Цель: развитие двигательной активности.
Речевая	Беседа об осени и осенних явлениях. Цель: обогащение словарного запаса словами («листопад», «прохладно», «дождливо»); использование в речи существительных с прилагательными (дубовые листочки), существительных с глаголами (наступила осень) и т.д. Дыхательная гимнастика: «Ветерок». Цель: развитие речевого дыхания.
Познавательная	Наблюдение за сезонными изменениями в природе. Цель: уточнение знаний об осенних явлениях в живой и неживой природе: листопаде, свойствах воздуха (показать простейшие связи между явлениями природы «дует ветер - падают листья», «становится прохладно - улетают птицы, животные готовятся к зиме»).
Музыкальная	Слушание музыкальных отрывков: «Звуки природы», «Едет паровозик». Цель: вызвать проявление положительных эмоций при прослушивании музыкального произведения.
Чтение художественной литературы	Использование стихов, загадок, считалок. Цель: активизирование чувственного слухового восприятия художественного слова, способствующее образному восприятию.

#### Логика образовательной деятельности

№ п/п	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
-------	--------------------------	----------------------------	----------------------

1.	<p>Воспитатель читает стихотворение, приглашая встать в круг и поучаствовать в игре.</p> <p>Для начала встанем в круг, Сколько радости вокруг! Мы все за руки возьмемся, И друг другу улыбнемся. Мы готовы поиграть, Раз, два, три, четыре, пять!</p>	<p>Дети встают в круг, взявшись за руки.</p>	<p>Дети активизированы, настроены на игру.</p>
2.	<p>Сюрпризный момент.</p> <p>Влетает Сова, приносит заказное письмо от Осени.</p> <p>Воспитатель читает приглашение в гости.</p>	<p>Дети внимательно слушают Сову, принимают приглашение.</p>	<p>У детей развивается слуховое внимание.</p>
3.	<p>Воспитатель предлагает отправиться в путешествие в гости к Осени на паровозике.</p> <p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С чего начинается поездка на поезде?</li> <li>- Где можно купить билет на поезд?</li> <li>- Кто управляет поездом?</li> </ul> <p>Воспитатель предлагает сделать паровозик из стульчиков, поставить их друг за другом. Впереди – вагон машиниста.</p> <p>Воспитатель предлагает детям взять роль машиниста.</p> <p>Воспитатель помогает детям организовать кассу для продажи билетов на поезд.</p>	<p>Дети соглашаются.</p> <p>Дети отвечают на вопросы.</p> <p>Дети ставят стульчики.</p> <p>Дети выбирают мальчика на роль машиниста. Машинист надевает фуражку и рубашку, садится впереди.</p> <p>Дети предлагают себя на роль кассира по продаже билетов.</p> <p>Дети покупают билеты и рассаживаются по вагонам на свои места.</p>	<p>Дети настроены на поездку.</p> <p>У детей обогащается словарный запас словами «пассажир», «проездной билет», «вагон».</p> <p>У детей развивается ориентация в пространстве .</p> <p>Ребенок осознает на себе роль «машиниста», действует в соответствии с ролью.</p> <p>Ребенок действует в соответствии с ролью.</p> <p>Дети закрепляют навык поведения в общественном месте.</p>
4.	<p>Воспитатель объявляет остановку «Речка».</p> <p>Предлагает выйти пассажирам из вагона и пройтись до речки.</p> <p>Объясняет детям, что нужно пройти через мостик.</p> <p>Обращает внимание детей, что в речке плавают рыбки.</p> <p>Д/и «Куда плывут рыбки».</p> <p>Воспитатель задает вопросы:</p>	<p>Дети выходят из вагонов.</p> <p>Дети смотрят на речку и видят рыбок, разных по цвету.</p> <p>Дети внимательно слушают задание.</p> <p>Дети отвечают на вопросы.</p>	<p>Дети заинтересованы.</p> <p>У детей развивается ориентация в пространстве.</p> <p>У детей развиваются сенсорные навыки, закрепляется количественный счет в пределах «5».</p>

	<p>- Сколько рыбок плывет «направо»? Какого они цвета?</p> <p>- Сколько рыбок плывет «налево»? Какого они цвета?</p> <p>Воспитатель предлагает детям загадать загадку про речку, прочитать стихотворение о рыбке.</p> <p>Воспитатель предлагает пройти по мостику на другую сторону реки.</p>	<p>Дети отгадывают загадку.</p> <p>Дети читают стихотворение о рыбке.</p> <p>Дети аккуратно идут по мостику по одному.</p>	<p>У детей развивается слуховое восприятие к художественному слову.</p> <p>У детей развивается ориентация в пространстве.</p>
5.	<p>Воспитатель объявляет, что дети пришли в лес.</p> <p>Предлагает подойти к домику Мудрой Совы, чтобы она подсказала дорогу к Осени.</p> <p>Воспитатель напоминает детям о вежливом обращении к тетушке Сове.</p> <p>Сова приветствует детей, спрашивает, кто они и куда идут.</p> <p>Сова предлагает сначала поиграть с ней и одеть маски.</p>	<p>Дети осматриваются.</p> <p>Дети соглашаются.</p> <p>Дети вежливо здороваются с Совой и просят ее подсказать им дорогу.</p> <p>Дети говорят, кто они и куда идут.</p> <p>Дети соглашаются и надевают маски Лисы, Медвежонка и Зайчика.</p>	<p>Дети заинтересованы.</p> <p>У детей закрепляются нравственно-волевые качества.</p> <p>У детей активизируется слуховое и зрительное внимание.</p>
6.	<p>Сова предлагает посмотреть на свое жилище – дупло в дереве, задает вопросы:</p> <p>- Знаете ли вы, как называется это дерево?</p> <p>- Какие листочки растут на моем дереве?</p> <p>- Почему все листочки пожелтели?</p> <p>Предлагает посмотреть, как красиво кружатся листочки, когда дует ветерок.</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Ветерок».</p> <p>Сова задает вопрос:</p> <p>- Как называется период, когда опадают листья?</p> <p>Сова обращает внимание, сколько листочков опало и предлагает собрать их.</p> <p>Д/и «Соберем листочки»</p>	<p>Дети соглашаются.</p> <p>Дети отвечают на вопросы.</p> <p>Дети подходят к Дубу и дуют на листочки.</p> <p>Дети замечают опавшие листочки.</p> <p>Дети собирают листики и отвечают, какого цвета и размера листочки они собрали.</p>	<p>Дети заинтересованы.</p> <p>У детей развивается память, активизируется связная речь.</p> <p>У детей тренируется речевое дыхание.</p> <p>У детей развивается восприятие цвета и размера листочков, закрепляется количественный счет.</p>
7.	<p>Сова обращает внимание детей на Медвежонка,</p>	<p>Дети обращают внимание на Медвежонка.</p>	<p>У детей развивается зрительное и слуховое восприятие.</p>

	<p>который собирал что-то под деревом. (Грибы) Задаёт вопросы: - Знаешь ли, как называются эти грибы? - Можно ли их есть? - Сколько мухоморов собрал медвежонок?</p> <p>Сова объясняет детям, что «Мухоморы людям есть нельзя, они ядовиты. А вот Лоси мухоморами лечатся».</p> <p>Воспитатель предлагает детям оставить мухоморы у дуба, чтобы пришли лоси и лечились ими.</p>	<p>Медвежонок отвечает на вопросы.</p> <p>Медвежонок считает мухоморы.</p> <p>Дети внимательно слушают.</p> <p>Дети соглашаются.</p>	<p>Дети закрепляют количественный счет.</p> <p>У детей развивается бережное, заботливое отношение к диким животным.</p>
8.	<p>Воспитатель обращает внимание на Зайчика, который бежит, пытается спрятаться. Задаёт вопрос: - Что случилось, Зайчик? Предлагает помочь Зайчику, но не знает, как. Сова предлагает сделать домик Зайчику, чтобы он прятался там от Лисы. Воспитатель предлагает построить домик из геометрических фигур и читает: «Возьмем треугольник, круг, квадрат Из них построим домик. За Зайчика мы очень рады Теперь живет он в домике» Сова хвалит ребят, Зайчик благодарит всех.</p>	<p>Дети смотрят на Зайчика, сочувствуют ему.</p> <p>Дети соглашаются.</p> <p>Дети слушают внимательно задание и собирают Зайчику домик.</p> <p>Дети радуются с Зайчиком.</p>	<p>У детей развиваются нравственные качества. Дети активизируются. Дети ориентируются в окружающем пространстве. Различают геометрические фигуры и умеют складывать их, создавая целостный образ. Дети довольны результатом.</p>
9.	<p>Сова предлагает немного размяться, послушать музыку и потанцевать. Динамическая пауза: «Листочки летят».</p>	<p>Дети слушают музыку и танцуют.</p>	<p>У детей удовлетворена потребность в двигательной активности.</p>
10.	<p>Сова благодарит детей за интересную игру и даёт им волшебный клубочек, который приведёт их к Осени.</p>	<p>Дети снимают маски, благодарят за помощь и прощаются.</p>	<p>Созданы условия для проявления положительных эмоций у детей.</p>

11.	Воспитатель предлагает детям отпустить волшебный клубочек и пойти по ниточке, которая приведет к Осени.	Дети отпускают клубочек, он катится. Дети идут по дорожке.	У детей воспитываются волевые усилия.
12.	Волшебный клубочек приводит детей к домику Осени. Осень радостно встречает их и задает вопросы: -Трудный ли был путь? - Что было интересного на пути? -Что больше всего понравилось? Осень сообщает, что у нее есть угощение для ребят и приглашает всех в свой дом.	Дети встречают Осень.  Дети отвечают на вопросы.  Дети с радостью соглашаются.	У детей развивается память, активизируется разговорная речь.

*Л.А. Волкова, Е.А. Каргова,  
Т.В. Потапова*

### **Индивидуальная коррекционная работа с использованием интерактивных пособий в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи**

Воспитанники с тяжелыми нарушениями речи – это дети, с отклонениями в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Нарушения речи разнообразны, они могут выражаться в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи. Речевые нарушения затрагивают разнообразные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении).

Индивидуальная работа по коррекции и развитию речи базируется по следующим ключевым направлениям:

- совершенствование мимической моторики;
- совершенствование статической и динамической организации движения (общая, мелкая и артикуляционная моторика);
- развитие артикуляционного и голосового аппарата;
- развитие просодической стороны речи;
- формирование звукопроизносительных навыков, фонематических процессов;
- уточнение, обогащение и активизация лексического запаса в процессе нормализации звуковой стороны речи;
- формирование грамматической и синтаксической сторон речи.

Эффективность индивидуальной коррекционной работы предусматривает четкую организацию детей, во время их нахождения в дошкольном учреждении, правильным распределением нагрузки, преемственностью в работе всех участников образовательного процесса. Сформированные учителем-логопедом речевые умения

закрепляются в ходе индивидуальной коррекционной работы, воспитателем, в течение дня.

Нами, педагогами групп компенсирующей направленности, были разработаны интерактивные пособия, в полной мере отвечающие требованиям ФГОС ДО в работе с детьми с ТНР. Пособие «Логодом» представляет собой стенд, имеющий 4 длинных прозрачных горизонтальных кармашка и 1 более короткий верхний кармашек, а также комплект разнообразных карточек. Предметные карточки подбираются в зависимости от задач, которые решаются в каждый конкретный момент.

Варианты игр:

1. «Засели жильцов в дом».

Цель: формировать фонематический слух, автоматизация изучаемого звука.

2. «Каждому жителю свой этаж».

Цель: тренировать в дифференциации оппозиционных звуков (Б-П).

3. «Твердый – мягкий».

Цель: развивать осознанное восприятие твёрдых и мягких согласных звуков.

4. «Прятки со звуком?».

Цель: закрепить умение находить место звука в слове (начало, середина, конец).

5. «Вагончики».

Цель: закреплять навыки слогового анализа слова.

6. «Из чего сделаны предметы» (игра на развитие логического мышления).

Цель: упражнять в классификации предметов, в образовании относительных прилагательных.

7. «Мой, моя, моё, мои».

Цель: закреплять знание рода и числа существительного, упражнять в согласовании существительного и местоимения.

8. «Прятки».

Цель: совершенствовать умение понимать предложно-падежные конструкции.

8. «Чего не стало?».

Цель: закреплять употребление существительного в форме родительного падежа.

9. «Что сделано природой и человеком?».

Цель: уточнять классификации объектов рукотворного и природного мира.

10. «Рассели геометрические фигуры».

Цель: упражнять в умении узнавать и замечать в объектах геометрические фигуры.

11. «Огород или сад».

Цель: упражнять детей в умении классифицировать объекты природного мира по месту произрастания (огород - сад, поле – лес и т.д.).

12. «Кто, где живёт?».

Цель: упражнять детей в умении соотносить изображение животных с их местом обитания.

Интерактивные пособия из фетра при проведении индивидуальных занятий способствуют повышению эффективности работы по развитию и коррекции речи, мотивации, способностей, формированию предпосылок учебных действий средствами технологии наглядного моделирования с использованием игровых полей



во взаимодействии. Применение пособий позволяет оптимально создавать высокий темп деятельности, поддерживать познавательный интерес и речевую активность воспитанников и решать наибольшее количество образовательных и коррекционных задач.

Пособия из фетра яркие, сшиты из высококачественного жесткого корейского фетра.

Варианты игр:

1. Игра «Теплица».

Цель: развивать мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

2. Игра «Путешествия пальцев».

Цель: развивать и тренировка координации движений пальцев, развитие кончиков пальцев рук, развитие внимания, с использованием различных видов застежек.

3. Игра «Витаминный счет».

Цель: упражнять в количественном и порядковом счёте.

4. Игра «Составь задачу».

Цель: упражнять в решении и составлении задач.

5. Игра «Что, где находится».

Цель: формировать умение использовать слова: вверху, внизу, слева, справа, выше, ниже, левее, правее.

6. Игра «Веселая неделя».

Цель: способствовать усвоению названий дней недели.

7. Игра «Ну-ка дружно встали в ряд».

Цель: закрепить обозначение дней недели, порядковый счет до 7 с использованием интерактивного пособия. Развивать мелкие мышцы пальцев рук.

Интерактивные пособия, делают процесс коррекционного сопровождения воспитанников, более занимательным и легким. Дети, имеющие серьезные нарушения речи, в интересной игровой форме выполняют задания на развитие фонематического слуха, звукобуквенного и слогового анализа слова, предложения. Игры способствуют развитию координации движений, мышления, логики, воображения и фантазии.

*Л.А. Волкова, Е. А. Каргова,  
Т.В. Потапова*

### **Использование технологии наглядного моделирования в работе с детьми с ТНР по интерактивному пособию «Фетровый переполох»**

Наглядное моделирование – это инновационная современная и эффективная технология коррекционно-развивающего обучения, влияющая не только на речевое недоразвитие, но и на всю познавательную деятельность и личность дошкольника в целом. Поэтому нам кажется важным, не только применять наглядное моделирование для коррекции речи, но и совершенствовать его как общую умственную способность.

Нами, педагогами групп коррекционной направленности, было разработано многофункциональное игровое пособие «Фетровый переполох».



Пособие предназначено для работы со старшими дошкольниками, имеющими тяжёлые нарушения речи. «Фетровый переполох» способствует повышению эффективности работы по развитию и коррекции речи, мотивации, способностей дошкольника, формированию предпосылок учебных действий средствами технологии наглядного моделирования.

Использование игрового пособия дает возможность оптимально выстраивать высокий темп работы, поддерживать познавательный интерес и речевую активность детей и решать множество образовательных и коррекционных задач. Данная игровая технология отличается мобильностью, высокой вариативностью, результативностью.

Применение на практике интерактивного пособия дает возможность параллельно решать ряд задач. Обогащать познавательный интерес и речевую активность дошкольников. Совершенствовать воображение и творческие способности воспитанников, общение и взаимодействие ребёнка с взрослыми и сверстниками. Формировать у воспитанников самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственной деятельности. Развивать эстетическое отношение ребенка к окружающему миру. Осуществлять конструктивно-модельную деятельность, развивать координацию движений и мелкую моторику рук, пространственную ориентацию движений воспитанников. Совершенствовать психические процессы у дошкольников (внимание, восприятие, память, мышление), создавая психологическую базу речи, навыки произношения звуков; фонематические процессы. Развивать импрессивную и экспрессивную речь. Актуализировать предметный, качественный и глагольный словарь; закреплять обобщающие понятия в словаре ребенка. Формировать навыки словоизменения и согласования различных частей речи в роде, числе, падеже; упражнять в навыках словообразования (уменьшительно-ласкательное значение слов, приставочные глаголы, относительные прилагательные); упражнять в практическом освоении навыков построения предложений разной структуры с постепенным усложнением; закреплять умение употреблять синонимы, антонимы; формировать и совершенствовать умения использовать в речи разнообразные конструкции предложений; производить анализ и способ образования сложных слов.

Развивающее игровое пособие представляет собой серию игровых полей различного цвета и сюжетной направленности, игрового материала для моделирования на полях. Любое игровое поле, возможно, применять для создания всевозможных сюжетов и проведения нескольких вариантов игр. При этом предоставляется возможность углублять, расширять, усложнять содержание игры, добавлять новые игры. Игровой материал для моделирования состоит из: набора фруктов, листьев, цветов, грибов, насекомых, цифр, схем для составления. Коричневое поле «Веселые ежи» с набором фруктов, грибов, листьев. Голубое

игровое поле «Развивающие планшеты» с набором цифр, элементов для счета, листьев, насекомых, грибов. На планшетах расположены различные виды застежек для развития мелкой моторики руки. Розовое игровое поле «Куклы» с различными видами одежды.

Дидактические игры с использованием игрового пособия:

Игровое поле «Веселые ежи»



«Фруктовое кафе». Цель: закреплять в речи детей прилагательные - названия фруктовых соков, варенья, джемов, мороженого/тортов и пр.

«Осенняя ярмарка». Цель: закрепить знания детей о том, что овощи и фрукты можно запасать на зиму. Солить, квасить, мариновать, сушить, замораживать, консервировать, выжимать сок, варить варенье, джем, повидло, компот. Называть заготовленный на зиму продукт, рассказывать, каким способом он заготовлен.

«Мы считаем». Цель: закрепить порядковый и количественный счёт до десяти, согласовывая существительное с числительным; точно называть овощ, который кладут на игровое поле.



«Найди по описанию». Цель: находить овощи и фрукты, грибы по перечисленным признакам; описывать овощи и фрукты, выделяя характерные признаки.

«Назови цвет фруктов». Цель: развивать операции мышления (обобщение, сравнение, восприятие), умение сравнивать и группировать фрукты по цвету, называть их.

Игровое поле «Развивающие планшеты»



«Назови числа». Цель: уточнить и закрепить представления детей о числах.

«Посчитай». Цель: закрепить умение умения пересчитывать предметы, обозначать их количество соответствующей цифрой.

«Кто ходит в гости по утрам». Цель: формировать умение составлять множества из двух подмножеств, закрепить понятия «один», «много», «ни одного».

Школа Мудрого Ежа. Цель: формировать умение соотносить количество предметов с их цифровым обозначением.

Задачи Мудрого Ежа. Цель: формировать умение решать простейшие задачи на сложение, вычитание; развивать наглядно - образное мышление.

Игровое поле «Куклы»

«Четыре времени года». Цель: закрепить названия и последовательность четырех времен года; признаки, характеризующие каждое время года; уметь выбирать из предложенного материала те, которые соответствуют какому-либо времени года, называть их, объяснять, почему-то или иной наряд подходит к данному времени года.



«Оденем куклу по сезону». Цель: закрепить названия и назначение сезонной одежды и обуви; умения подбирать одежду и обувь по названному сезону.

«Гардероб куклы». Цель: закрепить знания о том, из какого материала шьют платья для разных сезонов и почему; развивать умения подбирать материал к платью по сезону, объяснять свой выбор, называя ткань и изделие, которое из нее будут шить (платье ситцевое, шелковое, фланелевое, байковое, вельветовое, бархатное и т.п.).

«Разложи по порядку». Цель: закрепить последовательность времен года; совершенствовать умение называть их признаки; раскладывать и наряжать кукол в соответствии со временем года.

*Г.Ф. Волчек, С.А. Евсеева*

### **Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ через реализацию коррекционно-развивающих программ**

Проблемой воспитания детей с задержкой психического развития (далее ЗПР) занимаются многие специалисты: врачи, учителя-дефектологи, педагоги-психологи, социальные работники.

В основу разработанной нами системы положена идея становления детей с особыми образовательными потребностями полноценными гражданами современного общества. Замысел первой представленной работы состоит в использовании клиент – центрированного подхода, разработанный К. Роджерсом. В этом подходе акцентируется позитивная природа человека, а именно – свойственное ему врождённое стремление к самореализации. Основу психического здоровья, по мнению К. Роджерса, составляет гармоничная структура «Я – концепции», соответствие «идеального Я» «реальному Я», а также стремление личности к самопознанию и самореализации. «Я – реальное» – это система представлений человека о самом себе, которая формируется на основе опыта, общения человека с другими людьми, а «Я – идеальное» – это представление о себе как об идеале, о таком, каким человеку хотелось бы стать в результате реализации своих возможностей. Поэтому степень различия между «Я – реальным» и «Я – идеальным» определяет степень дискомфорта и личностный рост. Сложности развития самосознания при ЗПР связаны, как правило, с тем, что дети не способны правильно осознать и оценить собственные качества (достоинства и недостатки). Поскольку искажено понимание причин того или иного отношения к ним со стороны окружающих, у ребёнка не складывается и собственная система оценок своей личности. Эти особенности самосознания сочетаются с неадекватными средствами психологической защиты. К. Роджерс считал, что перед психологом в процессе психокоррекционного воздействия стоит задача устранения эмоциональных блоков или препятствий на пути к самореализации и самоактуализации.

Разработанная нами система психологического воздействия на детей с ЗПР включает в себя три основных компонента:

1. Осознание себя как единицы социума, изучение всех параметров своей личности и формирование позитивного отношения к своему «Я».
2. Принятие сверстника и взрослого как равноценную себе единицу социума.
3. Использование полученных знаний для включения себя в социальное взаимодействие.

Итак, чтобы не дублировать работу дефектологов по углубленному интеллектуальному развитию детей психологам предлагается формировать способность детей к самопознанию, к самоконтролю, развивать эмоционально – волевую и мотивационную сферы, формировать осознание собственного «Я», его значимости в окружающем мире, понимать и принимать сверстников и взрослых со всеми их индивидуальными особенностями. Работа педагога – психолога рассчитана на средний, старший и подготовительный возраст дошкольников. Работа состоит из занятий, включающих в себя игры и упражнения, соответствующие возрасту, содержание которых качественно расширяется и углубляется с каждым годом. Разработанная система состоит из 3-х этапов:

1. Предварительный (диагностический).
2. Основной этап (коррекционный).
3. Заключительный этап.

После 3 - летнего обучения дети, в большей степени, научились устанавливать и поддерживать контакты, адекватно реагировать на различные ситуации, сотрудничать и находить компромиссные решения, понимать свою индивидуальность и отмечать и принимать индивидуальные особенности своих сверстников. Данная разработка имеет свои границы применения. Она успешно сочетается и существенно дополняет учебный план учителей-дефектологов и воспитателей. Всё это свидетельствует об эффективности предлагаемой системы работы педагога-психолога с детьми с ЗПР.

Вторая представленная программа направлена на развитие коммуникативных навыков детей с общим недоразвитием речи (далее ОНР). Доказано, что речевые нарушения сказываются на характере взаимоотношений ребенка с окружающими, на формировании его самосознания и самооценки. В последнее время педагоги и родители все чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить, если к ним обращается кто-либо. В целях предупреждения нарушений личностного развития у детей с недоразвитием речи возникла необходимость в разработке и реализации психокоррекционной программы.

Причин возникновения проблем в общении у детей дошкольного возраста может быть несколько. Это и высокая тревожность, слабая социальная рефлексия, неудовлетворённая потребность в общении, низкий социальный статус ребёнка, недостаточное развитие эмоциональной сферы, различные формы детской нервозности (невротии, страхи).

Способность к общению включает в себя:

- желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу!»);
- умение организовывать общение («Я умею!»), уметь слушать собеседника, эмоционально сопереживать и решать конфликтные ситуации;
- знание норм и правил при общении с окружающими («Я знаю!»).

Коррекционно-развивающая работа педагога-психолога по преодолению и профилактике нарушений в коммуникативной сфере рассчитана на старший и подготовительный возраст дошкольников и включает в себя три блока:

1. Диагностический.
2. Коррекционно-развивающий.
3. Итоговый.

Согласно результатам итогового обследования детей с ОНР снизилась доля детей с негативными поведенческими реакциями (тревожность, эмоциональная напряженность); показатели высокого уровня тревожности в сфере «ребенок–ребенок» снизилась на 38%. Дети стали более дружелюбными, эмоционально – устойчивыми. Сократилось число конфликтных ситуаций в процессе взаимодействия воспитанников.

Таким образом, можно говорить о положительной динамике в коммуникативном развитии детей с ОНР необходимости продолжать работать по данной программе.

### **Литература**

1. *Белобрыкина О.А.* Диагностика развития самосознания в детском возрасте. Спб., 2006.
2. *Защиринская О.В.* Психология детей с задержкой психического развития. Спб., 2003.
3. *Князева О.Л., Стеркина Р.Б.* Я, ты, мы. Социально – эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет. М., 2005.
4. *Романов А.А.* Коррекция расстройств поведения и эмоций у детей. М., 2006.
5. *Фопель К.* Как научить детей сотрудничать? М., 1998.
6. *Щипицина Л.М, Защиринская О.В, Воронова А.П, Нилова Т.А.* Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. Спб., 2000.
7. *Яковлева Н.* Психологическая помощь дошкольнику. Спб., 2001.

*Л.А. Воробьева, Е.В. Генералова*

### **Использование нейроскакалки в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ**

Из п.2.6. ФГОС ДО следует, что содержание программы ДОО должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности и охватывать образовательные области: социально-коммуникативную, познавательную, речевую, художественно-эстетическую и область физического развития.

Исходя из выше сказанного, мы, педагоги, стремимся в своей деятельности использовать принцип взаимосвязи образовательных областей. И сегодня мы расскажем об одном из способов взаимодействия инструктора по физической культуре и учителя-логопеда – это интерактивная скакалка или, по-другому, нейроскакалка.

- Если классическая скакалка знакома и взрослым, и детям, то современная скакалка (нейроскакалка) – это новое поколение скакалок. Она представляет собой ось со светящимся колесом на конце и кольцом, которое нужно крутить на ноге, перепрыгивая через ось.

- Чем же отличается нейроскакалка от традиционной скакалки? Оказывается:
- Нейроскакалка крепится на одну из ног, а традиционную держим в руках;
- Когда прыгаешь на нейроскакалке, руки отдыхают;
- Нейроскакалка имеет кольцо с разноцветными лампочками, которые светятся при движении.

Когда мы первый раз увидели нейроскакалку, мы задали себе вопрос: Почему она так называется? И только, когда наши воспитанники попрыгали на ней, мы поняли, что она развивает не только физическую активность, тренирует мышцы ног, дыхание и работу сердца, но и высшие психические функции. При прыжках ноги выполняют различные движения (одна прыгает, другая делает вращательные движения). Это позволяет задействовать мозговые межполушарные связи. При этом мозг насыщается кислородом, поднимается энергетический тонус, улучшается концентрация внимания и скорость переключения мыслительных процессов.

Мы решили не останавливаться на прямом назначении этой скакалки. Нам пришла идея использовать ее в речевом развитии детей.

С этой целью мы разработали комплекс игровых упражнений на развитие таких речевых навыков, как:

- развитие мелкой моторики,
- развитие артикуляционной моторики;
- формирование воздушной струи;
- формирование правильного звукопроизношения;
- формирование лексико-грамматических средств языка.

И сейчас мы вам продемонстрируем несколько упражнений с нейроскакалкой, а вы нам в этом поможете. Приглашаем четырех желающих поучаствовать в нашем мастер-классе.

#### Практическая часть:

Упражнение 1. «Веселые колесики» (катание колеса, держась за ручку, с проговариванием речевого материала на автоматизацию нарушенного звука)

Упражнение 2. «Заводное колесо» (правильное проговаривание речевого материала с увеличением темпа, добиваясь загорания колеса).

Упражнение 3. «Послушный ветерок» (формирование правильной целенаправленной воздушной струи с использованием нейроскакалки)

Упражнение 4. «Озорной язычок» (формирование артикуляционной моторики с использованием нейроскакалки)

Упражнение 5. «Самомассаж» с использованием нейроскакалки

Мы скакалку в руки взяли

И тихонечко нажали,

И свернулось в ней колечко

От конечка до конечка.

Покрутили, покатали,

И ни капли не устали.

И колесики бегут,

Загорятся там и тут.

Упражнение 6. «Прыжки на скакалке» (прыжки на правой – левой ноге; прыжки по часовой и против часовой стрелки)

Способ применения:

1. Расстегните замочек на кольце, наденьте на щиколотку и закройте замочек.

2. Теперь начинайте раскручивать тренажер так, чтобы ролик (колесико) вращалось вокруг ноги, на которую надет. Другой ногой нужно перепрыгивать через ось со светящимся роликом. Сначала в спокойном темпе, постепенно можно увеличить скорость.

Упражнение 7. «Назови» (называние времен года, дней недели, месяцев с использованием нейроскакалки на каждый круг прыжка)

Почему мы с детьми полюбили эту скакалку? Потому что:

- она многофункциональная,
- необычная,
- не похожа на обычную скакалку,
- привлекает внимание и интерес не только детей, но и взрослых,
- прыгать на этой скакалке – полезное времяпровождение, дети от нее в восторге, что бы они с ней не делали.

### Литература

1. Подольская Е.И. Спортивные занятия на открытом воздухе для детей 3-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2010.
2. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей / под редакцией Г.В. Чиркиной — М.: «Издательство «Просвещение», 2010.
3. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. пособие для воспитателей, логопедов и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2004.

*Е.И. Вякина, И.А. Гагарина,  
О.А. Давыдова*

### Речевой конструктор. Развитие связной речи у детей с ОВЗ

Работа по развитию связной речи является одним из важных этапов коррекционной работы. Овладение правильной, грамотной речью является необходимым этапом в социально-коммуникативном и познавательном развитии ребенка. У детей с особыми образовательными потребностями фразовая речь сформирована недостаточно. Необходимо проводить работу над пониманием обращенной речи, обогащением словаря, построением фразы.

Существует много пособий на развитие связной речи, мы используем авторское пособие Е. Круогла «Фразовый конструктор», который строится на основе метода наглядного моделирования фразы Валерии Ивановны Балаевой. Эти фразы очень хорошо ложатся в простые схемы, которые понятны детям.

И не давно мы на сайте <https://shop.amelica.com/> нашли и познакомились с фразовым конструктором автором которого является Светлана Шапошникова. Конструктор состоит тридцати шести кубиков на гранях которых расположены карточки, предметы, действия, предлоги и т.д.

Данный конструктор выбран нами не случайно. На коррекционно – развивающих логопедических занятиях параллельно с пониманием речи (через предметно – практические действия с игрушками и соотнесением их с картинками), развиваем зрительный, слуховой, кинестетический анализаторы, что так необходимо для данной категории детей.



Следует заметить, что прежде, чем перейти к фразе, обучаем детей соотносить слова с игрушками и изображениями, т. е. дети должны понимать, о чем или о ком будет идти речь. Учим понимать смысл первых глаголов, дифференцировать их.



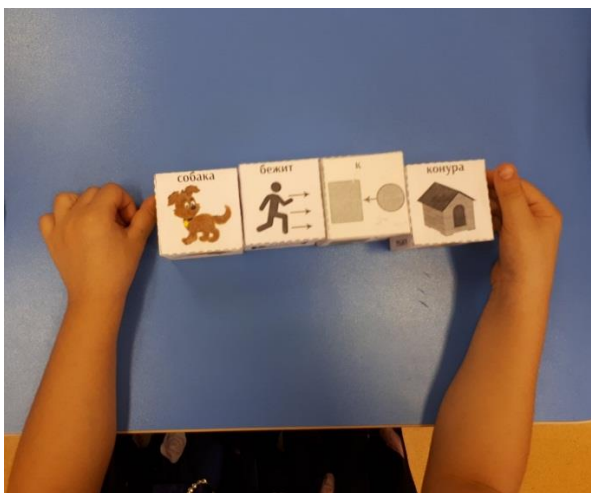
Работа строится в вопросно – ответной форме с составлением предложений по непосредственно произведенным действиям или изображенным ситуациям. Используются приемы сопряженной и отраженной речи.

Конструктор позволяет отработать простое двухсоставное предложение на материале слов, доступных обучающемуся по звуко – слоговой структуре. Инструкция четкая и короткая, с использованием двух слов фразы. Параллельно с построением двухсловной фразы отрабатывается звукопроизношение и слоговая структура слова. Используем слова 1 типа слоговой структуры слова (простые слова с открытым слогом – мама, папа, баба, зая и т.д со звуками раннего онтогенеза). Глаголы берем из обихода: есть, пить, спать, сидеть.

По мере усвоения и автоматизации двухсоставной фразы отрабатываются навыки самостоятельного выполнения действий.



Далее отрабатываем трехсловную фразу с прямым и косвенным дополнением, обращается внимание на окончания существительных и обобщающие слова. Добавляются самые первые простые предлоги, и самые простые социальные места, где бывает ребенок.



Затем добавляется определение, подключается работа над развитием логического мышления.

Таким образом, проработав разные модели фраз, ребенок имеет возможность пользоваться ими.

Удобство этого конструктора как же в том что можно работать с не говорящими детьми используя физические подсказки, принимать жесты (кивок головы, показ пальчиком) за ответ ребенка если он не вербальный.

Работа с конструктором может идти по нескольким направлениям:

- выбор изображения к заданной фразе;
- подбор слова к заданным изображениям;
- работа с деформированной фразой («Исправь ошибку»)

При формировании фразовой речи, не ограничиваемся механическим повторением фразы, а учим детей употреблять полученные навыки в спонтанных жизненных ситуациях.

### Литература

1. <https://shop.amelica.com/>
2. Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет) / СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 624с.

*О.И. Гвозденкова, О.А. Кошкарева,  
С.В. Кукарина*

### Система развития внимания у дошкольников с ЗПР

Практика показывает, самой актуальной проблемой обучения дошкольника является проблема развития внимания.

Часто родители жалуются, что «занятия – сплошное мучение», что дети невнимательны. Проблема развития внимания детей давно беспокоит педагогов. В работе с детьми дошкольного возраста педагоги часто наблюдают у детей недостаточное развитие внимания.

Внимание – это форма организации познавательной деятельности, избирательная направленность сознания на какой либо объект. Внимание является одним из основных условий, обеспечивающих успешное усвоение ребенком доступного для него объема знаний, умений и установление контакта со взрослым.

Свойства внимания.

Объем - это количество объектов, воспринимаемых одновременно с достаточной ясностью и отчетливостью.

Устойчивость - это длительность удержания внимания к одному и тому же предмету или деятельности.

Интенсивность характеризуется относительно большой затратой нервной энергии при выполнении данного вида деятельности.

Концентрация - это степень сосредоточения.

Распределение - это особенность человека удерживать в центре внимания определенное число объектов одновременно.

Переключение – это осознанное и осмысленное перемещение внимания с одного объекта на другой или с одной деятельности на другую.

Нарушения внимания.

Отвлекаемость - непроизвольное перемещение внимания с одного объекта на другой.

Рассеянность - неспособность сосредоточиться на чем-либо определенном в течение длительного времени.

Чрезмерная подвижность внимания - постоянный переход от одного объекта к другому, от одной деятельности к другой при низкой эффективности.

Инертность - малая подвижность внимания, патологическая его фиксация на ограниченном круге представлений и мыслей.

Данные нарушения внимания особенно характерны для детей с ЗПР. Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические

его колебания, неравномерная работоспособность. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются.

Типы внимания.

Зрительное, слуховое, моторно-двигательное.

У детей дошкольного возраста наблюдаются смешанные типы внимания.

Игры на развитие зрительного внимания

лото, домино, исключение лишнего, лабиринт

разрезные картинки .

Дошкольнику предлагается собрать разрезную картинку. Картинка может быть разрезана на 2, 4, 6 частей по прямым, волнистым, ломаным линиям. Сначала ребенок собирает картинку по образцу, (путем наложения на образец), затем по образцу лежащему рядом, затем самостоятельно.

Найди два одинаковых предмета.

Предлагается карточка с изображением пяти и более предметов, из которых два предмета одинаковые. Требуется найти одинаковые предметы, объяснить свой выбор.

Найди отличия.

Предлагается карточка с изображением двух картинок, имеющих несколько различий. Необходимо как можно быстрее найти эти отличия.

Выкладывание узора из мозаики или из палочек

Ребенку предлагают выложить из мозаики (или палочек) по образцу букву, цифру, узор, силуэт и т.п.

Нанизывание бусинок.

Ребенку предлагается образец или схема нанизывания бус, нитка или проволока, бусинки. Ребенок собирает бусы.

Срисовывание по клеточкам.

Ребенку дается лист в клеточку, образец для рисования, карандаш. Необходимо перерисовать узор по клеточкам.

Назови предмет.

Ребенку даются рисунки с замаскированными (неполными, перечеркнутыми, наложенными) изображениями предметов. Необходимо их назвать.

Дорисуй.

Ребенку предлагается назвать, что отсутствует в изображении предметов и дорисовать их. Примеры: дом без окон, машина без колес, и т.п.

Зачеркни.

Ребенку предлагается таблица, где в несколько рядов изображены знакомые предметы или геометрические фигуры. Нужно зачеркнуть, например, все елки или все квадраты.

Корректор

Упражнение для детей с 6 лет. Материал: листы с крупным печатным текстом. Попросите ребенка находить и вычеркивать в тексте какую-нибудь букву. Следите, чтобы он двигался по строкам.

Игры на развитие слухового внимания.

Что звучало? Ребенку демонстрируется звучание разных предметов. Затем эти предметы звучат за ширмой, а ребенок называет, что звучало.

Четыре стихии. Играющие сидят по кругу и выполняют движения в соответствии со словами: "земля" - руки вниз, "вода" - вытянуть руки вперед,

"воздух" - поднять руки вверх, "огонь" - произвести вращение руками. Послушай и воспроизведи. Ребенку предлагается воспроизводить по образцу, задаваемому взрослым, ритмичные удары палочкой по столу.

Игры на развитие моторно-двигательного внимания.

Кто летает? Взрослый произносит слова. Если он называет летающий предмет, ребенок отвечает "летает" и изображает, что машет крыльями. Если назван нелетающий предмет, то ребенок молчит и не поднимает руки.

Съедобное-несъедобное.

Ухо-нос. Ребенок слушает команду: «Ухо» и дотрагивается до уха. «Нос» - дотрагивается до носа. Ребенок должен быть внимательным и не ошибиться.

Запрещенное движение. Ведущий показывает детям движение, которое повторять нельзя. Затем он показывает разные движения руками, ногами. Тот, кто повторил запретное движение, выбывает из игры.

Продолжать развивать внимание возможно и необходимо в домашних условиях. Для этого мы предлагаем родителям различные тематические мастер-классы, консультации, памятки, буклеты и другие формы работы.

### Литература

1. Баскакова И.Л. Внимание дошкольника. Методы его изучения и развития. М., 1995.
2. Гаврина С.Е. Игры и упражнения на внимание и мышление. Тетрадь по развитию познавательных процессов. Практическое приложение. М., 2002.
3. Сост. Астапов В.М. Дети с нарушениями развития: хрестоматия. М., 1995.
4. Забрамная С.Д., Костенкова Ю.А. Развивающие занятия с детьми. М., 2001.
5. Земцова О.Н. Найди отличия. Развиваем внимание. Для детей 5-6 лет. М., 2005.
6. Козырева Л.М. Как стать внимательным. Для детей 5-6 лет. М., 2002.

*М.В. Голева, С.О. Макарова*

### **Многофункциональное дидактическое пособие «Фетровые елочки» для коррекционно – логопедической работы с детьми дошкольного возраста**

В последнее время отмечается рост числа детей с речевыми нарушениями. Наряду с нарушениями звукопроизношения у них отмечается снижение слухового внимания и памяти, нарушение пространственной ориентировки, несформированность фонематических процессов.

Поэтому необходимо искать новые приемы и методы коррекционно – логопедической работы, которые бы позволили эффективно преодолевать нарушения речевого развития.

Игра – единственная форма деятельности ребенка, Эффективность дидактической игры в коррекционной работе с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, велика. Как правило, дидактические игры реализуются благодаря настольным пособиям, играя с которыми осуществляется одна или несколько задач, и ребенок к тому же вынужден сидеть за столом. Поэтому в коррекционной работе мной используются многофункциональное пособие «Фетровые елочки» собственной разработки.

Используя в работе предложенные дидактические игры, можно развивать у детей слуховое внимание и память, формировать фонематические процессы,

проводить работу по дифференциации звуков, развивать пространственную ориентировку.

К тому же, с пособиями из фетра на липучках детям интересно работать, они приятны на ощупь, у фетра яркие и привлекательные цвета, и к тому же в повседневной жизни с ними дошкольники встречаются нечасто.

Цель: коррекция недостатков в развитии дошкольников.

Задачи:

- развитие слухового внимания и памяти;
- развития навыков звукового анализа и синтеза;
- дифференциация смешиваемых звуков;
- развитие пространственной ориентации.

Дидактический материал:

две фетровые ёлочки с липучками; фетровые кружки разного размера и цвета, предметные картинки на белом фетре.

Задание 1.

(Для детей 5 – 6 лет, с целью формирование фонематического анализа)

Рассмотри ёлку. Послушай, слова, определи первый звук в каждом слове и повесь шарик на ёлку такого цвета, какой звук услышишь – синий, красный или зеленый: (тапки, утка, астра, кот, петух, игла, паук, пион, облако).

Ребенок слушает слова, определяет первый звук в слове и закрывает шарик – кружок кружком нужного цвета.



Задание № 2

Для детей 5 -6 лет для формирования операций фонематического синтеза).

Рассмотри бусы на ёлке. Двигаясь сверху вниз, подбери к бусинам слова, которые начинаются со звука, обозначенного буквой на шарике (например, утюг, пень, паутина, облако и т. Д.



Задание № 3

Для детей 3 – 5 лет, с целью развития слухового внимания и памяти.

Украсим ёлку: сначала повесь на елку желтый шарик в самом верху ёлки, внизу слева повесь синий шарик, а справа от него – белый. В самом низу ёлки повесь

желтый шарик. Вверху ль него слева - зеленый шарик, а вверху справа – синий. Над зеленым повесь белый шарик. И т.д



#### Задание 4

Для детей 5 – 6 лет. С целью закрепления навыка дифференциации смешиваемых звуков.

Украсим елки: на одну елку повесим шарик, на которых картинка со звуком [Л], а на другую повесим шарик с картинками со звуком [Р].



#### Литература

1. *Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.* Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М.: Просвещение, 2005.
2. *Розова, Коробченко:* Программно-методические материалы для организации коррекционно-логопедической работы. Уч-мет. пособ. Редактор: Елецкая Ольга Вячеславовна. Издательство: Редкая птица, 2018 г.
3. *Стребелева Е.А.* Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии : Кн. для педагога-дефектолога / Е.А. Стребелева. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005.
4. Программы обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010 .

## **Активизация речевой и познавательной деятельности в работе с детьми с ОВЗ через использование игрового тренажера**

Игровой тренажер «Хочу все знать» способствует развитию речи и познавательного интереса у детей.

Игровой тренажер предназначен для индивидуальной и подгрупповой работы (до 10 человек).

Сначала педагог знакомит детей с лесным гостем Ежом, обращает внимание на иголки Ежа, сообщает детям, что иголки в зависимости от задания будут меняться. На них будут закручиваться крышки-картинки согласно заданию, а затем иголку нужно будет поставить на карточку-схему.

Содержание игры.

Педагог знакомит детей с лесным гостем Ежом, обращает внимание на иголки Ежа, сообщает детям, что иголки в зависимости от задания будут меняться. На них будут закручиваться крышки-картинки согласно заданию, а затем иголку нужно будет поставить на карточку-схему.

Варианты игры.

1. Игра «Найди Ежу друзей».

– Педагог предлагает детям найти друзей Ежу. Дети говорят, что Ежик - это дикое животное, и поэтому друзья у него лесные звери. Находят крышки с дикими животными закручивают их на иголки и ставят иголки на карточку-схему. В конце игры дети называют диких животных, рассказывают почему они дикие. Закрепляют обобщающее слово дикие животные.

– Можно еще:

– Назвать детёнышей диких животных в единственном и множественном числе.

– Закрепить счёт. «Сколько друзей?».

– Воспитатель может убрать картинку-иголку и спросить какого животного не стало.

2. Игра «Новые друзья».

Педагог предлагает познакомить Ежа с домашними животными и птицами. Дети находят крышки с домашними животными закручивают их на иголки и ставят на карточку-схему. Дети называют домашних животных, рассказывают, почему это домашнее животное. Закрепляют обобщающее понятие домашние животные и птицы.

Здесь так же можно:

– Назвать детёнышей домашних животных и птиц в единственном и множественном числе.

– Закрепить счёт. «Сколько друзей?» (сколько домашних животных, сколько птиц).

– Воспитатель может убрать картинку-иголку и спросить какого домашнего животного (какой домашней птицы) не стало.

3. Игра «С какого дерева листочек?»

Педагог рассматривает картинку-схему и предлагает детям помочь Ежу правильно подобрать листочки к деревьям. Дети выполняют игровые действия, при этом называют дерево и листочек. Закрепляют обобщающее слово деревья. Проводиться

аналогичное задание (посчитать листочки, ответить на вопрос какого листочка не стало).

4. Игра «Что растет в саду?»

– Педагог предлагает детям помочь собрать фрукты. Дети выполняют игровые действия. Называют фрукт, объясняют, почему это фрукт. Закрепляют обобщающее слово фрукты.

– Аналогичные задания:

– Посчитать, какого фрукта не стало?

– «Сколько всего?»

– «Что можно приготовить из фруктов?» Например: компот яблочный, грушевый, абрикосовый; варенье яблочное, грушевое, абрикосовое.

5. Игра «Что растет на грядке?»

– Педагог предлагает помочь Ежу собрать овощи. Дети выполняют игровые действия. Называют овощ, объясняют, почему это овощ. Закрепляют обобщающее слово овощи. Предложить детям посчитать «Сколько овощей всего?» (сколько овощей круглой, овальной формы; сколько овощей красного, зеленого цвета). «Какого овоща не стало?»

6. Игра «Посчитай вместе с Ежом». Педагог рассматривает с детьми картинку-схему, крышки-цифры. Предлагает помочь Ежу правильно расставить иголки, то есть соотнести количество кругов с цифрой.

Можно расставить на столе иголки-цифры по порядку. Закрепить прямой обратный счёт, соседей числа, чётные и нечётные числа, назвать числа, которые идут до числа 3 (5, 7, после 6, с 4 до 7). А также задание на внимание «Какой цифры не стало?»

7. Игра «Подари картинки Насосу и Змейке»

Педагог предлагает ребенку помочь распределить картинки. Ребенок выполняет игровые действия. Называет слово, определяет, какой звук он слышит в этом слове. Если в названии картинки есть звук [С], то ребенок закручивает на иголку крышку-картину Насос, а затем иголку ставит на карточку-схему. Если в названии картинки есть звук [Ш], то ребенок закручивает на иголку крышку-картину Змейка, а затем иголку ставит на карточку-схему.

– «Определи место звука в слове». Ребенок определяет место заданного звука в слове (начало, середина, конец), закручивает на иголку соответствующую крышку-картину и ставит иголку на карточку-схему.

8. Игра «Подари картинки Комарику и Жуку»

Педагог предлагает ребенку помочь распределить картинки. Ребенок выполняет игровые действия. Называет слово, определяет, какой звук он слышит в этом слове. Если в названии картинки есть звук [З], то ребенок закручивает на иголку крышку-картину Комарик, а затем иголку ставит на карточку-схему. Если в названии картинки есть звук [Ж], то ребенок закручивает на иголку крышку-картину Жук, а затем иголку ставит на карточку-схему.

– «Определи место звука в слове». Ребенок определяет место заданного звука в слове (начало, середина, конец), закручивает на иголку соответствующую крышку-картину и ставит иголку на карточку-схему.

9. Игра «Подари картинки Самолетику и Тигру»

Педагог предлагает ребенку помочь распределить картинки. Ребенок выполняет игровые действия. Называет слово, определяет, какой звук он слышит в этом слове. Если в названии картинки есть звук [Л], то ребенок закручивает на



иглолку крышку-картину Самолетик, а затем иглолку ставит на карточку-схему. Если в названии картинке есть звук [Р], то ребенок закручивает на иглолку крышку-картину Тигр, а затем иглолку ставит на карточку-схему.

– «Определи место звука в слове». Ребенок определяет место заданного звука в слове (начало, середина, конец), закручивает на иглолку соответствующую крышку-картину и ставит иглолку на карточку-схему.

В процессе игры у детей развивается внимание, память, активизируется номинативный, атрибутивный, предикативный словарь детей, развивается мелкая моторика пальцев рук. Формируются социально-коммуникативные навыки детей такие, как взаимопомощь, самостоятельность, самоконтроль, умение внимательно слушать воспитателя и своего товарища.



*М.Г. Горбунова, М.А. Ефремова,  
Е.А. Иванова, С.А. Чернова*

### **Приёмы отбора деталей конструктора при работе с детьми ОВЗ**

Качество дошкольного образования складывается из многих факторов, одним из которых является деятельность педагога. От того, какие технологии, методы и приемы использует педагог, можно говорить, применяет ли он в своей работе индивидуальный подход, направлена ли его деятельность на индивидуализацию обучения дошкольников.

В своей педагогической практике мы сталкиваемся с тем, что дети по-разному воспринимают и воспроизводят информацию, полученную от педагога. Одним воспитанникам проще воспринимать наглядный материал, другим-словесный. Некоторым дошкольникам нужны простые пошаговые инструкции, а других детей такие инструкции не побуждают к действиям, им нужно анализировать, сравнивать, самим находить информацию. Все дети разные...

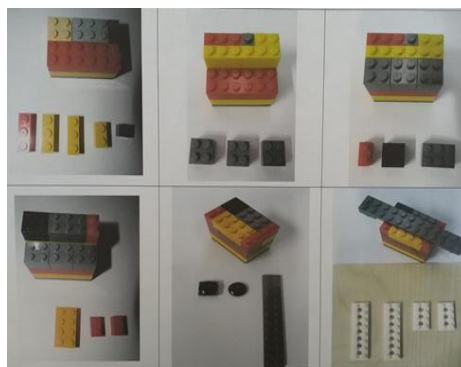
Такие проявления индивидуальных особенностей у детей дошкольного возраста мы наблюдаем в конструктивно-модельной деятельности. Для преодоления затруднений в отборе деталей дошкольниками, мы можем предложить несколько приемов:

- линейный алгоритм отбора деталей;

- отбор деталей с использованием матрицы;
- отбор деталей по словесной инструкции.

Остановимся более подробно на каждом из них.

Первый приём заключается в использовании линейного алгоритма отбора. Все детали модели выстроены в той последовательности, в которой происходит сборка. Можно использовать реальные детали конструктора, а можно использовать карточки с изображением детали. Такой вид отбора деталей подходит для детей с недостаточным объемом внимания, нарушением зрительного восприятия: когда ребенок затрудняется из большого количества деталей отобрать нужные именно для данной модели. Такой прием используется для развития концентрации внимания детей с ОВЗ, развития мыслительных операций анализа и синтеза.



Второй приём: сборка модели по алгоритму с отбором необходимых деталей посредством матрицы. Матрица представляет собой таблицу с заданными признаками, количеством, названием и изображением деталей. Дети проговаривают заданные параметры: например: «Я беру одну деталь треугольной формы, жёлтого цвета». Затем выбирают её из общего количества и сравнивают с предложенной фотографией. Если ребёнок затрудняется в выборе детали по словесному описанию, он может воспользоваться фотографией.

	2*4		1	Кирпичик	
	1*2		2	Кирпичик	
	2*12		1	Пластина	
	1*1		1	Кубик	
	2*8		2	Пластина соединительная	
	2*4		2	Пластина соединительная	

форма	цвет	Кол-во	Название детали	фото
		1	Треугольник	
		1	Кольцо	
		1	Квадрат	
		1	Брусок	
		1	Круг	
		1	Круг	
		2	Треугольник	

Третий приём развивает: слуховую память; умение действовать по словесной инструкции. Ребёнок по описанию взрослого отбирает детали конструктора и создаёт заданную модель.

Таким образом, мы подбираем наиболее эффективный прием отбора деталей, исходя из индивидуальных особенностей ребенка, зоны его ближайшего развития. Данные приемы позволяют создать у дошкольника ситуацию успеха в отборе деталей конструктора, а также благоприятную психологическую основу для творческой конструктивно – модельной деятельности.

## **Реализация коррекционно-развивающих мероприятий в условиях разновозрастной группы для детей с ТНР**

Реализация коррекционно-развивающих мероприятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) представляет собой актуальную проблему, так как воспитателям приходится работать с детьми разного возраста (от 4 до 7 лет), у которых слабо развиты речевая сфера, познавательные процессы, социально-коммуникативные навыки, часто имеются нарушения эмоционально-волевой сферы.

В связи с этим нами, воспитателями логопедической группы, были разработаны следующие направления деятельности:

1. Коррекционная и развивающая работа.
2. Консультирование и просвещение родителей.
3. Психопрофилактическая работа.
4. Организационно-методическая работа.
5. Взаимодействие семьи и детского сада по вопросам воспитания детей,

социальная защита семьи и детства.

Нами разработаны комплексные занятия для детей с тяжелыми нарушениями речи, задачами которых являются:

1. Развитие координации движений и ориентировки в пространстве.
2. Способствование регуляции речевого дыхания и силы голоса.
3. Развитие звуковой и слоговой структуры речи.
4. Формирование умения координировать речь с движением.
5. Способствование развитию положительных эмоций и творческого воображения.

6. Обучение детей умению расслабляться после физической и эмоциональной нагрузки.

Комплексное занятие для детей с ТНР включает в себя:

- упражнения на развитие речевого дыхания и звукопроизношения;
- артикуляционную и пальчиковую гимнастику;
- развитие мелкой моторики с помощью математического планшета «Геоборд»;
- использование логопедической мозаики «Дары Фребеля»;
- коррекция речи детей через театрализованную деятельность;
- развитие социально-коммуникативных способностей через квест-игры.

Так как без участия родителей невозможно эффективно преодолеть нарушение речи, то большое внимание мы уделяем формированию активной позиции родителей в коррекционно-воспитательном процессе. В связи с этим, основными задачами работы воспитателей с родителями являются:

1. Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, создание атмосферы общности интересов и эмоциональной взаимоподдержки.
2. Повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах коррекции нарушения речи.
3. Стимулирование интереса и желания участвовать в процессе обучения своего ребенка.
4. Убеждение родителей о необходимости взаимодействия со специалистами ДОУ.
5. Обучение родителей конкретным приемам логопедической работы.

Мы обучаем родителей речевым и подвижным играм, проводим для них мастер-классы на разные темы. Вовлекаем семьи в воспитание инициативности и самостоятельности у детей. Привлекаем родителей к общественно полезному труду вместе с детьми, что позволяет расширить предикативный словарь в процессе «оречевления» конкретных действий, закрепить употребления предлогов и лексико-грамматических категорий на практике.

В рамках проектной площадки дети с удовольствием играют в школу профмастерства, где примеряют на себя роли актеров, режиссеров, операторов, гримеров и интервьюеров. Они активно участвуют и побеждают в конкурсах различного уровня.

Результатами комплексной работы являются:

- развитие познавательного интереса у детей;
- улучшение показателей познавательного, эмоционального и социально-коммуникативного развития воспитанников;
- партнерские взаимоотношения с родителями;
- повышение уровня родительской компетентности в вопросах коррекционного воздействия на детей с ТНР в различных видах деятельности.

Таким образом, работа, проведенная нами, показала свою эффективность.

### **Литература**

1. *Гуськова А.* Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет. Развитие моторики, координации движений и речи. – М: Педагогика, 2014. – 192 с.
2. *Нищева Н.В.* Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 240 с.
3. *Павлова А.Б., Ситница В.С.* Использование социо-игровой технологии в воспитательно-образовательном процессе//Справочник педагога-психолога. – 2015. – №5. – с. 58-70.
4. *Тихомирова Е.И., Чучкалова В.Н.* «Я расту...». Программа деятельности педагога по созданию воспитывающей среды. – Самара, 2000. – 182 с.
5. *Шарохина В.Л., Катаева Л.И.* Коррекционно-развивающие занятия: старшая и подготовительная группы. – М.: ООО «Национальный книжный центр, 2011. – 120 с.

*М.В. Гришина, А.А. Кравченко,  
М.В. Корячкина*

### **Игровые анимационные ситуации как средство актуализации глагольного словаря дошкольников с ОНР**

Нашу повседневную жизнь уже невозможно представить без информационно-коммуникационных технологий. Развитие науки и техники, всеобщая компьютеризация определяют возрастающую роль предшкольной подготовки детей дошкольного возраста. Основная идея использования информационно-коммуникационных технологий заключается в гармоничном сочетании современных технологий с традиционными средствами развития ребёнка для

формирования психических процессов, интеллектуально-познавательной сферы личности, творческих способностей.

В настоящее время интерактивные мультимедийные технологии активно применяются в воспитательно-образовательном процессе ДОО. В работе учителей-логопедов ДОО активно используются мультимедийные презентации, так как они остаются самыми доступными в материально-техническом оснащении и обеспечивают наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, учитывая наглядно-образный вид мышления детей дошкольного возраста. А также мультимедийные презентации предоставляют возможность одновременного использования графической, текстовой, аудиовизуальной информации; а анимация и видеофрагменты способны представить динамические процессы. С помощью компьютера можно смоделировать такие наглядные ситуации, которые нельзя или сложно показать либо увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков животных, природные явления – вьюга, молния и т. д.).

Как известно, у детей с ОНР бедный глагольный словарь; если ребенок и использует в речи глаголы, то это чаще всего слова, обозначающие действия, которые ребенок ежедневно выполняет или наблюдает. У детей отмечаются замены глаголов словами, близкими по ситуации и внешним признакам. Для оказания логопедической помощи таким детям было разработано методическое пособие с использованием ИКТ, направленное на развитие глагольного словаря у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Возможности использования ИКТ достаточно многообразны, часть из них представлена далее в игровом приёме «Составим рассказ».

На начальном этапе обучения детям предлагается сюжетный рассказ, соответствующий возрасту дошкольников и демонстрируются анимированные слайды. Дети должны пересказать его при повторной демонстрации слайдов, употребив использованные педагогом в рассказе глаголы. Пересказ может быть, как коллективным, так и индивидуальным. На следующем этапе педагог предлагает новый рассказ и демонстрирует анимированные слайды, при этом не договаривая глаголы. Дети по смыслу подбирают слова-действия и образуют новые слова с помощью приставок. Этот приём очень похож на конструктора сказок. При повторном пересказывании детям предлагается самостоятельно придумать окончание истории. Игровой приём «Составим рассказ» используется в соответствии с тематикой недели. Дошкольники используют предложенные педагогом рассказы в свободной игровой деятельности и обыгрывают их в театрализованных играх.

Таким образом, непосредственно образовательная деятельность с применением анимированных объектов способствует повышению положительного эмоционально-психологического фона. Анимированные рисунки заставляют дошкольников непроизвольно и заинтересованно изучать действия, которые выполняет объект, прослушивать издаваемые им звуки. Это происходит благодаря демонстрации динамики возникновения и различных способов перемещения и действий объекта. Анимация объектов помогает в переключении внимания при малейших признаках усталости дошкольников, снятии напряжения, чтобы не перегружать информацией и мотивировать детей к познавательной деятельности. Такая активная речевая деятельность обогащает словарь и развивает связную речь.

## Литература

1. *Беспалько В.П.* Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). // Москва – Воронеж, Изд-во Моск. псих.-пед. ин-та. Изд-во: НПО «Модэк», 2002.
2. *Вренева Е.П.* Ресурсы информационно-компьютерных технологий в обучении дошкольников с нарушениями речи. // «Логопед» №5, 2010.
3. *Королевская Т.К.* Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиски. //Дефектология. – 1998. – № 1.
4. *Ретина З.А., Лизунова Л.Р.* Компьютерные средства обучения: проблемы разработки и внедрения //Вопросы гуманитарных наук. 2004, № 5.
5. *Тимофеева Ж.А.* О способности детей с нарушением в развитии извлекать информацию из общения с героем компьютерной программы //Дефектология. 1997. – № 2.
6. *Фадеева Ю.А., Жилина И.И.* Образовательные проекты в группе для детей с ОНР. // М. – 2012.

*Ю.Ю. Гузовская, А.Р. Ермолаева*

### **Коррекционные игры для детей с ОНР по обучению грамоте: «Веселые затеи с креативной азбукой»**

Обучение грамоте в логопедической подготовительной группе детского сада - одно из самых основных и важных направлений в процессе подготовки к первому классу. Оно необходимо для того, чтобы дети научились понимать звуковые значения произносимых и читаемых слов. Дети 6-7 лет с нормой развития способны овладеть уже более широкой ориентировкой в фонетической стороне речи; они обладают определенной сензитивностью к знаковой действительности языка, испытывают повышенный интерес к буквам и чтению. Кроме того, дети способны к написанию печатных букв и основных элементов письменных букв. Но в логопедических группах у детей с ОНР отмечаются большие трудности в освоении звукового анализа и синтеза слов, запоминания букв и их элементов, значительно снижена динамика освоения элементарного уровня грамоты.

Перед логопедами, дефектологами встает задача оптимизации коррекционного процесса по обучению грамоте и поиска новых подходов в развитии данной категории воспитанников.

В связи с этим возникла идея разработать проект «Волшебный мир звуков и букв».

Решая проблему проекта, поставлена следующая цель:

Обучение грамоте воспитанников с ОНР, через использование нетрадиционных техник и различных видов детского творчества.

Задачи:

- Познакомить с буквами, учить различать правильно и неправильно напечатанные буквы.
- Закрепить умение проводить полный звуковой анализ слов разной слоговой структуры.
- Упражнять в разгадывании изографов, ребусов.
- Развивать зрительно-моторную координацию.
- Развивать творческие способности детей с ОНР.

- Привлечь родителей к активному участию в процессе обучения детей грамоте.

Проект включает мероприятия, которые в нетрадиционной форме способствуют активизации всех высших психических функций и анализаторных систем воспитанников с ОНР, что способствует достижению поставленных задач. Так в рамках проекта были проведены конкурсы «Креативная азбука», «Юные писатели». Дети с огромным удовольствием мастерили с родителями объемные, красочные буквы из самых разных материалов, сочиняли стихотворения и сказки о буквах, выступали перед другими детьми, рассказывая о своей букве в стихотворной или сказочной форме. Стихи и сказки о букве демонстрировали ребятам других подготовительных групп.

На следующем этапе проекта были разработаны игры «Веселые затеи с креативной азбукой», которые проводятся с использованием объемных букв и вызывают у детей огромный интерес.

Представляем вашему вниманию игры «Веселые затеи с креативной азбукой»:

1. Игра «Кто в теремочке живет? Песни поет или не поет?»

Цель: узнавание буквы по элементу, дифференциация гласных и согласных букв.

Содержание: дети угадывают букву по ее части, которую показывает из-за домика ведущий. Определяют, какая она гласная или согласная.

2. Игра «Кот Буквояд»

Цель: развитие аналитико-синтетической деятельности

Содержание: дети стоят в кругу, им в руки дают букву и предлагают вернуть ее в слово, так как кот Буквояд ее съел. Ребенок произносит получившееся слово.

3. Игра «Что перепутал грамотейка?»

Цель: дифференциация гласных и согласных букв»

Содержание: перед детьми выставляем буквы, например, 3 согласных и одну гласную. Предлагаем найти, где Грамотейка ошибся?

4. Игра «Буква - шпион»

Цель: развитие внимания и правильного расположения элементов буквы.

Содержание: ребятам предлагается найти букву-шпиона и обезвредить ее, превратив в обычную правильную.

5. Игра «Карусель»

Цель: развитие умения подбирать слова на заданную букву.

Содержание: дети стоят по кругу, каждый с определенной буквой, под музыку дети передают буквы друг другу. После окончания музыки каждый ребенок называет слово в соответствии с буквой в руках.

6. Игра «Мешок с подарками»

Цель: закрепление образа буквы на основе тактильного анализатора.

Содержание: ребятам предлагается через непрозрачный тканый мешок определить букву. Кто правильно определяет, становится ведущим и выбирает, какая следующая буква станет подарком.

### Литература

1. Гаврина С.Е. Большая книга подготовки к школе для детей 5-6 лет. Обучение грамоте, счет, логика, речь, мелкая моторика руки / - М.: Академия развития, 2009. - 240 с.
2. Гаврина С.Е, Кутявина Н.Л. «Я учу буквы», Популярное пособие для детей родителей.- Ярославль, «Академия развития» 1997г.

3. Гомзяк. О. С. Говорим правильно в 6-7 лет. Альбом 1 упражнений по обучению грамоте детей в подготовительной к школе логогруппы / О- М.: Гном, 2013. - 32 с.
4. Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду. М., 2008. Готов ли ты к школе? Обучение грамоте. - М.: ИП Бурдина С. В., 2013. - 13 с.
5. Крылова О.Н. «Я учусь читать». Дошкольное образование 6 лет, И.: Экзамен, 2014г

*Е.И. Гуськова*

### **Игровой стретчинг на занятиях по адаптивной физической культуре для детей с ОВЗ**

Аннотация: в статье делаем акцент на то, что процесс занятий АФК связан не только с коррекционной, профилактической и компенсаторной работой, важной составляющей также является и формирование самооценки детей, их социализация для дальнейшего успешного взаимодействия с обществом.

Ключевые слова: адаптивная физическая культура, дети дошкольного возраста

Адаптивная физическая культура (далее – АФК) представляет собой подсистему общей физической культуры, спецификой которой является работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с теми, у кого имеются серьезные отклонения в состоянии здоровья, а также с детьми, которые недостаточно физически и умственно развиты.

С научной точки зрения АФК – это комплекс мер спортивно-оздоровительного характера, направленных на реабилитацию и адаптацию к нормальной социальной среде, людей с ограниченными возможностями, преодоление психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни, а также осознанию необходимости своего например личного вклада в социальное развитие общества. У ребенка с отклонениями в физическом или психологическом здоровье АФК формирует:

- способность преодолевать физические и психологические барьеры;
- потребность чувствовать себя здоровым, вести активный и здоровый образ жизни;
- осознанное отношение к своим силам;
- желание улучшать свои личностные качества;
- стремление повысить умственную и физическую работоспособность;
- компенсаторные навыки: т.е. возможность использовать функции разных органов и систем организма вместо отсутствующих или нарушенных.

Многочисленные исследования показали, что у детей с нарушениями интеллекта недостаточно развиты психофизические качества: мышление, речь, память, зрительное восприятие, пространственное ориентирование, фонематический слух, моторика пальцев руки т. д. Все это сопряжено с аномальным развитием двигательной сферы. Важнейшим направлением в учебно-воспитательной работе с такими детьми является коррекция нарушений психофизического развития средствами физической культуры.



Игра – одно из любимейших занятий детей. С помощью игры, детей можно увлечь, практически, в любой вид занятий. В связи с этим игровая форма деятельности прослеживается буквально во всех сферах обучения и развития детей, в том числе и в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями.

Игровая вытекает форма проведения занятий – наиболее ценная методика, направленная на борьбу и работу с различными детскими недугами, а также и их профилактику.

Что же такое игровой стретчинг? Это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на организм в целом.

Основной целью игрового стретчинга является развитие двигательной активности детей, их коммуникативных качеств. Можно выделить следующие задачи игрового стретчинга:

- преодоление вытекает у детей комплексов, связанных с физическим или умственным несовершенством;
- профилактика различного рода деформаций позвоночника, укрепление его связочного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- повышение эластичности мышц, улучшение координации движений;
- развитие творческого потенциала, способности работать в команде;
- совершенствование двигательной памяти, быстроты реакции, ориентирования в пространстве и др.

Каждое занятие игровым стретчингом лучше проводить под ритмичную музыку, что позволит наилучшим образом достигнуть поставленных задач, развить у детей чувство темпа и ритма. Положительным аспектом использования игрового стретчинга в коррекционной работе является перевоплощение детей в различные образы.

Это помогает детям раскрепоститься, преодолеть стеснение в общении, примерить на себя образы различных персонажей и героев. Само занятие игровым стретчингом можно поделить на несколько этапов:

1. Вводный – музыкальная разминка, позволяющая подготовить и «разогреть» организм для дальнейших интенсивных упражнений.

2. Основной – закрепление существенно ранее изученных упражнений, знакомство с новыми упражнениями, их выполнение и разучивание.

3. Завершающий – восстановление. Подчеркнем, что все занятия и упражнения игрового стретчинга проходят в игровой форме, с использованием музыкально-ритмических упражнений.

Это заинтересовывает детей в выполнении необходимых движений. Поэтому игровой стретчинг деятельностью можно назвать творческой деятельностью, при которой дети находятся в мире образов. Эффективность подражательных движений заключается еще и в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц.

■ Приведем пример одного упражнения игрового стретчинга:

«ЗМЕЯ» (повышает внутриполостное давление, прямые мышцы брюшного пресса растягиваются):

И.П.: – лечь на живот, ноги вместе, руки в упоре возле груди на полу; выполнение: медленно поднимаясь на руках, поднять сначала голову, затем грудь; прогнуться, насколько возможно, не очень сильно запрокидывая голову назад; живот лежит на полу; задержаться нужное время; медленно вернуться в исходное положение.

Отметим, что укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями, физическими или умственными отклонениями – это, прежде всего, движение.

Именно движение позволяет производить коррекционную работу наиболее эффективно, оно активизирует функции всего организма, усиливает и улучшает дыхание, кровообращение. Большую роль в коррекционной работе играют занятия адаптивной физической культурой.

Основными принципами АФК и игрового стретчинга являются:

- комплексность;
- индивидуализация;
- систематичность;
- доступность;
- коррекционная с направленность.

Развитие детей с помощью средств и методов АФК, поддержание оптимального психофизического состояния представляет каждому ребенку возможность достичь выдающихся результатов, адаптироваться в обществе, повысить самооценку.

### **Литература**

1. Теория и организация адаптивной физической культуры: учебник. В 2 т. Т.1: Введение в специальность. История, организация и общая характеристика адаптивной физической культуры вытекает /Под общей ред. проф. С.П.Евсеева. – М.: Советский спорт, 2005. – 296.
2. Частные методики адаптивной физической культуры: Учебное пособие /Под ред. Л.В. Шапковой. — М.: Советский спорт, 2009. — 464 с,

*А.В. Дементьева*

### **Снятие психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста**

Современные дошкольники порой загружены не меньше взрослых. Посещая дошкольные учреждения (детский сад), различные кружки и спортивные секции, они получают большое количество информации, устают физически и эмоционально.

Психоэмоциональное напряжение – психофизиологическое состояние организма, характеризующееся адекватной выраженностью эмоциональных реакций. Эмоциональное напряжение может быть ресурсно на определенном интервале времени. Но длительное нахождение в эмоциональном напряжении вызывает стресс и состояние хронической усталости. В данном вопросе дети не исключение, маленькие дети нередко находятся в состоянии высокого психоэмоционального возбуждения.

Стрессорное воздействие на детей в образовательном учреждении могут оказывать:

- нерациональный режим жизнедеятельности;
- дефицит свободы движений;
- недостаточность пребывания на свежем воздухе
- нерациональное питание и плохая его организация
- неправильная организация сна и отдыха детей
- авторитарность стиля общения с детьми взрослых при отсутствии к ним внимания и заботы
- необоснованное ограничение свободы детей
- интеллектуальные и физические перегрузки

а также другие факторы, связанные с разнообразными проблемами семьи и взаимоотношений со сверстниками

Признаки стрессового состояния ребенка могут проявляться:

- в трудностях засыпания и беспокойном сне;
- в усталости после нагрузки, которая совсем недавно его не утомляла;
- в беспричинной обидчивости, плаксивости или, наоборот, повышенной агрессивности;
- в рассеянности, невнимательности;
- в беспокойстве и непоседливости;
- в отсутствии уверенности в себе
- в том, что он постоянно сосет соску, палец или жует что-нибудь
- в боязни контактов, стремлении к уединению, в отказе участвовать в играх сверстников
- в повышенной тревожности;
- в дневном и ночном недержании мочи, которых ранее не наблюдалось

Все вышеперечисленные признаки могут говорить нам, что ребенок находится в состоянии психоэмоционального напряжения, только в том случае, если они не наблюдались ранее.

Способы снятия психоэмоционального напряжения, используемые педагогом-психологом в условиях ДОО

- Релаксация под музыку
- Дыхательная гимнастика
- Игры на основе нервно-мышечной релаксации
- Песочная терапия
- Игры с водой
- Изотерапия
- Игры с пособием «парашют»
- Использование свечи в безопасном подсвечнике
- Использование оборудования сенсорной комнаты

Рекомендую также при составлении занятий использовать игры немецкого психолога Клауса Фопеля. У него есть множество различных игр для детей любого возраста.

Релаксация под музыку

Дети ложатся на ковер (на индивидуальные коврики)

Педагог включает спокойную музыку и говорит текст, позволяющий детям использовать свое воображение и представить себя вне детского сада (на полянке, у моря, в красивом лесу и т.д) в конце упражнения педагог дает детям позитивную

установку (вы чувствуете себя спокойно и радостно, вы зарядились солнечной энергией и бодростью и т.п. фразы) и просит детей мысленно вернуться назад в группу. Упражнение может использоваться как на групповых так и на индивидуальных занятиях, но важно предлагать его в конце занятия перед ритуалом прощания.

#### Игры на основе нервно-мышечной релаксации

Игры такого типа снимают эмоциональное напряжение путем чередования сильного напряжения и быстрого расслабления мышц лица и тела. Игры «холодно-тепло» «добрый-злой котенок», «пузырь» «сосульки» и т.д.

#### Дыхательная гимнастика

Тревога делает дыхание поверхностным и прерывистым, вдох непроизвольно сдерживается напряжением межреберных мышц и диафрагмы.

Дыхательные упражнения позволяют освоить медленное и глубокое дыхание, при котором воздухом наполняются все отделы легких. Освоение правильного дыхания закладывает основы произвольной саморегуляции, успокаивает и способствует концентрации внимания, а регулярная тренировка делает глубокое дыхание привычным и естественным.

Дыхательная гимнастика в условиях ДОО проводится в игровой форме. Детям предлагается «подуть на перышки», «надуть паруса», «поднять волны» и т.п.

#### Песочная терапия

Песочная терапия — это естественная и доступная для каждого ребенка форма взаимодействия и преобразования мира.

Игры с песком направлены на общую релаксацию, снятие двигательных стереотипов и излишней активности. Они стабилизируют эмоциональное состояние детей, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, что важно для развития речи, произвольного внимания и памяти, дает возможность для выражения широкой гаммы самых разных чувств.

В детском саду используется для занятий световой стол, на котором можно строить «песочные картины», рисовать, делать дорожки и отпечатки. Также используется большая глубокая песочница с набором различных игрушек. С их помощью дети создают новые миры, строят свои города, придумывают сказки, прячут «сокровища» и т.д.

#### Игры с водой

Вода всегда привлекает детей любого возраста. Игры с водой очень хорошо успокаивают и помогают ребенку переключиться и прислушаться к себе. Можно использовать в работе краски, различные игрушки и приспособления (лейки, резиновые груши, пипетки, шприцы, бутылочки и т.д.) в зависимости от возраста ребенка и цели занятия.

#### Изотерапия

Дети в большинстве случаев затрудняются в вербализации своих проблем и переживаний. Невербальная экспрессия для них более естественна. Особенно это значимо для детей с речевыми нарушениями, т. к. их поведение более спонтанно и они менее способны к рефлексии своих действий и поступков. Их переживания «выходят» через художественное изображение более непосредственно.

#### Игры с пособием «Парашют»

Игры с «парашютом» никого не оставят равнодушным. Большой и яркий, он всегда поднимает настроение и вызывает всплеск положительных эмоций, а также

способствует снятию напряжения и высвобождению лишней двигательной активности. «Парашют» в детском саду используется на групповых занятиях с детьми любого возраста. Занятия проводятся в спортивном зале либо в теплое время года во время прогулки на улице.

Использование оборудования сенсорной комнаты

В детском саду имеется сенсорная комната, оснащенная различным оборудованием (сенсорные панели, светящиеся панно, «звездное небо», сенсорный световой «дождь» и тп), которое также можно использовать для снятия психоэмоционального напряжения у детей на индивидуальных занятиях.

### Литература

1. *Сусанина А.В.* Введение в арт-терапию // учебное пособие Москва «Когито-Центр» 2007
2. *Василяк А.* Игры с парашютом // Варшава 2009
3. *Трясорукова Т.П.* Игры для дома и детского сада на снятие психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения // Ростов-на-Дону «Феникс» 2013
4. *Клаус Ф.* Как научить детей сотрудничать? // Практическое пособие для педагогов и школьных психологов Москва «Генезис» 1998

*Г.К. Дмитриева, Н.Н. Дынина*

### Если ребенок не говорит.....

В последнее время отмечается тенденция к увеличению количества детей дошкольного возраста с ЗПР, которые испытывают определенные трудности в овладении коммуникативно - речевыми навыками. Всё чаще в группах появляются дети 3–5 лет с грубыми нарушениями речи, не владеющие речью, их мы называем «неговорящие» или «безречевые». Одним из ведущих признаков у детей с тяжелыми речевыми расстройствами является позднее начало речи: первые слова появляются к 3–4, а иногда и к 5 годам при сохранном слухе. «Безречевой» ребенок – это ребенок, имеющий такой уровень речи, который не может служить для полноценного общения и выступать регулятором поведения. Речь таких детей представлена в основном вокализацией, звукоподражаниями, звукокомплексами, эмоциональными восклицаниями, отдельными нечетко произносимыми обиходными словами. Многолетняя практика показывает, что у «неговорящих» дошкольников низкий уровень импрессивной речи. Понимание речи детей ограничено рамками обиходно – бытовой тематики и большинство слов, используемых при обследовании, им не знакомы. Таким детям свойственны отсутствие мотивации к общению, неумение ориентироваться в ситуации, разлаженность поведения, негибкость в контактах, повышенная эмоциональная истощаемость. «Безречевые» дети представляют собой неоднородную группу, в которую входят дети с алалией, дети с задержкой психического и психоречевого развития, дети с интеллектуальной недостаточностью, дети с расстройствами аутистического спектра, дети со сложной структурой дефекта.

Наш многолетний опыт работы позволил выделить две основные группы «неговорящих» детей дошкольного возраста с задержкой психического развития: дети с низким уровнем коммуникативно - речевой активности, и дети с уровнем

ниже среднего. Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей интеллектуальной, сенсорной и эмоционально-волевой сферы.

Для того, чтобы помочь ребенку преодолевать коммуникативные трудности, прежде всего, определяем у детей причины нарушения в общении, которые довольно многообразны. При изучении микросоциальных условий развития ребенка отмечаем, как правило, низкий уровень стимуляции потребности общения близкими взрослыми. Нами выявлено, что «неговорящим» дошкольникам редко читают детскую литературу. Большинство родителей в основном молчат при взаимодействии с ребенком. Взрослые не стимулируют потребность детей в речевом общении, не учат имитировать речевые звуки в игровой форме и не просят их повторить или сказать слова. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумений организовывать общение и быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это может привести к резкому понижению самооценки, возрастанию робости в конфликтах, замкнутости.

Работа с «неговорящим» дошкольниками позволила нам прийти к следующим выводам: из - за низкого уровня коммуникативно - речевой активности у данных воспитанников нет возможности спонтанного выхода из ситуации «неговорения»; в качестве одной из причин, влияющих на низкую коммуникативно-речевую активность дошкольников являются неблагоприятные микросоциальные условия развития детей (прежде всего, отсутствие стимуляции потребности в речевом общении со стороны близких взрослых). Поэтому мы способствуем повышению психолого-педагогической компетентности родителей; из - за того, что неговорящие дети представляют собой негомогенную группу в отношении коммуникативно - речевой активности, осуществляем в организации и реализации коррекционно - развивающей работы индивидуальный и дифференцированный подход. При работе с такими детьми опираемся на наиболее сохраненные для каждого конкретного ребенка психические процессы.

Главное место в социально - коммуникативном развитии «неговорящих» дошкольников занимают игры коррекционно - развивающей направленности. Для развития коммуникативных способностей неговорящих детей поддерживаем саму готовность говорить! Подражание действиям взрослого является одним из важнейших механизмов формирования общения. Совместно с воспитателями в момент игры формируем у ребенка речевое поведение и побуждаем его к речи. В этом случае чаще используем подвижные, малоподвижные игры и физические упражнения для восстановления заложенного природой потенциала, в котором развитие функциональных систем организма происходит в результате движения. Поэтому основными средствами в нашей работе с неговорящими детьми является кинезиотерапия и логоритмика, коррекционно-развивающие игры. Из методической копилки логопеда берем варианты различных физминуток или пальчиковых гимнастик, пригодных для проведения во время непосредственной образовательной деятельности. Коррекционная работа с безречевыми детьми строится нами по следующим направлениям:

- развитие слухового восприятия;
- развитие способности к использованию невербальных компонентов коммуникации;
- развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики;
- развитие зрительно-пространственного анализа и синтеза;

- развитие сенсорно-перцептивной деятельности;
- развитие функции голоса и дыхания;
- развитие чувства ритма;
- развитие импрессивной и экспрессивной речи.
- Дети учатся:
- узнавать предметы на картинках и называть их с помощью слов или звукоподражаний;
- составлять предложения из 2–3 слов с помощью взрослого;
- частично заботиться о себе, ориентироваться в ближайшем окружении;
- воспринимать чужую речь, понимать и правильно выполнять доступные словесные инструкции, концентрировать внимание и реагировать на обращение окружающих;
- пользоваться навыками общения в повседневной жизни.

Вот некоторые из игр на общение по развитию коммуникативных навыков дошкольников: «Посмотри и покажи», «Сделай так же», «Найди такой же», «Разложи по порядку», «Построй так же», «Построй башню», «Продолжи по порядку», «Узнай и покажи», «Положи на место», «Накорми зайчиков», «Кати-лови», «Поиграй с котятами», «Дочки-матери», «Семья», «Магазин» и многие другие. Особенности коррекционной работы с неговорящими детьми вообще и логопедической в частности состоят в том, что она носит длительный (в течение всего дошкольного детства) характер. Наша основная задача научить «неговорящих» детей общаться друг с другом в группе, находить общий язык во время игр, использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни.

Неговорящие дети – это одна из проблем современного детского сада. Приоритетной целью группы является социализация детей с ОВЗ. Речь является самым универсальным средством реализации коммуникативной функции общения. От того, насколько успешно ребенок - дошкольник научится общаться со сверстниками и взрослыми, будут зависеть его последующие умения: держаться в обществе, налаживать отношения в коллективе, вести диалог. Практика показывает, что стимулирование речевой активности во всех видах деятельности, обогащение пассивного словаря, развитие моторики артикуляционного аппарата, слухового и зрительного внимания, памяти, фонематического слуха дает положительный результат.

*М.Б. Долбнева, С.М. Якупова*

**Опытно - экспериментальная деятельность как средство познавательного развития детей среднего дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ и детей – инвалидов**

Актуальность темы заключается в том, что у детей низкая познавательная активность (отставание развития познавательных процессов), не сформированность умения планировать свои действия, осуществлять решения, проверять результаты.

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. А особенно ребенок-дошкольник.

«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать, и я пойму».  
Китайская пословица.

Ребенок дошкольного возраста – любознательная, думающая, наблюдающая личность. Познавая мир, он делает множество открытий.

Экспериментирование является эффективным средством интеллектуального развития дошкольников. Любой ребенок вовлечен в нее постоянно: он рвет бумагу, разбирает игрушки, играет с песком, водой и снегом.

Детское экспериментирование является важнейшим из средств развития познавательной активности детей дошкольного возраста, которое направлено на познание ребенком окружающего мира.

Детское экспериментирование – это познание свойств и связей объектов разными способами действий, что способствует развитию мышления и других сторон личности ребенка. Когда он попробует сам проделать опыт, то запомнит его надолго. А сколько эмоций! Опыты проводить можно со всеми детьми сразу.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям.

Цель опытно-экспериментальной деятельности: развитие познавательной активности детей среднего дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ и детей - инвалидов в процессе опытно-экспериментальной деятельности.

Задачи:

1. Организовать предметно – пространственную развивающую среду в группе для опытно – экспериментальной деятельности детей;

2. Создать систему работы по развитию познавательных способностей детей среднего дошкольного возраста и учет особенностей детского экспериментирования для детей с ограниченными возможностями;

3. Расширение перспектив развития опытно-экспериментальной деятельности детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.

Значение опытно - экспериментальной деятельности заключается в том, что в процессе эксперимента:

- Обогащать память ребенка;
- Развивать речь;
- Умственные умения;
- Стимулируется познавательная активность и любознательность.

В данной работе мы придерживаемся основных принципов: принцип научности, адресности, принцип преемственности, принцип поэтапности и систематичности, принцип наглядности.

Работая с детьми используем картосхемы, алгоритмы, модель обследования предмета, рабочие листы, решения проблемных ситуации с персонажами.

Мы используем следующие формы работы с детьми: образовательная и самостоятельная деятельность детей, совместная деятельность взрослого и детей.

Детское экспериментирование связана с другими видами деятельности: развитие речи, изобразительная деятельность, труд, чтение художественной литературы, фэмп, игровая деятельность, музыка, физическое воспитание, познание.

Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к опытно - экспериментальной деятельности в группе «Почемучки» был создан уголок экспериментирования «Узнавайка-познавайка».



В данном уголке представлен различный материал для проведения исследования: воронки, пипетки, пробирки, мерная посуда и.д.

Опыт: «Снежинки из соли»

Цель: изготовление поделок из соли.

Чтобы изготовить снежинки из соли нам понадобится: трафарет снежинок, клей ПВА, соль, акварельные краски.

Рисуем снежинки на плотном листе бумаге или картона. Можно распечатать шаблон снежинок на принтере. По контуру снежинки нанесите клей ПВА и посыпайте солью. Оставляем до полного высыхания клея. Затем стряхните лишнюю соль и покрасьте красками. Чудесная зимняя картинка готова!

Вывод: соль — не только вещество, необходимое человеку для жизнедеятельности, но и интересный материал для опытов, наблюдений и творчества.

Опыт: «Песочные фантазии»

Оборудование: цветной сухой песок, пробирки с водой, формочки и лопатки для песка.

Дети знают некоторые свойства песка и имеют навык рисовать сухим песком. Чтоб получить сырой песок мы добавили воду, и он стал темным и сырым. Он хорошо накладывается в формочки и из него получаются необычные песочные постройки и куличики.

Вывод: сухой песок сыпучий, а из сырого песка можно строить.

Опыт: «Разноцветная вода».

Цель: познакомить со свойствами воды.

Оборудование: пластиковые стаканчики, акварельные краски, лопаточки.

В этом опыте познакомили детей со свойствами воды, что она прозрачная. Но ее можно сделать разноцветной, растворить в ней акварельные краски.

Вывод: вода может быть не только прозрачной, но и окрашиваться при помощи акварельных красок.

Благодаря опытно - экспериментальной деятельности, мы смогли заинтересовать детей, у детей появился активный познавательный интерес к объектам живой и неживой природы и экспериментов с ними.

Мы уверены, что систематические занятия по развитию детского экспериментирования во всех его видах и формах - являются необходимым условием успешного становления личности дошкольника, развитию познавательного интереса, воспитанию потребности к целостному восприятию окружающего мира.

### Литература

1. *Дыбина О. В.* Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М., 2005.
2. *Дыбина О. В.* Творим, изменяем, преобразуем: занятия с дошкольниками. М., 2002.
3. *Николаева С. Н.* Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80с.
4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под общ. Ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 64с.

**Сценарий образовательной деятельности в группе раннего возраста  
«Осьминожки»**

Задачи.

1. Развивать коммуникативные навыки и эмоциональный интеллект детей раннего возраста;
2. Способствовать созданию положительного эмоционального фона;
3. Способствовать координационной деятельности обоих полушарий головного мозга;
4. Расширение лексики по теме «Морские животные»;
5. Формировать умения вступать в диалог со взрослым – отвечать на поставленные вопросы;
6. Развивать ручной праксис.

Материал: цветовой пескограф, цветные камушки Марблс, фигурки морских животных, ноутбук, видеозапись мультфильма «Осьминожки» (Союзмультфильм, 1976).

Логика образовательной деятельности.

Этап занятия	Задачи	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно-организационный	Рассматривание цветového пескографа синего цвета			
		Рассказывает детям, что сегодня будут рисовать все вместе море. Вопросы к детям: «Кто живет в море? Какие животные?». - Кого мы сегодня будем рисовать увидим в мультфильме.	Дети называют морских животных.	
Деятельностный	Показ мультфильма «Осьминожки» (Союзмультфильм, 1976)			
	Способствовать созданию положительного эмоционального фона.	Демонстрируется часть мультфильма «Осьминожки», где рисуется осьминог. Педагог-психолог проговаривает слова песенки: «Палка, палка, огуречик, Вот и вышел человечек.	Дети смотрят мультфильм, пропевают песенку.	Поют песенку.

		А теперь добавим ножек, Получился осьминожек».		
Рисование осьминогов				
Развивать ручной праксис. Развивать коммуникативные навыки и эмоциональный интеллект детей раннего возраста.	Предлагает детям засеять пескограф песком (показ приемов) и нарисовать осьминогов, так как это делали осьминожки в мультике. Напоминает о рисовании глаз и рта осьминога. Вопросы к детям: - Кто у тебя получился? - Какое настроение у твоего осьминожка? Он грустный или веселый?	Включаются в деятельность. Рисуют осьминогов. Отвечают на вопросы.	Каждый ребенок нарисовал своего осьминога.	
Оформление дна моря камешками.				
Развивать ручной праксис.	Демонстрирует детям камешки Марблс: «Посмотрите, какие яркие камешки. Какого они цвета? Давайте выложим их по краю пескографа».	Включаются в деятельность. Дети выкладывают камешки дружно, не убирали чужие.	По краю цветового планшета выложены цветные камешки.	
Выкладывание морских животных.				
Развивать коммуникативные навыки и эмоциональный интеллект детей раннего возраста. Расширение лексики по теме «Морские животные».	Объясняет, что осьминожки хотят подружиться с другими морскими животными. Предлагает выложить им друзей. Вопросы к детям: «С кем	Включаются в деятельность. Дети выкладывают фигурки морских животных на свободные места пескографа, не закрывая	Раскладывают морских животных.	

		подружился твой осьминожек?»	изображение осьминога.	
	Рисование водорослей.			
	Способствовать координационной деятельности обоих полушарий головного мозга.	Педагог-психолог предлагает нарисовать водоросли одновременно двумя руками на свободных местах пескографа.	Включаются в деятельность. Рисуют водоросли двумя руками одновременно.	Рисуют водоросли.
Заключительный	Рассматривание получившейся картины			
		Предлагает посмотреть, какое море у нас получилось, сколько в нем жителей. Кто живет в нашем море?	Дети перечисляют, что нарисовали.	

*С.В. Доровских, Е.А. Савельева*

### **Развитие речевой активности старших дошкольников с ОВЗ в процессе детского технического творчества**

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, - для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения

К. Паустовский

Речевая активность – это свойство личности, проявляющееся в способности высказываться и воспринимать речь другого субъекта речевой коммуникации.

С одной стороны, речевая активность является главным показателем успешности дошкольника в различных видах деятельности, а с другой, - развитие речевой активности невозможно без включения ребенка в деятельность, в процессе которой он не только знакомится с новыми словами и понятиям, но и учится использовать речь в качестве средства получения важной и интересной информации.

В настоящее время большое внимание уделяется детскому техническому творчеству. Оно является одной из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Конструируя приборы, модели, механизмы и другие технические объекты, дошкольник не только приобретает новые знания и учится нестандартно мыслить, но и оказывается перед необходимостью выразить свои фантазии, замыслы и идеи

с использованием соответствующей терминологии. Он учится формулировать вопросы, которые, по мнению большинства исследователей, являются индикатором наличия и степени выраженности познавательно – речевой активности дошкольников.

После сборки, воспитанник представляет модель, рассказывая о видах ее программирования и ее механических возможностях. Это, в свою очередь, способствует развитию речевой активности в условиях публичного выступления.

Благотворное влияние на процесс активизации речи в условиях свободного общения дошкольника оказывает разыгрывание сюжетов с использованием собранных построек и героев.

Таким образом, детское техническое творчество помогает преобразовать традиционную подачу обучающего речевого материала в интересную, привлекательную и эффективную совместную деятельность.

Это особенно важно в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, которым характерно отсутствие мотивации и устойчивого интереса к процессу обучения. Поэтому детское техническое творчество является обходным путем для формирования адаптивных способностей у детей с ОВЗ, позволяющим активизировать речевую составляющую личностного развития дошкольника.

В связи с этим, мы были вынуждены пересмотреть подход к организации занятий по развитию технического творчества у детей с ОВЗ и внедрить в них следующие этапы стимуляции речевой активности.

Этапы стимуляции речевой активности дошкольников на занятиях по развитию детского технического творчества

Этапы	Действия ребенка	Вопросы и побудительные высказывания педагога	Педагогические цели
1. Знание	Впитывает, запоминает, узнает	Что это? Как называется? Какого цвета? Сколько? Где находится? Какие ты знаешь? Назови... Расскажи... Перечисли...	Знакомство с терминологией, фактами, определениями
2. Осмысление (понимание)	Объясняет, переводит, демонстрирует	Почему? Для чего? Откуда? Как получилось, что...? Зачем? Что будет, если? Опиши... Расскажи своими словами... Подчеркни... Объясни... Обсуди с другими... Сравни...	Объяснение, интерпретация (разъяснение смысла чего-либо, перевод на более понятный язык), экстраполяция (распространение выводов, полученных из наблюдения над одной частью явления, на другую его часть)
3. Применение	Решает проблемы, демонстрирует знания	Что нужно сделать? Как получилось? Как это действует? Как это можно использовать? Для кого это будет полезно? Представь в других условиях... Попробуй	Использование в жизнедеятельности, для решения насущных проблем

		сделать... Используй... Примени... Объясни... Выбери... Интерпретируй...	
4. Анализ	Анализирует, обсуждает, раскрывает	Как можно разделить? Какие части? Для чего каждая часть? Чем можно заменить? Проанализируй... Разложи... Сравни...	Установление взаимосвязей, выявление структуры и принципов построения
5. Обобщение (синтез)	Обобщает, формулирует, планирует	Что общего? Чем похожи? Как они взаимодействуют? Как можно объединить? Как сказать одним словом? Что получится в итоге? Как называется твой объект? Составь... Построй... Придумай... Пересмотри... Сформулируй.. Обобщи... Создай... Спланируй...	Разработка плана и возможной системы действий, получение системы абстрактных отношений, создание общей картины мира и явления
6. Оценка	Обсуждает, оценивает, выбирает	Понравилось? Было полезно (интересно)? Чему ты научился? Какие способы сработали? Какие идеи пригодились? Как тебе это удалось? Что ты делал, чтобы так получилось? Кто помог больше всех? Что было самым важным (полезным, интересным, веселым)? Что не получилось? Почему это самое важное? Оцени... Сравни...	Суждение на основе имеющихся данных, выражение отношения к процессу и результату)

Практика работы позволила сделать вывод о том, что, в результате организации занятий по развитию технического творчества у детей в соответствии с перечисленными этапами, речевая активность воспитанников возросла, благодаря значительному увеличению в их речи технических терминов. Дети научились устанавливать взаимосвязи между частями объектов и рассказывать об этом, разрабатывать последовательность действий и оречевлять их, давать словесную оценку своим действиям и рассуждать о пользе и значимости объекта своей деятельности.

### Литература

1. *Вараскин В.Н.* Пять основных правил, способствующих развитию детского технического творчества: электронный научный журнал «Траектория науки», 2017 - № 2
2. *Карнова С.И.* Развитие речи и познавательных способностей дошкольников. 4-5 лет. 33 лексические темы. СПб.: Речь, 2012.
3. *Карнова С.И.* Развитие речи и познавательных способностей дошкольников. 6-7 лет. 33 лексические темы. СПб.: Речь, 2012.

4. Куличенко В.Ф., Волков А.И. Будущие инженеры М.: Учпедгиз, 1937
5. Кошелева Н.В. Развитие памяти и связной речи у школьников и взрослых с речевыми нарушениями речи: новые слова, словосочетания, фразы, рассказы, текст. М.: Владос, 2015.
6. Матвеева А.С., Яковлева Н.Н. Говорю, понимаю, объясняю правильно. Развитие речи 5-6 лет. М.: АСТ, 2012.
7. Толмачев В. Техническое любительство. М.: 5 тип. треста «Полиграфкнига», 1932
8. Рудик О.С. Развитие речи детей 4-5 лет в свободной деятельности: методические рекомендации. М.: ТЦ Сфера, 2009.
9. Рудик О.С. Развитие речи детей 6-7 лет в свободной деятельности: методические рекомендации. М.: ТЦ Сфера, 2010.

*Л.Г. Дончук*

**Конспект НОД «Увлекательная математика для дошколят»  
(с применением прищепок)**

Возрастная категория: подготовительная группа

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально - коммуникативное».

Цель: Учить понимать поставленную задачу и выполнять ее самостоятельно.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

развитие познавательной активности;

- формировать представления о целостном образе предмета (цифры);
  - закрепить умение соотносить геометрическую фигуру с предметами;
  - формировать умение согласовывать существительные с прилагательными: круглая пуговица, овальный шарик, треугольное мороженое и т. д.);
  - формировать умение устанавливать последовательность чисел в пределах шести в прямом порядке и определять пространственное отношение: за;
  - активизировать словарь по теме «Осень»
  - упражнять детей в сравнении предметов по длине способом приложения и определять эти признаки словами длинный – короче - самый короткий;
  - закрепить навык соотнесение числа и количества предметов от 1 до 6;
  - закрепить навык согласования числительных с существительными;
  - развивать зрительное и слуховое внимание, зрительную и слуховую память, восприятие;
  - развивать словесно – логическое мышление;
  - развивать словесно – логическое мышление;
  - развивать мелкую моторику;
- Образовательные:
- развивать логическое мышление, внимание, память, сообразительность, творчество, воображение;
  - формировать навык самоконтроля;
  - формировать навык взаимодействия детей в группе;

- закрепить умение вступать в речевое взаимодействие, участвовать в коллективном разговоре;
- закрепить умение выражать свои мысли законченной фразой, анализировать и обосновывать свои ответы;
- поддерживать интерес к занятию;
- Воспитательные:
- развивать у детей навыки учебной деятельности;
- подчинять свои действия инструкциям;
- умение взаимодействовать друг с другом и с взрослым в разных видах деятельности;
- воспитывать у детей самоконтроль за речью;
- воспитывать целеустремленность, устойчивость интерес к математическим знаниям;

Методы и приемы:

практические: дидактические игры «Собери цифру», «Подбери фигуре предметы», «Разминка», «Посчитай», «Поставь знаки «<>», «Разложи прищепки», «Подбери цифре количество предметов», «Цифровой ряд (от1-6);

Наглядные: «объемные» цифры, предметные картинки, геометрические фигуры, математические знаки «<>», прищепки;

словесные: беседа, проблемные ситуации, ситуативный разговор, дидактические игры и упражнения «Пальчиковая гимнастика с прищепкой», «Разминка», «Подбери фигуре предметы», «Подбери цифре количество предметов», «Поставь знаки «<>», «Цифровой ряд (от1-6);

Материалы и оборудование:

демонстрационный: ИКТ, цифры, предметные картинки;

раздаточный: «объемные» цифры, предметные картинки, геометрические фигуры, разрезные цифры, игрушки, прищепки, таблички на которых изображены времена года (осень, лето, зима) и цифры (3,4) (на каждого ребенка), математические знаки «<>»;


#### Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игровая	дидактические игры «Собери цифру», «Подбери фигуре предметы», «Разминка», «Посчитай», «Поставь знаки «<>», «Разложи прищепки», «Подбери цифре количество предметов», «Цифровой ряд (от1-6);
Познавательная	дидактические игры «Подбери цифре количество предметов», «Поставь знаки «<>»;
Коммуникативная	беседа, проблемные ситуации, ситуативный разговор, дидактические игры и упражнения «Пальчиковая гимнастика с прищепкой», «Разминка», «Подбери фигуре предметы», «Подбери цифре количество предметов», «Цифровой ряд (от1-6);

#### Логика образовательной деятельности

№	Деятельность учителя - дефектолога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Введение в игровую ситуацию <u>Упражнение «Улыбка»</u>		Умеют действовать в группе,



	Учитель – дефектолог произносит четверостишие: «Собрались все дети в круг, Я твой друг и ты мой друг, Крепко за руки возьмемся ,и друг другу улыбнемся»	Дети встают в круг, берутся за руки, повторяют слова четверостишия вместе с педагогом.	эмоционально реагируют на занятие. Выполняют движения в соответствии со словами стихотворения.
2.	<u>Игровое упражнение «Назови фигуру»</u> Дети встают полукругом перед столом, на столе разложены геометрические фигуры 	Дети называют фигуру: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, многоугольник.	Знают название геометрических фигур.
3.	Игровое упражнение с прищепками <u>«Подбери предмет к фигуре»</u> На столе разложены предметы Ребенок должен подобрать предметы к своей фигуре и прикрепить их с помощью прищепки.	Дети находят предметы, которые имеют форму их геометрической фигуры, прикрепляют, называют: -Круглая пуговица, круглое колесо, круглый мяч; - овалный батон, овалное перо, овалный огурец; и т.д	Соотносят геометрическую фигуру с предметами. Умеют правильно согласовывать прилагательное с существительными.
4.	<u>Дидактическая игра - «Разминка»</u> (применение ИКТ) Дети проходят на свои места Перед детьми разложены таблички, на которых изображены времена года (осень, лето, зима) и цифры (3,4) (на каждого ребенка). <u>Вопросы:</u> - Сколько времен года? -Какое сейчас время года? -Если сейчас осень, то, какое время года было перед осенью? -Какое время года наступит за осенью? - Сколько осенних месяцев? - Назовите все осенние месяцы?	Дети поднимают таблички с правильными ответами.	Умеют давать полные и краткие ответы на поставленные вопросы. Умеют действовать в группе.

5.	Игровое упражнение» <u>«Собери и назови цифру»</u> (цифры от 1 до 6) Перед детьми на столе разложены разрезные цифры. Воспитанники должны собрать из осколков цифру и назвать ее.	Дети из осколков собирают цифру и называют ее.	Сформирован целостный образ цифры, развита мелкая моторика.
6.	<u>Пальчиковая гимнастика с прищепкой</u> «Будем пальчики считать - 1, 2, 3, 4, 5»- (Поочередно прищипывают ногтевые фаланги пальцев)	Дети повторяют слова четверостишия вместе с педагогом и прищипывают ногтевые фаланги пальцев правой (левой) руки	Развивается мелкая моторика пальцев рук. улавливают ритмический рисунок. Сформирован фонематический слух.
7.	Игровое упражнение <u>«Поставь правильно знаки &lt;&gt;» « &lt;&gt;»</u> (используя прищепку)	Дети раскладывают цифры, с помощью прищепки ставят математические знаки, читают запись: - 5 >, чем 2 и т.д.	Могут с помощью прищепки устанавливать равенство между цифрами, стараются правильно прочесть запись.
8.	Игровое упражнение <u>«Разложи прищепки»</u> «длинный – короткий», снизу-вверх по порядку от длинной до короткой прищепки	Дети достают прищепки, примеряют прищепки снизу вверх по порядку от длинной до короткой прищепки.	Сформированы понятия величины правильно раскладывают прищепки.
9.	Игровое упражнение <u>«Найди свою цифру»</u> (цифры от 1 до 6) Педагог просит пройти к столу, на котором разложены объемные цифры от 1-10, вспомнить, какую цифру они собирали в начале занятия, найти и взять ее.	Дети встают перед столом. Вспоминают, какую цифру они собирали, находят, берут себе и называют.	Дети могут вспомнить, найти и назвать цифру, которую они собирали в начале занятия. Обладают, памятью, развитым зрительным вниманием.
10	Игровое упражнение с прищепками <u>«Подбери цифре количество предметов»</u>	Дети к цифре подбирают количество предметов и прикрепляют ее. - У меня цифра пять – пять рыбок и т.д.)	Владеют счетом, умеют соотносить количество предметов с цифрой, согласовывать числительное с существительным. Развивается м/м пальцев рук.
11	<u>Подведение итога, оценка работ</u> Педагог предлагает детям выставить все свои работы, рассмотреть их.	Дети делятся своими впечатлениями после деятельности, рассказывают, что	Воспитываются умения у детей внимательно слушать, не

- О чем говорили на занятии? - Что больше всего понравилось на занятии?	понравилось больше всего.	перебивая друг друга.
--	---------------------------	-----------------------

### Литература

1. *Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В.* Развивающие игры для дошкольников – Ярославль: «Академия развития», 2010. -208 с.
  2. *Картухина М.Ю.* Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 лет. –М.: ТЦ Сфера, 2018. -208 с. – (Логопед в ДОУ).
  3. *Морозова И.А., Пушкарева М.А.* Развитие элементарных математических представлений. Конспекты занятий. Для работы с детьми 6-7 лет с ЗПР. – М.: - Мозаика – Синтез, 2017. – 216с.
- Интернет источник <http://images.yandex.ru/>  
 Интернет источник <http://lenagold.ru>  
 Интернет источник: <https://pandia.ru/text/80/168/12047.php>  
 Интернет источник: <https://www.labyrinth.ru/>

*М.Ю. Дорошина, И.А. Стеклова*

### **Использование доски Бильгоу для коррекции нарушений речевой и интеллектуальной деятельности дошкольников**

В последнее время в детский сад приходят все больше детей с нарушениями речи и раскоординированностью в движениях. Часто причиной этого является проблема в работе мозжечка и стволового отдела мозга. Мозжечок отвечает не только за координацию движений, равновесие и мышечный тонус, но и помогает в формировании произносительной речи, улучшает концентрацию внимания, работоспособность, помогает развитию интеллектуальных способностей. Он обеспечивает человека возможностью контролировать эмоции и сенсорное восприятие. Мозжечок- это быстродействующий механизм, благодаря которому определяется средняя скорость работы мозга в целом.

Мозжечковая стимуляция – один из современных методов двигательной нейропсихологической коррекции различных нарушений в речевом и интеллектуальном развитии, позволяющий улучшить способность ребенка к обучению, восприятию и переработке информации.

Мозжечковое стимулирование рекомендовано при следующих состояниях:

- ЗРР различной тяжести;
- Синдром дефицита внимания и гиперактивности;
- логоневроз (заикание);
- отставание в развитии моторики и координации движений;
- поведенческие нарушения;
- несовершенство работы вестибулярного аппарата;
- несобранность, повышенная отвлекаемость, вялость даже при небольших дозах обучающей информации;
- нарушение осанки, тонуса мышц;
- проблемы с обучаемостью[3].

Метод мозжечкового стимулирования пришел к нам из Америки. В 60-ых годах XX века учитель Френк Бильгоу при работе с детьми в школе, которые имели

проблемы с чтением, обратил внимание на взаимосвязь между двигательной активностью и изменениями в навыках чтения. Дети, которые на переменах делали упражнения на равновесие, развитие зрительно-моторной координации, более успешны в учебе. Этот простой факт стал основой для дальнейших экспериментов, наблюдений и исследований в течение 30 лет.

Фрэнк Бильгоу создал балансировочную доску и серию упражнений на ней, которые помогают развитию мозжечка как средства повышения успеваемости детей в школе. Впоследствии программа Фрэнка Бильгоу получила название «Прорыв в обучении». Эта программа является уникальной по своей продуманности и системности, неоднократно доказывала свою высокую эффективность[2].

В своей работе я использую доску Бильгоу уже несколько лет. Упражнения напоминают лечебную физкультуру. Ребенок стоит на поверхности доски, закрепленной на округлой основе, что заставляет балансировать в попытке удержать равновесие и одновременно выполнять различные упражнения. Угол наклона регулируется в радиусе от 5 до 50 градусов. Уровень сложности можно изменять в зависимости от навыков ребенка.

Занятия я начинаю проводить с 3 лет. Время занятий подбирается индивидуально для каждого ребенка, но не превышает 30 минут. Программа занятий состоит из нескольких блоков:

«Освоение балансировочной доски Бильгоу»:

- залезть и слезть с доски спереди, сзади, с обеих сторон;
- сидя «по-турецки», удерживать равновесие при раскачивании;
- сидя на доске, имитация плавания двумя руками, поочередно левой, правой рукой.

2. «Комплекс упражнений с сенсорными мешочками»:

- поймать мешочек;
- подкидывать мешочек вверх двумя руками, одной рукой;
- кидать мешочек в мишень в полу.

3. «Комплекс упражнений с мячом-маятником»:

- отбивать мяч одной, двумя руками;
- кинуть мяч вверх, хлопнуть в ладоши, пока мяч летит вниз, поймать.

4. «Комплекс упражнений с цветной планкой»:

- раскачиваться, удерживая ровно планку двумя руками;
- отбивание мяча-маятника.

5. «Комплекс упражнений с доской с цифрами»

- попасть мячом в определенную цифру на доске;
- решить задание, бросить мяч в цифру-ответ [1,120]

Результаты занятий довольно быстро проявляются в улучшении зрительно-моторной координации, поведения, концентрации внимания, развития речи ребенка. Развиваются интеллектуальные способности, повышается способность к планированию и контролю своей деятельности, происходят положительные личностные изменения. Методики Ф. Бильгоу доказала свою эффективность.

#### **Литература**

1. *Гайдукова О.Н., Асадулина Ж.В., Никитина Л.Ф.* Коррекция нарушений речевой и интеллектуальной деятельности современного дошкольника с помощью балансировочной доски Бильгоу. Гайдукова О.Н.//Образовательный альманах. – 2019.- Март.-с.120-121

2. <https://mederia.ru/blog/mozzhechkovaya-stimulyatsiya/>Мозжечковая стимуляция- специальный комплекс упражнений.
3. [https://www.b17.ru/article/113707/Мозжечковая стимуляция - метод двигательной нейропсихологической коррекции.](https://www.b17.ru/article/113707/Мозжечковая-стимуляция-метод-двигательной-нейропсихологической-коррекции.)

*И.О. Дубинина*

### **Игры и упражнения по формированию вопросительных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи**

Формирование связной речи является одной из важнейших задач логопедической работы с дошкольниками с ОНР.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения дошкольниками связной речью.

Основной формой общения дошкольников является диалог. Диалог для дошкольников является и речевой практикой, и школой формирования социальных навыков и привычек.

В дошкольном детстве ребенок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои особенности. Они проявляются в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка.

Развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду, а также способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. Связная речь включает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем.

На основе диалогической речи у ребенка формируется монологическая речь.

Независимо от формы речи, монологическая или диалогическая, основной является связность, последовательность и логико-смысловая организация.

Навыки диалогической речи развиваются и закрепляются на логопедических занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка, связной речи и при проведении всех видов воспитательной работы с детьми (в режимных моментах, на занятиях, в организованных играх и беседах).

Обследовав детей компенсирующей группы с общим недоразвитием речи в МБОУ №394, я обнаружила, что детям трудно формулировать вопросы в ходе диалога. Поэтому решила, что необходимо уделить особое внимание формированию данного навыка у дошкольников с ОНР. Коррекционно-развивающая работа проводилась с небольшими подгруппами детей с использованием различных игровых упражнений. Работа проводилась с постепенным усложнением, учитывалась сложность и характер вопросов.

По характеру и сложности ответов выделяют три вида вопросов:

1.Репродуктивные (т.е. констатирующие). Это вопросы наиболее лёгкие, доступные, требующие простых ответов. Начинаются они вопросительными местоимениями: кто? что? что это? кто это? что делает?

Ответы на репродуктивные вопросы, как правило, однословные: Кто это?

- Мальчик. Что это? - Мячик. Что делает? - Спит.

2.Поисковые вопросы более сложные и предполагают использование в ответах полных распространённых предложений (вначале с прямыми дополнениями без предлога, затем с косвенными как с предлогом, так и без предлога).

Составной частью поисковых вопросов являются вопросительные местоимения или наречия, с которых начинается вопрос: где? куда? откуда? как? когда? сколько? какой?

3.Проблемные вопросы начинаются вопросительными наречиями: почему? зачем?

Проблемные вопросы сложнее как по синтаксической конструкции, так и по содержанию. Они связаны с развитием логического мышления, так как требуют мотивации ответов, осмысливания причинно-следственных связей, установления смысловых ассоциаций.

В обычной речевой практике людей используются все виды вопросов и различные по структуре ответы, которые имеют разное назначение в развитии связной речи и логического мышления детей:

- репродуктивные вопросы (и ответы на них) помогают удерживать последовательность высказывания, повествования и способствуют развитию памяти);

- поисковые, кроме выше сказанного, развивают наблюдательность и внимание;

- проблемные, помогают устанавливать причинно-следственные связи и смысловые ассоциации. Эти вопросы развивают логическое мышление и способствуют выстраиванию смысловой связи между отдельными предложениями и объединяют их в связный контекст.

Умение ставить вопрос вырабатывается достаточно длительное время. И в большинстве своем нужна дополнительная работа, а также соблюдение двух взаимосвязанных принципов:

1) постепенное уменьшение помощи логопеда и возрастание самостоятельности детей;

2) последовательное усложнение дидактического материала (картинного и вербального).

В ходе практической работы с детьми я отметила, что игровые приемы направлены и на активизацию внимания, восприятия, формирование контроля над содержанием высказывания и являются мощным мотивационным стимулом к развитию диалогической речи у дошкольников с ОНР. В своей работе использую данные игры и игровые упражнения. Они способствуют формированию умения ставить вопросы и поддерживать диалог с собеседником. Игра в дошкольном возрасте основная деятельность, поэтому овладение любым навыком более эффективно будет проходить через игру. Ниже предлагаю игры и игровые упражнения, которые использую в своей работе и могут быть включены в обучающие занятия и в любую совместную деятельность педагога с дошкольниками.

Игры и игровые упражнения, для формирования умения ставить вопросы.

Игра «Два домика».

Цели: формировать умение ставить к предметам вопросы - кто? что?; различать понятия - живые и неживые предметы.

Ход: Ребенок называет игрушку (или картинку) и ставит вопрос к слову. После этого ставит игрушку (или картинку) в нужный домик.

Игра «Угадай предмет».

Цели: закреплять признаки предметов, умение описывать предмет с использованием графических схем (цвет, форма, размер предмета и т.д.) Один

ребенок загадывает загадку о предмете, а другой ребенок или группа детей по схемам рассказа - описания формулирует вопрос по типу «Какого цвета этот предмет?»

Игра «Да и нет, угадай предмет»

Цели: закреплять признаки предметов, овладевать умением строить вопросительные предложения с интонацией вопроса, поддерживать беседу.

Ход: Ребенок задумывает предмет (картинки выставлены на доске) остальные дети должны его отгадать, для этого дети задают вопросы. На вопросы ребенок отвечает только да или нет. (В помощь детям также можно предложить план-схему для составления описательных рассказов). Вопросы ребенка: "Это овощ?" - "Это фрукт?" - "Он красный?" - "Он круглый?" - "Он сладкий?" - "Он растет на грядке?" - "Это помидор?" (По разным лексическим темам.)

Игра «Жадина».

Цели: формировать умение ставить вопросы - чей? чья?, закрепить соотношение существительных мужского и женского рода с притяжательными местоимениями мой, моя.

Ход: ребенок берет предмет и спрашивает: «чей это носок?». Остальные дети стоят или сидят вокруг. Хозяин предмета отвечает: «Это мой носок». (Игру можно использовать при обучении детей лексическим темам: «Одежда», «Игрушки», «Овощи-фрукты» и т.п.)

Игра «Кто я?»

Цель: закреплять признаки предметов, и последовательности, в которой надо строить связное описание предмета; овладение умением строить вопросительные предложения с интонацией вопроса, поддерживать беседу.

Ход: одному из детей надевают маску животного (например, лисы) так, чтобы он не видел в кого «превратился». (Предварительно можно рассмотреть все маски, обозначить с детьми особенности каждого животного.) Ребенок задает вопросы детям, на которые можно ответить только ДА или НЕТ. Вопросы: «Я серый?» - «Я маленький?» - «У меня длинные уши?» - «Я колючий?» - «Я - еж?» На начальном этапе хорошо использовать схемы - описания к каждому вопросу.

Игра «Кто где?»

Цели: развивать умение задавать вопросы, употреблять предлоги с пространственным значением.

Ход: по команде логопеда часть детей выстраивается в колонну: «Валя, стань у доски. Коля, стань за Валею. Сережа, стань рядом с Колей. Денис, стань между Валею и Колей. Ира, стань перед Валею и так далее». Сначала дети используют при задавании вопросов образец логопеда, а затем становятся «почемучками» и самостоятельно задают вопросы. По инструкции логопеда дети задают подобные вопросы: «Лена, спроси Валю, за кем она стоит.» - «Валя, за кем ты стоишь?». «Сережа, спроси Колю, между кем он стоит». и так далее. Затем инициатива переходит к детям. Можно в качестве атрибута выбора «почемучки» использовать переходящий флажок или картинку с вопросительным знаком.

Игра «Сколько у тебя предметов?»

Цели: закреплять умение задавать вопросы, согласовывать существительные с числительными.

У детей в руках картинки с разным количеством предметов. Логопед предлагает образец высказывания и просит спросить соседа по столу «У меня на

картинке 4 матрешки. Маша, а сколько у тебя матрешек? (Данное упражнение хорошо использовать при изучении многих лексических тем.)

Игра «Поставь вопрос» или «Учитель»

Цели: закреплять умение задавать вопросы, согласовывать числительные с существительными.

Логопед предлагает прослушать условие задачи и стать учителем, задав самостоятельно вопрос к задаче. Можно обыграть, что листок с заданием порвался и нельзя разглядеть вопроса. Примерное условие задачи: «Лена в лесу нашла один белый гриб. Потом она нашла еще два подосиновика». Ребенок: «Сколько грибов нашла Лена?»

Игра «Угадайте, кем я хочу быть».

Цели: закреплять умение задавать вопрос, определять назначение профессии.

Ход: ребенок отбирает для себя предметы, которые могут принадлежать людям к определенной профессии, и говорит: «Я взял кисточку, краски, карандаш. Кем я хочу быть?» Дети угадывают название профессии, а также перечисляют действия, выполняемые человеком данной профессии. На этом материале можно использовать вопросы проблемного характера, спросив для каких целей используются те или иные инструменты.

Вся выше описанная работа направлена на формирование у детей умения отвечать на поставленные вопросы, а также задавать вопросы другому лицу, таким образом, помогает им овладеть диалогической речью, т.е. научиться вести беседу друг с другом.

Предлагаемые игры могут быть использованы на примере любого лексического материала. Данные игры и упражнения можно разнообразить, дополнить, учитывая поставленную цель, и индивидуальные способности, и возможности каждого ребенка. У детей с общим недоразвитием речи затруднения в общении связаны, в том числе, и с недостаточным умением задавать вопросы и поддерживать диалог. Обучение построению вопросов направлено на развитие диалогической речи и коммуникативных способностей детей, которые необходимы им для дальнейшего обучения в школе.

### Литература

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2004 г.
2. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филочева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда. - Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД, 1998 г.
3. Логопедия: Учеб. для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов /Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова и др.; Под ред. Л.С. Волковой. - 2-е изд. - В 2-х книгах. М.: Просвещение: Владос, 1995г.
4. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей д/с и родителей /Под ред. О.С. Ушаковой. - М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996 г.
5. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М.: Владос, 1994 г.



## **Использование интерактивных технологий для развития речи у дошкольников с ОНР**

В настоящее время диагноз «общее недоразвитие речи» (ОНР) получает довольно большое количество детей, начиная с возраста трех лет.

ОНР характеризуется нарушением произношения и различения звуков, маленьким словарным запасом, затрудненным словообразованием и словоизменением, неразвитой связной речью. Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость и быстрая истощаемость внимания, снижение объема вербальной памяти, страдает продуктивность запоминания.

Основная задача логопедического воздействия на детей с общим недоразвитием речи – научить их связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли. Одним из необходимых условий речевого развития ребенка является создание мотивации общения.

В своей работе, наряду с традиционными подходами, мы применяем новые формы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка, позволяющие по-новому организовать процесс обучения. Одной из таких форм является использование интерактивных технологий.

Интерактивные технологии – это комплекс педагогических методик, имеющих своей целью построение образовательного процесса в условиях эффективного взаимодействия.

Преимущества интерактивных технологий:

- У дошкольников формируются индивидуальные личностные условия для саморазвития;
- Развивается речевая активность;
- Происходит формирование высших психических процессов);
- Развиваются межличностные отношения;
- Вырабатываются навыки игры в команде на основе нравственных норм;
- Дети осознают личную интеллектуальную состоятельность;
- Формируется психология успеха.

На занятиях с применением интерактивных технологий, решаются следующие коррекционно-логопедические задачи:

- активизация и обогащение словаря;
- коррекция звукопроизношения;
- формирование грамматического строя речи;
- развитие связной речи;
- подготовка к обучению грамоте.

Как средство достижения поставленных логопедических задач, в своей работе мы используем интерактивную доску.

Интерактивная доска — универсальный инструмент, позволяющий любому педагогу организовать образовательный процесс так, чтобы у детей повысился интерес к занятиям, устойчивость внимания, скорость мыслительных операций. Ее использование помогает сделать образовательный процесс более увлекательным, интересным, продуктивным. Средняя

продолжительность использования интерактивной доски в процессе обучения составляет 15 минут, а время непосредственной работы с ней дошкольников — в пределах 10 минут.

Более подробно хочу остановиться на использовании викторины, как одного из видов интерактивных игровых технологий.

В конце учебного года в логопедических группах традиционно проводятся итоговые занятия по закреплению пройденного материала. Исходя из многолетнего опыта работы с детьми, имеющими нарушения речи, мы пришли к выводу, что итоговые занятия целесообразно проводить в форме КВН, соревнований, конкурсов, викторин (часто с приглашением родителей воспитанников). Всё это вызывает у дошкольников массу положительных эмоций и воспринимается ими как маленький праздник. Викторина помогает закреплять знания, полученные дошкольниками на логопедических занятиях, даёт детям много положительных эмоций, уверенность в себе, желание участвовать в коллективных мероприятиях.

Вашему вниманию представлена викторина «По страницам сказок», с участием двух команд подготовительной группы с ОНР.

Использование викторины, способствует решению следующих задач:

- самостоятельный поиск и анализ информации, выработка правильного решения ситуации;
- работа в команде: уважение чужого мнения, проявление толерантности к другой точке зрения;
- формирование собственного мнения;
- совершенствование психологических предпосылок и коммуникативной готовности к обучению;
- восполнение пробелов в развитии всех компонентов речи:
  - активизация и обогащение словаря;
  - коррекция звукопроизношения;
  - формирование грамматического строя речи;
  - развитие связной речи;
  - подготовка к обучению грамоте;

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- использование интерактивных технологий в дошкольном учреждении являются обогащающим и преобразующим фактором развивающей предметной среды;
- опыт применения интерактивной доски показывает, что обучение и воспитание дошкольников с ОВЗ стало более привлекательным и захватывающим;
  - интерактивные технологии значительно расширили возможности предъявляемого познавательного материала, позволили повысить мотивацию ребёнка к овладению новыми знаниями.

Игровые компоненты, включённые в мультимедийные программы, активизируют познавательную активность детей и усиливают эффективность усвоения материала.

### Литература

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. — М.: АСТ: Астрель : Транзиткнига, 2006. — 158[2] с. — (Высшая школа)

2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. — М.: АРКТИ, 2002. — 144 с. (Биб-ка практикующего логопеда).
3. Жукова Н.С. и др. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда /Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. — Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД, 1998. — 320 с. (Серия «Учимся играя»)
4. Журнал «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития», №6, 2002. Статья «Использование речевых игр на логопедических занятиях» — С.
5. Кривовязова Н. Д. Обучение связной речи: Учебно-методическое пособие. — М.: НМЦентр, 2000.

*И.Н. Емелина, С.А. Урядова*

### **Развитие зрительно-моторной координации у детей с нарушением зрения посредством дидактических игр**

Опыт учителей начальных классов и психологов указывает на то, что многие дети испытывают трудности при списывании с доски, из книг, прописей и других пособий, не вырабатывают каллиграфический почерк. Причина этого — недостаточная сформированность зрительно-моторной координации в системе «глаз — рука». Движения пальцев и кисти руки развиваются у ребенка постепенно в течение всего дошкольного периода. Поэтому взрослому необходимо с самого раннего возраста ребенка развивать его общую и мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.

Под зрительно-моторной координацией подразумевают способность к синхронизации зрительного восприятия и осмысления воспринимаемой информации с выполнением мелких моторных действий в соответствии с задачей выполняемого задания. Именно слаженная работа трех звеньев — «глаз-мозг-рука» обуславливает достаточный уровень развития зрительно-моторной координации, что в свою очередь подготовит ребенка к освоению навыка письма.

В исследованиях известных тифлопсихологов В.А. Феоктистовой, Л.И. Моргайлик отмечено, что дети с нарушением зрения по сравнению с нормально видящими испытывают трудности в овладении зрительно-сенсорными и зрительно-моторными навыками координации. Особенности формирования развития зрительно-моторной координации у детей со зрительной патологией обуславливаются наличием нарушений зрительного восприятия и отклонений в двигательной сфере у данной категории детей.

По мнению Земцовой М.И., для детей с нарушением зрения характерна нескоординированность зрительно-двигательных функций, нарушение микроориентирования и ослабленность различных групп мышц.

Кроме традиционных методов педагогической диагностики, беседы, наблюдения для выявления уровня развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации используются психологические методики Н.О. Озерецкого, Н.И. Гуревич, М. Безруких.

Обследование проведено в разновозрастной группе компенсирующей направленности детей с нарушением зрения в количестве 8 человек с разным сроком обучения.

Анализ полученных данных показал, что 32% детей среднего дошкольного

возраста умения и навыки находятся на уровне ниже среднего: ловкость, координация движений пальцев слабо выражены, движения скованные, замедленные. Дети затрудняются выполнять работу с ножницами, линии при рисовании прерывистые, ломанные. Нарушается параллельность, точность в изображении.

Дети старшего дошкольного возраста показали средний уровень развития мелкой моторики. Наблюдается неправильный захват карандаша у 25% детей. У 75% детей в незначительной степени присутствует зеркальное написание отдельных букв и цифр. В штриховке выявлены непараллельные линии, выход за пределы контура.

Учитывая важность проблемы, была поставлена цель: развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации через дидактические игры и упражнения, как предпосылка к овладению навыками письма.

Нами определены следующие задачи:

- Развивать тактильную чувствительность, тактильные ощущения, мелкую моторику рук в процессе игровой деятельности детей;
- Формировать графические навыки, подготовить руку ребенка к овладению письмом;
- Развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;
- Активизировать зрительное внимание, зрительную память, зрительное и слуховое восприятие, мыслительные операции.

Достижению цели способствовали специально подобранные игры и упражнения, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Подборка дидактических игр на развитие зрительно-моторной координации у детей с нарушением зрения

Виды деятельности и названия игр	Задачи и назначение
Развитие мелкой моторики	
<u>Пальчиковые игры:</u> - разноцветная перчатка; - су-джок терапия; - пальчиковая гимнастика со стихами. - Пластилинография. - Выкладывание предметных изображений из палочек, проволоки, ниток, камешков. - Ручной труд (оригами, поделки из природного и бросового материала, освоение ремесел). - Шнуровка, мозаика, пазлы. - Нанизывание. - Рисование, раскрашивание. - Конструирование. - Вырезывание из бумаги.	Закрепление названий пальцев руки. Массаж пальцев рук. Развитие речи, тренировка пальцев. Заполнение контурного изображения. Освоение нетрадиционных материалов. Развитие умений и навыков, творческих способностей. Развитие внимания, глазомера, укрепление пальцев рук. Развитие глазомера, усидчивости. Развитие цветовосприятия, творчества. Развитие образного мышления, фантазии. Развитие умений плавного ведения ножниц без отрыва от бумаги.
Развитие тактильных ощущений	
- «Чудесная муфта» - «Сухой бассейн» - «Застежки»	Определение на ощупь предметов. Нахождение заданного предмета. Тренировка пальчиков.

- «Сенсорные дорожки»	Определение предметов по фактуре материала.
Развитие навыка прослеживания глазами за действиями рук	
- «Лабиринты». - «Обведи точно». - «Зрительные тренажеры».	Развитие координации движений по схеме «глаз-рука». Развитие глазодвигательных функций. Развитие прослеживающей функции глаз.
Развитие графомоторных навыков	
- <u>Графические задания</u> («Заборчик», «Натяни провода», «Улитка», «Волны», «Кудрявые облака», «Штриховка», «Продолжи узор»). «Обведи по точкам». - «Нарисуй такой же рисунок».  - «Дорисуй вторую половинку». - «Графический диктант». - «Найди ошибки». - «Волшебное стекло». - «Обведи рисунок».	Развитие умений проводить все виды линий в определенном направлении. Работа на клетке. Повышение остроты зрения. Развитие умения копировать образец, ориентироваться на листе бумаги. Выполнение точной копии, воспитание усидчивости. Развитие пространственной ориентировки, графических навыков. Развитие зрительного внимания, восприятия. Копирование предметных изображений, рисунков через стекло. Развитие концентрации внимания.
Развитие зрительно-пространственной координации	
- «Палочки-моталочки». - «Ходилки-обводилки». - «Попади в цель».	Развитие быстроты и ловкости. Развитие зрительных функций. Развитие глазомера.

Так как игра является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника, используем в коррекционной работе дидактические игры и упражнения, способствующие развитию и совершенствованию мелкой моторики и зрительно-моторной координации.

При проведении коррекционных упражнений осуществляется дифференцированный подход к детям в зависимости от степени нарушения зрения, уровня развития зрительного восприятия, уровня развития зрительно-моторной координации. Коррекционные упражнения для детей с нарушениями зрения проводятся с учётом рекомендаций ведущих тифлопедагогов Феоктистовой В.А., Л.И. Солнцевой, Л.И. Плаксиной, Л.В. Фомичевой, и др. Иллюстративный дидактический материал подбирается с учётом офтальмо-гигиенических рекомендаций, разработанных для детей с нарушениями зрения ведущими офтальмологами – Аветисовым Э.С., Л. А. Григорян и др.

Наряду с традиционными играми и заданиями, нами используются нетрадиционные (модифицированные и адаптированные) пособия, сделанные своими руками.

При проведении пальчиковых игр используем разнообразный материал: разноцветную перчатку, шарики су-джок, «шары здоровья», трубочки для коктейля, пластмассовые крышки и колечки от бутылок, грецкие орехи, счетные палочки, карандаши, камешки марблс. Опишем некоторые игры.

Игра «Разноцветная перчатка» (3-5 лет). (Перчатка вязаная, домики для пальчиков разного цвета).

Цель: закрепление цвета, развитие памяти при соотнесении цвета и названия пальцев.

Игра «Бусы (браслет) для мамы» (3-7 лет). (Используются детали из разрезанных разноцветных трубочек для коктейля).

Цель: развитие мелкой моторики, умений различать и подбирать предметы по цвету.

Игра «Чупа-чупс» (3-5 лет). (Детали игры представляют собой разноцветные трубочки для коктейля, кольца от горлышка пластиковой бутылки).

Цель: закреплять умения подбирать детали по цвету, соотносить кольцо с кругом.

Игры с шариками су-джок, массажными шарами и кольцами сопровождаются загадками, потешками, стихами.

В игровых заданиях по выкладыванию предметных изображений (по показу, образцу, схеме, словесному указанию, по замыслу), дети знакомятся со свойствами различных материалов: счетных палочек, проволоки, шерстяных ниток, различных круп.

В играх «Чудесная муфта», «Темные очки» при помощи сохраненных анализаторов (в данном случае – осязания) совершенствуются у детей умения и навыки для развития тактильных ощущений, зрительного восприятия обследуемого предмета в целом.

«Зрительные тренажеры», выполненные в схематичном изображении предметов, применяются для развития навыка прослеживания глазами за действиями рук с помощью лазерной указки. Также используем тренажеры, которые способствуют развитию межполушарного взаимодействия, концентрации внимания при обязательном условии: синхронной работе рук.

Очень важно развивать у детей графомоторные навыки: выполнение графических диктантов (работа на клетке); задания с обведением различных видов линий по точкам; рисование второй половинки изображения.

Экран для копирования и проектор вызывают у детей интерес, желание раскрасить скопированный рисунок, воспитывают усидчивость.

Занимательные игровые упражнения: «Палочки-моталочки», «Ходилки-обводилки», «Попади в цель» развивают зрительно-пространственную координацию, глазомер, силу и ловкость рук, вызывают желание побеждать.

Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации у детей с нарушением зрения возможно при условии взаимного сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса. Так, воспитатель Урядова С.А. проводит работу с детьми по освоению ремесел (шитье, вышивание, вязание, плетение, работа с пуговицами, бусинками). Ею изготовлены сенсорные (тактильные) дорожки, которые представляют собой лоскутки ткани прямоугольной формы разной фактуры с нашитыми деталями. Для обыгрывания используются вязанные или сшитые мелкие игрушки.

Пособия по теме «Транспорт» выполнены из ткани и обязательных деталей: крючков, кнопок, пуговиц. Игровой материал яркий, приятный на ощупь, безопасный.

Вязанные и сшитые пальчиковые игрушки используются в театрализованной деятельности, при проведении пальчиковой гимнастики.

Всестороннее развитие детей возможно при условии взаимного сотрудничества с родителями, которые принимают активное участие в совместных мастер – классах по изготовлению игровых пособий, индивидуальных занятиях с ребенком. Для родителей проведены консультации на темы:

1. «Значение развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста».
2. «Виды детской деятельности, которые можно использовать для развития мелкой моторики пальцев рук».

Сравнительная диагностика на конец года показала повышение уровня развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации у детей среднего возраста на 39%, у детей старшего возраста определена динамика развития до высокого уровня на 25%.

Таким образом, использование в коррекционно-развивающей работе модифицированных и адаптированных дидактических игр, и упражнений позволяет повысить у детей уровень сформированности зрительно-моторной координации, что в дальнейшем определит успешное овладение навыком письма.

### Литература

1. *Земцова М.И.* Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения. - М.: Просвещение, 1978. - 160 с.
2. *Крушельницкая, О.И.* Вправо – влево, вверх – вниз. Развитие пространственного восприятия у детей 6-8 лет / О.И. Крушельницкая, А.Н. Третьякова. – М.: Сфера, 2004. – 80 с.
3. *Солнцева В.А.* 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов / В.А. Солнцева, Т.В. Белова. – М.: Астрель. 2007. – 93, [3] с.: ил.
4. Методика обучения русскому языку младших слабовидящих школьников: Учеб. пособие / Под ред. Л. И. Моргайлик. – Л.: ЛГПИ, 1986. – 136 с. Плаксина, Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина. – Калуга: Издательство «Адель», 1998. – 118 с.
5. *Плаксина, Л.И.* Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: Учебное пособие / Л.И. Плаксина. – М.: РАОИКП, 1999. – 284 с.
6. *Ремезова Л.А.* Развитие ручной и пальцевой моторики у дошкольников с особыми образовательными потребностями: Учебно-методическое пособие. Самара: СГСПУ, 2019 – 156 с.
7. *Феоктистова, В.А.* Обучение и коррекция дошкольников с нарушением зрения / В.А. Феоктистова, Т.П. Головина, Л.В. Рудакова, А.М. Витковская. – СПб.: Образование, 1995 – 147с.

*В.В Енина, Т.В. Пилюгина*

### **Познавательное развитие детей с задержкой психического развития и нарушением интеллекта посредством наблюдений**

Для участия в занятиях и наблюдениях были задействованы все воспитанники группы с разным уровнем развития (от выраженной умственной отсталости с ФАС, аутизмом, олигофренией, до легкой степени нарушения интеллекта). В силу своих физиологических и умственных способностей и диагнозов, все наблюдения и занятия с детьми проходят в индивидуальном режиме.

Основная задача для познавательного развития детей с задержкой психического развития это проведение воспитателем различных наблюдений, экскурсий, в ходе которых происходит усвоение разных знаний, установление свойств и качеств, структуры и внешнего строения предметов, причин изменения и развития объектов (растений, животных), сезонных явлений.

Особенности познавательного развития, создание условий, эффективно влияющих на формирование познавательной активности детей, с задержкой психического развития позволяют выявить воспитателям определенную динамику результативности при индивидуальном подходе к каждому ребенку.

Формирование у ребенка познавательного отношения к окружающему, где наиболее значимыми выступают: познавательная активность и познавательный интерес [Маневцова 1985:13]

Своевременное и адекватное соотношение познавательных интересов к предметам, их стимулирование и развитие во всех сферах деятельности ребенка, отбор форм и методов работы с детьми, учет личностных особенностей ребенка.

Актуальность исследования состоит в создании системы работы воспитателем по формированию познавательной деятельности и познавательных интересов у детей с задержкой психического развития в процессе наблюдения в группе и на улице, что позволяет расширить понятийное мышление на первых этапах развития, несмотря на сложные психофизические дефекты детей, и сопутствующее их диагнозу медикаментозное лечение, назначенное врачами.

Дети с нарушением интеллекта – особая группа, требующая индивидуального подхода к каждому ребенку, поэтому познавательное развитие в ходе наблюдений в помещении и на природе, в данном случае на прогулке с детьми происходит более успешно, если у них сформированы базовые навыки и умения познавательной деятельности, а также если родители принимают активное участие в жизни ребенка, продуктивно работают в схеме «Родитель-ребенок» и взаимодействуют со специалистами и педагогами.

При обучении детей с задержкой психического развития и нарушением интеллекта процессу наблюдения, главная цель педагога побудить ребенка стремиться к активной деятельности: задавать вопросы, сравнивать объекты «живой» и «неживой» природы, устанавливая связи между отдельными предметами, объектами и явлениями природы [Дыбина 2005: 20].

Одной из главных задач – является развитие мелкой моторики у детей, которая не только укрепляет мышцы, но и развивает логическое мышление, улучшает координацию движений, владение собственным телом и общую понятийную функцию. Хорошими результатами в работе с детьми посредством наблюдений является применение приема включения разнообразных органов чувств (осязания, обоняния, зрения, вкусовые рецепторы, тактильные ощущения, мимика). При работе с детьми с задержкой психического развития и нарушением интеллекта, особое внимание уделяется умение выделять существенные признаки и связи предметов и явлений, сопоставлять факты, развивать в простой доступной форме умение отбирать средства, предметы и материалы для наблюдений. Освоить простые алгоритмы действий с предметами при выполнении заданий или во время игры. Формировать простые умения делать выводы, обобщать и анализировать их.

Одним из главных условий для успешной реализации проекта: «Познавательное развитие детей с задержкой психического развития и нарушением



интеллекта посредством наблюдений» является создание оптимальных, благоприятных условий для проведения наблюдений и заинтересованность детей.

Ожидаемые результаты: наблюдения во время прогулок находят отражение в детских рисунках, аппликациях, поделках. Таким образом, наблюдение это исследовательский клад по формированию познавательной деятельности и познавательных интересов у детей с задержкой психического развития и нарушением интеллекта. Развитие интереса к познанию окружающего мира. Разработка карточек-наблюдений и схем-алгоритмов по всем возрастам.

Возможности дальнейшего познавательного развития у детей: Изучения различной методической литературы по формированию познавательной деятельности и познавательных интересов у детей с задержкой психического развития и нарушением интеллекта, разработка карточек наблюдений [Маневцова 1985:21] Использования карточек в воспитательной- образовательной работе к проведению наблюдений. Пользоваться карточками и различной картотекой, имеет возможность заменить какое-либо наблюдение, в зависимости от состава воспитанников, от индивидуальных возможностей детей и ряда других причин, в том числе при этом учитывается актуальность тематики в данный период времени.

Оборудование и материалы:

- наглядный тематический материал для индивидуальных занятий с детьми с задержкой психического развития и нарушением интеллекта (развитие моторики, тактильности, лексическое, речевое)
- методическая литература, различные программы для работы с детьми
- интернет, педагогические и медицинские форумы
- разработка различных схем, создание алгоритмов, создание картотек с карточками
- создание детской лаборатории «запахов», «природных материалов», использование простого оборудования: лупа, мензурка, песочные часы
- проведение экспериментов
- организация различных экскурсий и акций, прогулки, открытые занятия
- создание тематических коллекций предметов (открытки, ключи, камни, ткань)
- различные мозаики, несколько видов конструктора, игры
- практические занятия с наглядным материалом и тематические беседы
- создание проблемных и игровых ситуаций
- организация презентаций, консультаций и викторин с привлечением родителей.

### Литература

1. *Шукова.Г.И.* Проблема познавательного интереса в педагогике. М., 1971.
2. *Дыбина.О.В.* Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников.М., 2005.
3. *Лисина.М.И.* Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми. Вопросы психологии. М., 1982.
4. *Маневцова.Л.М.* Использование элементов поисковой деятельности для развития познавательных способностей/Л.М.Маневцова.Формирование познавательной активности у старших дошкольников. Ульск.,1985.

**Квест как эффективная форма образовательной деятельности в познавательном и социально - коммуникативном развитии старших дошкольников с ЗПР**

Одной из актуальных технологий является квест-технология, которая направлена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Форма проведения образовательной деятельности в виде квест-игр нестандартна, интересна и увлекательна для детей. Использование квест-игр в детском саду позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Наиболее популярными и доступными для дошкольников игровыми вариантами являются бродилки, проекты, головоломки и т.д

Технология «Квест» помогает решить такие коррекционные задачи при работе с детьми с ЗПР как

-обогащения кругозора детей, формирование отчетливых представлений о предметах и явлениях окружающей действительности

Формирование социально нравственного поведения у детей

Формирование учебной мотивации

В нашей группе мы активно используем эту технологию, где дети могут закрепить и использовать свои знания после прохождения темы.

В преддверии празднования «Дня космонавтики» мы провели квест «Путешествие по Солнечной системе»

Квест для детей 6-7 лет по теме «Космос».

Цель: Развитие у детей познавательных навыков, умение работать в команде.

Задачи:

- дать детям первичные знания о планетах солнечной системы. Познакомить их с характерными признаками.
- Развивать умение анализировать содержание вопросов и загадок и давать правильный ответ на них.
- Совершенствовать умения работать в команде, соблюдать правила игры.

Ребята, сегодня я предлагаю отправиться в космическое путешествие по нашей солнечной системе. На чем можно полететь в космос, кто знает? Давайте построим ракету из модуля, все вы будете члены экипажа космической ракеты, а я бортовым компьютером.

Целью нашего путешествия будет знакомство с планетами солнечной системы, попадая на каждую планету, вы должны будете выполнить задание и получить часть пазла, в конце путешествия вы складываете пазл и получаете награду.

Итак, прошу членов экипажа занять свои места, мы отправляемся. Для старта нашей ракеты нам необходимо сказать пароль.

Раз - Меркурий,

Два - Венера,

Три - Земля,

Четыре - Марс.

Пять - Юпитер,

Шесть - Сатурн,

Семь - Уран,

За ним - Нептун.

Он восьмым идёт по счёту.

(Ребята хором повторяют стихотворения, выключается свет на проекторе, появляются картины с изображением космоса, звучит космическая музыка.)

Бортовой компьютер: мы прилетели к первой планете Меркурий

Задание. Ребята ваше задание соорудить себе шлемы из фольги, чтобы защитится от жары и агрессивной среды планеты, и отгадать загадки.

Планета Венера

Задание: планета Венера такая загадочная, на ней мало что можно увидеть, ваше задание будет с закрытыми глазами узнать предметы из волшебного мешочка.

Планета Земля

Бортовой компьютер: в системе информации произошел сбой, чтобы исправить ситуацию членам экипажа нужно собрать необходимую информацию заново, ответив на вопросы.

1.какая по счёту планета земля?

2.Если спутник у земли? Как он называется?

3.Сколько времени длятся сутки на Земле?

4.Есть ли жизнь на земле. Чем дышат на земле?

5.Почему планету Земля называют голубой планетой?

Бортовой компьютер: Информация по третьей планете собрана можно отправляться дальше.

Планета Марс.

Из-за большого количества астероидов полет по этой зоне невозможен, надо проложить курс вручную и задать его автопилоту. По цифрам проложить путь через пояс.

Динамическая пауза «Ракета»

Юпитер — это крупнейшая планета нашей Солнечной системы. Юпитер — это пятая планета по удаленности от Солнца планета. Юпитер является газовым гигантом.

Задание: Расшифровать завуалированные картинки

Бортовой компьютер: следующая планета Сатурн

Сатурн — это знаменитая планета с огромными кольцами.

Задание: Предлагаю вам исследовать кольца Сатурна при помощи зондов – мячиков. Ребята кидают мячики в обруч.

Следующая остановка планета Уран

Он стал первой планетой, которую обнаружили после изобретения телескопа.

Задание. С помощью телескопа посчитать звезды. Каждой команде свое задание.

Нептун – восьмая планета солнечной системы.

Задание

Собрать синий пазл и назвать, какие предметы синего цвета, есть в группе.

### Литература

1. *Киселок У. Н.* Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №4. — С. 68-69. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/69/2727/>
2. *Колесникова И.В.* «Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» №2 2015

3. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. «Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада», Мозаика-Синтез Москва, 2014

*А.С. Железнякова, Т.А. Овсянникова*

### **Конспект интегрированного занятия с ребенком дошкольного возраста с ЗПР по развитию представлений об окружающем мире «Путешествие улитки»**

Цель: Автоматизация звука [ль] в слогах и словах в процессе взаимодействия учителя-логопеда и учителя дефектолога на индивидуальном занятии по развитию представлений окружающего мира.

Задачи учителя-логопеда:

- закрепить изолированное произношение звука [ль];
- упражнять правильное произношение звука [ль] в слогах, развивать слуховое внимание;
- развивать артикуляционный праксис.

Задачи учителя-дефектолога:

- развивать мыслительные операции – анализ и синтез;
- развивать кинестетический праксис кистей рук;
- развивать порядковый счет в пределах 10;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать тактильные ощущения;
- закреплять сенсорные эталоны цвет, форма.

Методы и приемы работы:

Практические («Чудесный мешочек», «Зарядка с лягушкой», «Прыжки лягушки» - мультимедийное пособие, «Путешествие улитки», «Собери улитку», «Найди домик»). Наглядные (демонстрация предметных картинок, игрового материала (ПЕРТРА), показ способов действий, мультимедийные иллюстрации). Словесные (рассказы и вопросы педагогов).

Материалы и оборудование:

Разрезная картинка (4 части), игрушка лягушка (для выполнения артикуляционной гимнастики), дидактическое мультимедийное пособие (для автоматизации изолированного произношения звука [ль]), дидактическое пособие «Путешествие улитки» (игра ходилка-бродилка), наглядное пособие (схемы для развития кинестетического праксиса кистей рук), игровой набор ПЕРТРА (для сериационного ряда и конструирования улитки по образцу), наглядное пособие («Улитка» для автоматизации звука [ль] в словах, наглядное пособие («Домик для улитки» для закрепления сенсорных эталонов»).

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Игровые упражнения
Игровая	Игровые ситуации и дидактические игры
Коммуникативная	Словесные игры, вопросы, беседы

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность педагогов	Деятельность воспитанника	Ожидаемые результаты
---	------------------------	---------------------------	----------------------

### **Литература**

1	Дефектолог предлагает достать из «Чудесного мешочка» предметы. Ребенку необходимо назвать их, назвать цвет, посчитать, соотнести количество предметов с цифрой. Логопед контролирует произношение ребенка звука [ль] в начале слова.	Ребенок слушает инструкцию, достает предметы, называет их, называет цвет, считает количество предметов, соотносит их с цифрой.	Ребенок узнал и назвал предмет, правильно назвал цвет, посчитал, правильно произнес звук [ль] в начале слова, правильно согласовал существительное с числительным.
2	Дефектолог предлагает собрать разрезную картинку из 4-х частей, узнать и назвать изображение, расположить картинку правильно (определить верх и низ).	Ребенок собирает и разрезную картинку, называет ее, контролирует произношение звука [ль] в начале слова.	Ребенок правильно собрал, расположил, назвал картинку.
3	Логопед предлагает вместе с игрушкой «Лягушкой» выполнить артикуляционные упражнения.	Ребенок с логопедом выполняет артикуляционные упражнения.	Ребенок слушает инструкцию и выполняет все упражнения.
4	Логопед предлагает поиграть в мультимедийную игру «Прыжки лягушки», где ребенку при нажатии кнопки и появлении лягушки на мониторе правильно и четко произносить звук [ль]. Дефектолог контролирует процесс.	Ребенок нажимает на кнопку, произносит правильно звук при появлении лягушки на мониторе.	Ребенок правильно произнес звук.
5	Дефектолог предлагает поиграть в игру «Путешествие улитки», где необходимо бросить кубик, посчитать количество «прыжков» по дорожке со слогами. Логопед произносит с ребенком данное количество слогов, контролируя правильное произнесения звука [ль] в слогах.	Ребенок слушает инструкции педагогов, бросает кубик, считает количество «прыжков», затем с учителем-логопедом правильно произносят слоговую дорожку.	Ребенок выполняет все действия правильно.
6	Дефектолог показывает ребенку упражнения для развития кистей рук. Логопед при смене поз произносит с ребенком слоги.	Ребенок выполняет с учителем-дефектологом и учителем-логопедом упражнения.	Ребенок выполняет правильно задания по смене поз, правильно оречивляет их.
7	Дефектолог предлагает ребенку детали из игрового набора ПЕРТРА, просит назвать их цвета, составить узор (сериационный ряд из 3-х цветов). Затем демонстрирует ребенку картинку «Улитки» и просит сделать такую же улитку по данному образцу.	Ребенок называет цвета, формы, составляет узор, конструирует улитку по образцу.	Ребенок правильно называет цвета, форму, без ошибок выполняет задания, собирает улитку по образцу.

	Логопед контролирует речь ребенка, оказывает помощь при необходимости.		
8	Логопед демонстрирует ребенку картинку улитки, предлагает правильно назвать все картинки, изображенные на раковине улитки. Дефектолог с ребенком закрывают камушками марблс все названные картинки.	Ребенок выполняет инструкции учителя-логопеда, называет изображения, закрывает картинку камушками.	Ребенок правильно называет все картинки не пропуская звук [ль].
9	Логопед с дефектологом предлагают поиграть в игру «Домики для улитки». Ребенку предлагают найти раковину определённого цвета, найти улитку по описанию и прикрепить ей раковину.	Ребенок слушает, находит нужную раковину и прикрепляет к заданной улитке.	Ребенок находит все правильно и без ошибок.

1. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: КАРО, 2009. – 272с.
2. Ссылка: [Интегрированное занятие с ребенком дошкольного возраста с ЗПР по развитию представлений об окружающем мире](#)

*Л.М. Живолуп, Е.Н. Осипова,  
О.Н. Скальченкова, Е.В. Шпанка*

### **Обогащение личностно-развивающей образовательной среды в ДО для детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ и детей инвалидов**

Обогащение личностно-развивающей образовательной среды — способствует полноценному развитию детей в дошкольном учреждении.

Все виды детской деятельности (игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность, конструктивная деятельность и др.) проводятся на основе представленного материала в личностно-развивающей - образовательной среде группы. При создании предметно-пространственной развивающей среды в нашем детском саду воспитатели опираются на требования ФГОС ДО, все материалы и оборудования подбираем так, чтобы среда была воспитанников разнообразной, легко трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной для детей определенного возраста и являлась безопасной.

Окружающая среда - важнейшее условие для ребёнка, влияющее на его познавательное развитие. Мы предлагаем дошкольникам разнообразный материал для того, чтобы ребёнок мог активно принимать участие в различных видах деятельности, а главное игровой деятельности.

В игре происходит развитие воображения и творчества, формируются первичные представления о себе, других людях, природе, объектах окружающего мира.

Развитие познания у ребёнка дошкольного возраста очень актуально на современном этапе, она совершенствует развитие умственных способностей и

формирует познавательные интересы через исследовательскую деятельность, дети познают все новые и новые предметы, узнают не только их названия, но и замечают сходства и различия, определяют причины наблюдаемых явлений. Мы поддерживаем детский интерес, подводим их от знакомства с природой к ее пониманию, для этого мы предлагаем использовать нашу игру «Приключение Капитошки» (круговорот воды в природе).

Познакомив с этой игрой, мы расширяем знания детей о назначении воды в жизни человека: круговорот воды в природе, закрепляем знания о разнообразных свойствах воды, выявляем свойства воды; развиваем и расширяем представление детей о свойствах воды, агрегатных состояниях воды. Обобщаем, устанавливаем причинно-следственные зависимости, развиваем умение делать выводы. Развиваем наблюдательность, умение сравнивать, анализировать.

Без экспериментирования ребёнку самостоятельно не удастся обнаружить в окружающем некоторые процессы, а если и посчастливится быть свидетелем некоторых эффектов (радуга, тучи, облака, осадки, испарение и др.), он не сможет верно их истолковать.

Природная тяга к экспериментированию непосредственно связана с познавательной активностью дошкольника. Случайные действия ребёнка могут вызвать необычное явление или изменение свойств знакомого объекта. Так у ребёнка возникает интерес к происходящему, а затем потребность перенести знакомые действия на другие предметы и в другие ситуации с целью получения ожидаемого эффекта.

Подвести ребёнка к самостоятельному выводу, научить сравнивать факты и наблюдения важнее, чем давать готовые ответы и этому способствует использование наша авторская игра «Приключение Капитошки».

Содержание личностно-развивающей среды дошкольников направлены на формирование умений сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать их по определенному признаку, умение радоваться от найденному решению. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения: опытам, экспериментам, проектам, играм.

Именно умения действовать, опыт, который дети приобретают, помогает им с интересом подходить к решению задач, самостоятельно находить необходимый материал в нашем игровом пособии.

Познавательно-исследовательская деятельность зарождается в раннем детстве в недрах предметно-манипулятивной деятельности, представляя собой простое, как будто "бесцельное" экспериментирование с вещами, в ходе которого дифференцируется восприятие, возникает простейшая категоризация предметов по цвету, форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия, мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний.

«Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность» - писал классик отечественной психологической науки Л.С. Выгодский.

Уже к старшему дошкольному возрасту познавательно-исследовательская деятельность становится одной из ведущих. Ребенок пытается понять, как устроены

вещи, узнать новое о мире, социуме. Стараются упорядочить свои представления в первую очередь через игру.

Познаватель-исследовательская деятельность старшего дошкольника проявляется в виде, так называемого детского экспериментирования с предметами, а также в виде вербального исследования вопросов, которые ребенок часто задает взрослым (почему, зачем, как?) На многие из этих вопросов дети находят ответы, используя разные варианты игры «Приключение Капитошки»

В процессе познания окружающей действительности детей дошкольного возраста можно выделить следующие этапы:

Первый этап - любопытство.

Ребенок исследует с любопытством окружающую действительность.

Особенностью второго этапа восприятия окружающего мира у дошкольников является увеличение его осмысленности. Дети выделяют только интересные, значимые и необычные для них объекты. Что способствует развитию любознательности и дает толчок к возникновению исследовательской деятельности.

Значение третьего этапа в познании дошкольником окружающего мира приобретает наглядно-образное мышление и воображение.

На четвертом этапе ребенок использует разные, уже приобретенные умения и навыки, ориентируются на сам процесс и конечный результат.

В нашей дошкольной образовательной организации особое внимание уделяется обогащению личностно-развивающей образовательной среды — это комплекс условий, который обеспечивает полноценное развитие детей в дошкольном учреждении.

Для этого созданы мобильные игровые зоны, одну из которых мы сегодня представляем. Это интеллектуальная дидактическая игра «Приключение Капитошки» (круговорот воды в природе)

Воспитатель предлагает детям поиграть с Капитошкой, он очень любит купаться и однажды задумался: - откуда берется вода и куда она девается??

1 вариант (выкладывание по схеме). Детям предлагается посмотреть на схему «круговорот воды в природе», изучить ее и рассказывая Капитошке откуда берется вода, выкладывают с помощью необходимых атрибутов круговорот воды в природе. (Время года ребенок выбирает сам).

2 вариант (выкладывание по карточкам-подсказкам). Дети берут любую карточку, например: на карточке изображено дерево со снежной кроной, называют ее, объясняют к какому времени года они ее относят (зима) и почему (на дереве снег); выкладывают круговорот воды в природе со снежной тучей, снегом, льдом на реке и т.д., объясняют свои действия.

3 вариант (выкладывание по заданию воспитателя). Дети выставляют круговорот воды в природе и объясняют свои действия по заданию воспитателя.

Например: -наступила ранняя весна  
-наступила поздняя осень  
-лошадки пасутся на поляне  
-прилетели птицы  
-Капитошка надел теплую шубу  
-золотая осень  
-в пруду плавают рыбки  
-река во льду и т.д.



Воспитанники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. В нашем случае это выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Например, дети вместе с Капитошкой и Гномом выкладывают на игровой зоне круговорот воды в природе. Дети собирают информацию, обсуждают её и реализуют.

Именно в игре происходит развитие познавательной активности.

Выполнение правил игры приносит ребенку удовольствие, а значит, игровая деятельность способствует развитию волевой сферы.

Поведение становится осознанным, в игре у ребенка появляется простор для проявления инициативы и самостоятельности.

Процесс познания - творческий процесс, и наша задача – поддерживать и развивать в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Чем активнее ребенок трогает, нюхает, ощупывает, наблюдает, сравнивает, исследует, экспериментирует, то есть активно участвует в образовательном процессе, тем быстрее развиваются его познавательные способности, повышается познавательная активность,

развивается интеллект, что способствует сохранению когнитивного здоровья детей.

«Познание» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение следующих задач:

- сенсорное развитие;
- развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей

Становление познавательно-игровой деятельности в значительной мере зависит от условий жизни ребенка. Чем полнее и разнообразнее предоставляемый ему материал для игровой деятельности, тем более вероятным будет своевременное прохождение этапов развития восприятия, мышления, речи. Мы надеемся, что наличие нашего соответствующего материала позволит не только способствует обогащению личностно-развивающей образовательной среды, но и развивает любознательность воспитанников, их познавательную активность.

## Литература

1. <http://aplik.ru>
2. <https://dohcolonoc.ru/>

*Т.И. Жулина, А.Н. Марадымова*

### **Развитие речевого творчества у старших дошкольников с ОНР на логопедических занятиях**

Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими является основной целью при коррекции речевых нарушений у старших дошкольников с ОНР. В контексте ФГОС данная цель реализуется с помощью решения ряда задач, одна из задач – развитие речевого творчества.

Речевое творчество - это:

- Умение детей фантазировать, воображать, придумывать;
- умение соединять хорошо знакомые сказки и создавать на основе сюжета новое сочинение;
- умение построить грамматически правильно выстроенный рассказ по картине с элементами творчества;
- умение придумывать сказку на тему, предложенную педагогом;
- понимание детьми особенностей жанра литературных произведений и умение пересказать их с помощью выразительных средств языка, не нарушая нормы и правила;
- умение составлять рассказ по картинке и включать в сочинение диалог действующих лиц.

Речевое творчество является важнейшим компонентом в развитии речи ребенка. Для развития связной, монологической, выразительной речи, а, следовательно, и речевого творчества необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и через художественные образы.

В ходе работы по развитию речевого творчества необходимо соблюдать следующие условия:

- занятия по развитию связной речи несут в себе необыкновенно высокий эмоционально-положительный заряд, затрагивая сферу восприятия, чувств каждого ребенка;
- литературный материал представляет собой яркий, наглядно-образный эталон речевой культуры;
- не следует на занятиях пользоваться упрощенной формой диалога - вопросно-ответная форма. Это вызывает затруднения в формировании совокупности речевых и коммуникативных умений, что значительно снижает уровень заинтересованности ребенка к речевому творчеству.

Педагоги зачастую используют в своей работе традиционные методы и приёмы работы по развитию речевых способностей дошкольников, но на современном этапе развития системы дошкольного образования необходимо использовать такие приемы, которые бы развивали у детей творчество, фантазию, а, следовательно, и речевую активность.

Огромную роль в становлении речевого творчества играет ознакомление детей с произведениями художественной литературы. Фантастический мир сказок позволяет слушателю преодолеть стереотипы мышления, создает условие для развития творческих способностей детей в различных видах деятельности.

Работу по развитию речевого творчества можно начинать с эмоционального чтения педагогом сказок. Обсуждая сюжет сказки необходимо делать акцент на характер героев. Здесь также можно использовать обыгрывание этюдов, добиваясь того, чтобы дети попытались с помощью мимики, жестов и выразительности речи изобразить героя и его характер.

В своей практической деятельности мы используем приемы Джанни Родари, которые он описал в своей книге «Грамматика фантазий». Автор учит детей играть и фантазировать, сочинять сказки, стихи, загадки, придумывать истории. В его игры можно играть в повседневной жизни - в автобусе, в машине, по дороге домой и в детский сад.

Предлагаем несколько игровых приемов, которые мы используем в своей работе:

1. Детям предлагается любое слово из трёх букв. Например, это слово "СОК". Выполним звуковой анализ и на данные звуки предлагаем выбрать нужные предметные картинки: [С] — собака; [О] — облако; [К] — крокодил. Далее дети с этими словами составляют предложения. Позже можно усложнить эту игру. На первый звук подбираем слова обозначающие предмет. На второй звук — слова, обозначающие прилагательные. На третий звук — слова, обозначающие действие.

2. Придумать названия несуществующим животным. Картинки животных состоятся из двух частей: голова свиньи, а хвост петуха, голова коровы, а хвост лошади и т.д.

3. "Фантастические гипотезы". Техника "фантастических гипотез" выражена в форме вопроса: что было бы, если? Предлагаем детям поразмышлять, что было бы, если бы... дальше называем любой предмет и действие. Например: Что было бы, если внезапно исчезнет солнце? Что было бы, если бы к нам постучался слон? Важно предложить детям самим придумать нелепые вопросы, а когда другие на них ответят, придумать свою историю.

4. «Придумай загадку». Можно взять любое существительное и придумать о нем загадку используя прилагательные. Например: Это живое, мягкое, пушистое, шустрое, веселое...

5. «Сочини лжесказку». Переверните сказки! «Жила была девочка, которую звали Белая шапочка... Однажды ей бабушка...» Переставленная на другие рельсы, знакомая сказка заставляет ребенка переживать ее заново. Затем можно ребенку дать возможность самому придумать лжесказку.

6. "Коллаж из сказок". Детям предлагается соединить знакомые персонажи из разных сказок в одну и придумать свою — новую сказку. Например: 5-6 картинок с изображением героев какой-либо сказки (картинки можно заменить игрушками, настольным театром). Определив, из какой сказки герои, дети начинают рассказывать сказку. И вдруг появляется герой, который не имеет никакого отношения к этой сказке. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно только не забыть о главных, первоначальных героях. Например: Дюймовочка встречает Мальчика-с-Пальчика, или в сказке про Золушку появляется стойкий оловянный солдатик...

7. Придумывайте продолжения сказок. Например: «А что будет, если Колобок убежит от лисы...» Этот метод полезен и интересен тем, что мы можем, изменяя конец сказки, направить внимание ребёнка в нужное педагогическое русло, развивать воображение ребёнка, ломая установившиеся стереотипы.

8. "Сказки от просто стишков". Существует множество коротких стишков, где как бы просится продолжение. Например, стихи А. Барто. Возьмём для примера стишок про зайчика. Можно предложить свои варианты спасения зайчика. Это будет началом новых сказок. Для помощи у нас есть; зонтик, щенок, плащ, Карлсон и т. д. Кроме умения сочинять, ребёнок учится находить выход из порой трудных, непредвиденных обстоятельств.

Развитие речевого творчества у старших дошкольников - процесс многоаспектный и многоплановый, Развивая творческую речевую активность у детей с ОНР мы поднимаем уровень их речевого развития: сокращается количество грамматических и лексических ошибок; ребенок легко общается со сверстниками и взрослыми.

## Литература

1. *Давидович А. Л.* Развитие речевого творчества старших дошкольников - Издательство: Белый ветер, 2014 г. 104с.
2. *Родари Дж.* Грамматика фантазии. Перевод с итальянского Ю.А. Добровольской - Издательство: Самокат, 2011 г. 240с.
3. [http://nsportal.ru/sites/default/files/2014/08/23/rechevoe\\_tvorchestvo\\_po\\_fgosam.docx](http://nsportal.ru/sites/default/files/2014/08/23/rechevoe_tvorchestvo_po_fgosam.docx)

*А.Е. Завьялова, Н. Ю. Марченко,  
С.В. Ширяева*

### **Пластилинотерапия как средство развития эмоционально-волевой сферы младших дошкольников**

У детей, страдающих интеллектуальными или двигательными нарушениями, изменена эмоционально-волевая сфера, и это требует поисков специальной системы для ее стимулирования и развития. Эмоциональное благополучие оказывает большое влияние на нормальное развитие личности детей, выработке у них положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям, формирует высокую самооценку, самоконтроль, ориентацию на успех в достижении результата, эмоциональный комфорт и благополучие.

Учеными всего мира подтверждено, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов наиболее важно начинать с развития движения рук, так как развитию пальцев руки принадлежит огромная роль в формировании и становлении головного мозга, его познавательных способностей, развитию речи. Соответственно, тренируя кисти руки, развивается мозг, а это в дальнейшем даст возможность ребенку с легкостью обучаться всему новому. Рассмотрев методы и методики работы с детьми младшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что арт-терапия является одним из самых эффективных способов. Одно из направлений арт-терапии - лепка, прекрасная возможность развивать у детей творческие способности и логическое мышление.

Мы используем для формирования и развития эмоционально-волевой сферы метод пластилинотерапии. Дети на себе смогли испытать теплоту и мягкость этого материала. Они с удовольствием занимаются и создают работы. Поэтому мы приняли решение разработать программу развития эмоционально-волевой сферы, в основе которой метод пластилинотерапии. Программа рассчитана на 6 месяцев.

Цель данной программы (возраст детей 3-4 года) - совершенствование изобразительных умений, навыков и собственного творчества через продуктивную деятельность с использованием нетрадиционных приемов работы с пластилином в технике пластилинографии.

Задачи программы:

1. Освоить передачи простейших образов предметов, явлений окружающего мира с помощью пластилинографии.
2. Овладеть основными способами пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
3. Совершенствовать изобразительные умения с применением пластилинотерапии;
4. Формировать тонкие и дифференцированные движения кистей и пальцев рук.

Работа по формированию навыков пластилинографии проходит в несколько этапов:

Этап №1. Подготовительный.

Задачи, стоящие перед детьми: овладеть приемами вдавливания, надавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца, освоить правильную постановку пальца, овладеть приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками рук.

Этап № 2. Основной.

Задачи, стоящие перед детьми: научиться не выходить за контур рисунка, пальчиком размазывать пластилин по всему изображению, как будто закрашивая его, применять несколько цветов пластилина, доводить дело до конца, аккуратно и правильно выполнять свои работы, создавать коллективные композиции вместе с другими ребятами, научиться восстановлению последовательности выполняемых действий, делать по образцу педагога.

Этап № 3. Итоговый.

Задачи, стоящие перед детьми: формировать положительное личностное отношение к продуктам и результатам своей деятельности.

Структура занятий:

1. Вводная часть: организационный момент, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика);
2. Основная часть: объяснение задания и практическая деятельность;
3. Заключительная часть: пальчиковая игра и подведение итогов – похвала детей педагогом за труд и красоту созданной композиции.

Занятия с детьми педагог проводит 1 раз в неделю (15 минут во 2 младшей группе), они проходят как индивидуально, так и коллективно, в вечернее время в блоке совместной деятельности с ребятами. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для пальцев рук. Для решения поставленных задач, на занятии максимально используются все анализаторы детей: слуховой, зрительный, тактильный и т. д. Занятия полностью проходят в виде игры.

Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребят в самостоятельности – речевой и поведенческой. Использование игр в обучении ребенка пластилинографией помогает активизировать его деятельность, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает заинтересованность к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

В процессе лепки ребенок выражает свои чувства, мысли, восприятие окружающего мира. Мы увидели, что детские поделки похожи на них самих внешне и очень ярко и четко передают их настроение, неосознанно малыш отражает в своей работе или в своих действиях свой внутренний мир.

В процессе манипуляций с пластилином идёт естественный массаж биологически активных точек расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии детей. Сформируется общая умелость рук и, конечно же, и мелкая моторика. В процессе лепки одновременно работают две руки, и соответственно координируется работа обоих полушарий. Во время творческой работы, при создании индивидуальных и коллективных работ, во время бесед, подготовки к выставкам дети стали более

общительными, доброжелательными, внимательными друг к другу и взрослым. В итоге повысилась самооценка у них, изменились взаимоотношения в группе.

К концу года у ребят отмечаются:

- хорошие технические навыки в работе с пластилином;
- появилась заинтересованность к творческой работе;
- формируется умение добиваться конечного результата;
- через мелкую моторику рук происходит активное стимулирование речевых центров, совершенствуется связная речь, пополняется словарный запас.

Иван Михайлович Сеченов утверждал, что «телесную форму предметов руки определяют иначе, чем глаза, и определяют ее полнее благодаря тому, что ладони рук мы можем прикладывать к боковым поверхностям предметов, всегда более или менее скрытым от глаз, и к задним, которые глазам уже совершенно не доступны». Этим можно объяснить большой интерес ребят разного возраста к лепке.

### Литература

1. *Киселева, М. В.* Арт-терапия в работе с детьми [Текст]: Руководство для детских психологов. Педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.;
2. *Копытин А. И., Свистовская Е. Е.* Арт-терапия детей и подростков. [Текст]: Изд. -М.: «Когито-Центр», 2010.-197 с.;
3. *Лебедева Л. Д.* Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий: Методическое пособие - СПб: Речь, 2008. -256 с.

*Е.В. Зурнина, О.А. Березина*

### **Инновационные технологии в практике работы ДОУ для детей с ОВЗ**

В последнее время стала актуальной проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Это обусловлено, во-первых, увеличением численности данной группы, а во-вторых, появились новые возможности адаптации детей с ОВЗ в обществе. Без сомнения, такие дети нуждаются в качественном образовании на всех ступенях обучения, начиная с дошкольного.

Образование дошкольников с ограниченными возможностями здоровья предполагает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию. У большинства детей с ОВЗ наблюдаются повышенная утомляемость, проблемы в развитии внимания, восприятия, памяти, мыслительной деятельности, а также проблемы моторного развития и сенсорных функций.

Для достижения результативности в обучении и социализации таких детей мы разрабатываем индивидуальные программы, используем в своей работе нестандартные подходы и технологии, методы и приёмы. Рассмотрим их подробнее.

1. Сказкотерапия, музыкотерапия, куклотерапия, фитотерапия, ароматерапия, рефлексотерапия, песочная терапия, хромотерапия или цветотерапия. Такие методы терапии являются эффективным средством коррекции и в настоящее время все чаще применяются в специальной педагогике. Их цель - формирование вербальных средств коммуникации, активизация словаря, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи. Данные технологии способствуют формированию

гармоничных отношений с окружающей действительностью, развитию взаимопонимания между детьми, между ребенком и взрослыми, возникновению мотивации речевого общения, формируют у ребёнка умение управлять своими эмоциями, чувствами, переживаниями, умение самовыразиться.

2. Особое место в работе с детьми с ОВЗ занимают информационно-коммуникативные технологии. Их цель заключается в повышении интереса дошкольников к изучаемому материалу и вовлечении их родителей в воспитательно-образовательный процесс и коррекционную работу.

Детям с ОВЗ, у которых скудный социальный опыт, нарушено восприятие окружающей действительности, подчас, бывает трудно объяснить, например, некоторые явления природы или различия между животными или растениями. А сюжетные и предметные картинки, которые педагоги используют в работе, не могут в широком объёме передать многообразие окружающего мира. Поэтому в своей работе мы широко используем мультимедиа – проектор, слайд-шоу и мультимедийные презентации. Это позволяет объединить все виды информации: графической, звуковой, видео. В связи с этим существенно повышается эффективность усвоения материала.

Мультимедиа может использоваться и в серии кукольных спектаклей, в основе которых лежат сюжеты русских народных сказок. Озвучивание сопровождается точно подобранной картинкой и, если требуется, шумовым эффектом.

### 3. Здоровьесберегающие технологии

Динамические паузы – это физкультминутки, игровые и физические упражнения. Они проводятся по мере утомляемости детей во время занятий. Их длительность составляет 2-5 минут.

Подвижные и спортивные игры подбираются в соответствии с возрастом детей. Они проводятся как часть физкультурного занятия. Такие игры создают хорошее настроение, служат сплочению детского коллектива.

Релаксация. Для поддержания психического здоровья детей с ОВЗ необходимо использовать специально подобранные упражнения на расслабление как отдельных частей тела, так и всего организма в целом. Такие упражнения направлены на поддержание душевного равновесия. Основная их задача – сбалансированность положительных и отрицательных эмоций. Роль педагога заключается в том, чтобы научить дошкольников с ОВЗ слышать свое тело, ощущать свои эмоции, и управлять своим поведением. С этой целью можно использовать такие упражнения, как «Кулачки», «Улыбнись – рассердись», «Шалтай — Болтай», «Пружинки» и т.п.

Пальчиковая гимнастика развивает мелкую моторику, стимулирует внимание, речь, пространственное мышление, быстроту реакции. Проводится ежедневно.

Гимнастика для глаз проводится ежедневно в любое свободное время. Длительность составляет 3-5 мин. Её цель заключается в снятии напряжения мышц глаз. Для проведения рекомендуется использовать наглядный материал. Например, в различных местах комнаты располагаются яркие объекты: игрушки, картинки или геометрические фигуры, объединённые одним зрительно-игровым сюжетом, например, из известных сказок, стихов, басен и т.д. Каждые две недели сюжет рекомендуется менять. Упражнение рекомендуется выполнять в положении «стоя». Педагог подаёт команды, а дети под счет «один, два, три, четыре» фиксируют взгляд на указанных участках комнаты. Альтернативой может служить мультимедийная

гимнастика для глаз, представляющая из себя систему упражнений в виде мультимедийных презентаций, направленную на снятие зрительного напряжения. Методика такой гимнастики для глаз весьма проста: дети слушают музыку и следят за движением объектов на экране.

Дыхательная гимнастика способствует активизации кислородного обмена у детей во всех тканях организма. Она проводится в различных формах оздоровительной работы в хорошо проветриваемых помещениях. Упражнения подбираются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Игровая оздоровительная гимнастика проводится, как правило, в младшем звене, ежедневно после дневного сна в течение 5-10 минут. В неё входят упражнения на пробуждение, упражнения на профилактику плоскостопия, формирования правильной осанки, обширное умывание. Для упражнений на коррекцию плоскостопия можно изготовить коврик- дорожку с пуговицами или крышками от пластиковых бутылок. Дети с удовольствием ходят по нему после дневного сна. Такой коврик-дорожка прекрасно массирует и укрепляет мышцы ступни.

4. Важную роль в развитии и обучении дошкольников с ОВЗ играет изо-терапия. Она способствует улучшению памяти, внимания, активизирует мыслительную деятельность, повышает стрессоустойчивость детей.

Для достижения эффективных результатов в развитии детей с ОВЗ мы применяем различные техники изо-терапии:

- пальцевая живопись;
- рисование на манке;
- рисование мягкой бумагой;
- техника рисования листьями, камушками, палочками;
- рисование ладошками;
- техника отпечатывания ватой.

Данная технология помогает детям расслабиться, избавиться от агрессии, приучает их к терпению и трудолюбию, повышает результативность образовательного процесса.

5. Телесно-ориентированные техники – это современное и эффективное направление в педагогической практике при работе с детьми с ОВЗ.

Технология решает следующие задачи:

- развитие эмоционально-волевой сферы,
- совершенствование навыков общения;
- развитие мелкой моторики;
- повышение сенсорной чувствительности;
- снятие психомоторного напряжения;
- обучение основам саморегуляции

Телесно-ориентированная техника включает в себя:

- биоэнергопластика – совокупность движений артикуляционного аппарата и движений кисти руки;
- растяжки – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц путём чередования напряжения и расслабления в различных частях тела;
- упражнения для релаксации – способствуют расслаблению, самонаблюдению;
- дыхательные упражнения – способствуют улучшению ритмики организма, развивают самоконтроль и произвольность.

6. Мнемотехника. Технология направлена на увеличение объема памяти, развитие ассоциативного мышления, зрительного и слухового внимания,



воображения, связной речи. Например, каждое слово или словосочетание обозначается картинкой или изображением. Таким образом, весь текст «записывается» схематично. Глядя схемы-рисунки, дети легко воспроизводят текст.

Для достижения хороших результатов мы вовлекаем наших детишек в различные выступления на праздниках на уровне группы или детского сада. Например: «Золотая осень», «День матери», «Сказка в гости к нам пришла» и т.п. Подобные праздники проходят в доброжелательной, «домашней» обстановке с приглашением родителей. Участие в концертах и праздниках повышает у детей с ОВЗ самооценку, творчество помогает им самовыразиться. Ребята получают грамоты, дипломы, они начинают осознавать, что могут полноценно участвовать в жизни общества, становятся более открытыми, у них появляются новые друзья, новые увлечения.

Новые педагогические технологии открывают широкие возможности для общего развития дошкольников с ОВЗ, формирования у них коммуникативных способностей, содействуют повышению мотивации детей к получению новых знаний, тем самым способствуя их успешной социализации.

### Литература

1. *Андерсен Б.* Мультимедиа в образовании / Б. Андерсен, В.Д. Бриик. – М. : Дрофа, 2007.
2. *Акатов Л.И.* Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы / Л.И. Акатов.- М. : ВЛАДОС, 2003.
3. *Акименко В.М.* Новые педагогические технологии. Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008.
4. *Гнездилова О.Н.* Психологические аспекты инновационной деятельности педагога // Психологическая наука и образование. - 2006. - № 4.
5. *Калачикова О.Н.* Исследование содержания и этапов вхождения педагогов в инновационную деятельность // Вестник Томского государственного университета. - 2008. - № 316.
6. *Онишина В.В.* Здоровьесберегающие технологии в процессе обучения дошкольников. - М.,2006.
7. Психологический словарь. – М.: Проспект, 2008.
8. *Пурнис Н. Е.* Арт-терапия. – СПб., Речь, 2008.
9. *Разина Н.А.* Профессионально-личностное развитие педагога в условиях инновационной деятельности образовательного учреждения // Современные наукоемкие технологии. - 2008. - №
10. *Ханьшева Г. В.* Логопед спешит на помощь: практикум по логопедии / Г.В. Ханьшева, Н.В. Иващенко, Е.В. Иващенко. –Ростов н/Д: Феникс, 2013.

## **Компетенция педагогов в рамках развития основ научно-технического творчества детей с ММД**

Готовить «будущих инженеров» нужно не в вузах, а значительно раньше – в дошкольном возрасте, чтобы ребенок привыкал грамотно мыслить, рационально работать с информацией, применять на практике знания. Крайне важно уже у дошкольников пробудить интерес к технике.

Техническое конструирование – это деятельность, в ходе которого усваиваются определенные профессиональные моменты, развиваются самостоятельность, активность, креативность, пространственное воображение, критичность (умение оценивать конструктивные особенности устройств); формируется интерес к новаторству; усваиваются представления о закономерностях мира вещей и материй; воспитываются трудолюбие, ответственность, целеустремленность; формируется умение работать с чертежами, растет самооценка ребенка, появляется гордость за свой труд. [Ильин 2011:208-215]

Большое значение для инженерного развития имеет творческий потенциал ребенка и его интеллект. Интеллектуальные способности человека могут совершенствоваться в течение всей его жизни. С двух до семи лет закладываются основа интеллекта человека, происходит становление первых форм абстракции, обобщение простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому, развитие восприятия, внимания, памяти, воображения. [Панкратова 2017: 43]

Одной из серьёзных неврологических проблем у детей дошкольного возраста является наличие у них ММД (минимальной мозговой дисфункция), которая практически у всех детей накладывает отпечаток на формирование сенсорно – моторной, интеллектуальной и аффектно-волевой сферы. [Немов 2009: 49] При этих нарушениях страдают поведение, речь, внимание, память, восприятие и другие виды высшей нервной деятельности. Кроме того, у детей с ММД отмечается недостаточное развитие общей и мелкой моторики, соматическая ослабленность и др.

Обычно избегают или высказывают недовольство в отношении скучных и требующих умственных усилий или длительной умственной нагрузки заданий.

Страдает самоорганизация. Ребёнок часто не в состоянии придерживаться инструкции, справится до конца с предлагаемыми действиями. Часто проявляет забывчивость при выполнении заданий. Часто теряет вещи, необходимые в обычной деятельности, роняет предметы, запинаясь, все время что-то задевает, часто падает и ушибается. [Ярёменко 2005: 25] Все выше описанные отклонения наблюдаются у отдельных детей в неодинаковой степени, но достаточно проявления хотя бы некоторых из них, чтобы возникли затруднения в развитии и поведении дошкольников. Специфика интеллектуальной деятельности этих детей состоит в ее цикличности – 5-15 минут мозг работает продуктивно, 3-7 минут отдыхает – накапливает энергию для следующего рабочего цикла.

И чтобы у ребенка с такими особенностями сформировать инженерно-техническое мышление, необходимо правильно организовать его деятельность. Это требует от педагога «профессиональной компетенции» не только в области инженерно-технического развития дошкольников, но и знаний в организации работы с детьми с ММД.

Поэтому весь процесс обучения и развития ребенка с ММД целесообразно проводить в игровой форме и он должен быть согласован с ритмом работы его мозга.

При этом, важно ребенка не перегружать занятиями на внимание, память, что вызовет у них физическое переутомление, и в том случае, если ребенок не испытывает от этих занятий особой радости.

При организации работы с детьми педагогу необходимо знать и учитывать следующее: необходимо, чтобы на занятиях обстановка была свободной, спокойной и непринужденной. От детей нельзя требовать невозможного: для ребенка с ММД соблюдение дисциплины и самоконтроль очень сложны. [Захаров 1993: 51] Призывы к соблюдению дисциплины (не вертеться, правильно сидеть, не разговаривать и пр.) и переживания педагога по поводу того, что этого не происходит – приведет к большему переутомлению и снижению продуктивности.

В том случае, если ребенок не дает воспитателю и другим детям, возможности заниматься – оптимальным будет без замечаний к нему подойти, постоять рядом, положить руку на плечо, взять за руку, пока он не успокоится.

Также может оказаться верным в такой ситуации вместе с ребенком придумать какой-либо условный знак, который будет показывать воспитатель в том случае, когда поведение ребенка должно поменяться.

В том случае, если ребенок в полной мере собственного состояния не сознает и поведением эффективно управлять не может – то ему в таком случае нужна помощь педагога, который сможет показать, в каком случае нужно обратить внимание на то, что сейчас не так в его поведении или действиях.

На занятиях ребенку с ММД необходимость помочь приступить к работе, педагогу нужно говорить конкретно, ясно и спокойно. Если педагог хочет ребенку помочь организовать работу, то ему надо сказать об этом просто и четко, как и что он должен делать. К примеру, вместо «выполни хорошо задание», «Сделай правильно», оптимальным будет сказать - «открой вот эту схему и выложи вот на этом листе такую деталь, как на схеме», посмотри на образец, скажи себе, что надо делать в задании и начинай выполнять». И в данном случае будет лучше сказать эту инструкцию по частям, следующую часть после того, как выполнена предыдущая. Также нужно спросить – как ребенок понял задание.

Также надо стараться педагогу при объяснении любого занятия давать детям точный алгоритм действий, должно быть выделено самое главное. Желательной будет разработка внешних опор для детей, графического изображения алгоритма для каждой темы и подача его для детей на карточках. [Пасечник 2007: 59-61]

Педагогу в ходе занятия важно отмечать те действия ребенка, где ребенок проявил усидчивость, внимание, аккуратность. В похвале должно содержаться краткое и точное описание поведения, выражение чувств взрослого, возможно, высказаны последствия такого поведения. При такой похвале ребенок сможет более точно представить, что нужно делать.

Таким образом становится очевидно, что правильно организованная работа с детьми с симптомами ММД, способствует развитию: усидчивости, ответственности, целеустремленности, самооценки дошкольника. А это является главной составляющей для развития инженерно-технического мышления.

## Литература

1. *Ильин И.В., Оспенникова Е.В.* Формирование системы метатехнического знания как базовой составляющей технической культуры современного школьника // Педагогическое образование в России. 2011.-№3.
2. *Панкратова Л.П., Коротеева О.С.* Инженерное мышление и научно-техническое творчество. СПб., 2017.
3. *Немов Р.С.* Общая психология. Краткий курс. СПб: Питер, 2009.
4. *Ярёменко Б. Р. и др.* ММД головного мозга у детей с позиции неврологов, педагогов, психологов и родителей. Ж. Дошкольная педагоги-ка № 1 (22), 2005 г.
5. *Никитаев В.В.* Инженерное мышление и инженерное знание. – 29.06.2009. – Электронный ресурс.
6. *Захаров А. И.* Как предупредить отклонения в поведении ребенка. Изд. 2-е, М., 1993.
7. *Пасечник П.* Гиперактивность: Как играть с гиперактивными детьми? Чем занять их в детском саду и дома? Ж. Дошкольное воспитание № 2, 2007г.

*Н.Ю. Иванкова, А.В. Пинькова  
Л.К. Муханова*

### **Нейрокоррекционные игровые упражнения как одно из эффективных средств в работе с детьми с ОВЗ**

В наше время все чаще дети испытывают учебные трудности при поступлении в школу, и течение всей школьной жизни. Несмотря на большую подготовительную работу, сделанную в дошкольном возрасте воспитателями, логопедами и, в отдельных случаях, дефектологами, обучение в школе стало стрессовым как для детей, так и для всей семьи.

Говоря о школьной готовности, родители, а порой и специалисты, в первую очередь имеют ввиду академические знания: чтение, письмо, счетные умения. Проанализируем, какой ценой даются дошкольнику эти умения.

В основе всего лежат сенсорные системы, которые начинают формироваться внутриутробно. На них, надстраиваются все остальные, и уже на самой верхушке, на крепком, если повезет, фундаменте, воздвигаются учебные знания. Чтобы эта «корона» держалась устойчиво, нужно тщательно отслеживать своевременность и качество сенсомоторного развития, на котором базируются высшие психические процессы.

Давайте вспомним замечательный педагогический принцип «природосообразности», Яна Амоса Коменского: «Точный порядок школы надо позаимствовать от природы и исходить из наблюдений над теми процессами, какие повсюду проявляет природа в своих действиях». Отсюда вывод: сенсомоторное развитие создает предпосылки для развития высших психических процессов. Примером тому является мода на раннее развитие: годовалому ребенку предлагают карточки Домана с буквами, тем самым пытаюсь взгромоздить «корону» на еще несформированную основу. Но в этом возрасте силы ребенка должны расходоваться на формирование совсем других умений.

Современные педагоги стали забывать, что основным видом деятельности ребенка является игра. Появился соблазн использовать компьютерные технологии сверх допустимой нормы, подменить ими естественную детскую активность.

Игра остается ведущей деятельностью и в подготовительной группе и даже первом классе, так как учебная деятельность еще не стала главной для ребенка, несмотря на то, что он овладел некоторыми учебными умениями: научился читать, писать и считать.

Игра развивается вместе с ребенком, видоизменяется и усложняется, формируя высшие психические функции. Соответственно, если есть дефицит игровой деятельности, в дошкольном возрасте то не формируются необходимые психологические предпосылки к школьному обучению.

Наблюдая игровую деятельность ребенка, специалист может понять, соответствует ли его уровень развития биологическому возрасту, оценить его реальные возможности и подобрать коррекционный маршрут.

Сегодня современные педагоги активно осваивают нейропсихологию. Это относительно молодая научная дисциплина, созданная в нашей стране в середине XX века выдающимся отечественным ученым А. Р. Лурия. Нейропсихологическая коррекция – комплекс специальных психологических методик, направленный на реструктурирование функций мозга и создание компенсирующих средств, для того, чтобы ребёнок мог в дальнейшем самостоятельно обучаться и контролировать своё поведение.

Напомним, что существует три функциональных блока мозга. Зная признаки дисфункции каждого блока, мы можем подобрать соответствующие игры.

Дисфункция первого блока проявляется в высокой истощаемости, тяжелым включением в деятельность, низким темпом активности и реагирования, эмоциональной лабильностью. Здесь хорошо использовать игры с тактильным контактом: «Куча-мала», «Чехарда», «Клубочек», «Редичка» и т.п. Игры, требующие физических усилий: перетягивание каната, «Бодалки - толкалки».

При дисфункции второго блока можем наблюдать нарушение опознания предметов, картинок, звуков, модально-специфические нарушения внимания, памяти, нарушение пространственных представлений трудности понимания логико-грамматических конструкций, усвоения письменных и счетных умений, моторная неловкость. Здесь мы будем играть в игры на развитие гнозиса: «Жмурки», «Узнай по голосу (по звуку)», «Испорченный телефон», «Найди на ощупь», «Какую фигуру (букву, цифру) на тебе написали?».

#### Поезд в темном туннеле

Мы для этой игры используем маски для сна по числу играющих (их легко сшить). Дети встаиваются друг за другом и кладут руки друг другу на плечи. Всем детям, в т.ч. и «машинисту» закрывают глаза маской. Педагог движется, меняя направление, и издавая звуки какой-нибудь звучащей игрушкой или музыкальным инструментом. «Машинист» ведет «поезд», ориентируясь на звук. «Вагоны» не должны расцепиться или столкнуться. На каждой станции машинист меняется. Желательно чтобы в роли машиниста побывал каждый ребенок.

При дисфункции третьего функционального блока мы видим неспособность ребенка контролировать свое поведение, отвлекаемость. Здесь следует активно использовать игры с правилами, где приходится ждать товарища, подчиняться правилам.

#### Привидение

1 вариант. Играющие выбирают водящего – «привидение». Хорошо, если у водящего есть некий атрибут (одеяло), остальные строят себе укрытие – «домик».

Правила такие – когда горит свет, приведение спит. Когда свет гасится, приведение «оживает» и пытается поймать играющих. Включить и погасить свет могут только игроки, приведение не может. В домик приведению нельзя. Если приведение кого-то поймает – он становится водящим.

2 вариант. Домик не строится, приведение щекочет игроков, они от него убегают, пока кто-нибудь не включит свет.

Не менее важным является функциональность мозолистого тела, отвечающего за межполушарное взаимодействие. Его дисфункция проявляется в нарушении реципрокной координации, двуручного взаимодействия, общей неловкости, нарушении равновесия и даже нарушении высших психических функций, в т.ч. отсутствии речи. Для развития межполушарного взаимодействия мы используем игры на развитие общей моторики, игры с мячом, перекрестные движения, ладушки.

Тук-тук-на!

Играющие садятся по кругу на колени (вокруг «костра»). Предлагается сюжет: "Когда-то давно древние люди, придя с охоты, сидели вокруг костра и колдовали с костями, чтобы у них всегда была удачная охота. Делали они это так". Далее всем играющим нужно одновременно ударить ладонями по полу со словами «Тук-тук!» когда дети научились делать это одновременно и соблюдать ритм, вводим усложнение: «Тук-тук-на!», на слог НА левая рука каждого игрока перекрывает правую, лежащую неподвижно. Отработав, меняем руки. Дальше игра усложняется предметами (мы используем погремушки с удобной ручкой).

Нейрокоррекция широко используется в работе современного логопеда, так как речь является высшей психической функцией, которая базируется на ранее сформированных психических процессах. Нейрокоррекционный подход позволяет логопеду более эффективно, выстроить индивидуальный маршрут развития речи ребенка, с опорой на сохраненные функции, и скорректировать западающие, а также сформировать предпосылки для овладения письменной речью.

С этой целью мы предлагаем использовать логопедам следующие виды работы:

— дыхательная гимнастика с применением компьютерной программы: биологическая обратная связь (БОС) по методике А. Сметанкина, которая позволяет формировать правильное речевое дыхание, опираясь на индивидуальные кинестетические ощущения и биоритмы;

— комплекс артикуляционных упражнений с включением элементов биоэнергопластики, которая является совокупностью движений рук и органов артикуляции. Используя эту методику, мы можем ускорить процесс формирования и закрепления условных связей между центральными речевыми зонами мозга и периферическим отделом. В данной методике приветствуется творческий подход, как педагога, так и самого ребенка: совместное придумывание движений руки, сопровождающее артикуляционное упражнение, разыгрывание сюжетов.

Не менее важной является работа по развитию мелкой моторики с включением реципрокных движений. Они активируют речевые центры и способствуют развитию межполушарного взаимодействия. Мы рекомендуем использовать самомассаж пальцев и кисти по методике Су-Джок, как одно из средств развития первого функционального блока мозга.

Расширить пространство зрительного восприятия помогают глазодвигательные упражнения. Они позволяют снять напряжение, укрепить зрение, активизировать кровообращение. Содружественные однонаправленные и

разнонаправленные движения глаз и языка способствуют развитию межполушарного взаимодействия и повышают энергетику мозга. Предлагаем упражнения: «Ленивая восьмёрка», «Рисование предметов», «Глазки путешественники»

«Кобра»

Ребенок рукой создает образ кобры: согнув локоть и собрав пальцы щепотью перед лицом, двигает ее в стороны и следит за ее движением только глазами, не двигая головой. Упражнение может выполняться в паре и самостоятельно.

Кроме того, мы используем в своей практике игры и упражнения с различными предметами: мячами, кубики, модулями. При регулярном выполнении перекрестных движений образуется большое количество нервных волокон, связывающих полушария головного мозга, что способствует развитию высших психических функций.

Игры с мячом: переключивание мяча из руки в руку перед собой или за спиной; друг другу по кругу. Также предлагаем выполнить эти упражнения и с языком (язык движется в противоположную сторону).

Результатом коррекционной работы, основанной на нейропсихологическом подходе, является выраженная положительная динамика в речевом и познавательном развитии детей ОВЗ, так как значительно повышается заинтересованность и работоспособность детей.

Игра то самое средство коррекции, которое доставляет удовольствие и детям, и взрослым. Играем и радуем друг друга.

### Литература

1. Статья: Традиционные народные игры и хороводы, мотивирующие развитие разных детей. Составители и авторы комментариев: Шпицберг И.Л., Рождественский И.В., Елькина Л.В., Онищенко С.В., Максимова М.А. и др.
2. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2020/01/31/ispolzovanie-folklornyh-i-razvivayushchih-igr-v>
3. *Аркишевская И.Л.* Работа психолога с гиперактивными детьми. М.: Книголюб, 2005.
4. *Кузнеченкова С.* Нейройога. Воспитание и развитие ребенка с пользой для здоровья. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010.
5. *Метиева Л.А., Удалова Э.Я.* Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии. Сборник игр и игровых упражнений. – М.: Книголюб, 2008.

*Е.В. Казак, И.Г. Филиппова,  
Е.Ю. Парфирова*

### **Интегрированное фронтальное занятие учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя на тему «Путешествие в жаркие страны»**

Цель: развитие речи и познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Задачи:

1. Образовательные:
  - закрепить знания у детей по лексической теме: «Животные жарких стран»;

– практиковать в употребление в речи притяжательных прилагательных, в согласовании прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, образование сравнительной степени прилагательных.

– совершенствовать силу речевого выдоха;

– обогащать впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.

2. Развивающие:

– развивать у детей ВПФ, общую и мелкую моторику;

– развивать выразительную речь детей, согласованность речи и движений;

– развивать ритмическую выразительность, слухоречевую и двигательную память.

3. Воспитательные:

– воспитывать дружелюбие, чувство взаимопомощи, инициативность;

– воспитывать способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

Оборудование: мультимедийная система, презентация, карта мира, Колумбово яйцо, магнитная доска, макет пальмы, пластиковые бананы, аудиозаписи (шум моря, камнепад, африканские мотивы).

Ход образовательной деятельности

Приветствие.

Педагог-психолог. Давайте встанем в круг и возьмемся за руки. По очереди тихо пожмите руку соседа, назовите его по имени и скажите, что рады его видеть. Я начну первая: «Артём, я рада тебя видеть!».

Введение в игровую ситуацию.

Музык.руководитель. Ой, ребята, мои друзья попали в беду. Их поймал злой разбойник Бармалей. У меня остались только их фотографии. (слайд: «Бармалей»).

Игры и упражнения.

Учитель-логопед. Ребята, давайте поможем спасти животных, но мы должны вспомнить, как они называются. Ребята, посмотрите на картинки и назовите животных. (Слайды с картинками животных.) Ну, что ребята, поможем им? Где живут все эти животные?

Педагог-психолог. Давайте посмотрим на карту. (на доске «карта мира»). На Север Бармалей их не мог увезти. Почему? Где же они могут находиться?

Муз.руководитель. Ребята, мы отправляемся в путешествие в жаркие страны, чтобы спасти животных.

Речевое упражнение с движениями «Мы шагаем в Африку» с муз.сопровождением.

Мы шагаем в Африку,  
Побывать здесь каждый рад!  
Здесь жирафы и слоны,  
Обезьяны, тигры, львы.  
Это – лев. Он царь зверей,  
В мире нет его сильней  
Он шагает очень важно,  
Он красивый и отважный.  
А вот добрый, умный слон  
Посылает всем поклон,  
Он кивает головой

Ходьба  
  
Повороты вправо-влево с вытянутыми руками  
  
Идут неторопливо с гордо поднятой головой.  
Руки на поясе.  
  
Дети ставят ноги на ширине плеч, руки сгибают в локтях, приподнимают и разводят



И знакомится с тобой.  
Вот павлин. Он чудо-птица  
И всегда собой гордится,  
Выступает ровно, прямо,  
Смотрит гордо, величаво!

в стороны, пальцы рук прижимают к голове.  
Выполняют наклоны туловища.

Дети убирают руки за спину, поворачивают голову в одну, затем в другую сторону, двигаются грациозно, мягко переступают, вытянув носок, с одной ноги на другую.

Учитель-логопед. 08 (слайд Африка) Давайте отдохнем под пальмой. Мы устали и нам надо восстановить наше дыхание после долгой дороги. Смотрите какие бананы растут на пальме, давайте сделаем глубокий вдох и подумаем на бананы. Следите, чтобы ваши щечки не надувались!

Педагог-психолог. (психогимнастика под пальмой).

Какое яркое солнце в Африке! Солнечный лучик дотронулся до ваших глаз. Закройте их. Он побежал по вашему лицу, нежно погладьте его ладонями на лбу, на носу, на щечках, на подбородке. Поглаживайте его аккуратно, чтобы не спугнуть. Погладьте голову, шею, руки, ноги... Он забрался на животик, погладьте его там. Солнечный лучик любит и ласкает вас, а вы погладьте его и подружитесь с ним.

Учитель-логопед. Посмотрите, ребята, вы так сильно дули и так усердно делали гимнастику, что с пальмы к нам упал конверт. Посмотрим, что там внутри! Загадки! Давайте отгадаем загадки и спасём одного из животных. (загадки про животных)

Игра «Четвертый лишний».

Учитель-логопед. А давайте попробуем отгадать, кого же Бармалей спрятал на следующих картинках.

- Кто лишний и почему? (слайды: «Волк, белка, медведь, лев», «Комар, пчела, слон, муха», «Тюлень, белый медведь, верблюд, морж», «Лев, слон, верблюд»)

- Чтобы освободить животных, давайте придумаем красивые слова-признаки про них: Лев (какой?) – грозный, сильный, опасный;

Слон (какой?) – большой, неуклюжий, толстокожий;

Верблюд (какой?) – двугорбый, выносливый, травоядный.

Игра на внимание «За бортом».

Педагог-психолог. Ребята, мы обошли всю Африку. Здесь больше нет наших животных. Давайте поплывем в Бразилию. (слайд «корабль в океане»). Она находится далеко за океаном. Если я скажу: «Маленькая волна», то вы покажите, как за бортом корабля плещутся маленькие волны; Если скажу «Большая волна» - покажите большие волны. А если скажу: «Штиль» - замрите на месте. *Во время игры звучи в записи шум моря.*

Игра «Угадай по описанию»

Учитель – логопед. Вот мы и в Бразилии. (слайд «Бразилия»). Посмотрите, какие здесь джунгли! Давайте, посмотрим кого Бармалей спрятал в джунглях.

Про кого можно сказать...? (Описание жирафа)

Про кого рассказ? (Описание слона)

Игра «Облака».

Педагог-психолог. В Австралию полетим на самолете. (слайд «Самолет»). Заводим моторы, расправляем крылья, полетели!

Мы пролетаем над облаками. (Слайд «Облака»). Вглядитесь, на каких животных похожи облака.

Прилетел наш самолёт в Австралию. (Слайд «Австралия»).

Игра «Тени».

Учитель-логопед. Посмотрите, чьи-то тени? (Слайд «Тени») Кто их узнал? (черепашня тень, львиная тень, верблюжья тень, слоновья тень, и т.п.)

Чтобы спасти, оставшихся в беде животных, нам нужно ответить на вопросы.

Кто быстрее: черепаха или тигр? Тигр быстрее, чем черепаха.

Кто сильнее: слон или обезьяна? Слон сильнее, чем обезьяна.

Кто выше: жираф или кенгуру? Жираф выше, чем кенгуру.

Кто тяжелее: бегемот или зебра? Бегемот тяжелее, чем зебра.

Игра «Подбери геометрические фигуры».

Педагог-психолог: Чтобы освободить носорога, надо правильно соединить картинку и сделать животное, как на образце.

Учитель-логопед: Ну вот, ребята и все наши друзья в сборе! (Слайд «все животные»)

Выход из игровой ситуации.

Учитель-логопед. Вот и закончилось наше весёлое путешествие. Закройте глаза. Мы опять в детском саду. Откройте глаза.

Рефлексия.

(Слайд «Солнышко»).

Педагог-психолог. Где мы с вами побывали? Кому мы помогли? Какие знания помогли нам в путешествии?

*А.В. Калачева, И.В. Козина,  
С.В. Севрюгина*

### **Реализация парциальной образовательной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» в группе компенсирующей направленности с детьми с ТНР»**

В подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи проект «Авианосец» был организован в рамках реализации программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». Тематический блок «Проектирование и конструкция судов». Целью данного проекта стало знакомство дошкольников с назначением и строением авианосца. Педагогами группы были поставлены следующие задачи:

1. Познакомить детей с историей возникновения, развитием и видами водного транспорта.

3. Познакомить детей с особенностями конструкции авианосца, его помещениями (взлетно-посадочная полоса, самолетоподъёмник, ангары для самолетов, радиолокаторы), их назначении.

4. Расширять знания детей о профессиях членов экипажа: капитан корабля, матрос, боцман, кок, судовой врач, радист.

5. Формировать умение конструировать модель авианосца, соблюдая основные условия (части авианосца - взлетная платформа для самолётов, надстройка с радаром, стартовая катапульта, палубы и т.д.) из разных видов конструктора.

6. Обогащать словарь детей словами: авианосец, крейсер, эсминец, взлетно-посадочная полоса, самолетоподъёмник, ангар, радиолокатор, палуба, борт, рубка, нос, корма, иллюминатор, трюм, якорь.

7. Развивать интерес к исследовательской деятельности.

Реализация проекта происходила через различные виды детской деятельности: познавательно - исследовательскую, конструктивно – модельную, изобразительную, игровую, коммуникативную и чтение художественной литературы. Работа над этими задачами осуществлялась в непосредственно образовательной, в совместной и самостоятельной деятельности детей.

Чтобы заинтересовать детей темой «Проектирование и конструкция судов» мы посмотрели познавательные фильмы «Эволюция транспорта» и «Корабли великаны». Из них дети узнали историю развития водного транспорта, расширили свои знания о его видах, о современной морской технике, о профессиях членов экипажа: капитан корабля, матрос, боцман, кок, судовой врач, радист. Далее в ходе познавательных бесед мы уточнили представления детей, почему человек изобрёл водный транспорт, о значении транспорта в жизни человека. Виртуальная экскурсия на авианосец «Адмирал Кутузов» познакомила детей с особенностями строения авианосца, его помещениями, их назначением.

Для того чтобы увидеть, как кораблям удается оставаться на плаву и сохранять плавучесть, мы провели опыты. Предложили детям отщипнуть два примерно одинаковых куска пластилина, сделать из них одинаковые шарики. Один шарик опустить в воду и посмотреть что произойдет. Дети увидели, что шарик сразу пошёл на дно. А из второго шарика сделать лодочку и тоже опустить её на воду. Дети увидели, что лодочка плавает. Еще один опыт мы провели с мандаринами. Взяли два мандарина. Сначала опустили в миску с водой мандарин с кожурой, а потом без кожуры. Дети увидели, что мандарин с кожурой держится на воде. А без кожуры сразу пошёл на дно. Предложили подумать и объяснить, почему это произошло? Дети пришли к выводу, что воздух держит на плаву корабли и помогает им не пойти ко дну.

С целью углубления представлений детей о водном транспорте, прочитали произведения: С. Сахарнов «История корабля», В. Тюрин «Кто главный на корабле», А. Баслин «Корабли выходят в море», К. Арон, С. Сахарнов «Едем, плаваем, летаем», П. Ермолаев «Корабли и пароходы», И. Квятковский «Кто бывает в порту», провели вечер загадок о водном транспорте «Большое морское путешествие».

Далее каждому ребенку было предложено дома с родителями подготовить поделку и придумать рассказ на тему «Корабль будущего».

С детьми мы попробовали сами сконструировать морской транспорт из пластилина, бумаги, разных видов конструктора, используя готовые схемы, и схемы, придуманные детьми.

С целью закрепления представление детей о водном транспорте мы играли в дидактические игры «Эволюция кораблей», «Собери корабль», «Контурные прятки», «Найди отличия», «Кому что нужно для работы»; настольные игры: «Морской бой», «Геометрическая мозаика»; подвижные игры: «Моряки и акула», «Морские эстафеты». В сюжетно - ролевой игре «Путешествие на корабле» дети расширили представления о труде работников речного транспорта (капитана, рулевого, кока, механиков, боцмана, радиста, судового врача). Закрепили умение выполнять различные роли в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты, строительный материал.

Итогом проекта стало занятие, на котором детям необходимо было решить игровую проблему: пилоты переправляли детские новогодние подарки на остров Врангеля, но перелет долгий и топлива не хватает, нужно сконструировать авианосец, где самолет совершит заправку. Ребята вспомнили, чем отличается

авианосец от других кораблей, из каких основных частей состоит. В инженерных книгах дошкольники нарисовали схему строительства авианосца и приступили к созданию своих моделей. Конец занятия плавно перешёл в сюжетно - ролевую игру «Аэродром на воде». Дети запускали самолёты с палубы своего авианосца, заправляли, ремонтировали их.

Наш практический опыт реализации парциальной программы Волосовец Т.В., Карповой Ю.В., Тимофеевой Т.В «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» в группе компенсирующей направленности доказывает, что у детей с ОВЗ развиваются стремление к познанию и технические способности, формируются умения работать в коллективе, высказывать и отстаивать свое мнение, быть самостоятельными, инициативными, дает возможность получать ранний социальный позитивный опыт при реализации собственных замыслов.

В результате занятий конструированием и робототехникой, действия наших воспитанников становятся более осознанными и произвольными, они не только учатся усваивать разнообразную информацию, но и оперативно с ней работать.

### **Литература**

1. *Волосовец Т. В., Карпова Ю. В., Тимофеева Т.В.* Парциальная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». — 2-е изд. — Самара: Вектор, 2018.
2. *Фесюкова Л.Б.* Истории обычных вещей. Беседы по картинкам. – Сфера, 2010.
3. *Скоролупова О.А.* Транспорт: наземный, водный, воздушный. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста. – Скрипторий, 2010.

*Н.А. Калюга, Н.М. Кропинова,  
Г.В. Синютина*

### **Авторская дидактическая игра «Дерево - карусель» для развития элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста, в том числе у детей с ОВЗ и детей инвалидов**

Актуальность дидактической игры. Дошкольный возраст – это начало длинной дороги в мир чудес, познания и открытий. Именно в это время у детей закладывается фундамент для дальнейшего обучения. И главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить их, не только читать и считать, правильно держать ручку и карандаш, а прежде всего – думать.

Сейчас в дошкольных образовательных учреждениях в группах общеразвивающей направленности есть дети с ОВЗ и дети – инвалиды. Дети с проблемами в развитии могут овладеть математическими представлениями при наличии адекватной и своевременной коррекционно – развивающей помощи. Обучение ребенка элементарно-математическим представлениям не является изолированной задачей, а входит в общий комплекс обучения.

Для успешного обучения детей дошкольного возраста, в том числе детей с ОВЗ и детей инвалидов основам математики необходимо создать условия – и в первую очередь, предметно – развивающую и игровую среду. Чем полнее и разнообразнее представляемый ему материал для исследовательской деятельности, занятий математикой, тем более вероятным будет своевременное прохождение этапов развития восприятия, мышления, речи.

Основной принцип знакомства детей с математикой - наглядность. Для реализации принципа наглядности в ходе ФЭМП мы придумали уникальное пособие «Дерево- карусель», которое используем как в работе с детьми дошкольного возраста, так и с детьми с ОВЗ и детьми инвалидами. Оно привлекательно и интересно по внешним качествам. Это пособие мобильное, дает возможность решать различные педагогические задачи а также коррекционные, в игровой форме с детьми от 3 до 7 лет, в том числе с детьми ОВЗ и детьми – инвалидами.

Каждый вариант игры несет конкретную задачу совершенствования математических представлений детей, общие умственные способности: логики мысли, рассуждений и действий, смекалки и сообразительности, развивается умение самостоятельно решать поставленные задачи. Пособие можно использовать во время образовательной деятельности и для индивидуальной работы с детьми в свободное от образовательной деятельности время.

Цель: организовать работу по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ и детьми – инвалидами в соответствии с требованиями ФГОС ДО, с использованием дидактического пособия «Дерево-карусель».

Задачи:

1. Воспитываем самостоятельность, интерес к математике.
2. Создаем условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.
3. Развиваем смекалку, зрительную память, воображение, способности мыслительных операций, развитие речи, умение аргументировать свои высказывания.
4. Формируем ориентации в количественных, пространственных и временных отношениях окружающей действительности.

Варианты игр:

1. «Кто, кто, в этом домике живёт?» (для детей младшего дошкольного возраста)  
Дидактические задачи: учить сопоставлять предметы, выделять основные признаки. Развивать внимание, память, мышление. Закреплять понятия «разные», «одинаковые».  
Ход игры: педагог раскладывает на столе предметы (птички, гномики и др.) разного цвета. Показывает на домик красного цвета и говорит: «Кто- кто в э том домике живет? Затем берет предметы соответствующего (красного) цвета. Объясняет: «Это гномик! У него красный колпачок, красные штанишки. Это птичка. После этого предлагает участникам игры самим, точно также подобрать предметы по цвету. Игра заканчивается, когда все домики все, предметы закончатся.
2. Упражнение «Соедини домики с цифрами»  
Дидактическая задача: упражнять в нахождении места цифр в числовом ряду.  
Ход игры: ребенку предлагается соединить домики в порядке, обозначенном цифрами. Домики на дереве пронумерованы. Ребенок цветной ниточкой соединяет домики с цифрами в правильном порядке.
3. «Домики»  
Дидактическая задача: закреплять знания состава чисел от 2 до 5.  
Ход игры: детям дается задание - «заселить дом». Но необходимо соблюдать важное правило – в каждом домике живет такое количество жильцов, которое соответствует указанному номеру на крыше дома.
4. «Времена года»

Дидактическая задача: закреплять представления детей о временах года.

Ход игры: педагог говорит, например, "Кончилось лето, наступила весна".

Дети берут птичек зеленого цвета и подлетают к домику зеленого цвета и т.д.

5. «Помоги гномику узнать в каком домике спряталась цифра»

Дидактические задачи: учить отыскивать предмет по заданному направлению движения. Учить называть цифру.

Ход игры: цифра спрятана за каким-либо домиком на дереве. Ребенок правильно следует инструкциям, даваемым воспитателем: пройти с Гномом от центра дерева влево – вниз - вверх и т.д.

6. «Разноцветные дорожки для гномиков»

Дидактические задачи: закреплять умение ориентироваться в величине полосок. Закреплять понятия: длинный, короткий, широкий, узкий. Учить сравнивать полоски по данным параметрам величины.

Ход игры: воспитатель предлагает протянуть (ленточку) дорожку от домика синего Гномика ко всем остальным домикам, сравнить ленточки какая дорожка длиннее, короче, чей домик дальше, ближе? Один Гномик идет по узкой дорожке, а вдвоем по широкой... и т.д.

7. «Помоги гномику узнать в каком домике спряталась цифра»

Дидактические задачи: учить отыскивать предмет по заданному направлению движения. Учить называть цифру.

Ход игры: двое детей выбирают себе любые цифры и любой домик. Другие двое детей должны назвать цифру у домика и найти точно такое же число. (Вариант: цифра спрятана за каким-либо домиком на дереве. Ребенок правильно следует инструкциям, даваемым воспитателем: пройти с Гномом от центра дерева влево – вниз - вверх и т.д.)

8. Упражнение «Что изменилось?»

Дидактическая задача:

- закреплять знания об образе цифр, развивать зрительное восприятие.

Ход игры:

На каждом домике на дереве расположена цифра. Ребенок рассматривает домики с цифрами и запоминает их. Дерево крутится и домики меняются местами. Ребенок указывает, что изменилось. Если какая-либо цифра с домика убирается, ребенок угадывает, какой цифры не стало.

### Литература

1. Давайте поиграем: Математические игры для детей 5—6 лет / Под ред. А. А. Столяра.— М.: Просвещение, 1996
2. Носова Е. А., Непомнящая Р. Л. Логика и математика для дошкольников.— СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005
3. Давидчук А. Дошкольный возраст: развитие элементарных математических представлений // Дошкольное воспитание, 1997. № 1

## **Развитие межполушарного взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ**

Мозг человека состоит из двух полушарий: левого и правого. Каждое из них выполняет свои функции. Левое полушарие мыслит логически, оно отвечает за речь, логику, анализ, математические способности, а правое - творческое, оно отвечает за восприятие информации на слух, планирование, креативность, образное мышление. У кого-то лучше функционирует левое полушарие, у кого-то правое, но для слаженной работы мозга необходимо взаимодействие обоих полушарий.

Нейропсихологи утверждают, что от развития межполушарных связей во многом зависит успеваемость ребенка в детском саду, школе и успешность жизни в целом. Слабое взаимодействие полушарий – одна из главных причин трудностей в освоении письма и чтения, вследствие чего могут возникать дислалия, дисграфия и двигательная расторможенность. От степени сформированности межполушарных связей зависит качество восприятия и обработка информации, эмоциональная стабильность, координация и баланс. Если полушария взаимодействуют друг с другом слабо, ведущее берет основную нагрузку на себя, а другое блокируется. В результате у ребенка возникают проблемы с координацией в пространстве, координация ведущей руки со слуховым и зрительным восприятием, адекватным эмоциональным реагированием, он становится мнительным и с трудом учится чему-то новому.

Таким образом, если межполушарное взаимодействие не сформировано, то происходит неправильная обработка информации и у ребенка начинаются сложности в обучении. Так в чем же это проявляется?

- Проблемы в письме;
- Проблемы в устной речи;
- В запоминании информации;
- Проблемы в устном счете и написании цифр;
- В целом восприятии учебной информации.

Причин несформированности межполушарного взаимодействия много. Вот некоторые из них:

- Болезни матери, стресс во время беременности;
- Родовые травмы;
- Болезни ребенка в первый год жизни;
- Неврологические расстройства, например, СДВГ;
- Патология мозолистого тела;
- Длительный стресс у ребенка;
- Общий наркоз;
- Малоподвижный образ жизни;
- Отсутствие в жизни ребенка игр и занятий по возрасту.

Межполушарные связи формируются примерно до 15 лет. Развитие происходит постепенно в несколько этапов. Особое значение в развитии межполушарных связей приходится на возрастной период от 3 до 8 лет, именно в этом возрасте закладывается интеллектуальная основа – зрительное, слуховое, кинетическое, зрительномоторное, слухомоторное восприятие, смысловое различение звуков и многое другое.

Распознать слабость развития межполушарных связей можно по многим признакам. Вот некоторые из них:

- Сложность написания текста под диктовку;
- Трудности в описании картин;
- Неадекватная оценка эмоций других детей;
- Зеркальное написание букв и цифр;
- Неловкость движений;
- Отсутствие познавательной мотивации;
- Речевые нарушения (особенно в темпе речи и интонация);
- Плохая память;
- Агрессия;
- Сложность в общении со сверстниками;
- Инфантильность;
- Затруднение в понимании пословиц, поговорок;
- Псевдолеворукость.

В первый год жизни ребенка на нарушение может указывать пропуск этапа ползания, долгое раздумывание перед совершением определенных действий. В начальной школе детям со слабо развитыми межполушарными связями сложно ставить цели и достигать их, планировать и контролировать свою деятельность.

Проверить ребенка на развитость межполушарных связей можно при помощи следующего теста: ребенок заводит одну руку за спину, а взрослый кисточкой прикасается к 1 или 3 фаланге любого пальца, кроме большого, большим пальцем другой руки ребенок должен показать к какому месту было прикосновение. Если из 10 попыток более 3 ошибок, значит межполушарные связи развиты недостаточно.

Развитие межполушарных связей очень важно не только для обучения, но и для полноценной жизни детей в целом. Ранний и дошкольный возраст – период активного развития мозговых структур.

Наши воспитанники – дети с ОВЗ, категория тяжелые нарушения речи. У таких детей очень сильно проявляется слабое развитие межполушарных связей, поэтому в работе с такими детьми мы стараемся подбирать такие игры и задания, в ходе которых будут задействованы оба полушария мозга.

Итак, какие же задания можно предложить:

- «Попробуй повтори» - взрослый показывает карточки с действиями, дети их выполняют.
- «Логоритмика» - одновременное проговаривание слов и выполнения движений под музыку, хорошо развивают взаимодействия полушарий и способствует развитию речи.
- «Нейрогимнастика» - включает в себя глазодвигательные, дыхательные упражнения, игры и упражнения на освоение телесного пространства, работа над чувством ритма, работа над развитие координации и переключение с одного действия на другое.
- Прописи и пособия с различными игровыми заданиями, в которых нужно раскрасить, заштриховать, обвести рисунки. Такие задания позволяют синхронизировать работу глаз и рук, улучшают координацию и пространственно-графическую ориентацию, а также подготавливает дошкольников к обучению в школе.
- Доски (межполушарные тренажеры).



В развитии межполушарных связей важно не однократное выполнение упражнений, а постоянное, систематическое повторение и усложнение предлагаемых заданий. Очень важно соблюдать следующий принцип: сначала задание выполняется одной рукой, затем другой рукой, после двумя руками одновременно.

Таким образом, в результате постоянного, систематического выполнения заданий на развитие межполушарных связей у ребенка повышается стрессоустойчивость, улучшается память и внимание, мышление, совершенствуются графомоторные навыки, облегчается процесс чтения и письма, коррекция речевых нарушений осуществляется быстрее, снижается риск дисграфии и дислексии, повышается познавательная мотивация.

### Литература

1. Александров, С. Г. Ф 94 Функциональная асимметрия и межполушарные взаимодействия головного мозга: учебное пособие для студентов / С. Г. Александров ; ГБОУ ВПО ИГМУ Минздрава России, Кафедра нормальной физиологии. – Иркутск : ИГМУ, 2014. – 62 с.
2. <https://infourok.ru/statya-mezhpolusharnye-svyazi-dlya-chego-i-kak-ih-razvivat-4236077.html>
3. Котик Б.С. Межполушарное взаимодействие у человека. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского ун-та, 1992. – 394 с.
4. «Межполушарное взаимодействие» под ред. А. В. Семенович, Мария Ковязина / Издательство: Генезис, 2018 г. – 496 с.
5. Трясорукова Т: Развитие межполушарного взаимодействия у младших школьников. Развивающие занятия / Издательство: Феникс, 2020 г. – 85 с.

*О.Н. Кидняева, Н.Д. Матвеева,  
Е.В. Мерлушкина*

### **Развитие интеллектуальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР через ЛЕГО игры**

Использование ЛЕГО конструктора является хорошим средством для познавательного развития детей с ЗПР, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности. В нашей практике мы широко используем разнообразные виды конструирования - из деталей конструктора крупногабаритных модулей, из бумаги, бросового материала. Из всего разнообразия конструкторов ЛЕГО представляет собой яркий, красочный, полифункциональный материал, представляющий огромные возможности для исследовательской деятельности ребенка. В наборах конструктора много разнообразных деталей (прямоугольные кубики, квадратные кирпичики, пластины, разнообразные детали автомобилей, самолетов, пластмассовых человечков и животных), предназначенных для развития творческих способностей, умению строить по инструкции и замыслу. Такое разнообразие элементов привлекает и оживляет строительство. Характеризуя ЛЕГО конструктор, мы можем отметить, что для детей с ЗПР - это здоровые и безопасные игры с неограниченным потенциалом, подходящие для всех возрастов в дошкольном периоде, как для девочек, так и для мальчиков. Игры и совместная деятельность взрослых с детьми, конечно, не обходится без конструктора.

Актуальность ЛЕГО конструктора: - Является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (социально-коммуникативная, речевая, познавательная)

- Позволяет воспитателю сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры.

- Формирует навыки общения и сотворчества.

- Объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляет ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Применяя ЛЕГО игры с детьми с ЗПР на занятиях и в игровой деятельности мы развиваем у детей сенсорные представления, поскольку, используются детали разной формы. Развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, делается упор на развитие мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация. Постепенно тренируются пальцы кистей, что очень важно для развития мелкой моторики кистей рук. В процессе игры дети взаимодействуют учатся сплочению, стараются симпатизировать друг к другу, совместно решают поставленные задачи, распределяют роли, объясняют друг другу важность конструктивного решения.

Для успешного овладения детьми основ математики мы стараемся создать условия, в первую очередь, предметно развивающую и игровую.

Так как ФГОС дошкольного образования предполагает разработку ведущего вида деятельности и дошкольника – игры, мы выбрали конструктор ЛЕГО, чтобы ребенку стало легче усвоить элементарные математические представления. ЛЕГО конструктор позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

ЛЕГО полезно и интересно не только мальчикам, но и девочкам. Развивающие игры создают своеобразный микроклимат для развития математических представлений дошкольника. Дети учатся анализу, по составлению сравнению связанных между собой понятий и действий, сходства и различия. Детали нужно считать, а при построении конструкций, учитывать их устойчивость, размер, представление о форме, цвете, расположении. Так в процессе игры развивается пространственное мышление, планирование. Разделив детали на равные части, ребенок учится составлять целое, доводить начатое дело до конца. Собирая разные конструкции, дети начинают быстрее и правильнее ориентироваться в пространстве. Вот простые игры, в которые дети охотно играют сами и под наблюдением педагогов группы: игры «Повтори узор»- просим ребенка собрать симметричную половинку, формируя навык симметричного расположения на плоскости, игра «Справа-слева»- предлагаем расставить ЛЕГО блоки по заданному заданию справа и слева, формируя пространственное расположение, игра «Волшебный квадрат» предлагаем расположить ЛЕГО конструктор по инструкции в нужном секторе (верхний правый, верхний левый угол и т.д, ориентируя детей на плоскости.

Дети создают конструкции с опорой на схемы, а это позволяет не только развивать навыки конструирования, но и решать простые и понятные для них задачи, решая которые они, сами того не замечая, обучаются.

ЛЕГО игры сочетаются с творческим потенциалом. Собирать можно по схеме, а можно без нее. Разнообразие деталей позволяет собрать что угодно. Дело за фантазией. Для сбора модели нужны три товарища - внимательность, усидчивость и терпеливость, что важно для детей с ЗПР.

Пока дети присоединяют детали друг к другу, развивается мелкая моторика, ловкость пальцев тоже, а за всем этим активно подтягивается речевой аппарат. Вот так собирая ЛЕГО –учимся говорить!

На основе опыта в нашей работе сложился алгоритм совместной с детьми конструктивной деятельности.

- Демонстрация и рассматривание иллюстраций и объектов для конструирования.
- Сенсорное обследование ЛЕГО деталей для знакомства с формой, цветом и определения пространственных соотношений между деталями.
- Изучение схем, моделей.
- Объяснение последовательности и возможных способов выполнения постройки, заданий.
- Похвала и стимул после выполнения задания.

ЛЕГО является подходящим материалом для целей математического развития, так как, является образным, доступным для тактильного восприятия, вмещающий в себя огромный мир математических задач.

Таким образом, мы пришли к выводу, для того, чтобы значительно повысить уровень сформированности математических представлений у детей старшего дошкольного возраста стараемся использовать конструктор ЛЕГО.

### Литература

1. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. Кн. для воспитателя. Гаврилушкина О. П. Соколова Н. Д. М.: Просвещение, 2013.
- игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Комарова Л. Г., «Строим из ЛЕГО» / М.: Мозаика-Синтез, 2006 г Фешина Е.В. ЛЕГО -конструирование в детском саду: Пособие для педагогов / Е.В. Фешина–М.: Сфера, 2011.
3. Комарова Л.Г. Строим из LEGO «ЛИНКА-ПРЕСС» – Москва, 2001
4. «ЛЕГО» в детском саду. [Электронный ресурс] – режим доступа: [http://festival.1september.ru /](http://festival.1september.ru/)

*К.А. Киреева, Е.А. Святенко*

### Дидактические игры с камешками Марблс в коррекционно – развивающей деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

«Марблс», что это такое, что с ними можно делать?

Это красивые стеклянные шарики, они используются в качестве игрушек. В магазинах сувениров можно увидеть стеклянные вазы, наполненные красивыми переливающимися округлыми или овальными предметами разной величины. Это и есть Марблс. Название свое они получили от английского слова, означающего «мрамор». Работу с камешками можно сравнить с праздником, красота Марблс так завораживает, что и взрослые и дети хотят к ним прикоснуться, подержать в руках, поиграть с ними. Работа с разноцветными камешками вызывает положительную реакцию: радость, улыбку, положительные эмоции.

Необходимо поддерживать интерес на занятиях, использовать новые нетрадиционные методы и приемы, которые позволяют сделать процесс коррекционно – развивающего общения наиболее эффективным.

Анализируя, возможности нетрадиционных методов технологий нас заинтересовал такой инновационный материал, который будет способствовать не только развитию мелкой моторики, а также развитию речи, познавательной активности детей, играя, с которым, дети будут увлечены процессом. Таким материалом для нас стали камешки Марблс.

Этот материал является настоящей находкой для использования в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушение речи, так как позволяет решить широкий спектр задач.

Цель, которую мы используем, в работе с камешками Марблс: повысить интерес детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями к коррекционно – развивающим заданиям.

Использование камешков Марблс на практике решает следующие задачи:

- развитие мелкой моторики, зрительно – двигательной координацией (движение пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие речи ребенка);
- развитие тактильных ощущений (форма, цвет, размер);
- развитие пространственных представлений (лексические темы, геометрические фигуры);
- автоматизация поставленных звуков (буквы, слоги, слова);
- развитие фонематических представлений (слышим звуки, схемы заданного звука в слове);
- формирование представлений о буквах, профилактика дисграфии;
- развитие лексико – грамматического строя речи (названия ласково, деление слов на слоги);
- развитие связной речи (составление предложений из 2-х, 3-х, 4-х слов);
- развитие фантазии ребенка.

Камешки Марблс используются в дидактических играх и упражнениях, разнообразной направленности. В играх с камешками мы используем различные пособия для проведения упражнений с целью развития и коррекции речи детей.

Игры, которые используем в работе с детьми:

1.Игра «Выложи по заданию».

Цель: развивать мелкую моторику и зрительно – двигательную координацию.

Описание: педагог предлагает разложить камешки, накладывая их на образец – карточку, на которой нанесен рисунок.

2. Игра «Раскрась картинку камешками».

Цель: развивать цветовое восприятие, зрительное внимание и память.

Описание: детям предлагается разложить камешки на соответствующие картинки.

3.Игры «Первый – последний».

Цель: развивать фонематический слух, дифференцировать гласные и согласные звуки, закреплять понятие «начало» и «конец слова».

Описание: ребенок определяет первый и последний звук в слове и кладет соответствующий камешек, если слово начинается на гласную – красный, если слово начинается на согласную – синий.

4.Игра «Волшебный мешочек».

Цель: закреплять умение придумывать слово на соответствующий звук.

Описание: ребенок достает из мешочка камешек (зеленого, синего или красного цвета) и придумывает слово на соответствующий звук (синий цвет –

твердый согласный звук, красный – гласный звук, зеленый – мягкий согласный звук).

5.Игра «Напиши слово».

Цель: развивать фонематический слух, упражнять в чтении.

Описание: ребенку предлагается выполнить звуковой анализ слова с помощью камешек Марблс.

6.Игра «Разгляди букву».

Цель: повторять изученные буквы, развивать тактильные ощущения.

Описание: Педагог уточняет название буквы, и ребенок закрепляет правильный образ путем наложения камешек на ее контур.

7.Игра «Зеркало».

Цель: закреплять работу по коррекции дисграфии и зрительную память.

Описание: детям рассказывается история о буквах – модницах, которые так любили смотреть в зеркало, что, в конце концов, запутались: где они и где их отражения. Детям нужно помочь буквам, убрать их неправильные отражения.

8.Игра «Знакомство с буквой».

Цель: формировать и закреплять правильный образ буквы.

Описание: педагог уточняет название букв и предлагает выложить правильный образ буквы.

9.Игра «Помоги друзьям встретиться».

Цель: закреплять звука – буквенный разбор слов, выделение гласных и согласных звуков и их характеристики.

Описание: нужно выложить звуковую дорожку, повторяя поставленный звук.

10.Игра «Составление предложений».

Цель: развивать умение составлять предложения и определять сколько слов в предложении.

Описание: детям раздаются сюжетные картинки, и они придумывают предложение, выкладывая камешки и определяют, сколько слов в предложении.

11.Игра «Выкладывание сюжетных картинок из камешков».

Цель: развивать фантазию и творчество детей.

Описание: с помощью камешек детям предлагается пофантазировать.

Таким образом, внедряя в свою коррекционную работу камешки Марблс, нами было замечено, что коррекционно – логопедический процесс стал более результативным. Дети воспринимают занятие как игру, которая не вызывает у них негатива, а приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Они с удовольствием идут на занятия. Всё это помогает лучшему усвоению необходимого материала, так как при этом происходит не только развитие и коррекция моторики рук, но и развитие и коррекция познавательно – речевой деятельности эмоционально – волевой сферы ребенка.

Камешки Марблс – это инновационный, универсальный материал, который мы советуем использовать в своей работе с детьми.

## **Нравственно-патриотическое воспитание как средство развития коммуникативной деятельности дошкольников с ТНР**

Дошкольники с тяжёлыми нарушениями речи имеют значительные затруднения в коммуникативной деятельности. Эти затруднения имеют многоаспектный характер. Современные образовательные стандарты требуют интегрированного подхода, необходимо объединять закладывание норм нравственно-патриотического воспитания с формированием всех сторон речи.

Развитие коммуникативной деятельности необходимо включать в систему работы по знакомству с народной культурой, с традициями, ознакомлению с окружающим миром, в праздники и развлечения, сюжетно-ролевые и дидактические игры.

Развитие речи может осуществляться не только в специально организованной деятельности, но и в процессе режимных моментов, сопровождая любую деятельность ребёнка во время его пребывания в детском саду. В беседе с ребёнком, можно спросить не только: с кем он живёт, где, как зовут родителей, место их работы, но и уточнить его степень родства с другими членами семьи: дочь, внук, брат, племянница, дядя и т.д. Такого рода беседы необходимо проводить регулярно.

Чувственно воспринимать окружающий мир детям помогает выразительное художественное слово, музыка, картины художников. Во время прослушивания стихов и песен о Родине, о героических поступках земляков, о красоте природы родной страны, дети могут ощущать свою причастность к происходящему, учатся сопереживать. Искусство помогает оживлённо воспринимать то, чего ребёнок не имеет возможности наблюдать непосредственно в повседневной жизни и по-иному представлять уже знакомое ему. Средства искусства воспитывают и развивают чувства ребёнка.

Знакомя дошкольников с историей своего города и родной страны, необходимо им много рассказывать, при рассказе использовать наглядный материал: репродукции картин, фото, слайды. При составлении рассказа необходимо задавать вопросы детям. Это вызывает интерес у детей, учит их рассуждать, помогает сконцентрировать внимание, способствует активизации познавательной деятельности. Чтобы дети понимали, что эти события происходили давно, можно употреблять выражения: «Это было ещё, когда ваши бабушки и дедушки были совсем маленькими» или «Это было очень давно». Сам рассказ должен излагаться простым языком. Значение незнакомых детям слов следует доступно им объяснить.

Необходимо детей приобщать к чтению художественной литературы. Художественное слово народа является очень ярким средством. В каждом народе есть свои сказки, все они передают из поколения в поколение основные нравственные ценности: дружбу, отзывчивость, доброту, взаимопомощь, трудолюбие.

Такие жанры устного народного творчества, как поговорки и пословицы, играют очень важную роль в нравственно-патриотическом воспитании и речевом развитии детей. Они закладывают уважение к чужим традициям и прививают любовь к традициям своего народа, развивают патриотические чувства у ребёнка. Народное творчество развивает интерес к слову, расширяет кругозор дошкольников, приучает узнавать историю своей страны. В обычной игровой деятельности детей необходимо использовать инсценировки, с использованием таких игр, как «Закончи

пословицу», «Какая пословица подходит к данной ситуации» и др. Такого рода игры можно использовать, как во время прогулки с детьми, так и в непрерывной образовательной деятельности. Очень нравятся детям такие фольклорные формы, как загадки, залички, дразнилки. Они доступны в любом возрасте.

Во время прогулок у детей повышается эмоциональная и речевая активность. На прогулке педагог может использовать и народные игры. Они учат ребёнка находить контакт с другими детьми, способствуют развитию коммуникативных навыков, обогащают лексикон детей, обучают правильному построению фразы, развивают фонематический слух.

В нравственно-патриотическом воспитании очень важным является пример взрослых, окружающих ребёнка, их слова и поступки. Поэтому очень важным условием в такой работе является взаимодействие с родителями. Во многих семьях воспитание гражданственности и патриотизма не считается значимым, важным и актуальным, именно поэтому такая работа требует большого терпения, такта и особенно трудна.

Ребёнок в дошкольном учреждении видит и слышит одни примеры, а дома совершенно другие. Ребёнок попадает в кольцо противоречий, разобраться и выбраться из которых он сам не в состоянии. Основы семейного воспитания закладывает позиция родителей ребёнка.

Необходим поиск нетрадиционных методов и форм работы с родителями, которые бы активно включили их в такую работу и помогли серьёзно осмыслить их ценности. Иначе усилия педагогов могут оказаться бесполезными и бессмысленными.

Сейчас это стало особенно актуально. Пандемия внесла свои коррективы в нашу повседневную жизнь. Некоторый период времени дети находились в изоляции именно с родителями. И это время необходимо было провести с пользой. Мы дистанционно помогали родителям организовать взаимодействие с детьми с максимальной пользой. Были разработаны образовательные маршруты, презентации к важным праздникам. Хотя 75 лет Победы прошло без торжественных массовых мероприятий, но родители с детьми смогли организовать небольшие мероприятия в кругу своей семьи, подготавливали ролики о ВОВ, где сам ребёнок озвучивал фильм в меру своих речевых возможностей. Особенно ценно было семейное общение в это время. Ведь именно в ней ребёнок должен ощущать себя полноправным её членом, чувствовать, что он играет очень важную роль в жизни своей семьи.

К активному участию в жизни своей страны, ребёнка приобщает практически всё: рассказы родителей о своём труде, участие в общенародных праздниках, посещение парков, выставок и так далее. С этой целью можно использовать обычные жизненные ситуации: всей семьёй поехали отдыхать на море или турбазу, отправились в путешествие или на экскурсию и т.д.

Большая Родина начинается с малой: с родного дома, улицы, города, в котором живёшь. Такие городские проекты, как «Я люблю Самару», активно помогают в этом. Родители могут вместе с детьми увидеть интересные места нашего города, запланировать семейные выходные с посещением таких мест. Даже обычная прогулка по городу может стать средством формирования возвышенных нравственных чувств. Родители, гуляя по улицам родного города, могут рассказать ребёнку очень много интересного и познавательного: «В этом доме жил когда-то...», «Это здание было...», и т.д. Такой разговор должен проходить, как совместное размышление, обсуждение. После прогулки необходимо побеседовать с ребёнком,

что ему особенно запомнилось и где бы еще он хотел побывать. Старших дошкольников, при следующей прогулке, можно попросить уже провести экскурсию, например, для бабушки или дедушки. Такая работа вполне по силам любой семье. Главное, важна их неподдельная заинтересованность и увлечённость.

Нравственно-патриотическое воспитание является очень важной и неотъемлемой составляющей развития личности детей с ТНР, оно может и должно служить средством развития речи детей. Обогащение речи дошкольников таким образом, способствует более качественному усвоению полученных представлений, более свободному выражению эмоций и чувств детей.

### **Литература**

1. *Алёшина Н.В.* Патриотическое воспитание дошкольников. - М.:Изд-во ЦГЛ, 2005
2. *Ветохина А.Я., Дмитриенко З.С. Жигань Е.Н.* Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. - СПб.: «ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015
3. *Оверчук Т.И.* Воспитательная система «Маленькие россияне»/ Под общей редакцией Оверчук Т.И. – М.: «Мозаика-Синтез», 2007

*Ю.Н. Кистенева, Т.В. Кудрявцева*

### **Занятие по художественно – эстетическому развитию детей с ТНР «Сказочные платочки»**

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с русским народным Павло-Посадским платком, дать представление об истории возникновения платка;
- учить детей украшать платок, используя нетрадиционную технику рисования «оттиск печатки из картона, пекинской капусты, картофеля».

Развивающие:

- развивать внимание, память, фантазию при составлении узоров на ткани;
- развивать артистические способности при исполнении танца;
- способствовать выработке привычки работать аккуратно, неторопливо, пользоваться влажной салфеткой для рук.

Воспитательные:

- воспитывать уважение и интерес к обычаям старины.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки: «Платок нищего»; разучивание подвижной игры «Платок», танец с платочками.

Методы и приёмы:

Практические: исполнение детьми танца с платками, рисование нетрадиционной техникой оттиск на платках, подвижная игра «Платок».

Наглядные: рассматривание разноцветных платков, знакомство с репродукциями художников: И. Куликова «Полевые цветы», П. Лучановой «Девушка в голубом платке», Ф. Сычкова «Таня у изгороди», показ воспитателя приемам работы с печатями.



Словесные: беседа воспитателя с детьми, рассказ воспитателя, чтение стихотворения воспитателем, описание, словарная работа.

Материалы и оборудование: квадраты из ситца белого цвета, блюдце, в которое вложена подушечка из поролона, пропитанная гуашью, печатки из картона, пекинской капусты, картофеля, влажные салфетки для рук, мольберт, павло-посадские платки; репродукции художников, аудиозапись песни «Подари мне платок» в исполнении Л.Зыкиной, Музыкальное упражнение «Платок».

Ход занятия

I Вводная часть

Дети входят в группу

Воспитатель: Здравствуйте, девицы и добры молодцы! Какие вы все нарядные. Читает стихотворение О. Моисеевой «Павло – посадский платок».

Полюбуйтесь сколько красивых платков! Нравятся вам они? Какие эти платки? (Разноцветные, нарядные, квадратные, яркие, шерстяные). Ребята, как вы думаете, откуда появились такие расписные нарядные платки? Конечно, их придумали наши талантливые российские художники и мастера по ткацкому и красильному делу. Особенно славились платки, которые сделаны в Павловском Посаде. В платке можно рассмотреть узоры из цветов. Какие цветы вы заметили? Это русская ромашка, васильки, гирлянды из роз и лилий. На каком фоне сделаны узоры? Цвет фона у платка может быть бардовым, белым, зелёным, чёрным. Где располагаются цветы на платке? По кайме и углам, а середина платка равномерно заполняется редко разбросанными мелкими цветочками. Отделка платков разнообразная: ручная вышивка, украшение в виде кисточек. Раньше женщины любили носить платки, да и в наши время платок и шаль всегда остаются лучшим подарком, ведь платком можно укутаться в стужу, набросить на плечо (воспитатель в ходе рассказа выставляет на мольберт репродукции картин русских художников, предлагает детям ознакомиться с тем, как раньше носили платки на Руси). Что еще можно делать с такими красивыми платками? (дарить близким, шить одежду, носить на голове, на шее, танцевать с платком, играть и т. д.)

Ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру «Платок».

Дети встают в круг, берутся за руки и идут по кругу. Водящий находится в круге с платком, идет в противоположную сторону со словами:

Я хожу, хожу, хожу

Всем платок свой покажу.

И кого накрою я,

Отгадайте, не тая.

Дети садятся на корточки и закрывают глаза руками. В этот момент водящий накрывает платком одного из детей. Со следующими словами водящего дети открывают глаза и встают:

Раз, два, три, раз, два, три.

Кто там прячется внутри?

Не зевай! Не зевай!

А скорее отвечай!

Дети отгадывают, кто спрятан под платком.

II Основная часть

Ребята, а вы хотите стать настоящими художниками, украсить платки? Платки у меня есть, только они без узора. Давайте вспомним, как располагается узор на платке? Какие цветы изображают на платках? Чтобы платок получился красивым,

нарядным, мастера узоры делали «с душой», каждый по – своему. Подумайте, кому вы его подарите. В процессе выполнения работы звучит песня «Подари мне платок» в исполнении Л. Зыкиной.

### III Заключительная часть

Готовые платки раскладываются на столе, дети делятся своими впечатлениями, рассказывают, кому подарят изготовленный платок.

– В конце занятия предлагается веселый перепляс с красивыми платочками. (Музыкальное упражнение «Платок»).

### Литература

1. Грибовская А. А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация. — М.: МИПКРО, 1999.
2. Ермолаева Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
3. Ссылка: [Занятие по художественно – эстетическому развитию детей с ТНР](#)

*Л.Т. Кичайкина, К.В. Кичайкина*

### **Информационно-коммуникационные технологии обучения как одно из условий развития и коррекции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Отвечая новым запросам современности, дети с малых лет легко овладевают навыками использования различных гаджетов. И естественно ввиду своей многообразности этот виртуальный мир вызывает у них огромный интерес. Однако, цифровые технологии могут оказывать не только позитивное, но и негативное воздействие на детей. Учитывая это, задача педагога найти необходимые механизмы использования информационно-коммуникационных технологий обучения, позволяющих наиболее эффективно достичь образовательных целей. Особенно это касается работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), у которых практически отсутствует или очень низкая мотивация к обучению. Эффективность применения той или иной технологии определяется не только успешностью приобретения обучающимися знаний и умений, но и развитием их познавательных способностей.

Именно благодаря дозированному и рациональному использованию технических устройств у детей развивается умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, владеть практическими способами работы с информацией, обмениваться ей с помощью современных технических средств, что является начальной ступенью формирования информационно-коммуникационно-технологической компетентности детей в школе и культуре использования гаджетов в жизни.

Интерактивное оборудование в практике российских дошкольных организаций в настоящее время используется педагогами Васильева, Ахметжанова, Ерыкова, Никитина, Куадже, Серых прежде всего в познавательном, речевом и художественно–эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

В дошкольных образовательных учреждениях наиболее распространенным интерактивным средством работы стала интерактивная доска, благодаря своей

особенности – сенсорному управлению большой площадью поверхности устройства, помогающему в том числе и при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, привнося динамику и увлекательность процесса совместной деятельности с педагогом. Она даёт возможность осознания ребенком с ОВЗ того, что ему становятся доступны неведомые раньше знания, умения, формы общения, игры, дает ему веру в свои силы. Обучение таким способом позволяет использовать крупные яркие изображения, составлять ряды последовательностей, дорисовывать необходимое содержимое, оперировать различными объектами, а главное использовать аудио сопровождение без отрыва от визуального компонента. Таким образом дети усваивают предложенный материал более эффективно и разносторонне.

Благодаря использованию мультимедийных, сенсорных презентаций, активизируются когнитивные компоненты психики, возрастает мотивация к усвоению новых знаний. Исследователи института ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании выделяют роль цифрового и интерактивного оборудования для развития творческих способностей, как ведущей функции познания мира. [Серых Е. М., Бусловская М. А., Шестакова Л. А., Сорокина Г. В. 2016:19].

Интерактивная доска позволяет проявлять творческие способности у детей, развивать разносторонние умения, проявлять самостоятельность и инициативность. Для педагога интерактивная доска – это ценнейший инструмент работы, позволяющий добиться многофункциональности и мультизадачности на одной платформе. При этом большое значение приобретает формирование психологически комфортной учебной среды, где ребенок может быстро преодолеть неуверенность в своих действиях, где создаются доверительные отношения между всеми участниками процесса, и активизируется творческая учебно-познавательная деятельность.

В старшем дошкольном возрасте наблюдается высокая готовность детей к более интенсивным умственным нагрузкам. В этот период формируются основы произвольного поведения и новые психологические механизмы деятельности, закладывается фундамент будущей личности. Следствием активного периода развития является форсированное становление познавательной деятельности, изменение ее структуры и содержания. С расцветом сюжетно-ролевой игры, через подражание взрослым, ребенок овладевает более сложными видами деятельности, требующими осознания целей, задач и способов их достижения, что влечет формирование произвольности поведения, умения оценивать свои действия и достигаемые результаты деятельности. Следует подчеркнуть, что эти важнейшие изменения психики ребенка не происходят изолированно, а являются результатом целенаправленного педагогического воздействия взрослого.

Зачастую у детей с ОВЗ имеющих различные отклонения психического или физического плана, первичные нарушения влекут за собой вторичные отклонения в развитии. К пяти годам у ребенка с ограниченными возможностями формируется осознание своего дефекта, что не редко приводит к трудностям в общении, вследствие чего снижается сама потребность в общении, инициативность во всех видах деятельности, и как следствие несформированности форм коммуникации и последующему отстающему общему развитию.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно отметить также наиболее частые характерные особенности детей с ОВЗ, приводящие к

сложностям в развитии и систематическом обучении: нарушение восприятия, неустойчивость внимания, отставание словесно-логического мышления, низкий уровень развития воображения, регресс познавательной активности, трудности в общении.

Для решения данной проблемы в нашем образовательном учреждении МБДОУ «Детский сад № 231» г.о. Самара, была разработана программа «Интерактивная творческая мастерская» для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет с ОВЗ с использованием интерактивной доски, как мощного стимула развития познавательных процессов и формирования коммуникативных компетенций у детей. Главная цель программы – развитие познавательных процессов у дошкольников с ОВЗ.

Основными задачами выступают: развитие когнитивных компонентов психики, продуцирование инициативности и коммуникативной компетентности воспитанников в процессе коллективной деятельности.

Форма организации работы групповая (от 2 до 6 человек) с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил в совместной деятельности педагога и детей в рамках непосредственно образовательной деятельности. Продолжительность программы: 30 занятий.

Работа по развитию когнитивных компонентов психики строится в определенной последовательности, постепенно усложняющихся заданий, выполняемых ребенком. Осуществляется принцип обязательного включения каждого ребенка в деятельность. Исходя из того, что деятельность организована коллективной формой, тогда как непосредственно тактильная работа с интерактивной доской возможна только одного человека, дети учатся выстраивать корректное взаимодействие друг с другом, развивают умение договариваться и кооперироваться. Работа педагога заключается в поощрении и прививании форм сотрудничества.

Занятие начинается с постановки проблемной ситуации, которую вместе со сказочными персонажами необходимо разрешить детям. Основная часть занятия заключается в групповой работе с интерактивной доской и выполнении различных заданий, согласно учебно-тематическому плану и составленным методическим урокам, с обязательным проведением физкультминутки для снятия напряжения и переключения деятельности детей. По завершению основной части, проводится гимнастика для глаз. После чего предусматривается индивидуальная работа с дополнительным стимульным раздаточным материалом для закрепления полученных знаний, рефлексия занятия.

Эффективность программы определяется диагностикой познавательного развития воспитанников согласно психологическому сопровождению учебно-воспитательной программы, проводимой в начале и по окончании учебного года, наблюдением за коммуникативным развитием группы.

Обобщая результаты мониторингов на протяжении апробации и реализации программы, можно отметить позитивную динамику познавательного развития воспитанников. Ни у одного ребенка не отмечается снижение показателей развития. Использование интерактивной доски при работе со старшими дошкольниками с ОВЗ помогло детям не только развить познавательную сферу, но было отмечено, что дети чувствуют себя комфортнее на занятиях, они с желанием выходят к доске и с неподдельным интересом выполняют предложенные задания. Воспитанники стали более общительными и терпимыми друг к другу, обучившись навыкам позитивного

взаимодействия. Дидактические игры с применением электронного оборудования сняли проблему перехода от игровой деятельности к учебной – занятие проходит незаметно, дошкольники меньше устают и всегда заинтересованы деятельностью, что особенно важно для детей с ОВЗ. Создание ситуации успеха, минимум утомляемости, повышение интереса к учебе – яркий показатель эффективности применения в работе интерактивной доски. Благодаря использованию интерактивно-коммуникативных технологий на занятии по программе «Интерактивная творческая мастерская» удалось добиться развития психических процессов у воспитанников, создания благоприятного эмоционального фона и эффективного взаимодействия не только в группе воспитанников, но и между педагогом и ребенком. Применяя в работе информационно-коммуникационные технологии обучения, мы идем в ногу со временем, позволяя дошкольнику решать многозадачные проблемы, тем самым помогая ему социализироваться в информационном мире.

### **Литература**

1. Дети с ограниченными возможностями: проблемы инновационных тенденций обучения и воспитания: Хрестоматия /Сост. Л.В. Калининкова, Н. Д. Соколова. — М., 2005.
2. Поддьяков Н.Н. Проблемное обучение и творчество дошкольников. / Н.Н. Поддьяков – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 2013. – 28 с.
3. Серых Е. М., Бусловская М. А., Шестакова Л. А., Сорокина Г. В. Интерактивные игры как средство повышения познавательной активности дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48.

*Л.В. Ковшова, И.Ю. Семенова*

### **Логоритмика как средство преодоления речевых нарушений у детей дошкольников**

Возможно, самое лучшее, самое радостное, что есть в жизни - это красивая речь свободное движение под музыку. И ребенка можно этому научить.

*А. И. Буренина.*

С каждым годом количество детей с различными нарушениями речи увеличивается. Коррекционная работа с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи, представляет сложную проблему для специалистов и не только. Само понимание механизмов возникновения общего недоразвития речи и знание особенностей его проявления у детей определяет необходимость применения комплекса коррекционных мероприятий.

Педагоги постоянно ищут новые, более эффективные и интересные для детей формы коррекции речи. Ведь речь – это самый сложный процесс, который требует скоординированной работы дыхания, ротовой полости, нервной системы и органов восприятия. И когда, хотя бы одна из составляющих дает сбой, разваливается, как правило, весь механизм. Сегодня, помимо традиционных методов по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико–грамматическом оформлении речевого высказывания в своей практике мы пробуем использовать такой метод

преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика. Логопедическая ритмика представляет собой особую методику, направленную на решение целого комплекса проблем, связанных с речевыми, координационными и слуховыми навыками детей.

Темпо-ритмическая организация речи является стержнем, который объединяет и контролирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматический строй, артикуляторно-дыхательную программу. [Белякова Л.И. с.6] Современные нейropsихологические исследования показывают, что без ритма распадается любое действие.

Логоритмика включает в себя три основных элемента: слово (звук); ритм; движение. (это система движений в сочетании с музыкой и словом).

Еще в 30-е годы 20 века у нас в России В. А. Гиляровский, Н. А. Власова предложили использовать логопедическую ритмику для коррекции речевых нарушений. Сегодня ее часто используют в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми. Для детей – это наиболее продуктивный метод работы, по своей природе он игровой метод. А игра, как мы все знаем, это основной, ведущий вид деятельности дошкольников.

Логопедическая ритмика отлично развивает моторику, координацию движений, речевое дыхание и способствует нормализации мышечного тонуса. Занимаясь с детьми логоритмикой, мы тренируем одновременно и память, и внимание, и восприятие (особенно слуховое).

В своей работе мы включаем элементы логоритмики и что отличительно, результаты такой работы имеют положительный эффект.

Для вокального музицирования, которое предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, на музыкальных занятиях используем ряд упражнений:

Каждое музыкальное занятие начинается с «МУЗЫКАЛЬНОГО ПРИВЕТСТВИЯ».

Дидактические задачи этого вокального упражнения: развитие звуковысотного слуха, координации пения и движений.

Методика проведения: дети, сидя на стульях исполняют попевку:

-Ручки, ручки, просыпайтесь! Здравствуйте! (дети, во время пения текста потирают ладошку о ладошку)

- Ласковые ручки наши, здравствуйте! (дважды глядят ладошкой по правой, затем по левой руке)

- Пальчики сердитые, здравствуйте! (Соединяют растопыренные пальцы и постукивают поочередно мизинец с мизинцем и т.д.)

- И ладошки, наши крошки, здравствуйте! (ритмично хлопают в ладоши перед собой)

Затем педагог обращается к каждому ребенку, чтобы он, в свою очередь, пропел на двух нотах и прохлопал слоговую структуру своего имени.

Дети: «Ар-тем, Ка-тя и т. д.».

Такой элемент логоритмики, как инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях.

Упражнение: «МУЗЫКА НА КУБИКАХ»

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной координации, чувства ритма.

Игровой материал: 4 кубика, на плоскостях которых наклеены простейшие ритмические схемы, детские музыкальные инструменты.

Методика проведения. Педагог бросает кубик, дети читают ритмическую запись на оказавшейся сверху стороне, используя ритмослоги. Затем воспроизводят предлагаемый ритмический рисунок хлопками в ладоши или исполняют на инструментах.

Речедвигательные игры и упражнения. Такие игры и упражнения способствуют развитию координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок.

Здесь важна правильная последовательность: сначала дети выполняют движения по показу взрослого, затем самостоятельно в нужном ритме, одновременно проговаривая или пропевая в том же ритме текст.

Например, упражнение «Оладушки»:

-Тесто круто замесили. Ух –тух! Ух –тух! (выполняют круговые движения как будто по столу)

- Сковородки раскалили. Ух –тух! Ух –тух! (сжимают и разжимают кулачки)

- Ди-ди, ладо, ладушки – испечем оладушки! («печем» оладушки, выполняя характерные движения с ладошки на ладошку)

Дыхательно-артикуляционный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела мы используем на занятии для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков.

Игра «Тепловоз»

Педагог: «Сегодня мы отправимся в путешествие на тепловозе.»

Звучит шум «Тепловоза». Дети встают друг за другом «паровозиком».

А педагог предлагает повторить за ним эхом «У — у!». Каждый раз количество звуков увеличивается. Дети должны произносить звуки на одном дыхании. (Сила звуков регулируется дирижерским жестом логопеда.)

Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Они служат для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

На примере игры: «Мимическая зарядка» (используем как на музыкальных, так и на логопедических занятиях)

Дидактические задачи: выполнение мимических движений по подражанию, экспрессивное выражение эмоций.

Методика проведения. Педагог рассказывает стихотворение и показывает движения, а дети за ним повторяют.

«Здесь живет Хмурилка, (Дети хмурятся, указательные пальцы возле сведенных бровей.)

Здесь живет Дразнилка, (Дети показывают язык.)

Здесь живет Смешилка, (Указательные пальчики на щеках, дети улыбаются.)

Здесь живет Страшилка. (Глаза широко открыты, руки вытянуты вперед, пальцы растопырены, рот открыт.)

Это носик Бибка! (Указательные пальцы сведены на кончике носа.)

А где твоя улыбка? (Дети отвечают улыбкой на вопрос педагога.)

Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи. Упражняя мелкую мускулатуру руки, мы тем самым способствуем развитию речевого развития в целом и формированию мыслительных операций. Кроме того, учебный процесс превращается в увлекательную игру.

Дружно по лесу гуляем (пальцы на столе «маршируют»)  
И листочки собираем (раскрытые ладошки, стоя ребром на столе, одновременно сгибаются в кулачок и разгибаются)

Собирать их каждый рад (Ладочки лежат на столе с растопыренными пальцами. Собрать их в кулачок и вернуться в исходное положение)

Просто чудный листопад! (хлопки в ладоши).

В работе над произношением, используя элементы логоритмики,

Например, при автоматизации звука в чистоговорках.

Сначала разучивается речевой текст, затем подключается музыкальное сопровождение, и после этого разучиваются и подключаются движения.

(Например, ши-ши-ши, что-то шепчут камыши, ги-ки-ги – испекли мы пироги

Нарушения слоговой структуры слова удерживаются в речи дошкольников с ОНР длительное время. Именно поэтому одним из этапов работы над слоговой структурой слова мы выделяем подготовку ребенка к усвоению ритмической структуры слов русского языка, проводя упражнения с целью развития слухоречевого ритма.

Например:

- проговаривая слоги та – та, дети делают два прыжка в круг.

- пропевание серий звуков с четкой артикуляцией. Отстукивая ритм или используя движение руки, ребенок произносит слоги в соответствии с этим ритмом. Так при произнесении слов, рука движется на каждый слог непрерывно и плавно: мо-ло-дец, у-ли-ца.

- произносятся слоги с различной интонацией, сочетающейся с забавной мимикой. Так дети постепенно усваивают послоговой ритм.

Дети с ОНР не могут правильно выделить ударный слог. С помощью элементов логоритмики работа над ударением упрощается. Сначала тренируемся выделять, то есть произносить более громко и длительно, ударную гласную из ряда звуков. Затем выделяем ударный слог из ряда слогов. После этого тренируемся в выделении ударения в словах и предложениях.

Например, упражнение с веревкой. Дети в кругу держат веревку с узлами, завязанными через равные промежутки. Они берутся за веревку то одной, то другой рукой на ударный слог, произнося стихотворение:

Я хватаюсь за веревку  
Левой ловко, правой ловко  
За узлы её беру  
И тебя зову в игру.

В заключение, отметим, что и цели, и задачи логоритмики находят отражение в современной ситуации в ДОУ. Логоритмические игры и упражнения позволяют решать разнообразные задачи Дошкольного Образовательного Стандарта. Логоритмика соответствует требованиям ФГОС ДО. И главное — логоритмика интересна и детям, и педагогам.

### Литература

1. *Белякова Л.И., Дьякова Е.А.* Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности “Логопедия” — М.: В. Секачев, 1998



## Этапы коррекции речи у старших дошкольников с ЗПР в процессе создания анимационного ролика «Навстречу маме»

В процессе коррекционной работы передо мной встал вопрос как разнообразить занятия и сделать подачу материала более целенаправленной учитывая особенности развития высших психических функций у детей с ЗПР, такие как замедленность и фрагментарность восприятия, неустойчивость внимания, повышенная отвлекаемость, низкая концентрация внимания; неспособность ребенка сосредоточиться на задании, на какой-либо деятельности затрудняют и тормозят учебный процесс.

Мы уже использовали способ бумажной перекладки в анимации как элемент занятий, изучая некоторые лексические темы. «Оживляли» таким образом домашних и диких животных, осенние и зимние пейзажи, людей разных профессий. Но мы решили на этом не останавливаться и создали с ребятами целый проект, посвященный любимым мамам.

Информационно – коммуникационные технологии в дошкольном образовании становятся все более актуальным, так как позволяют средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний, развивают логическое мышление детей, усиливает творческую составляющую учебного труда, максимально способствуя повышению качества образования среди дошкольников.

Чтобы объединить классические коррекционные приемы и средства мультимедиа была начата работа над проектом «Навстречу маме»

Целью которого стало формированию у ребенка осознанного понимания значимости мамы, создание совместной творческой работы.

Были поставлены следующие задачи:

- Углубить представления детей о семье, ее членах, о роли мамы в их жизни. (знать имена, отчества, профессию, место работы, увлечения);
- Воспитать чувство любви и уважения к матери, желание помогать ей, заботиться о ней;
- Способствовать развитию детской речи через выразительное чтение стихов, пословиц, составление рассказов о маме;
- Воздействовать на все компоненты устной речи детей в различных видах деятельности;
- Развить творческие способности детей, желание делать подарки маме;
- Привлечь родителей к совместной деятельности с детьми.

Работа была разделена на 3 этапа:

Этапы	Формы и методы работы
<b>Подготовительный</b>	Дидактические игры и задания для развития лексико-грамматического строя речи, фонематического слуха, связной речи: «Мама варит варенье», «Профессия мамы», «Что у мамы в холодильнике», «Заботливая мама», «Кого чем накормим», «Где спрятались детки», «Кто сказал «Мяу», «Мамино имя», творческие

	мастерские «Дарю сердце маме», «Юные садоводы», «Рисуем маму».
<b>Основной</b>	Создание анимированного ролика
<b>Заключительный</b>	Презентация анимированного ролика «Навстречу маме»

Подготовительный, включал в себя дидактические игры и задания для развития лексико-грамматического строя речи, фонематического слуха, связной речи.

У детей с ЗПР недостаточная сформированность номинативного и атрибутивного словаря. Хуже всего дети знают названия животных (диких, домашних), одежды, мебели и другие лексические темы.

Одна из игр на развитие номинативного словаря «Что у мамы в холодильнике?»

Примерный ход игры: ребенку предлагается задание- определить, что у мамы в холодильнике по описанию.

- круглый, красный, растет на грядке (помидор)

Ребенок, ответивший правильно, проверяет наличие помидора в холодильнике.

Расширение объема словаря проводится параллельно с расширением представлений об окружающей действительности.

Примерные игры для развития атрибутивного словаря:

Игра «Мама на работе»

В процессе которой дети, познакомились с профессией мамы, озвучивают, что мама делает на работе, демонстрируют мамину работу.

Игра «Мама варит варенье»

В процессе которой, дети знакомятся с необходимым инструментом для изготовления варенья, определяют из чего сделан этот инструмент и собственно варенье, образуют относительные прилагательные.

С помощью приложения Scoompa video был создан обучающий видеоролик «Рисуем маму». Процесс включает в себя пошаговое фотографирование элементов человеческого тела (туловище, руки, ноги, голова). Затем фотографии загружаются в приложение. Накладывается музыка. В результате получается веселое видео, демонстрирующее детям этапы работы над рисованием человеческого тела. В процессе повторного просмотра, детьми была озвучена последовательность работы, каждый составил рассказ о внешности мамы. Задумка была реализована на листе бумаги.

На основном этапе используя базу знаний, полученных на подготовительном этапе, дети самостоятельно продумывали сюжет фрагмента видео, вырезают подвижные элементы, проигрывают сюжет и движения на листе бумаги.

Совместное участие в творческой продуктивной деятельности способствует развитию умения у детей старшего дошкольного возраста учитывать в совместной деятельности не только свою, но и чужую точку зрения, ориентироваться на своего собеседника.

Ролик был создан с помощью способа бумажной перекладки и смонтирован в приложении Scoompa video.

Заключительный этап включал в себя презентацию совместного видео.

Увидеть нашу работу можно по ссылке [https://yadi.sk/i/DND\\_VAOW-fLvHA](https://yadi.sk/i/DND_VAOW-fLvHA)

## Литература

1. *Бабкина, Н.В.* Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития : монография / Н.В. Бабкина. – М. : Гуманитарный издат. центр ВЛАДОС, 2016.
2. *Бордовская, Е.В.* Коррекционная работа с детьми в обогащенной предметно-развивающей среде : программно-методический комплекс / Е.В. Бордовская, И.Г. Вечканова, Р.Н. Генералова ; под ред. Л.Б. Баряевой. – СПб. : Каро, 2006.
3. *Саймон М.* Как создать собственный мультфильм – НТ Пресс, 2006.- 337с.

*Л.В. Кривошева*

### **НОД с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР в рамках авторской ДОП «Логоритмика». «Приключение снежинки»**

Цель моей образовательной деятельности - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребенка с ЗПР.

В своей образовательной деятельности интегрировала образовательные области:

- «социально-коммуникативное развитие»,
- «художественно - эстетическое развитие»,
- «речевое развитие»,
- «познавательное развитие»,
- «физическое развитие».

Перед собой ставила следующие задачи коррекционно-обучающие; коррекционно-развивающие; коррекционно-воспитательные:

- формировать навык релаксации; правильного дыхания;
- выработка чётких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развивать логическое мышление, память, зрительно-слуховое восприятие, внимание;
- координацию движений, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- навык общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстникам;
- коррекция музыкально – ритмических движений.
- расширить знания о природных явлениях; предметов окружающего мира.

В результате НОД мною достигнуты следующие результаты, где дети научились:

- управлять своим дыханием в виде усиления и понижения звуков;
- координировать движения со взаимосвязью речи и музыки;
- согласовывать движение общей и мелкой моторики со словами четверостишия;
- показывать музыкально-ритмические движения в виде имитации выполнения задания педагога;
- ориентироваться в пространстве и реагировать сменой движений на изменения в характере музыки.

На протяжении всей непрерывной образовательной деятельности прослеживается положительный эмоциональный фон.

По моему мнению, все задачи, поставленные мною, были достигнуты.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игровая	Пальчиковая игра «Мастера»
Двигательная	Двигательное упражнение «Лесные жители»
Коммуникативная	Беседа. Чистоговорка «Ц» Подводить итог проведенного занятия.
Музыкально – художественная	Ритмическая игра «Снежинки, летайте» Музыкальная игра «Яблочко»

#### Логика образовательной деятельности

№	Деятельность музыкального руководителя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Организационный момент «Снежинка»	Дети под спокойную музыку входят в зал и садятся на ковер.	Развито целостное восприятие, аналитико-синтетическая деятельность, сформирован эмоциональный настрой на совместную деятельность с педагогом.
2.	Фонетические упражнения «Снежинки» по методу В. Емельянова	Музыкальный руководитель рассказывает, дети выполняют соответствующие упражнения.	Сформировано правильное дыхание.
4.	«Лесные звери» - В лесу через сугробы пробираются лесные жители. Назовите зверей, которые живут в лесу.	Дети называют зверей, которые живут в лесу.	Закреплены знания о диких животных.
5.	Двигательные упражнения «Лесные жители»  Слайды лесных зверей.	Дети имитируют движение животных	Выработаны четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.
6.	«Синичка» -Интересно снежинке узнать, что в зимнем лесу происходит. На ветку прилетела синичка. Давайте поприветствуем синичку. Чистоговорка «Ц»	Дети делают взмахи кистями («крылья»)  Приставляют к глазам руку. Соединяют в кольцо указательный и большой пальцы и разъединяют их. Хлопают в ладоши.	Выработаны четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

7.	Игра «Яблочко» Снежинка заглянула в кладовую белочки. Что белочка хранит в своем дупле? Белочка взяла одно яблоко и стала играть с другими белками.	Дети называют орешки, шишки, грибы, ягоды, даже яблоки сушены Дети встают в круг и передают яблочко из рук в руки под песню.	Совершенствуется умение действовать по словесной инструкции педагога, умение доводить начатое дело до конца.
8.	«Дети делают снежные постройки» -Опять налетел холодный северный ветер и отнес снежинку в город. Смотрит Снежинка: ребята зиме радуются, лепят из снега разные фигуры. Пальчиковая игра «Мастера»	Дети «лепят снежки» (сверху то одна рука, то другая). Соединяют пальцы рук и округляют их («колобок») Соединяют под прямым углом ладони над головой, образуя крышу домика. Прижимают ладони друг к другу и покачивают ими то в одну сторону, то в другую.	Скорректировано музыкально – ритмические движения. Выработаны четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.
9	Игра «Снежинки, летайте!» - А ветер неугомонный не успокаивается. Поднял снежинки, закружил, завьюжил. Стала снежинка искать себе подружку, чтобы вместе в воздухе покружиться.	Врассыпную бегают по залу на носках. Встают в пары и начинают кружиться.	Выработаны четкие координированные движения во взаимосвязи с речью. Развиты способности ориентироваться в пространстве.
10	Упражнение на координацию речи и движения «Умелые! руки» -Кружась, снежинка подлетела к окну и посмотрела в окно. А там ребята помогали маме по хозяйству. Оказывается, у ребят такие умелые руки	Дети вытягивают руки вперед, поворачивают ладони то вверх, то вниз. Выполняют движения в соответствии с текстом. Грозят пальцем. Протягивают руки вперед.	Выработаны четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.
11	«Окно с ледяными узорами» - Снежинке так понравилось, что в этой семье царит лад, что она решила украсить их окно. Снежинка нарисовала на стекле красивые ледяные цветы.	Дети садятся на ковер, закрывают глаза и отдыхают под расслабляющую музыку.	Сформированы навык релаксации.

	Стихотворение «Осторожный снег»		
12	Подводит итог НОД.	Рассказывают о своих впечатлениях о НОД.	Сформирован эмоционально положительный фон настроения.

### Литература

1. Подготовка детей к школе детей с задержкой психического развития. Книга первая (Под ред. С.Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2007г.)
2. *Картушина М.Ю.* Конспекты логопедических занятий с детьми 5-7 лет. М.: ТЦ сфера, 2010.
3. *Овчинникова Т. С.* «Логопедические распевки»
4. <https://text.ru/antiplagiat/5feb7692a321f#>

*Н.А. Кудашкина, Р.С. Ладина*

### **Программа по развитию высших психических функций и эмоциональной сферы детей средней группы с задержкой психического развития «В гостях у Гнома»**

Программа «В гостях у Гнома» разработана педагогом-психологом и старшим воспитателем и ориентирована на детей среднего дошкольного возраста с ЗПР. Данная программа направлена на развитие высших психических функций и эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста с ЗПР. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 20 минут и 4 занятия диагностических по 20 минут.

Методологической основой данной программы являются идеи Л.С. Выготского о роли игры в воспитании дошкольников. Стойкие аффективные барьеры, возникающие в жизни ребенка, преодолеваются им гораздо легче в игре. Поэтому игра и игровые формы работы — это наиболее адекватные средства коррекции психического развития личности ребенка. Игровая форма заданий позволяет создать в процессе обучения комфортную эмоциональную атмосферу.

Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей детей. К каждому занятию подбираются упражнения, разнообразные методы и приемы, направленные на развитие моторики, тактильно-кинестетических чувств, развитие коммуникативных качества, обогащение эмоционального опыта, активизации мышления. Игровая разминка в кругу (приветствие), с которой начинается каждое занятие, формирует умение вступать в диалогическое взаимодействие с детьми и взрослыми, учит согласовывать свои действия с действиями своего партнера. Это очень важно, т.к. является основой для дальнейшего общения со сверстниками, педагогами и взрослыми.

Развитию мелкой моторики рук способствует проведение пальчиковой гимнастики «Семья Гнома», «Тропинка для Гнома», «Утречко», игры с песком, крупой, игры-шнуровки. Выразить свои эмоции помогает музыкальное сопровождение, используемое в ходе занятия. Музыкальные фрагменты используются и в проведении релаксации и психогимнастики.

Значительно обогащаем эмоциональный опыт детей через исполнения этюдов, двигательных разминок. Развитию высших психических функций и познавательной активности детей с ЗПР способствуют дидактические игры, упражнения на развитие восприятия, мышления, внимания и памяти. Игровые формы работы, используемые на развивающих занятиях, способствуют речевому развитию детей, обогащению словарного запаса, формированию грамматического строя речи, формированию монолога и диалога.

Работа с родителями строится на принципах взаимодействия, взаимосодействия. Ежедневно родителям даются рекомендации, в которых отражено, о чем беседовать с ребенком, какие дидактические игры можно организовать дома для закрепления и развития ВПФ, мелкой моторики руки, эмоциональной сферы.

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью комплекса диагностических методик, который предусматривает оценку уровня сформированности познавательных процессов, оценку эмоционального состояния и уровня самооценки. Диагностика проводится в начале учебного года (сентябре) и по завершению освоения программы.

Как показала апробация программы в течение ряда лет, результативность данной работы высока. Положительные изменения проявляются как в личностном, так и психическом развитии дошкольников. У возбудимых детей наблюдается снижение эмоциональной напряженности, деструктивных форм поведения. Пассивные дети преодолевают свои страхи, снижается уровень тревожности. Большинство детей впоследствии с легкостью вступают в контакт со сверстниками и взрослыми. Знания, полученные в результате систематических занятий, в занимательной форме, с использованием яркой, красочной наглядности усваиваются детьми достаточно прочно и позволяют в дальнейшем успешно использовать их в повседневной жизни, перенося из игровых ситуаций в жизнь.

Таким образом, происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптации к условиям жизни в обществе. Использование данной программы в контексте психологической работы является эффективным ресурсом для коррекционно-развивающей и образовательной работы с детьми с ЗПР, ЗППР в детском саду.

## Приложение 1

### Занятие №1

Цель: установление эмоционального контакта с ребенком, создание положительного эмоционального настроения, развитие образного воображения, слуховой и зрительной памяти, мелкой моторики рук.

Материал: игрушка Гном, мешочек с предметами, наборов гномов, разноцветных шляпок, вырезанных из цветного картона, конверты для их хранения.

#### I. Приветствие. «Дружба начинается с улыбки»

Детей встречает игрушка Гномик и предлагает им познакомиться. Дети встают в круг, по очереди берут в руки Гномика, дарят ему улыбку и называют свое имя.

#### II. Пальчиковая гимнастика.

##### «Семья гнома»

Психолог произносит стихотворение вместе с детьми, показывает, как поочередно сгибать пальцы на одной руке.

Этот пальчик – дедушки гном,

Этот пальчик – бабушка гномесса,  
Этот пальчик – папа гном,  
Этот пальчик – крошка гном.

Вот и вся семья!

III. Развивающий блок.

Игра «Чудесный мешочек Гнома».

Цель: развитие восприятия цвета и формы, кинестетических ощущений.

Из чудесного мешочка ребенок с закрытыми глазами достает предмет и на ощупь определяет его.

Игра «Цветные шляпки». (См. Приложение 1.)

Цель: развитие восприятия цвета, зрительной и слуховой памяти.

Для игры потребуется несколько наборов шляпок гномов, вырезанных из цветного картона (примерно по 10 штук в каждом наборе, при этом должны быть две пары одинакового цвета), и конверты для их хранения.

Психолог объявляет, что Гном и его друзья отправляются на прогулку, предлагает детям подобрать им шляпки, соответствующие по цвету курткам.

Затем психолог выдвигает любые две шляпки вперед, называя соответствующие цвета. Играющие должны успеть запомнить цветовую последовательность до того, как психолог закроет шляпки и выдвинуть вперед своих гномов аналогичным образом.

IV. Двигательная разминка

Игра «Театр стихов»

Цель: снятие мышечного напряжения, развитие воображения.

НЕПОРЯДОК

Гном намусорил, и вот-

Кто всё это уберёт? Пожать плечами.

Ножки топчутся на месте. Потопать.

Пухленькие ручки - в тесте. Имитировать замешивание теста.

Ладно, к чаю с пирогом Погладить живот.

Наведёт порядок гном. Махнуть рукой.

V. Прощание

Дети садятся на стулья, по очереди называют Гному свой любимый цвет.

Говорят, что больше всего запомнилось на занятии.

### Литература

1. *Алябьева Е.А.* Занятия по психогимнастике с дошкольниками: Методическое пособие. – Изд. 2-е перераб., доп. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. *Винник М.О.* Задержка психического развития у детей: методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы / М.О.Винник. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. *Герасимова А.С.* Учимся играя. Для детей 4-5 лет. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2012.
4. *Ильина М.В.* Развитие невербального воображения. – М.: Книголюб, 2004.
5. *Истратова О.Н.* Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники/ О.Н.Истратова. – Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. *Клюева Н.В., Касаткина Ю.В.* Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.



## **Тестопластика как средство развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития**

В.А. Сухомлинский высказывал мнение, что истоки дарования и способностей детей находятся на кончиках их пальцев, что от пальцев, выражаясь образно, бегут тончайшие ручейки, питающие источник творческой мысли. Чем точнее и увереннее движение, тем тоньше взаимодействие этой руки с орудием труда [Сухомлинский 1972].

Проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ЗПР является наиболее актуальной в настоящее время. Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием познавательных процессов и речи ребенка, уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению [Кольцова 2013]. Поэтому начинать развивать мелкую моторику ребенка нужно с раннего возраста.

В коррекционно-педагогической системе воспитания и обучения детей с задержкой психического развития (далее зпр) важная роль принадлежит продуктивным видам деятельности, в том числе лепке. Лепка является одним из видов обучения, способствующей развитию мелкой моторики дошкольников с задержкой психического развития за счет использования пластичных материалов и разнообразных действий с ним. Из всех материалов мы выбрали соленое тесто и стали использовать в своей работе с детьми. Современное название этого вида творчества – «Тестопластика».

Тестопластика – это искусство создания объемных и рельефных изделий из теста (соленого теста), которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера [Лыкова 2007].

Целью нашей работы является развитие мелкой моторики и координации движений рук посредством тестопластики.

Задачи: 1) Обучающая – расширение знаний и представлений о самом себе, о других, об окружающем мире. Раскрытие творческих способностей детей, развитие умения видеть необычное в предмете исследования.

2) Воспитательная – развитие нравственных сторон личности ребенка. Формирование любви к труду, к процессу творчества и познания.

3) Коммуникативная – развитие умения позитивного общения и сотрудничества. 4) Релаксационная – снятие психоэмоционального напряжения. 5) Коррекционно-развивающая – развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, мелкой моторики, координации движений).

Тесто – хороший материал для лепки. Это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все что угодно. Полученный результат можно увидеть, потрогать, показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Детям очень нравится работать с тестом. Работая с тестом, ребенок использует различные приёмы: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание. Нашу работу мы начали со знакомства детей с тестопластикой, как видом народно-прикладного искусства, ее историей,

особенностями, инструментами, которые необходимы для работы с тестом, простейшими технологическими приемами работы с тестом.

Сначала дети учились лепить и украшать плоские фигурки – декоративные пластины с наклепом, сердечки. Для раскатывания использовались скалочки, а для вырезания – различные формочки, крышки. Затем учились лепить объемные фигуры с использованием деревянного стержня (зубочистки). А потом к основе добавлялись характерные признаки: ушки, носик, глазки, хвост.

Вместе с детьми мы лепим из соленого теста фигурки людей и животных, атрибуты для сюжетно-ролевых игр. Получаемые фигурки используются как игрушки, подарки для родителей и доставляют детям огромное удовольствие. При изготовлении декоративных изделий мы используем мелкий бисер, бусинки, стразы, косточки от фруктов, семена. У детей улучшается координация и точность движений, формируется общая умелость рук, и, конечно же, мелкая моторика. А при изготовлении мелких деталей дети приучаются к аккуратности и тщательности.

Готовые изделия мы с детьми сушим, после чего начинается окрашивание и роспись. Для раскрашивания поделок мы используем гуашь, акриловые краски, фломастеры. А еще можно добавить краситель в воду при замешивании теста. И это уже не только творческий процесс, но и практически экспериментальная деятельность. Мы показываем и рассказываем детям, что с чем смешивается, что растворяется, а почему, если соль крупная, видны ее кристаллики и т. д. Развивается познавательный интерес, желание принимать в этом процессе активное участие.

Таким образом, тестопластика способствует развитию не только мелкой моторики, но и развитию нервной системы, развитию всех психических процессов (воображения, памяти, внимания, мышления), успешной социализации ребенка, развитию его культуры общения, что особенно важно для детей с задержкой психического развития. И, конечно, в дальнейшем человеку будет требоваться использование тонких, координированных движений кистей и пальцев, которые нужны, чтобы писать, рисовать, одеваться, выполнять множество бытовых, учебных и производственных действий.

Предлагаем вашему вниманию мастер-класс по изготовлению тюльпанов из солёного теста. Данный мастер-класс рассчитан на старших дошкольников, их родителей и педагогов. Поделка выполнена в технике «тестопластика». Ее можно использовать в качестве подарка для мамы, бабушки, а также для украшения интерьера. Цель: изготовление подарка к празднику, используя технику «тестопластика».

Задачи:

1. Совершенствовать умение работать с солёным тестом.
  2. Учить изготавливать объёмный цветок из солёного теста.
  3. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию, художественный вкус; мелкую моторику пальцев рук.
- Материалы и инструменты: соленое тесто зеленого и белого цвета, пластиковые ложки, краски, кисточки, скалочки, доски для лепки, стеки, салфетки для рук. Этапы выполнения работы:

Шаг 1. Из соленого теста раскатать пласт 0,5-0,7 см. Обрезать его по подходящей по размеру тарелке, чтобы получился круг.

Шаг 2. Пластиковые ложки раскрасить красной гуашью. Красить нужно в несколько слоев, иначе краска скатывается. Дать высохнуть.

Шаг 3. Отломите ручки у основания ложки. Получившиеся цветки приложите на круг (основу поделки), немного вдавив их в тесто.

Шаг 4. Из соленого теста зеленого цвета скатайте колбаски, расплющите их, придав форму листьев и стебельков. На основе из соленого теста разложите листья и стебельки. Места склейки смажьте водой.

Шаг 5. С обратной стороны поделки приклейте петельку.

Поделка из соленого теста «Тюльпаны» готова.



### Литература

1. *Кольцова М.М.* Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М.: Педагогика, 2013.
2. *Лыкова И. А.* Мы лепили, мы играли. ООО «Карапуз – Дидактика», 2007.
3. *Сухомлинский, В.А.* Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. - 2-е изд. – Киев.: Рад. школа, 1972.
4. *Фирсова А. В.* Чудеса из соленого теста. – М., 2008.

*С.А. Кузьмина, Н.В. Рудакова*

### **Использование интерактивной песочницы в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда и педагога-психолога в ДОУ**

На сегодняшний день одним из актуальных направлений работы дошкольного образовательного учреждения является осуществление психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ.

Дети с ОВЗ отличаются повышенной нервной возбудимостью, тревожностью, агрессивностью, гиперактивностью с одной стороны и пассивностью, замкнутостью, закрытостью, зажатостью, неразвитостью эмоциональной сферы, поведенческими расстройствами с другой стороны. Помимо этого, у детей с проблемами в интеллектуальной сфере встречается нарушение речи или полное её отсутствие, недостаточное развитие координации движений, мелкой моторики рук, отсутствие чувства ритма, нарушение речевой памяти, внимания, восприятия и т. д.

В своей работе мы используем метод песочной терапии. Игра с песком — это естественная и доступная для ребенка с ОВЗ форма деятельности, которая позволяет решить множество коррекционных и образовательных задач в обучающем процессе.

Актуальность и практическая значимость этого метода заключается в признании многих современных концепций дошкольного образования незаменимого влияния песочной терапии на речевое развитие ребенка,

способствующего также развитию его внимания, восприятия, памяти и мышления. Песок идеально подходит для формирования перцептивных ощущений, сенсорного воспитания, мелкой моторики. Игры с песком способны заинтересовать, отвлечь, расслабить ребенка, а значит, обеспечить наиболее успешное выполнение задания, являются эффективным способом подачи материала. Кроме того, песочная терапия объединяет массу упражнений, направленных на общую релаксацию, снятие двигательных стереотипов и судорожных движений. В процессе песочной игры ребенок имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов, и пережитое не развивается в психическую травму. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка с ОВЗ.

В основе песочной терапии положены представления о тесной взаимосвязи между мелкой моторикой и развитием полушарий головного мозга у детей. Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем. Почему важно, чтобы у ребенка работали пальчики? В коре головного мозга отделы, отвечающие за развитие артикуляционной и тонкой ручной моторики расположены близко друг к другу и тесно взаимосвязаны. Однако рука в процессе онтогенеза развивается раньше и ее развитие как бы «тянет» за собой развитие речи. Следовательно, развивая тонкую ручную моторику у ребенка, мы стимулируем развитие его речи. Метод песочной терапии базируется на сочетании не вербальной (процесс построения рисунков, городов, миров и т.д.) и вербальной экспрессии (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающий смысл композиции). При любом взаимодействии с песком используются обе руки, порой одновременно, благодаря чему идет благотворное влияние на развитие правого и левого полушария, а также их взаимодействие.

Песочная терапия помогает детям с ОВЗ, аутизмом, с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, методика объединяет множество упражнений и игр, направленных на общую релаксацию, на повышение концентрации внимания и усидчивости.

Современное интерактивное оборудование позволяет сделать образовательный процесс более увлекательным. Интерактивная песочница – уникальный игровой развивающий комплекс, оснащенный компьютером, датчиком глубины, проектором. Работа интерактивной песочницы построена на 3D-технологиях, благодаря чему песок может превращаться в волшебную вселенную. Перед детьми открываются живописные пейзажи, которые они могут «перекроить» в одно мгновение: выкопать озеро, создать вулкан или даже целый материк. Песочная игра сопровождается звуками природы – пением птиц, журчанием воды. Интерактивная песочница содержит 75 игр со звуковым сопровождением, направленных на развитие внимания, мышления, памяти и мелкой моторики. Учитывая, что познавательные способности человека связаны с органами чувств, игры с песком – один из эффективных методов их развития.

Интерактивная песочница – уникальное оборудование, которое позволяет ребенку в игровой форме развивать познавательные процессы (память, внимание, мышление, воображение, навыки конструктивного общения и саморегуляции). Это соответствует возрастным нормам дошкольного детства, так как ведущей деятельностью в этот период является игровая. Таким образом, занятия в

интерактивной песочнице помогают ребенку всесторонне развиваться (так как в процессе игры задействованы все анализаторные системы ребенка: зрение, слух, осязание).

Песочница легко превращается в интерактивный стол, являющимся еще одним новым и необычным познавательным объектом для детей, которые с радостью погружаются в занятие. Такая трансформация позволяет чередовать формы работы в песочнице или на интерактивном столе.

Интерактивная песочница работает в нескольких режимах (направлениях):

Режим «Фигура», учит детей с ОВЗ различать геометрические фигуры, сравнивать их размеры, цвета, свойства, объединять фигуры по сходным характеристикам. На песочницу проецируются геометрические объекты различных размеров и цветов: прямоугольники, треугольники, круги, звезды. В игре имеются четыре сцены с различными геометрическими фигурами. Дети видят не только плоскостные, но и создают объемные фигуры; знакомятся с основными цветами спектра, пробуют различать их по тону и насыщенности. Педагог имеет возможность проводить обучающие занятия по изучению названий цветов и их оттенков. Игра «Формы и цвета», безусловно, имеет обучающий характер, совершенствует глазомер ребенка, улучшает зрительную память и помогает задействовать моторику рук.

В режиме «Природа» мы с детками отправляемся в путешествия по горам, холмам, идем на прогулку в лес, где закрепляем знания о животных, растениях, насекомых и т.д. Отправляемся в путешествия по морям и океанам. Мы можем обыграть любую сказку или придумать свою.

Но больше всего детям нравится режим «Вулкан», где все вместе насыпают высокую горку в центре песочницы, на глазах детей великолепное зрелище – пылающий вулкан с извергающейся лавой. За счет подсветки песка, при формировании горки возникает красочное подобие настоящего вулкана. Режим разработан с целью расширения представления детей о природе. Погружаясь в особенности природных явлений, ребенок учится устанавливать простейшие связи между ними и открывает для себя тайны неизведанного. Педагог может осветить любые темы, связанные с вулканами, устройством земной поверхности

Игра в сказочной форме. Дети любят сказки и мультики, поэтому вплетая в задание имя персонажа из книг и фильмов можно здорово повысить интерес ребенка к занятиям. Не обязательно следовать оригинальному сюжету, можно придумывать свои истории или даже приобщить ребенка к формированию истории.

Работа интерактивного стола подразумевает также широкий спектр образовательных возможностей, с использованием разных игр и упражнений. Например, по теме «Здоровей-ка», дети знакомятся с режимом дня, органами чувств, формируем привычку следить за чистотой, тела опрятностью, аккуратностью в одежде, причёске.

Таким образом, актуальность использования интерактивной песочницы-стола помогают формировать у детей целостную картину мира, расширяют кругозор, развивают познавательно-исследовательскую деятельность, память, улучшают коммуникативные навыки и речь, способствуют успешной социальной адаптации. Разнообразие режимов работы помогает создавать множество вариантов занятий на весь учебный год, в т. ч. по темам окружающего мира: животными, растениями, космосом, географией и др. Игры, подобранные в каждом режиме, развивают мелкую моторику, снимают психоэмоциональное напряжение, способствуют концентрации внимания. Интерактивная песочница-стол успешно включается в

реализацию индивидуального маршрута по коррекции и реабилитации ребенка с ЗПР, ЗРР, СДВГ. Помимо этого, песочница эффективно используют в индивидуальном, групповом формате, а также в семейном консультировании.

### Литература

1. Грабенко Т. М., Зинкевич — Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. Методическое пособие для педагогов и родителей / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич — Евстигнеева. — СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1988. — 48с.
2. Интерактивная песочница: метод. пособие/ И. И. Пичугина. - Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2016.- 56с.
3. Инновации — в логопедическую практику/ Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений/ Сост. О. Е. Громова. — М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. — 232 с.
4. Комарова М. Ю. Песочная терапия в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога с детьми, имеющими общее недоразвитие речи / М. Ю. Комарова.
5. Образовательный комплекс «Занятия для интерактивного стола»: метод. пособие/Е. В. Зубкова. - Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2016.-72с.
6. Одарченко, Ю. Н. Использование интерактивной песочницы в ДОУ / Ю. Н. Одарченко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 24 (128). — С. 491-494. — URL: <https://moluch.ru/archive/128/35303/>

*Е.Г. Куренкова, Л.Е. Долгинцева, Е.Н. Кожухова*

### Ознакомление дошкольников с ОБЗ с графическим образом буквы

Современная школа требует от будущих первоклассников развитого фонематического слуха, умения проводить звуко-слоговой анализ слов, предложений, читать слова, простые предложения и тексты. Уже на первых порах дети испытывают значительные затруднения, пишут с ошибками, и как следствие – плохие оценки, негативное отношение к урокам, нарушения поведения, повышенная утомляемость и т.п. У дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития нарушены все компоненты речевой системы, не в полной мере сформированы неречевые психические функции (восприятие, память, воображение, мышление). Помимо этого, нарушена общая и мелкая моторика. Такая ситуация требует от специалистов коррекционно-развивающего профиля поиска методов, приемов, педагогических технологий, активизирующих деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОБЗ), развивающих личность ребенка, его активность в процессе различных видов деятельности, в том числе и при знакомстве с образом буквы.

Несмотря на то, что адаптированные основные образовательные программы для дошкольников с ОБЗ, размещенные на сайте [fgosreestr.ru](http://fgosreestr.ru), которые мы берем за основу в коррекционной деятельности, предусматривают подготовку детей к освоению школьных навыков, многие воспитанники в силу индивидуальных особенностей характеризуются недостаточным или дисгармоничным формированием ряда психических функций, важных при овладении письмом, что приводит к затруднению и отставанию формирования навыка письма, а далее к стойкой дисграфии.

В детском саду №5 «Зернышко» разработан алгоритм работы по формированию графического образа буквы, представлен комплекс коррекционного воздействия, где систематизированы и интегрированы игровые упражнения.

#### 1. Формирование фонематического слуха:

- различение заданного звука в ряду фонем, слогов, слов;
- выделение ударного гласного звука в начале слова и согласного в конце слова;
- определение позиции звука в слове;
- придумывание слов на заданный звук.

#### 2. Актуализация графемы:

- узнавание и называние буквы по заданию педагога;
- запоминание букв и выбор их среди других, игры «Чего не стало?» и «Что изменилось?» с буквами;
- раскладывание букв в определенной последовательности;
- нахождение сходства графического изображения буквы с каким-либо предметом;
- рисование букв различными средствами на различных материалах;
- поиск названных букв среди ряда других или в тексте;
- нахождение и выделение букв в геометрических фигурах, среди других изображений;
- узнавание букв в усложненных для зрения условиях (перечеркнутых дополнительными линиями, зачеркнутых, изображенных пунктирно, точками; дорисовка недостающих деталей);
- распознавание букв, наложенных друг на друга;
- определение букв в неправильном положении;
- обведение контуров букв, обведение букв по шаблону и их раскрашивание или штрихование;
- распознавание букв разного шрифта;
- узнавание букв на ощупь.

3. Зрительно-пространственный анализ буквы: развитие зрительного анализа изображений букв на составляющие элементы, синтез элементов в буквы, определение сходства и различия между похожими графическими изображениями и буквами, конструирование буквы, используя различные средства и технологии.

Педагоги детского сада используют элементы технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». Для создания графического образа букв используется «Конструктор букв». Достоинством игры является возможность проводить тактильный и оптический анализ букв, конструируя их из минимального количества своеобразных модулей.

По ходу практической работы знакомим детей с необычными названиями деталей. При использовании игры на занятиях к детям приходит фокусник Филимон Коттерфильд, показывает свои фокусы с буквами, открывает секреты этих фокусов и предлагает ребятам превратиться в фокусников.

Так же помогает «Шнур–малыш» Воскобовича, который представляет собой поле с девятью «кнопками». Шнур может двигаться в разных направлениях на определенное количество шагов, а также огибать «кнопку», закручиваться вокруг нее, может «нырять» и «выныривать». С детьми проводятся графические диктанты. Предлагаем желающим выполнить диктант с помощью шнурка, а остальным записать его с помощью представленных знаков.

Не забываем материал, который всегда с нами – это наше тело. И конструируем буквы из пальцев. Также мы используем методику С.И. Веневцева «Алфавит телодвижений», где используется мышечное чувство и мышечное движение.

Таким образом, у детей формируется устойчивый образ буквы в различных вариантах. Дети узнают буквы в любых условиях, читают не только классическое написание, но и различные модификации букв.

### Литература

1. Дмитриев А.А., Веневцев С.И. Алфавит телодвижений // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2019. – № 1. – С. 1–8.
2. Занимательное азбуковедение: Кн. для учителя / Сост. Волина В.В. – М.: Просвещение, 1991. – 366 с.
3. Чтение через игру: формирование читательских компетенций у детей средствами развивающих игр: учебно-методическое пособие / Алахвердиева Е.М., Бондаренко Т.М., Вихрова О.Н. и др.; под ред. В.В. Воскобовича и др. – СПб.: Развивающие игры Воскобовича, 2017. – 342 с.

*Е.В. Куруськина, Е.А. Сергеева, О.В. Холодова*

### **3-Д моделирование в профориентационных играх как средство развития речи детей с тяжелыми нарушениями речи**

Профориентация в настоящее время является важным направлением работы образовательных учреждений.

Одним из перспективных направлений при ознакомлении дошкольников с профессиями взрослых является применение технических средств: 3Д-моделирование, конструкторы LEGO EducationWeDo 2,0, так как это позволяет детям связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, вовлечь в эту деятельность. Каждый ребёнок имеет возможность проявить себя, почувствовать себя нужным, значимым, учит быть уверенным в своих силах.

Особенность и значение 3Д-моделирования заключается в том, что оно делает наглядным скрытые от непосредственного восприятия свойства, связи, отношения объектов. Доступность метода 3Д моделирования для дошкольников доказана психологами Д.Б. Элькониным и Л.А. Венгером. Доступность определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения. Реальный предмет может быть замещён в деятельности детей другим предметом, изображением, знаком.

3D-моделирование – уникальная в своём роде программа LEGO диджетел дизайнер из элементов конструктора LEGO. Эта программа позволяет педагогам в процессе творческой деятельности развивать технические и конструктивные умения в специфических для дошкольного возраста видах детской деятельности, а также знакомить с различными профессиями. Дети приобретают опыт работы с отдельными техническими объектами, узнают, как с помощью 3Д-моделирования возможно создание различных объектов, параллельно знакомятся с профессиями, такими как авиаконструктор, строитель, дизайнер, архитектор, инженер-конструктор. В программе есть возможность сделать фото своей постройки в различных условиях (космос, пустыня, море, равнина), таким образом можно узнать



ещё ряд профессий: фотограф, археолог, космонавт, океанолог. Учитывая специфику работы логопедической группы, особое значение имеет расширение активного словаря дошкольника, введение новых понятий и терминов, связанных с профессиями и техникой. В программе предусмотрен режим инструкции, следуя которой ребёнок может воплотить свою постройку из конструктора. Для того чтобы словарный запас ребенка пополнился новыми словами, обозначающими профессии, трудовые действия, ребенку необходимо увидеть, потрогать, поиграть. 3Д-моделирование и конструирование дает такую возможность. Например, при построении макета фабрики по изготовлению кабачковой икры, один ребёнок берёт на себя роль экскурсовода, другие дети берут роли-профессии в соответствии с тематикой постройки (инженер, технолог, директор). Экскурсовод проводит экскурсию, опрашивая «работников» завода. Обогащение жизненного опыта ребенка приводит к росту его словарного запаса. С изучением каждой профессии, в речь дошкольника входят слова-спутники. Вряд ли кто из родителей будет знакомить детей с такими профессиями как экскурсовод, археолог и т.д., с действиями представителей этих профессий. По мере того, как знания детей пополняются, они расширяют свои представления и о мире профессий.

В процессе таких профориентационных игр имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных отношений. В ходе игр ранее полученные знания о профессиональной деятельности взрослых преобразуются в доступный для дошкольников опыт, посредством которого эти знания детьми присваиваются. В активном словаре дошкольников закрепляются и используются новые понятия и термины, связанные с профессиями и техникой.

Эту программу мы используем при ознакомлении не только с современными профессиями, но и профессиями будущего. Дети узнают про такие востребованные в будущем профессии, как 3Д-модельер, 3Д ландшафтный дизайнер, 3Д-художник, визуализатор, модельер, и другие необычные специальности. Дошкольники увлекаются данной деятельностью и сами с удовольствием придумывают необычные профессии, осознавая, что в будущем сами могут стать представителем одной из них.

Программа на английском языке, но вполне понятна и доступна. Занимаемся мы детьми по 10-15 минут, ребята работают в парах. В данной деятельности дети могут проявить свою фантазию, создавая что-то новое и необычное. Как вариант мы предлагаем по инструкции к конструктору LEGO выполнить постройку в виртуальной среде и дополнить его новыми функциями.

Готовую постройку можно сфотографировать в различных условиях виртуального мира. Плюсом данной программы является то, что постройку из виртуального мира можно перенести в реальный. Так, дошкольники, просмотрев видео инструкцию, которая пошагово отражает алгоритм постройки, с помощью LEGO-конструктора создают свою уникальную постройку в реальном мире, попутно осваивая математические знания, развивая двигательную координацию, мелкую моторику, тренируя глазомер.

Учитывая коррекционную направленность группы, дети комментируют свои действия, объясняют свои причины выбора той или иной детали конструктора.

Дошкольники знакомятся с профессиями в интересной, привлекательной для них форме. Данный вид творчества стимулирует желание детей в дальнейшем получить интересную и нужную профессию и заниматься полезным трудом.

Использование в работе с детьми с ТНР наборов ЛЕГО-конструктора – одно из эффективных средств обогащения, расширения и закрепления словаря и формирования познавательного интереса.

С помощью 3Д моделирования можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников и способствовать коррекции речевых нарушений у детей.

### Литература

1. *Волосовец, Т. В.* От Фребеля до робота: Парциальная образовательная программа дошкольного образования / Т. В. Волосовец, Ю. В. Карпова, Т. В. Тимофеева. – Самара : Вектор, 2018. – 79 с.
2. *Кондрашов, В. П.* Введение дошкольников в мир профессий : Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Николаев, 2004. – 52 с.
3. *Потапова, Т. В.* Беседы с дошкольниками о профессиях : книга / Т. В. Потапова. – Москва : Сфера, 2005. – 64 с.
4. *Шорыгина, Т. А.* Профессии. Какие они? / Т. А. Шорыгина. – Москва : Гном, 2014. – 96 с.

*Л.М. Кутуева*

### Обзор работы с детьми с нарушением зрения

В современном обществе 90% информации человек получает с помощью зрения, а нормальное зрение - необходимая предпосылка и условие его жизни и практической деятельности. Зрение ребенка — это индикатор физиологического состояния его нервной системы, развития психологических функций, его восприятия и формирования представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве.

Зрительные нарушения осложняют и изменяют процесс познания детьми окружающего мира.

Исследования Л.И. Солнцевой, Б.К. Тупоногова показывают, что представления детей с нарушенным зрением отличаются значительным своеобразием, обусловленным трудностями зрительного восприятия и сниженной умственной работоспособностью.

Наша многолетняя работа посвящена коррекции зрения детей с косоглазием и амблиопией. Из литературных данных известно, что косоглазие и амблиопия среди других глазных патологий является самым распространенным. Это стало одной из причин быстрого развития сети специальных дошкольных учреждений для детей с нарушением зрения, чем объясняется актуальность разработки содержания и методики коррекционной работы в них.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №177» городского округа Самара был введен в эксплуатацию в 1978 году и с тех пор в нем функционируют 2 группы для детей с нарушенным зрением, на сегодняшний день (после ремонта второго корпуса) в саду функционирует – 21 группа – 2 группы для детей с косоглазием и амблиопией, и ведется двусторонняя успешная коррекция первичного дефекта и вторичных отклонений медицинскими и педагогическими средствами. В детском саду созданы необходимые условия для данной коррекционной работы:

В ДОУ используется комплексная «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений четвертого вида (для слабовидящих детей)» под ред. Л.И. Плаксиной.

В группах для детей с нарушенным зрением работают: тифлопедагоги, педагог - психолог, логопеды, врач – офтальмолог, медсестра – офтальмолог.

- имеются кабинеты: учителей-дефектологов, психолога, учителя-логопеда, медицинский и офтальмологический и ряд служебных помещений.

- в офтальмологическом кабинете проводится аппаратное лечение, профилактическое, послеоперационное;

- проводится коррекция с помощью компьютерных программ:

1. Программа БЗК – 1(комплект для восстановления бинокулярного зрения с программой обработки);

2. Программа «Рельеф» (для лечения амблиопии и послеоперационной реабилитации);

3. Программа «еАе - Р» (для развития содружественной деятельности глаз при косоглазии, развитие локализационных способностей зрительной системы, лечение амблиопии, а также контроля за процессом лечения). В детском саду имеются необходимые технические средства.

Как указывает Л.И. Плаксина, в коррекционной работе должны быть три типа взаимодействия:

Взаимодействие между особенностями психофизического развития и содержанием специальных коррекционных занятий и конкретными видами детской деятельности;

2. Взаимодействие между видами коррекционной помощи (медицинской, психологической и педагогической);

3. Взаимодействие между видами коррекционных занятий, их содержанием и методикой, этапами и средствами коррекции.

Но наиболее актуальной остается проблема социализации детей с ОВЗ.

Структура дефекта детей специализированных групп представляет собой: первичное нарушения зрительного анализатора и ВНД, как следствие, вторичные отклонения - нарушение зрительного восприятия, пространственной ориентировки, моторики, памяти, внимания и мышления.

Поэтому очень важна работа по социализации детей с подобными нарушениями в ДОУ и социуме вообще. Согласно тому, что процесс социализации включает четыре составляющих его компонента: познавательный, ценностный, поведенческий, коммуникативный, а в его основе лежат механизмы становления социального опыта, к которым относятся формирование самосознания, навыков взаимодействия, усвоение социальных ролей, социальных отношений перед педагогом ставятся задачи:

- учитывать особенности поведения и взаимоотношений дошкольников со взрослыми и сверстниками, отношения к самому себе и другим; выявлять поведенческие проблемы каждого ребенка, определять причины их возникновения;

- учитывать понимание детьми отдельных нравственных норм и правил поведения, учить разрешать проблемные ситуации с позиции этих правил;

- формировать понимание старшими дошкольниками проявления некоторых чувств и переживаний других людей, учить ориентироваться на эти чувства в повседневном общении и деятельности;

- способствовать освоению ребенком социальных ролей;

- выявлять позицию ребенка в системе социальных отношений.

Каждый вид детской деятельности - игровая, двигательная, конструктивная, изобразительная, коммуникативная, познавательно – исследовательская, музыкально – художественная, чтение художественной литературы – включает в себе потенциальные педагогические и социализирующие возможности. А включение в эту системную работу родителей воспитанников дополняет и обогащает ее. Работа по социализации ведется по трем направлениям (педагоги – дети – родители), что способствует формированию позитивного отношения к себе и к окружающим.

В детском саду действует ПМПк, специалисты которого составляют программы взаимодействия для определения индивидуального маршрута сопровождения каждого ребенка с ОВЗ:

И это направление является приоритетным направлением работы педагогического коллектива:

- осуществление комплексной коррекционно-педагогической работы с детьми с амблиопией и косоглазием,
- построение системы личностно-ориентированного подхода к разностороннему развитию дошкольников,
- внедрение различных форм сотрудничества с научными учреждениями и Вузами города.

Таким образом, мы предлагаем рассмотреть комплексную психолого-педагогическую работу с детьми дошкольного возраста из группы риска по развитию нарушений зрения как один из функциональных компонентов специальной психологии и педагогики — специфического инструментария, позволяющего решать проблему социальной адаптации ребенка на этапе начального образования.

### Литература

1. Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Блинникова И.В., Солнцева О.Г. Развитие восприятия у ребенка с нарушением зрения - М., 2001 г.
2. Жохов В.П., Кормакова И.А., Плаксина Л.И. Реабилитация детей, страдающих содружественным косоглазием и амблиопией. - М.: ВОС, 1989 г.
3. Литвак А.Г. Некоторые теоретические вопросы тифлопсихологии. -Л., 1972 г.

*Н.И. Лаврова, Е.В. Платошина,  
М.Н. Савинова*

### **Конспект квест-игры по опытно-экспериментальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением зрения «Затерянная лаборатория»**

Ссылка на видеоролик квест-игры <https://disk.yandex.ru/i/wVezsComyaayLA>

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Задачи:

Образовательная область «Познавательное развитие»:

Воспитывать интерес к экспериментальной деятельности.

Развивать навыки исследования, умения анализировать наблюдаемые явления, формулировать выводы.

Закреплять опыт выполнения правил техники безопасности при проведении экспериментов.

Развивать пространственные представления при прочтении плана зала; умение соотносить расположение предметов в реальном пространстве со схемой и находить предмет на схеме.

Закрепить знания о воздухе и его свойствах.

Образовательная область «Речевое развитие»:

Формировать умение делать выводы по результатам эксперимента.

Развивать логическое мышление путем моделирования проблемных ситуаций и их решения, умение анализировать и делать выводы в соответствии с результатом проверки.

Активизировать словарь детей словами: растительное масло, сода пищевая, красители, лимонная кислота.

Развивать умение словесно обозначать расположение предметов в реальном пространстве и на схеме.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

Воспитывать бережное отношение к окружающей природе.

Воспитывать доброжелательные отношения, умение работать в команде, развивать коммуникативные навыки.

Образовательная область «Физическое развитие»:

Обогащать двигательный опыт ребенка, выполняя движения, в соответствии с текстом, развивать двигательные умения и навыки.

Развивать глазо двигательные навыки: способность следить за движущимся объектом и плавно перемещать глаза от точки к точке в разных направлениях (слева направо, сверху вниз, по диагонали и т.д.).

Методы и приемы:

- практические: сюрпризный момент, опыты, эксперименты, закрашивание листов бумаги, интерактивные игры, физминутка, зрительная гимнастика.

- наглядные: карта-схема участка, пробирки, колбочки, прищепки, карточки с цифрами от 1 до 10, слайды.

- словесные: сюрпризный момент- Профессор, вопросы к детям, загадки, задачи, уточнение, обобщение, выводы.

Материалы и оборудование: карта–схема; набор для опыта (бутылочки, вода, растительное масло, краска в шприце, лимонная кислота в бутылке, сода, воздушные шары, ёмкости для эксперимента); компьютер, мультимедийное оборудование, презентация, сундучок; листы с цифрой 2, написанной воском, краски, кисти, баночки с водой; 3 пробирки из картона с загадками; 10 нарисованных колб с цифрами от 1-10, веревка, прищепки; карточки-подсказки с задачами.

Необходимые для квест-игры формы организации взаимодействия

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	физкультминутка «Фиксики», зрительная гимнастика с клубочком.
Игровая	Сюрпризный момент «Профессор», кот ученый, игровое задание «Найди лабораторию», «Развесь пробирки по порядку», развивающая игра «Что летает, а что плавает?».

Познавательно-исследовательская	Решение проблемных ситуаций, опыт «Найди цифру», опыт с воздушными шарами, экспериментальная игра «Цветная пена».
Коммуникативная	Обсуждения, выводы, пояснения, загадки, решение задач.

#### Технологическая карта квест-игры

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. Ребята, я вчера получила СМС-сообщение от Профессора со следующим текстом: «Приготовил сюрприз! Встреча завтра в музыкальном зале в 10 часов». Я пришла, вас сюда привела, а профессора нет!

Стремительно входит Профессор.

Профессор: Всем привет! Хорошо, что собрались, я научу вас делать настоящие чудеса. А где лаборатория?

Воспитатель: Она у нас есть, но мы не знаем, как туда пройти

Профессор: У вас есть карта? Давайте рассмотрим карту, вы видите, чтобы отыскать лабораторию, нужно преодолеть много испытаний. Вы готовы?

Воспитатель: Давайте найдем на карте место, откуда начнутся все наши испытания, как вы думаете? (Дети показывают цифру 1 на карте и карточку с цифрой 1 в зале). А, как нам узнать, куда идти дальше?

Профессор: Это очень просто.

Опыт №1 Закрасьте листы в любой цвет. Дети подготовительной группы закрашивают написанную воском цифру краской. [Дыбина 2001: 27] Дети старшей группы ищут зашумленную цифру. Что вы увидели? (Дети показывают цифру 2).

Воспитатель: Дети, а почему так получилось? (Дети сделали вывод, что цифра 2 была написана воском). Значит мы идем искать цифру 2. Давайте посмотрим на карте в какую сторону нам идти. (рассмотрели карту и пошли искать) Вот здорово! Мы нашли цифру 2.

Профессор: Это же мои пробирки, а на них что-то написано: «Загадки».

В морях и реках обитает, нередко по небу летает. А как наскучит ей летать, на землю падает опять (вода).

Бывает разной формы, круглой и квадратной. Оно скользкое бывает и ароматное. Руки чистыми оставит и микробы все прогонит. Пена пышная от трений и крутящихся движений (мыло).

Белые, цветные бывают, в банках разных проживают, чтобы их наносить, водицей нужно разводить (краски).

Профессор: Вы успешно справились с заданием. Получите пробирки с отгадками, они вам пригодятся.

Воспитатель: Ребята, сколько пробирок нам дал Профессор? (Дети насчитали три пробирки). Значит следующая цифра 3. Ищем ее на карте. В какую сторону нам идти дальше? (дети определяют и находят) Она совсем рядом.

Профессор: Ой, это же мои колбочки, а на них цифры, для чего?

Воспитатель: Я, думаю их надо расставить по порядку.

(Дети привешивают колбы с цифрами от 1 до 10 на веревку прищепками)

Профессор: Молодцы! Справились с заданием. Посмотрите внимательно, все колбочки одинаковые? (Дети приходят к выводу, что колбы разного цвета и формы. Колба под цифрой 4 пустая.)

Профессор: Ищем цифру 4 на карте и в зале. *(переходим к столам)* Под этой цифрой у меня к вам особое задание. *(Задание сзади колбы)*. Вы любите воздушные

шарики? А, как их надувают, знаете? (Делимся на две группы) Покажите, как вы это делаете. А я вам покажу, как это делают ученые.

Опыт с воздушными шариками.

1. В шарик насыпаем три чайных ложечки соды.

2. В бутылку насыпаем 4 чайных ложечки лимонной кислоты, разводим с водой.

3. Натягиваем шарик на горлышко бутылки, высыпаем соду из шарика. Шарик начинает активно надуваться.

Почему шар надувается сам? (Дело в том, что при перемешивании соды с кислотой происходит химическая реакция и начинается выделение газа. Он начинает выходить из бутылки, но на своем пути встречает шарик, который таким образом надувается фактически самостоятельно). [Прохорова 2001: 43]

Воспитатель. У нас отлично получилось. Думаю, нам надо немного отдохнуть.

Физкультминутка. С сопровождением музыки «Фиксики»

Воспитатель: Ребята, а сколько шариков мы надули научным способом? (5)

Воспитатель: Значит ищем на карте цифру 5. (Дети на карте находят стрелку, которая показывает выйти из зала в кабинет учителя-дефектолога, где детей встречает Кот ученый).

На экране изображен «У лукоморья дуб зеленый».

Кот ученый: Я – ученый кот, мяу, мяу, без больших забот здесь под дубом я живу. Всех вас в гости я зову. Пожалуйста, гости дорогие, пожалуйста! Давно я вас поджидаю игры без вас не начинаю. У меня для каждого найдется, и местечко, и словечко.

Кот ученый: Ребята я смотрю вы долгий путь ко мне прошли, давайте немного отдохнем с моим другом «Волшебным клубочком». (Дети выполняют зрительную гимнастику перед экраном под видео). Глаза ваши отдохнули, а теперь если мои задание выполняете, то следующую подсказку получаете. И поможет нам в этом сундучок.

Кот ученый: Мой волшебный сундучок позолоченный бочок, расписная крышка, медная задвижка. Крышка открывается игра начинается. Дети на экране выполняют развивающую игру «Что летает, а что плавает?». [Рыжова 2017: 10]

Кот ученый: Ребята, справились вы со всеми моими заданиями. Берите из моего сундучка ваши подсказки. Счастливого вам пути! (Дети возвращаются в зал).

Воспитатель: Я смотрю вы пришли с новым заданием. В этом задании сложные и хитрые задачи.

Первый вопрос: Как пронести воду в решете? (В замороженном виде).

Профессор: Молодцы! Второй вопрос: В правой руке папа нес один килограмм пуха, а в левой – килограмм железа. Что было тяжелее нести? (Одинаково – по объему разные, по весу одинаковые).

Воспитатель: Отлично! Третья задачка: Сколько камешков в пустой вазе? (Нисколько, ваза пустая).

Профессор: Вы невероятно сообразительны! А вот еще четвертая: На березе созрело 30 лимонов, 15 из них упало. Сколько лимонов осталось на дереве? (На березе лимоны не растут).

Воспитатель: Замечательно! Пятая задачка: Когда летучая мышь висит вниз головой, она весит 800 грамм. А сколько она будет весит в полете? (Вес не изменчив при разных видах движения).

Воспитатель: последняя задача: Если белый платок опустить в черное море, каким он будет? (Мокрым)

Профессор: Супер! А сколько задач вы решили, кто знает? (6) Это значит ищем на карте цифру 6. Да это же наша лаборатория! Сейчас мы будем делать опыт. Ребята, проходите на свои рабочие места, оденьтесь как настоящие лаборанты.

Воспитатель: Профессор, ты дал нам 3 пробирки с разными веществами, они нам пригодятся?

Профессор: Да, их то мы и будем использовать в нашем опыте «Цветная пена» Дети с воспитателями и Профессором проводят эксперимент.

На подносе у каждого ребенка стакан с водой. Затем положили в стакан 2 ложки пищевой соды, налили из пробирки цветную краску, и все перемешали. Добавили несколько капель жидкого мыла, а теперь ВНИМАНИЕ. Добавляем из бутылки разбавленную лимонную кислоту. [Рыжова 2017: 32]

Профессор: Ура!!! У вас тоже получились настоящие чудеса! Ребята, вы оказались очень сообразительными, находчивыми, активными и креативными! Жду вас в гости следующий раз! До свидания!

### Литература

1. *Дыбина О.В, Рахманова Н.П., Щетинина В.В.* «Неизведанное рядом» Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. Творческий Центр Москва 2001г.
2. *Рыжова Н.А.* Карточка воспитателя «Исследования природы в детском саду» в двух частях. ООО «Русское слово» 2017г.
3. *Рыжова Н.А.* Карточка воспитателя «Прогулки и наблюдения» ООО «Русское слово» 2017г.
4. *Прохорова Л.Н., Балакишина Т.А.* Детское экспериментирование — путь познания окружающего мира. Под ред. Л.Н. Прохоровой. — Владимир, ВОИУУ, 2001.

*А.М. Леонтьева*

### **Утренний сбор как способ свободного речевого общения детей с ОВЗ**

Работая в логопедической группе с детьми с ОВЗ, мы стараемся создать условия для развития речи детей, проводить работу по расширению словарного запаса, звуковой культуры, связной речи и развития всех психических процессов. Для этого необходима в первую очередь соответствующая среда и этому уделяется большое значение.

Для формирования речевых навыков очень важно свободное общение. В общении с взрослыми, дети осваивают нормы речи, узнают новые слова. Но часто новое может остаться у детей в пассиве. Чтобы пассивные знания стали активными, нужны жизненные интересы, возникающие при общении со сверстниками.

Дети хотят общаться. Беседуя с взрослым, ребёнок понимает, что взрослый всегда его поймёт. А сверстники не будут отгадывать желание и настроение друг друга. Общение со сверстниками вызывает потребность быть услышанными, и дети стараются чётко, связно выражать свои мысли, что делает речь более понятной.



При организации режима пребывания детей в группе, мы стараемся использовать разнообразные формы и методы, привлекая всех детей в совместную деятельность. Прежде всего, это касается создания условий и способов организации режимных моментов, сюжетно-ролевой игры, театрализованной и продуктивных видов деятельности, которые являются прекрасным средством освоения дошкольниками образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Уделяем особое внимание утреннему сбору, где ребёнок сможет проявить активность в общении. На это отводится 15-20 минут в начале дня, для того, чтобы установить позитивный настрой на весь день.

Чем позитивнее утро, тем продуктивнее пройдет день. Организация интересной встречи воспитанников позволит настроить на положительное общение, и создать условия для речевого развития, а также формирует хорошее настроение. Для позывного к утреннему сбору используем музыку или стихотворное приглашение. И дети знают, что это сигнал для того, чтобы собраться в круг.

Цели и задачи утреннего сбора:

- Создание эмоционального настроя, условий для общения детей;
- Развитие навыков культурного общения (приветствия, комплименты), планирования своей деятельности;
- Формирование умение объяснять словами свое эмоциональное состояние, формулировать суждения, аргументировать высказывания, отстаивать свою точку зрения;
- Формирование умение выбирать из личного опыта наиболее значимые, события, рассказывать о них кратко, но последовательно и логично.

Утренний сбор для детей дошкольников это возможность побыть вместе, что имеет большое значение для застенчивых детей, поделиться тем, о чем думаешь, что чувствуешь, позволяет детям почувствовать свою значимость, уверенность в том, что сверстники примут их такими, какими они есть.

Педагогам утренний сбор дает возможность создать атмосферу дружного коллектива, развить у воспитанников чувства взаимного уважения.

Приветствие.

Утренний сбор мы начинаем с приветствия. Во время приветствия необходимо обращать внимание детей на подобающее поведение: спокойный и искренний тон голоса, доброжелательное выражение лица, открытые жесты. Используются самые разнообразные формы приветствия: здороваться по цепочке называя друг друга по имени, пожелать доброго утра, здоровья; рукопожатия; комплименты друг другу; приветствия в виде игр на развитие навыков общения и взаимодействия. Всё это создаёт эмоционально-положительный настрой на весь день.

Затем каждый ребёнок с помощью прищепки обозначает свое настроение прикрепляя фото на соответствующий смайлик, остальные стараются выслушать и поддержать того у кого, настроение не в порядке. Дети учатся понимать, уважать и принимать чувства других.

Обмен информацией

Второй этап утреннего сбора, основной темой является добрые дела, так как дополнительное образование нашей группы кружок «Добрые сердца».

Дети рассказывают о своих поступках, интересных событиях. Каждый стремится рассказать о своих достижениях: кто-то с папой построил кормушку для птиц, кто-то подарил малышу соседу игрушку, кто-то помог маме. Так как время ограничено,

предлагаем сегодня новостями поделятся девочки, завтра мальчики. Иногда дети выбирают, кто сегодня будет рассказывать о добрых делах. Новости принимаются как факт. Обсуждение должно в большей степени касаться событий. Необходимо помочь ребёнку организовать свои мысли. Дети порой хотят сообщить обо всем и сразу. В данном случае необходимо вмешательство воспитателя. Он должен демонстрировать уважительное отношение к информации, которой делятся ребёнок, но направить его в нужное русло.

Затем педагог организует обсуждение. Дети принимают в нем участие, т. е. задают вопросы и комментируют услышанное. Учатся вести диалог, выражать свои чувства, словарный запас обогащается и активизируется. У детей развивается эмоциональная отзывчивость, доброжелательность.

Ежедневные новости.

На этом этапе утреннего сбора дети получают информацию:

- о календарных событиях (времени года, дате, дне недели, изменениях погоды);
- о особом событии, праздничном дне, дне рождения одного из воспитанников;
- о плане деятельности на текущий день. Какие интересные материалы их ожидают, и чем будут заниматься сегодня.

Групповая деятельность.

На этом этапе проводятся игры:

- Пальчиковые игры (на развитие мелкой моторики, координации движения и речи);
- Словесные игры (развивающие логическое мышление, умение сравнивать, обобщать, определять);
- Игры-фантазии (развивающие воображение, фантазию);
- Игры-цепочки.
- Иногда в течении дня, среди детей возникают проблемы в поведении, конфликты и тогда на утреннем сборе мы предлагаем обсудить происшествие, разработать правила поведения. Это позволяет им требовать выполнения правил от сверстников и осуществлять самоконтроль за своим поведением.

Я считаю, что утренний сбор – один из лучших способов организации общения между детьми и развития речи воспитанников с речевыми нарушениями. Дошкольники учатся общаться, у них формируются представления и понятия о нравственных нормах и правилах поведения, развивается эмоциональная отзывчивость.

В результате творческого подхода к организации утреннего сбора у детей и педагогов формируется положительный настрой на весь день, что благоприятно сказывается на воспитательно-образовательном процессе в целом.

*Е.К. Лоханина*

### **«Речевая газета» как средство развития связной речи у детей с речевыми нарушениями**

Для педагогов, работающих с детьми, имеющими речевые нарушения очень актуальна образовательная область «Речевое развитие» ФГОС ДО. В её задачи входят овладение речью как средством общения и культуры, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Решение этих задач отражает целевые ориентиры ФГОС ДО, направленные на развитие творческой и социально-активной личности, что подразумевает умение общаться.

Для поддержания коммуникации со сверстниками и взрослыми, ребенок должен овладеть самостоятельной развернутой фразовой речью. Существует много приёмов развития связной речи.

Очень важно, проводя развивающие занятия, стимулировать речевую активность, выразительность речи, расширять словарь, вырабатывать способность к связному рассказу, изложению своих впечатлений. И для этого вовсе не обязательны нудные каждодневные занятия. Лучше развивать речевые навыки в свободном общении с детьми, в творческих играх. Одной из таких творческих игр является работа с речевой газетой. Она представляет собой недорогой интерактивный педагогический ресурс.

Газету использую после прохождения лексической темы, как итоговое занятие. В первых газетах использовались фотоматериалы (Речевая газета «Покормите птиц зимой», «Животный мир глазами детей»), что требовало от родителей дополнительных финансовых вложений, времени, дети мало участвовали в создании данного продукта.

Сейчас для создания речевой газеты используются детские рисунки, картинки из старых книг.

С газетой можно работать как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Цель: построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия.

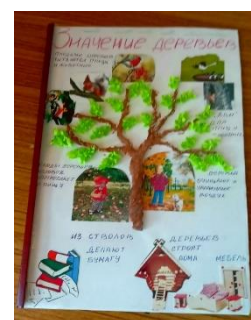
Задачи:

1. Научить ребёнка пользоваться в самостоятельной речи простыми, распространенными и сложными предложениями, владеть навыками объединения их в рассказ.
2. Вовлечь родителей в непосредственно образовательную деятельность.
3. Развивать мелкую моторику детей.
4. Развивать любознательность и познавательную мотивацию детей.

Работа с речевой газетой очень нравится детям. Они охотно принимают участие в ней.

В процессе работы дети составляют небольшие рассказы по своему рисунку, отвечают на вопросы по ходу беседы. А вопросы бывают разные, например, работая по теме «Значение леса» можно задавать разнообразные вопросы:

- А что есть у дерева, почему оно не падает?
- А что выше – дерево или человек?
- Может ли человек быть выше дерева? Когда?
- Назовите дерево с широким стволом
- Вспомните название деревьев, которые растут на участке детского сада ... и т.д.



В процессе общения мы побуждаем ребёнка называть разные признаки, свойства предметов, помогаем развивать связную речь. Газета помогает активизировать пассивный словарь ребенка, способствует развитию диалогической речи как ступеньки к развернутому монологическому высказыванию.

## Приложение



## Литература

1. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. «Игры с песком для обучения пересказу детей 5-7 лет», ТЦ «Сфера», 2021
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1155

*В.И. Лунина, Е.А. Стёпина*

### План - конспект образовательной деятельности в подготовительной группе для детей с нарушениями речи «Осенний калейдоскоп»

Цель: Комплексное развитие когнитивных процессов и музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования педагогических, здоровьесберегающих и игровых технологий.

Задачи: Художественно-эстетическое развитие

- Продолжать развивать умение детей инсценировать, выполнять образные движения;

- Развивать чувство ритма;

- Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям;

Социально-коммуникативное развитие

- Развивать умение ребенка общаться со сверстниками и взрослыми

- Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Познавательное развитие

- Обогащать речь детей за счёт включения в словарный запас слов, определяющих характер музыки.

- Развивать воображение и творческую активность, любознательность и познавательную мотивацию

Речевое развитие.

- Стимулировать проявление речевой активности, формировать умение оречевлять игровую ситуацию

- Активизировать словарный запас детей

Физическое развитие

- Формировать умение соотносить движения со словом.

Методы и приемы:

Практические: игровые действия, упражнения (оказание помощи), совместная деятельность взрослого и ребенка

Наглядные: мультимедийное пособие, активные действия детей, включение инструментов в деятельность детей, выполнение самостоятельных игровых действий

Словесные: разговор, показ, вопросы, повторение слов за воспитателем, пояснения

Материалы и оборудование:

Демонстрационный: осенние «листья», «журавли», веночки «калины», музыкальные видео клипы

Раздаточный: «журавли», осенние «листочки», веночки «калины».

Ход занятия:

Дети входят в зал, где их встречает музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте! Когда вы приходите в детский сад, что вы говорите тем, кого встречаете? (ответы детей) Правильно, все воспитанные люди при встрече желают друг другу здоровья – говорят... «Здравствуйте». Наше музыкальное приветствие это песенка - эхо. Где можно встретить эхо? (ответы детей). Я буду петь музыкальную фразу, а вы ее повторите как эхо. Задание понятно?

Музыкальное приветствие «Как здорово!» (автор слов Е.Плахова) (без сопровождения).

Музыкальный руководитель: - Молодцы! Вот мы и поприветствовали друг друга и всех, кто присутствует в зале! А теперь...

Самомассаж «Голосок, проснись!» (автор Е.Плахова)

Похлопаем немножко... (хлопки в ладоши)

И разотрем ладошки... (трут ладоши друг об друга)

А теперь еще сильнее,

Чтобы стало горячее! (трут ладоши более быстро и интенсивно)

Снизу вверх...сверху вниз... (движения кончиками пальцев по шее)

Голосочек наш, проснись! (хлопают в ладоши)

Сверху вниз...снизу вверх... (движения кончиками пальцев по шее)

В пении нас ждет успех! (хлопают в ладоши).

Ребята, какое сейчас время года? (ответы детей) Правильно, осень. Что мы с вами знаем про осень? (ответы детей). Сегодня я хочу пригласить вас в путешествие, чтобы увидеть всю красоту осени. Специально для этого я принесла волшебный, осенний калейдоскоп. С помощью него мы сможем увидеть все краски осени. Давайте повернем его.

Музыкальный руководитель: - Где мы оказались? На полянке, как называется куст, который растет на этой полянке? Правильно калина, смотрите, какая она красивая! Это осень постаралась и раскрасила ее своими красками. Мы знаем хоровод про калинушку, давайте его покажем нашим гостям.

Дети исполняют хоровод «Калинушка».

Поворачивают калейдоскоп, картинка «огород» на интерактивной доске.

Музыкальный руководитель: Что изображено на картинке? (ответы детей)

Правильно, на картинке изображен огород. Давайте разучим новую песню про урожай, а помогут нам поскорее запомнить новую песенку – картинки. Экспресс-разучивание песни «Хоровод овощей?» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной) с использованием мнемотехники.

Музыкальный руководитель: Песню спели вы прекрасно! Постарались не напрасно! А мы снова возьмем волшебный осенний калейдоскоп.

Музыкальный руководитель поворачивает калейдоскоп, на интерактивной доске картинка «Осенний лес».

Музыкальный руководитель: Мы попали в осенний лес, посмотрите, какая красивая елка! Мы разучивали новую песенку и вы очень хорошо потрудились! А пока вы все трудились, глазки ваши утомились! Не беда! Мы им поможем! Становитесь по порядку! Сделаем для глаз зарядку!

Зрительная гимнастика «Ёлка»:

Вот стоит большая ёлка,

Вот такой высоты. (Выполняют движения глазами снизу вверх)

У нее большие ветки.

Вот такой ширины. (Выполняются движения глазами слева направо)

Наверху большие шишки, (Глаза вверх)

А внизу - берлога мишки. (Глаза вниз)

Будет спать там косолапый

И сосать в берлоге лапу. (Прикрывают глаза)

А мы снова покрутим волшебный, осенний калейдоскоп.

Музыкальный руководитель: - Мы с вами оказались в школе танцев. Вы любите танцевать? Чтобы попасть в школу танцев, нужно хорошо двигаться и знать танцевальные движения. Давайте поиграем. У меня есть волшебный кубик, с помощью которого мы узнаем, какие танцевальные движения вы знаете.

Музыкально ритмическая игра «Угадай и станцуй»

Ребята, как вы думаете, что такое музыка? (ответы детей) Что можно делать с музыкой? Давайте сейчас послушаем уже знакомую музыку.

Слушание музыки «Осень. Времена года». П. Чайковский

Посмотрите, я для вас приготовила: листочки, которые надеваются на руку и журавлей. Пожалуйста, займите места в центре зала. Давайте попробуем слушать музыку и руками исполнять ее.

Звучит «Осень» П. И. Чайковского, дети, в соответствии с характером двигаются под музыку, придумывая танцевальные движения.

Музыкальный руководитель: - Скажите, а осень бывает только грустной? Давайте споем песню про осень, которую мы начали разучивать, а картинки нам помогут ее вспомнить.

Дети с помощью мнемотехники вспоминают песню «Осенняя прогулка» муз. и сл. Е.Скрипкина и исполняют ее.

Музыкальный руководитель: - Ребята, наше путешествие подошло к концу, и мне интересно, какое у вас настроение? Только ответьте мне не словами. Я попробую угадать ваше настроение по вашему лицу. Итог занятия.

## **Лексико-грамматические игры для активизации речи у детей с задержкой психического развития**

Последние десятилетия характеризуются ростом числа детей с задержкой психического развития (далее ЗПР). Основными причинами, способствующими этому, считаются: увеличение количества детей, рождающихся с признаками перинатальных патологий; ухудшение состояния детей из-за неблагоприятной экологической обстановки; отрицательного психологического климата в некоторых семьях; равнодушие многих родителей к детям при сохранении заботы о внешнем благополучии.

Известно, что дети с ЗПР имеют: недостаточный запас знаний и представлений об окружающем, пониженную познавательную активность, замедленный темп формирования высших психических функций, слабость регуляции произвольной деятельности, нарушения различных сторон речи.

У детей с ЗПР отмечается разной степени выраженности недоразвитие лексической стороны речи. Основными характерными чертами словарного запаса детей являются бедность и неточность. Как известно, формирование словаря ребенка тесно связано с его психическим развитием, развитием представлений об окружающей действительности. В связи с этим, особенности словарного запаса детей с ЗПР отражают своеобразие познавательной деятельности этих детей. Ограниченность их представлений об окружающем мире, трудности осознания явлений, свойств и закономерностей окружающей действительности, в словаре детей с ЗПР отсутствуют многие обозначения хорошо известных детям предметов, действий и качеств.

Исследования грамматического строя речи у детей с ЗПР выявило значительное недоразвитие словообразования, словоизменения, синтаксической структуры предложения. У детей отмечаются нарушения словоизменения как существительных и прилагательных, так и глаголов.

Лексическая сторона речи и грамматический строй формируется, прежде всего, в повседневном общении, а также в различных видах детской деятельности – общении, организованной образовательной деятельности, изобразительном творчестве, конструировании. Поэтому важным педагогическим условием является грамотная организация этой деятельности взрослыми в повседневной жизни ребенка.

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – это игра. Игры вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии с минимальными волевыми усилиями. Проведение речевых игр с детьми с ЗПР, требует особенной организации, связи с особенностями развития волевой сферы, низким уровнем произвольности, поэтому:

- игра не длительная по времени;
- игра проводится в неторопливом темпе, чтобы ребёнок имел возможность понять задание, осознано исправить возможную ошибку, а взрослый – помочь ему в этом;
- игра должна быть живой, интересной заманчивой, в ней должен присутствовать элемент соревнования;

- игра должна быть частью любого занятия;
- в игре ребёнок принимает активное речевое участие;
- в игре следует развивать навыки контроля за чужой и своей речью, правильно и достаточно быстро выполнять речевое задание, поощрять детскую инициативу;
- в процессе игры взрослый принимает непосредственное участие: по ходу игры вносит необходимые коррективы и поправки в речь детей, поощряет детей.

Существует много игр на развитие речи дошкольников. Все они делятся на три основные группы: игры с предметами, настольно-печатные и словесные игры. Как показывает наш опыт, наиболее продуктивными, результативными и интересными для воспитанников с ЗПР на первых порах являются игры с предметами и настольно-печатные. Разнообразие дидактических игр и упражнений по развитию лексико-грамматической стороны речи даёт возможность обеспечить индивидуальный подход к ребёнку с учетом его возрастных и личностных особенностей, стимулировать познавательную и речевую активность дошкольников, обеспечить осознанное использование сформированных речевых умений в свободной деятельности, оптимально использовать время занятий.

В последнее время специалисты отмечают не просто нарушения лексико-грамматического строя речи у детей с ЗПР, а все чаще и чаще сталкиваются с безречевыми детьми, т.е. детьми, у которых отсутствует речь вследствие органических нарушений, что значительно затрудняет логопедическую работу с ними. Поэтому мы условно детей разделили на две группы: безречевые дети и дети с инициальным развитием речи. У детей с отсутствием речи мы используем игры для стимуляции и вызывания речи, здесь в основном используются игры с глагольной лексикой. Взрослый обучает ребёнка пользоваться сопряжённой, далее отражённой речью. Детям же с зачатками развития речи даются игры на уточнение, активизацию, накопление словаря. Совершенствуются навыки поиска слов и закрепление полученных результатов. Здесь также используются глагольные игры и параллельно идёт формирование грамматического строя речи.

У наших детей значительно растягивается вся работа по времени, накопление словаря идёт медленно и вывести его в активный представляет сложность. Конечно, словарь не состоит только из глаголов, но они очень важны в речи человека, ведь без предиката нет фразы, а значит нет и речи. А усвоение употребления существительных в падежных формах, в той последовательности, какая происходит у детей в норме даёт ребёнку возможность овладеть основами речевого высказывания, на этом этапе можно уже работать и с уточнением звуков раннего онтогенеза и с подготовкой к постановке других звуков, дальнейшим накоплением словаря и удлинением фразы. Зачастую у детей затруднена актуализация слов, поэтому требуется многократное повторение материала, а для этого используются игры с различными вариациями. Примерный перечень игр для безречевых детей: («Что ты делаешь?», «Найди и покорми мышат!», «Едет, плывёт, летит», «Что делают Петя и Катя?», «Кто пришёл-кто ушёл?», «Прячь и ищи!»).

Примерный перечень игр для детей с инициальной речью: (Глагольная эстафета: «Что ты делаешь?», «Найди и покорми мышат», «Дай задания детям!», «А что там?», «Репка», «Кто что делает?», «Едет, плывёт, летит», «Что (кого ты прячешь)?», «Что делают и что делали Петя и Катя?», «Кто пришёл-кто ушёл?»).

Таким образом, многократное проигрывание различных игр, где неоднократно произносятся отдельные слова, словосочетания, предложения



способствует запоминанию и уточнению слов, а затем активному их употреблению в свободной речевой деятельности (коммуникации).

### **Литература**

1. *Борякова Н.Ю.* Особенности формирования речевого высказывания старших дошкольников с задержкой психического развития. М., 1983.
2. *Ильякова Н.Е.* «Логопедические тренинги. От глаголов – к предложениям». М., 2004.
3. *Кузнецова Л. В.* Использование игры в коррекционных целях. Воспитание с задержкой психического развития в процессе обучения. М., 1981.
4. *Лалаева Р.И, Серебрякова Н.В.* Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. СПб., 2001.
5. *Чистякова И.А.* «33 игры для развития глагольного словаря дошкольников». СПб., 2005.

*Т.Е. Максимова, Н.В. Щеглова*

### **Дистанционное обучение как форма организации работы с детьми с нарушением интеллекта**

Основная цель дистанционного обучения вести деятельность и достигать результатов в информационном пространстве посредством информационно-коммуникативных технологий.

Для участия в дистанционных занятиях были вовлечены все воспитанники группы с разным уровнем развития (от выраженной умственной отсталости с РАС до легкой степени нарушения интеллекта). В силу своих физиологических особенностей и тяжести структуры дефекта результат выполнения заданий крайне индивидуален.

Оборудование: наглядный тематический материал для индивидуальных занятий с детьми с нарушением интеллекта по лексической и смысловой тематике в соответствии с программными требованиями; высокоскоростной интернет; ноутбук, компьютер или телефон с выходом в интернет и системой мгновенного обмена сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой и видеосвязи Viber; активные ссылки на фото и видео на действующей рабочей страничке в бесплатном приложении для социальных сетей Instagram @zanimaitatlt <https://instagram.com/zanimaitatlt?igshid=18i2namwb4jyg>; программы для создания видео роликов и фото коллажей на мобильном устройстве, ноутбуке или домашнем компьютере (Movavi, VigoVideo, VivaVideo, Layout)

Дистанционные занятия проходили на протяжении всего периода самоизоляции, а элементы заданий, фото-видео связь имеют место и по сей день. За довольно продолжительный период такого материала накопилось достаточное количество и продолжает пополняться.

Рассмотрим примеры дистанционных заданий (было предложено выполнить задание по картинке с изображением сада и огорода «Что где растет?»). Картинку можно распечатать в черно-белом варианте (для более сложного уровня выполнения) или в цветном. Необходимо рассказать, что изображено на картинке, зачем пришли дети, что растет в саду, а что в огороде? И практическое задание-провести дорожки от фруктов к мальчику, а от овощей к девочке. Мама Мирона Ф. и Алены К. прислали видео отчеты:

<https://www.instagram.com/tv/CHdLuTigCFz/?igshid=1pjuuu3aadih6>

<https://www.instagram.com/tv/CHdYcJ6AUe4/?igshid=wg5tnb8txinj>

Были сделаны замечания по поводу посадки ребенка, мама должна сидеть рядом и находиться справа, либо перед ребенком, давать указания и следить за постановкой руки и способом правильно держать карандаш во время работы. Далее все замечания были учтены. Ну и конечно, были поощрения и слова благодарности за выполненную работу и обратную связь.

Рассмотрим следующее задание на развитие мелкой моторики. Было предложено завязывать узелок на разных текстильных изделиях, начиная с крупных толстых шнурков и тесемок, и заканчивая усложнением (завязать узелок на тонкой ниточке).

[https://www.instagram.com/p/CHdJUTkg0\\_X/?igshid=oopomjkgb6dg](https://www.instagram.com/p/CHdJUTkg0_X/?igshid=oopomjkgb6dg)

Это задание детям с нарушением интеллекта дается с трудом, так как имеют место множественные нарушения, как мелкой моторики, так и самой понятийной функции в целом. Дети с нарушением интеллекта-особая группа, и все физиологические и интеллектуальные способности развиваются либо гораздо позднее, либо отсутствуют на протяжении всей жизни. А подобные задания не только укрепляют мышцы, но и развивают логическое мышление, улучшают координацию движений, ориентировку в сторонах собственного тела и общую понятийную функцию.

Посмотреть реальные возможности детей и результат можно в следующих видеороликах, которые прислали родители:

<https://www.instagram.com/p/CHdM8EmgFW6/?igshid=1e0r8uhqzgi2v>

<https://www.instagram.com/p/CHdMFdGAywy/?igshid=1ro1h61r9art2>

<https://www.instagram.com/p/CHdMZ1SgOmT/?igshid=tw2ocmd2e8r>

И продолжая тему развития мелкой моторики, последовало следующее задание на развитие точных движений пальцев рук, концентрацию внимания, развитие глазомера «Сложи листочек».

<https://www.instagram.com/tv/CHdJhRDAWTi/?igshid=1i881gr7wluf9>

Задание так же имеет свою степень сложности, в зависимости от уровня развития ребенка. Сложить листок нужно не только пополам, но и несколько раз, из бумаги разной плотности, от самой тонкой, до картона, а также разного размера.

На видео отчёте, который прислала мама Макара З., видно как ребенок справляется с заданием, хотя и с помощью взрослого.

<https://www.instagram.com/tv/CHdNJVtgeMP/?igshid=ftef4aj9dy7x>

Еще одно задание по теме: «Домашние питомцы»

[https://www.instagram.com/tv/CHeq\\_SegN2z/?igshid=shji4k6rlvzs](https://www.instagram.com/tv/CHeq_SegN2z/?igshid=shji4k6rlvzs)

Данное занятие показало, как дети выполняют продуктивную работу в домашних условиях, как активно им помогают члены семьи. И конечно мы познакомились с домашними любимцами воспитанников.

<https://www.instagram.com/tv/CHdfCGdA0ca/?igshid=1nntcnhsseh9>

<https://www.instagram.com/p/CHdni-0A-9g/?igshid=i9lyjxfynvb>

<https://www.instagram.com/tv/CHdfoa2gMjG/?igshid=i08tm3y9h1t6>

На протяжении нескольких месяцев, с момента введения режима самоизоляции, наше дошкольное учреждение вело работу в домашних условиях, используя технологии дистанционного обучения. Телефон, компьютер и интернет стали важным звеном и помощником в этом процессе. И у данной формы обучения есть свои плюсы. Это обучение, когда воспитанники и педагог разделены

расстоянием – такие ситуации возникают, например, в результате болезни ребенка, эпидемии, отсутствии возможности доставить воспитанника в образовательное учреждение по ряду причин. Таким способом возможно обучение инвалидов и воспитанников с различными отклонениями. К последней категории принадлежат и дети нашей группы. Дети во время карантина смогли получать учебный материал и доступные к выполнению задания.

Была возможность отследить, насколько адаптирована учебная зона воспитанника для домашних занятий (мебель, освещение, посадка, наличие необходимого материала, соответствие его возрастным и интеллектуальным особенностям). А также, насколько эффективно и продуктивно взаимодействие «родитель-ребенок» в самой образовательной деятельности.

### Литература

1. *Лобачев С.Л.* Технологии дистанционного обучения: учебно-методическое пособие. М., 2003.
2. *Никуличева Н.В.* Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практическое пособие. М., 2016.
3. *Никуличева Н.В.* Дистанционное обучение в образовании: организация и реализация. М., 2019.
4. *Усков В.Л.* Информационные технологии в образовании. М., 2008.
5. Федина Н.Ф, Бурмыкина И, Звезда Л. Практика реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании РФ. М., 2017.
6. Список электронных ресурсов:
7. Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий: <http://edu.gov.ru/>
8. Интернет-ресурс
9. <https://nsportal.ru/detskii-sad/distantionnoe>
10. [obuchenie/2020/09/17/distantionnoe-obrazovanie-v-dou](https://obuchenie/2020/09/17/distantionnoe-obrazovanie-v-dou)
11. <https://www.maam.ru/detskijasad/sidim-doma-s-polzoi-1140544.html>

*С.А. Манихина, О.А. Вуколова, Г.Н. Баисова*

### Развитие связной речи у детей с ОВЗ через сочинение сказок

Начиная работу в средней логопедической группе, мы выявили, что связная речь детей характеризуется недостаточной передачей некоторых смысловых отношений. Чаще может сводиться к простому перечислению названий увиденных событий и предметов. В результате исследования индивидуального развития определили, что у детей наблюдаются трудности при пересказе, при составлении рассказа по серии сюжетных картинок. Большинство детей составляют рассказ, лишь опираясь на подсказывающие вопросы взрослого. Трудности вызывают у ребенка слова и словосочетания, которые он редко употребляет в быту.

Наблюдая за детьми в группе, мы отметили, что ребята охотно принимают участие в драматизации знакомых сказок.

Так появилась идея организовать проект «Сказки – это удивительный мир».

Сказка оказывает большое влияние на развитие речи детей. Сказка учит ребенка сравнивать, сопоставлять, сопереживать, развивать связную речь,

нравственные качества. Также она корректирует мышление, внимание, память, воображение, мимику лица и жесты.

Участниками проекта стали: логопед, воспитатели группы, дети средней группы.

Целью проекта стало побуждение детей к сочинению новой сказки и созданию новой книги.

Мы наметили задачи: образовательные

- дать представления об авторах, создающих произведения и художниках, иллюстрирующих книги
- учить повторять по памяти отрывки из наиболее понравившихся произведений;
- развивающие
- развивать эмоциональное, творческое взаимодействие
- развивать внимание, память;
- речевые
- активизировать речевое общение
- обогащать словарный запас детей;
- воспитательные
- воспитывать бережное отношение к книгам
- воспитывать интерес к чтению и рассматриванию иллюстраций.

Детям необходимо было привить любовь к книгам, интерес к рассматриванию иллюстраций, заинтересовать совместным прочтением сказок и обсуждением.

Перед началом проекта в группе была создана соответствующая теме предметно-развивающая среда. В книжном центре были оформлены выставки: «Моя любимая сказка», «Моя самая любимая книга», «Книжки – малышки». В центре театра появилась ширмочка и настольный театр по сказкам: «Репка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», маски героев сказок для проигрывания, пальчиковый театр. Воспитатели группы подобрали иллюстрации русских народных сказок, подвижные и дидактические игры: «Узнай сказку по нарисованному предмету», «Узнай героя сказки по мимическим движениям», «Продолжи название сказки...», «Назови сказку по отрывку из текста», «Сказочные заплатки», Кубики «Любимые сказки», оформили уголок для родителей – консультация: «Роль сказки в воспитании детей», «Воспитание у детей любви и интереса к книге».

Сказки с детьми сочиняли на логопедическом занятии по лексическим темам. Процесс сочинения сказки занимал часть занятия или целое занятие, как итоговое по теме.

Первую сказку сочинили по лексической теме «Овощи». В основу новой сказки легла самая простая и знакомая всем детям сказка «Репка». Мы ее назвали «Репка на новый лад». В нашей сказке репку посадила мышка, и каждый из персонажей тоже посадил овощ:

«Посадил дед лук. Вырос лук крупный, полезный.

Посадила бабка свеклу. Выросла свекла бордовая, сочная.

Посадила внучка морковку. Выросла морковка оранжевая, сладкая.

Посадила Жучка огурец. Вырос огурец зеленый, хрустящий.

Посадила кошка помидор. Вырос помидор красный, круглый.

Посадила мышка репку. Выросла репка большая, ребольшая».

Все персонажи помогали маленькой мышке тянуть репку. «Хорошо, когда рядом добрые друзья!» Дети охотно подбирали признаки, опираясь на знания, полученные в играх «Чудесный мешочек», «Угадай на вкус».

Дети активно участвовали в продуктивной и познавательной деятельности, клеили и раскрашивали овощи к новой сказке. Была проведена инсценировка детьми русской народной сказки «Репка» посредством настольного театра, игра-драматизация новой сказки «Репка на новый лад».

Итогом работы над сказкой «Репка на новый лад» стало создание издательского дома книги «Непоседы» и новой книги совместно с детьми. Авторами, художниками-оформителями и издателями стали дети и педагоги средней группы.

Такие сказки мы сочиняем по одной лексической теме или объединяем две темы. Следующая сказка была по теме «Фрукты», и мы назвали ее «Жили-были фрукты». По темам «Осень», «Дерева» мы сочинили сказку «Сказка про листик». По каждой сказке логопедом составлен опорный картинный план, что позволяет детям самостоятельно рассказать сказку.

Детям нравится сочинять новые сказки, принимать активное участие в создании иллюстраций к сказкам и в создании новой книги. Дети стали проявлять интерес к самостоятельному рассказыванию новых сказок.

### Литература

1. *Верaksa Н.Е, Верaksa А.Н.* Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2008.
2. *Глухов В.П.* Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – 2-е. изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2014.
3. *Нищева Н.В.* Веселые диалоги. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
4. *Нищева Н.В.* Веселые чистоговорки. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
5. *Нищева Н.В.* Карточки предметных картинок. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
6. *Нищева Н.В.* Конспекты подгрупповых логопедических занятий в средней группе для детей с ОНР. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.

*Е.С. Мартынова, О.Г. Салмина*

### **Играем в логопедические «Крестики-нолики» - формируем зрительно-моторную координацию**

Работа учителя-логопеда и воспитателя в группе для детей с ТНР всегда строится в тесной взаимосвязи. Создавая новое для детей, мы стараемся одним пособием решать максимально возможное количество задач: и по коррекции речи, и задач по обучению и воспитанию в других образовательных областях. Представляем вашему вниманию авторское пособие «Логопедическая игра «Крестики-нолики», с помощью которого мы одновременно закрепляем поставленные звуки в речи детей и совершенствуем их зрительно-моторную координацию. Известно, что развитие зрительно-моторной координации является важной предпосылкой для социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и их дальнейшего обучения в школе. Для детей с ТНР предлагаем новый вариант игры – логопедические «Крестики – нолики». Как это? – зададите вы вопрос. Очень просто: используем эту увлекательную игру для решения разных логопедических задач –

играем и одновременно автоматизируем поставленные звуки в речи, а также знакомим детей с системой координат. Для этого помимо привычных фишек «крестики» и «нолики» добавили новые фишки с предметными картинками на все группы автоматизируемых в речи детей с ОНР звуков. Добавили и новые поля с предметными картинками и поля с адресами-координатами. Разработали новые правила игры, направленные на решение коррекционных задач.

Цель данной игры: развитие речи детей с ТНР, совершенствование их фонематического слуха, автоматизация заданного звука в речи и развитие зрительно-моторной координации.

Одна из задач решаемая в процессе игры - это формировать и совершенствовать зрительно-моторную координацию в пространстве. Познакомить с системой координат (с понятиями «вертикально», «горизонтально» и «по диагонали»).

В игровых наборах подобран и систематизирован картинный материал на различные группы звуков: игровые поля и фишки.

Участвовать в игре могут два игрока старшего дошкольного возраста (два воспитанника или воспитанник и взрослый)

Как показывает практика, у детей с ТНР отмечается не высокий уровень развития зрительно-моторной координации. Именно поэтому большое внимание при формировании элементарных математических представлений и коррекции речи уделяется этой проблеме. Чем лучше дети усвоят в детском саду данный материал, тем легче им будет освоить школьную программу. Логопедическая игра «Крестики-нолики» помогает в игровой форме решить данную проблему.

Игру можно использовать: в процессе НОД, в индивидуальной работе, а также в самостоятельной игровой деятельности детей.

Вариантов игры разработано много. Мы вашему вниманию представим лишь те, где дети работают с системой координат.

Вариант 1.

Цель: автоматизация заданного звука во фразах, совершенствование умения располагать фишки согласно адресу-координате.

Оборудование: игровое поле с адресами-координатами, набор карточек-фишек на определенные звуки (вместо традиционных «крестиков-ноликов» детям будут предложены фишки с картинкой на определенный звук) и набор карточек с «адресом-координатой».

Правила игры: Правила такие же, как в обычных «Крестиках-ноликах». У каждого игрока свой набор фишек. Карточки с «адресом-координатой» разложены на столе лицевой стороной вниз. Игрок перед каждым своим ходом вытягивает карточку с «адресом-координатой», и согласно выпавшему адресу, размещает свою фишку на игровом поле. Перед тем как прикрепить свою фишку, игрок должен озвучить свой ход, соблюдая правильность произношения звуков. Например: «Шарик на А2. Кошка на Б3». И верно согласно адресу-координате поставить фишку.

Вариант 2.



Цель: автоматизация заданного звука во фразах, формирование умения определять адрес-координату, выбранного игроком хода.

Оборудование: игровое поле с адресами-координатами и набор карточек-фишек на определенные звуки (вместо традиционных «крестиков-ноликов» детям будут предложены фишки с картинкой на определенный звук).

Правила игры: Правила такие же, как в обычных «Крестиках-ноликах». У каждого игрока свой набор карточек-фишек. Игрок перед каждым своим ходом, должен назвать слово по картинке и адрес, где он расположит свою фишку, соблюдая правильность произношения звуков. Например: «Шарик поставлю на А2. Кошку поставлю на Б3». Игроки самостоятельно выставляют фишки согласно адресу-координате, стараясь обыграть соперника.

Выигрывает тот, у кого первого выстроится в ряд три свои фишки (по вертикали, горизонтали или диагонали). Если игрокам не удалось выстроить три свои фишки в один ряд, то объявляется ничья. С помощью набора букв и цифр можно изменять адреса-координаты. Например, буквы заменить на изученные детьми на занятиях по грамоте. Аналогично можно изменять и цифровое обозначение. Так дети научатся называть и находить различные комбинации адресов-координат и запомнят образы изученных букв и цифр.

Очень важно, подводя итог игры, проговаривать с детьми понятия «вертикально», «горизонтально» и «по диагонали».

Форма и содержание «Логопедической игры «Крестики – нолики» - это бесконечный простор для вашей фантазии. Главная награда для нас педагогов, что опыт самостоятельного создания



подобного многофункционального игрового пособия обязательно оценят воспитанники.

Играйте с детьми и результат вас обязательно порадует!

*Ю.С. Мироньчева, А.С. Осипова*

### **Методика развития речи с использованием балансировочной доски Бильгоу и упражнений на развитие межполушарных связей в процессе логопедической работы у дошкольников с ОНР**

В настоящее время с каждым годом увеличивается количество детей с ОВЗ.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи на первый план выступает речевой дефект: грубо нарушены все компоненты речи: звукопроизношение, фонематический слух, слоговая структура, лексико-грамматический строй речи, связная речь.

В теоретическом обосновании методики использования балансировочной доски Бильгоу и упражнений для стимуляции мозжечка и развития межполушарных связей в процессе логопедической работы с дошкольниками с особыми

потребностями (с тяжелыми нарушениями речи) (далее - методика) лежит концепция А.Р. Лурии, Л.С. Выготского, теория нейропсихологии, учение о трех блоках мозга. Каждый из блоков имеет важное значение.

Первый блок мозга отвечает за энергию, энергетический баланс. Обеспечивает энергией весь организм и мозг в том числе. Это глубинные структуры, которые закладываются еще внутриутробно и к первому году жизни они практически сформированы.

Второй блок активнее всего формируется в дошкольный период и отвечает за информацию, которую мы принимаем от мира, перерабатываем и даем какой-то ответ на эту информацию. Здесь выделяют несколько компонентов: зрительный (обработка зрительной информации - зрительное восприятие), слуховой (обработка неречевых и речевых звуков - слуховое восприятие), кинестетический (информация, которую мы получаем от тела), пространственный (схема тела, ощущение себя в пространстве, пространственные представления), кинетический (плавность переключения между отдельными элементами).

Третий блок начинает активно формироваться у детей перед школой. Это блок программирования, регуляции и контроля нашей деятельности и т.д.). И для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое предназначено мозолистое тело, которое осуществляет межполушарные связи, находится между двумя полушариями мозга.

Стимулируя работу мозжечка занятиями с нейротренажерами, мы развиваем двигательные способности, когнитивные способности ребенка, оказываем благотворное влияние на эмоциональный фон, поведение ребенка.

Целесообразность использования балансировочной доски Бильгоу, кинезиологических мешочков, мячика в коррекционно-развивающей работе логопеда продиктована вышеуказанными особенностями детей с тяжелыми нарушениями речи.

Работа с балансировочной доской Бильгоу подразумевает:

- Развитие координации, обще- и мелкомоторных умений и навыков;
- Мозжечковая стимуляция, развитие чувства равновесия, чувства ритма;
- Развитие межполушарных связей;
- Развитие чувства схемы тела и представления схемы тела.

Кроме того, используя в коррекционно-логопедической работе балансировочную доску Бильгоу, кинезиологические мешочки, кинезиологический мячик, параллельно и одновременно мы развиваем речь ребенка (лексико-грамматический строй или произносительную сторону речи).

Основная суть методики заключается в том, что в процессе выполнения речевых упражнений ребенок одновременно должен удерживать равновесие на балансире и выполнять игровые действия с кинезиологическим мешочком/ кинезиологическим мячом. При этом положение тела на балансировочной доске должно быть симметрично относительно центральной оси; стопы должны стоять параллельно друг другу, не смещать корпус тела вперед при броске мяча или мешочка педагогу. На начальном этапе это довольно трудно, у детей проявляются синкинезии, сложно удерживать равновесие. Но в процессе коррекционной работы по данной методике движения детей, участвующих в речевых играх с использованием балансировочной доски Бильгоу, кинезиологических мешочков и мяча, становятся более ловкими, координированными, точными.



Особая ценность коррекционно-развивающей работы с использованием методики заключается в решении комплекса задач (с учётом положений ФГОС ДО): создание условий для формирования и практического усвоения лексико-грамматических средств языка; развитие межполушарных связей; осуществление мозжечковой стимуляции; закрепление и развитие у детей навыка речевой коммуникации; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие слухового внимания; развитие навыка контроля и самоконтроля при выполнении заданий; обогащение активного словаря; развитие умения использовать в речи словоформы (падежные, уменьшительно-ласкательные и другие); развитие умения понимать на слух и использовать в собственной речи различные формы словообразования и словоизменения; развитие зрительно-моторной координации, моторной ловкости, тонких дифференцированных пальцев рук; развитие качества произвольных движений; развитие точности движений мелкой моторики пальцев рук; развитие умения удерживать равновесие на балансировочной доске.

С помощью мозжечковой стимуляции мы эффективно реализуем поставленные коррекционно-развивающие задачи, вовлекая в работу различные анализаторные системы и успешно формируем лексико-грамматический строй речи дошкольников в более короткие сроки.

В итоге логопедической работы с применением методики у ребенка отмечается повышение уровня использования лексико-грамматических конструкций: повышение уровня умения использовать в речи словоформы (падежные, уменьшительно-ласкательные и другие); повышение уровня умения понимать на слух и использовать в собственной речи различные формы словообразования и словоизменения; повышение уровня зрительно-моторной координации, моторной ловкости, тонких дифференцированных пальцев рук; повышение качества произвольных движений; повышение точности движений мелкой моторики пальцев рук.

Особенно стоит отметить, что детям очень нравятся такие задания. Для них это увлекательная игра, которая дает им чувство успешности, с каждым разом помогая становиться все более ловкими и внимательными.

#### Литература

1. *Выготский Л. С.* Мышление и речь. Изд. 5, испр. — Издательство «Лабиринт», М., 1999. — 352 с.
2. *Краузе Е.* Логопедия. СПб.: «Корона», 2002. — 208 с.
3. *Леонтьев А.А.* Основы психолингвистики. — М., 2002.
4. Логопедия./ Под ред. Волковой Л. С., Шаховской С. Н. М. Владос, 1999.
5. *Лурия А.Р.* Язык и сознание// Под ред. Е.Д. Хомской. — М., 2001.
6. *Семенович А.В.* Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. - М.: Академия, 2002. - 232 с.

*Т.Ю. Мишенькина, В.С. Санникова*

#### **Образовательная деятельность по развитию социальных навыков у детей старшего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью «Как щенок нашёл друзей»**

Цель: формирование понимания социальных эмоций «грусть», «радость».

Задачи:

1. продолжать развивать навыки приветствия и прощания в группе;
2. развивать умение дифференцировать хорошие поступки от плохих;
3. формировать умение с опорой на визуальные стимулы (предметные изображения с эмоциями грусть, радость) изображать грусть или радость;
4. развивать умение соотносить ситуацию, изображенную на картинке с эмоциональным состоянием;
5. с опорой на визуальные стимулы (предметы, схематичные изображения) выстраивать последовательность действий, использовать простые глаголы в речи (вытираю, кормлю, глажу, кладу, накрываю);
6. развитие соматогнозиса, умение узнавать основные части тела и соотносить с предметами одежды;
7. развитие моторного планирования, удержания моторной программы, переключения с одного действия на другое;

Логика образовательной деятельности

Игра «Здравствуйте, здравствуйте...». Педагог предлагает детям встать в круг и поиграть в игру приветствие. «Сейчас, будем здороваться! Как мы можем поздороваться? Правильно, мы говорим: «Привет!» или «Здравствуйте!». Я предлагаю поздороваться с помощью песенки. Я начну, а вы помогайте».

Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте! (качаются с ноги на ногу)

Снова собрался наш круг! (хлопают в ладоши 2 раза)

Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте! (качаются с ноги на ногу)

Другу дай руку, друг!

Даня, дай руку Оле (ребенок протягивает руку другому ребенку)

Оля дай руку Косте.... (и т.д. По аналогии, пока все дети не будут держаться за руки.) (В этой игре дети могут обращаться друг к другу, например: «Даня, дай мне руку». По ходу игры педагог задает вопросы: «Даня кому ты дал руку? (я дал руку Оле) Оля кто тебе дал руку? (Даня), тем самым побуждая детей к коммуникации.

Игра «Веревочка». Педагог предлагает детям поиграть в коммуникативную игру «Верёвочка». «Посмотрите, у меня веревочка! На ней узелок. Возьмитесь за веревочку, будем крутить. Когда услышите слово «СТОП» нужно остановиться и сказать у кого узелок.

Ты веревочка крутись, узелок остановись,

Ты веревочка крутись, узелок остановись.

Узелок остановился, СТОП! И у ..... (имя ребенка) очутился!

У кого узелок? (дети называют имя ребенка)

Оля изображает радость. (Тот ребенок, у которого оказался узелок, изображает грусть или радость с опорой на демонстрируемую педагогом картинку.)

Игра «На прогулке». «Ребята, сейчас мы пойдем гулять. Чтобы пойти гулять нам нужно одеться. (дети имитируют действия в соответствии с текстом, рисуют ладошкой)

Нарисую я на ножках

Новые сапожки

А на ручках рукавички

На головке шапочку.

Я на плечиках рисую

Новенькую куртку

Теплый шарфик повяжу

Все, оделся выхожу (А. Логачевская)

Все оделись! Молодцы.

Игра «Иду, бегу....»

Педагог обращает внимание детей на большие лужи (рядом выложена дорожка из мягких модулей), предлагает подумать, как же им пройти. «Ребята, посмотрите кругом лужи. Где же нам пройти? Правильно, пойдём по дорожке». Сначала идет Оля, скажем вместе: «Оля иди!» (по аналогии с другими детьми. Каждый ребенок идет/ бежит по дорожке, на стоп останавливается).

Иду, иду, иду....стоп! (дети идут и на слово стоп останавливаются)

Иду, иду, иду.....стоп!

Бегу, бегу, бегу....стоп! (дети бегут и на слово стоп останавливаются)

Игровая ситуация «Одинокий щенок». Педагог включает звук дождя и предлагает детям спрятаться под зонтиком. В тот момент, когда все дети стоят под зонтиком, педагог обращает внимание на щенка. «Ребята, посмотрите кто там? (это щенок). Да, это щенок. Давайте подойдем ближе. Посмотрите, щенок один, он весь промок и замерз. Он грустит. Ребята, почему щенок грустит? (потому что он один, он промок, ему холодно).

Игра «Радуюсь и грущу». Ребята, когда мы грустим? Когда радуемся? (при необходимости педагог демонстрирует изображения, с опорой на которые дети строят высказывание. Например: у девочки сломалась кукла, мальчику купили машинку, девочку ударил мальчик, порвал мишку и тд. Педагог подводит детей к высказыванию с помощью наводящих вопросов)

Ребята, щенок маленький и совсем один, нужно ему помочь. Поможем щенку? (да)

Игра «Что такое хорошо, что такое плохо». Педагог демонстрирует детям изображения, на одном мальчик бьет щенка и дергает за хвост, на другом девочка гладит щенка и кормит. Также демонстрирует карточки с эмоциями- грусть и радость, и карточки «хорошо» и «плохо». Дети с опорой на визуальные карточки выкладывают последовательные цепочки.

«Посмотрите, это Ваня. Он увидел на улице щенка. Мальчик подошел к нему пнул ногой и дернул за хвост. Как вы думаете мальчик сделал хорошо? (нет). Ваня сделал ему больно, это плохо. Щенок грустит. (дети выкладывают последовательность, подбирая карточки). Это Аня. Аня увидела щенка, подошла и погладила щенка. Потом Аня взяла щенка домой отогрела и накормила. Щенок радуется. Девочка поступила хорошо? (Да, хорошо). Да, девочка поступила хорошо, она позаботилась о щенке, помогла ему. (Дети выкладывают последовательность, подбирая карточки).

«Ребята, мы посмотрели, как поступил мальчик и девочка. А как мы поступим с щенком?» (дети предлагают варианты). Педагог поддерживает варианты детей. «Давайте возьмем щенка с собой» (дети несут щенка по дорожке назад). Посмотрите, у меня есть полотенце, миска с кормом и водой, и мягкий коврик. Мы будем ухаживать за щенком.

Что мы сделаем сначала? (сначала надо вытереть щенка полотенцем, он мокрый).

Что мы сделаем потом? (потом нужно щенка накормить и напоить).

Что потом? (давайте щенка положим на коврик, погладим. Щенок будет отдыхать)

Педагог предлагает детям рассказать, что они сегодня делали. С помощью наводящих вопросов, побуждает рассказать:

- «Кого мы встретили на прогулке?»

- «Что чувствовал щенок? Радость или грусть?»
- «Чем мы помогли щенку?»
- «Когда щенку было плохо, грустно, что вы почувствовали? (грусть). А когда мы помогли щенку? (радость).

Ритуал прощания. «Очень жаль нам расставаться»

Очень жаль нам расставаться,  
 Но пришла пора прощаться.  
 Чтобы нам не унывать,  
 Нужно крепко всех обнять.

*А.К. Михайлова*

### **Использование устного народного творчества в работе учителя-логопеда**

В деятельности людей нет области, где не употреблялась бы речь. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется общее развитие.

У дошкольников с общим недоразвитием речи изначально бедный словарный запас, не сформирована грамматическая система, не развита связная речь. Учителю-логопеду необходимо выбрать оптимальные коррекционные методы и приемы для достижения поставленных целей в речевом и общем развитии детей. На мой взгляд, фольклор является одним из богатейших источников речевого и познавательного развития.

В своей коррекционно-развивающей работе с детьми с общим недоразвитием речи я использую русский фольклор. Цель работы – повышение уровня речевого развития дошкольников с общим недоразвитием речи через использование разных жанров устного народного творчества.

Данная работа предполагает решение следующих задач:

1. Познакомить детей с разнообразием и особенностями русского фольклора, развивать интерес к нему;
2. Обогащать лексический запас детей новыми словами, оборотами, выражениями;
3. Формировать и совершенствовать грамматические категории;
4. Способствовать развитию связной речи, используя народные сказки, пословицы, поговорки;
5. Закреплять правильное произношение звуков с помощью потешек, чистоговорок и скороговорок;
6. Развивать выразительность речи детей в процессе рассказывания, пересказа, инсценирования.

Основными видами устного народного творчества являются:

- песня
- прибаутка
- считалка
- скороговорка
- потешка

- пословица
- поговорка
- сказка
- загадка

В своей работе я наиболее часто использую загадки, сказки, скороговорки.

Загадка — игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто, что представлено в ином образе, ином качестве. И это нужно не просто узнать, а отгадать.

Для обучения детей отгадыванию загадок я использую следующие пособия:

- Игра «Волшебные рамки»
- Игра «Загадки-добавлялки»
- Интерактивные загадки

Загадки-добавлялки представляют собой стихотворный текст, в котором пропущено последнее слово. С помощью картинок ребенок называет нужное слово. Данное задание способствует развитию активного словаря, развитию фонематических процессов, исправлению недостатков произношения звуков речи.

Учить детей отгадывать и самим загадывать загадки помогает игра «Волшебные рамки». С помощью таблицы ребенок по описанию отгадывает предмет или по схеме сам его описывает. У детей формируется умение составлять рассказ-описание по схеме, умение согласовывать различные части речи, расширяется словарный запас.

Загадки-презентации – одна из форм работы с загадкой. Она позволяет вызвать интерес ребенка к занятию, активизирует его словарный запас, способствует развитию мыслительных процессов.

Русская народная сказка является уникальным средством достижения коррекционно-развивающих задач по развитию речи. Народная сказка богата повторениями одних и тех же слов, и оборотов, краткими и точными описаниями внешности героя и его характера и поведения. Во время работы над сказкой дети, слыша новые слова и обороты, вводят эти слова в активную речь. Таким образом, обогащается и активизируется словарь ребенка.

Игра «Любимые сказки» знакомит ребенка с русскими сказками, способствует развитию памяти, логики, мышления, учит выстраивать последовательность и пересказывать тексты.

Используя данное пособие, я предлагаю ребенку следующие виды упражнений:

- Разложи картинки по порядку – что сначала, а что потом, затем расскажи сказку.
- Из нескольких карточек выбери только те, которые относятся к данной сказке
- По одной из карточек угадать название сказки

Интерактивная игра «Сказочная ошибка» представляет собой набор картинок с изображением героев сказки. На каждой из картинок допущена ошибка. Ребенок называет сказку и в чем заключается ошибка. Данная игра способствует актуализации знаний ребенка о сказках, учит делать умозаключения, развивает связную речь.

Скороговорка — веселая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Это и полезные

грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно баловство, любимая игра в словотворчество.

Вот примеры скороговорок на закрепление произношения различных видов звуков:

С-Ш: Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

С: Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

З: Везёт Эдик Эльзу на электропоезде в Пензу.

Ш: Тише едешь – дальше будешь, если лыжи не забудешь.

Ж: Между жимолостью и ежевикой живут в хижине ежик с ежихой.

Л: Палку толкал лапкой Полкан.

Р: Егорка быстро говорит скороговорки.

Л-Р: Радуга-коромысло полукругом повисло.

Каждая скороговорка произносится несколько раз с постепенным увеличением темпа произнесения.

Материалы, которые я использую для занятий с детьми по исправлению недостатков речи, представлены в серии книг «Я учусь выговаривать» Куликовской Т.А.

Таким образом, устное народное творчество является неиссякаемым источником мудрости в воспитании детей в целом и в коррекционной работе, в частности.

### **Литература**

1. *Большакова М.* Фольклор в познавательном развитии // Дошкольное воспитание. 2004 №9.
2. *Куликовская Т., Куликовский Д., Буланова С.* Я учусь выговаривать. М., 2015.
3. *Куликовская Т.А.* Загадки-добавлялки. М., 2019.

*М.В. Надеждина*

### **Использование авторского пособия «Звуковой домик» при обучении грамоте детей с ТНР**

Дети с нарушениями речи, как правило, имеют нарушения в познавательной деятельности. С помощью пособия «Звуковой домик» ребенка можно заинтересовать и привлечь внимание, а через игру можно решить много поставленных задач:

- на начальном этапе обучения помогает разнообразить артикуляционную гимнастику;

- в увлекательной форме познакомить детей с понятиями «слово» и «звук», развитие фонематического слуха;

- умение делить слова на слоги;

- умение проводить анализ звукового состава слова, умение определять гласные, твердые и мягкие согласные, глухие и звонкие согласные, сравнивать слова по звуковому составу;

- познакомить с понятием «предложение» и его словарным составом;

- привить основы чтения и письма.

Обучение грамоте с помощью данного пособия происходит постепенно, в игровой форме.

Как показывает практика, ребёнка необходимо мотивировать для выполнения определенных упражнений, увлечь интересной задачей.

Непроизвольно запечатлевается тот учебный материал, который включен в активную деятельность. Запоминание и припоминание происходят независимо от воли и сознания ребенка и зависят от характера его деятельности. Именно поэтому новые знания должны иметь для ребенка какое-то значение: чем больше эта информация соприкасается с его интересами, тем легче он ее запомнит. Поэтому герои моего пособия - это герои мультфильмов, сказок, которые нравятся детям. Данное пособие я использую на индивидуальных и подгрупповых занятиях для детей 5-7 лет.

Примеры заданий, упражнений с помощью данного пособия. В нашем «Звуковом домике» живут «звуковички» (красный - гласный, зеленый - мягкий согл., синий - твердый согл. Когда мы определяем с детьми, глухой это звук или звонкий, то звуковички надевают наушники или берут колокольчик). Дети постепенно узнают, как живут «звуковички», что есть у них дома, как они отдыхают, кто к ним приходит в гости, куда они отправляются в путешествия и на чём. Таким образом, я расширяю активный словарь детей.

Начало создаёт атмосферу всего занятия и логопеду нужно сделать так, чтобы дети настроились на познание нового, им это было интересно, они хотели участвовать в занятии. Я использую следующие приёмы:

Например, тема занятия в старшей группе «Звуки м, мь». С детьми определяем к кому из звуковичков пришли друзья и выясняем, после того как дали им характеристику, что к зеленому звуковичку пришел в гости Миша, а к синему - Маша. Гости принесли подарки, но перепутали коробочки, нужно помочь распределить их, а также определить, в каком месте находится звук.

Когда изучали звуки К и Кь к звуковичкам в гости приходили Коты (Коржик, Карамелька, Компот). Чтобы дифференцировать звуки мальчики были котики, а девочка – кисонька. Звуковички угощали гостей продуктами, где в названии есть эти звуки (кисель, конфета, яблоко, кексы (дали и мальчикам и девочке), сосиски. Делили слова на слоги, определяли место звука в слове, составляли предложения с нашими героями, считали количество слов.

И так на каждый изучаемый звук приходят новые герои.

Занятия по грамоте пересекаются с лексической темой недели. Например, тема «Транспорт», то звуковички и их гости отправляются в путешествия на различных видах транспорта. Если тема «Животные жарких стран», то наши герои летят в Африку или идут в зоопарк. На тему «Овощи», «Фрукты» перед домом появляется сад или огород, где названия овощей и фруктов не остаются без звукового анализа, деления на слоги.

В подготовительной к школе группе в домике поселяется Кот ученый, который учит детей буквам и слогослиянию (в старшей группе мы так же учимся соотносить графический образ буквы с соответствующим звуком). В старшей группе буквы показываю на картинке, в подготовительной к школе группе каждая изученная буква остается в домике и занимает в нем свое место (буквы из деревянной азбуки). В лапках у кота книга, куда я клеиваю небольшую букву, кот в начале занятия говорит стишок про эту букву. Стишок помогает запомнить особенности написания буквы (например, «видишь хвостик на конце, значит это буква Ц»). Дает детям различные

задания, например, выложить из шнурочка, из палочек букву, написать ее. Кот часто напоминает детям, что буквы мы видим и пишем, а звуки мы слышим и произносим. Поэтому звуковички у нас так же продолжают активно участвовать в образовательном процессе.

Мебель в доме тоже стоит не просто так. В шкафчике хранится сюрпризный момент (дети в начале занятия отгадывают загадку, ключиком открываем шкаф и достаем "отгадку". Это может быть предмет на изучаемый звук, либо записка с заданиями, которые нужно выполнить в течение занятия). На твердые стулья сажаем гостей с твердыми согласными в названии, на мягкую кровать или диван - с мягкими согласными соответственно.

В дополнение к «звуковому домику» я так же использую картинки, звуковые символы, картинки-схемы, карточки. С помощью данного многофункционального пособия трудная и кропотливая работа по обучению грамоте проходит в доступной и интересной форме.

*О.В. Налетова, М.В. Пикалова*

### **Коррекционное занятие для детей с РАС дошкольного возраста по социально-коммуникативному развитию «Овощи»**

Цель: установление эмоционального контакта с ребёнком, становление мыслительных процессов, коммуникативных навыков, речевых элементов.

Задачи:

- воспитывать самостоятельность, интерес к заданиям, желание выполнить задания правильно;
- закреплять умения различать предметы по цвету и величине;
- формировать умение объединять предметы в группы называя одним словом (дифференцировать);
- побуждать к визуальному контакту с педагогом через выполнение инструкции: «Посмотри на меня»;
- формировать умение слышать педагога, реагировать на обращение, выполнять простую инструкцию: «Покажи где...», «Дай мне...»;
- воспитывать интерес к занятиям, усидчивость, желание доводить начатое до конца;
- установление эмоционального контакта, создание ситуации успеха (с помощью тактильного и словесного поощрения).

Оборудование, используемый материал: дидактическое пособие (наглядный материал): игрушка «Зайка» с игровым набором овощей, мыльные пузыри, дидактическое пособие «магнитная книжка с фигурками овощей и фруктов», счетные цветные палочки, картинка образец для выкладывания счетного материала, разрезные картинки овощей, картинки с овощами, раскраски овощей, ножницы, клей ПВА, кисти для клея, скатерть для творчества, влажные салфетки.

#### Логика образовательной деятельности

1. «Приветствие» Задание направлено на установление зрительного контакта и сотрудничества ребенка со взрослым, и выявление понимания ребенком словесной	Педагог приветствует детей по очереди, берет их за руки. Спрашивает, как тебя зовут «Я - Булат», «Я - Лида» используя прием «рука в руке» и работа над личностным «Я, прикладывает руку ребенка к его груди, и
--	--



инструкции. Формирования личностного «Я».	называет свое имя: «Я - Ольга»). Затем дети берутся за руки и желают друг другу доброго дня.
2.Сюрпризный момент «Зайка и волшебный мешочек» Развивать осязание при различении предметов на ощупь.	Педагог демонстрирует мягкую игрушку «Зайку с мешочком», и предлагает детям отгадать на ощупь, что в нутрии. Дети по очереди (отгадывают на ощупь или достают если затрудняются отгадать) предметы «муляж - овощи», называя их, определяя какого цвета и формы.
3.«Сложи разрезные картинки» Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметной картинки.	Педагог предлагает детям рассмотреть на картинках варианты овощей, затем дети совместно или самостоятельно складывают варианты разрезных картинок. Хвалить и мотивировать детей для выполнения задания до конца и положительного результата.
4. «Собери по тарелочкам» Игра на магнитной книге. Задание направлено на выявление умений ребенка выделять цвет как признак, различать и называть цвета, форму, и названия овощей.	Педагог предлагает ребенку назвать продемонстрированный им овощи, его цвет, форму, и разложить их в соответствии цветом тарелок на магнитном панно, усложняя задания и пополняя словарный запас ребенка. Если ребенок затрудняется в выполнении задания, то педагог сначала обучает его, затем предлагает выполнить самостоятельно.
5. «Построй из палочек» Задание направлено выявление умения ребенком работать по образцу.	Педагог предлагает ребенку образец для выполнения задания (ламинированная картинка постройку из палочек - конструирование моркови), и предлагает построить ребенку такую же. Если ребенок справился с первым заданием, то ему предлагают выполнить вторую постройку. Если ребенок не может выполнить задание по образцу, то взрослый показывает, как это надо сделать, а затем просит ребенка выполнить постройку самостоятельно. В случае повторно возникших затруднений педагог использует способ действий по подражанию.
6. ИЗО деятельности Рисование карандашами, аппликация. «Овощи». Задание, направленное на формирование учебных и графомоторных навыков, правильному захвату карандаша, кисти и развития предметного рисунка.	Педагог раздает детям раскраски с овощами, и предлагает детям раскрасить их цветными карандашами. Затем совместно с педагогом или самостоятельно дети вырезают раскрашенные картинки овощей и приклеивают на альбомный лист в форме банки.
7. «Игра с мыльными пузырями». Задание направлено на выявление уровня развития игры, умения ребенка	Взрослый хвалит детей, за то, что они хорошо работали, и зайчик им принес подарок (мыльные пузыри).

действовать и сотрудничать с педагогом, для формирования положительного эмоционального отклика детей.	Педагог с начало сам выдувает мыльные пузыри, затем каждому из детей предлагает самим поиграть, выдувать и хлопать мыльные пузыри.
---	--

### Литература

1. Батаева С.В, Володина В.С., Савостьянова Е.В. Большой альбом по развитию речи. – М.: РОСМЭН, 2018 – 280с.
2. Земцова О.Н. Сборник развивающих заданий для дошкольного возраста
3. Катаева А.А., Стребелева Е.А. «Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников» - М: «БУК-МАСТЕР», 1993. – 191с.

Т. Ю. Никишкина

### Конспект занятия по познавательному развитию ребенка с ОВЗ «Игры для Петрушки»

Вид занятия: индивидуальная работа с ребенком.

Возраст: 5 лет, ребенок с ОВЗ (ЗПР)

Интеграция областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

Закрепить название основных цветов («Познавательное развитие»)

Упражнять в выделении одного и множества предметов («Познавательное развитие»)

Продолжать учить отвечать на вопросы педагога («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»)

Учить работать по образцу («Познавательное развитие»)

Упражнять ребенка в выполнении графических заданий («Физическое развитие»)

Методы и приемы:

– практические (игры и упражнения «Гномики и домики», «Один-много», «Выложи узор», «Помоги Петрушке»);

– наглядные (пособие, показ конструирования);

– словесные (вопросы педагога, объяснения).

Материалы и оборудование: пособие на липучках «Гномики и домики», тарелочки одноразовые, геометрические фигуры, счетные палочки, образец флажка, две коробки большая и маленькая, большие и маленькие елочки, грибочки, яблоки, собаки, маркер, лист с нарисованной машиной и дорожкой.

#### Логика образовательной деятельности

Деятельность дефектолога	Деятельность воспитанника	Ожидаемые результаты
Педагог предлагает ребенку поприветствовать гостя и поиграть с ним.	Ребенок приветствует Петрушку и принимает приглашение поиграть с ним. Воспитанник	Ребенок нашел каждому гномику дом и объяснил свой выбор.

Педагог сообщает, что веселые гномики потеряли свои домики. Необходимо им помочь.	рассматривает картинки, называет цвет гномика. Находит каждому гномику свое жилище.	
Петрушка предлагает ребенку разложить большие и маленькие игрушки в коробки разной величины	Ребенок раскладывает большие игрушки в большую коробку, а маленькие в маленькую.	Ребенок понимает задание, раскладывает в коробки игрушки и показывает величину предметов.
Педагог предлагает ребенку показать, где один предмет, а где много. А затем самостоятельно выложить на тарелки один камешек и много.	Ребенок показывает, где один, а где много предметов. Затем самостоятельно выкладывает камешки на тарелки.	Ребенок умеет с помощью жестов выполнять данное задание и самостоятельно выкладывать предметы.
Педагог предлагает воспитаннику выложить из палочек по образцу «Флажок»	Ребенок выкладывает из палочек флажок, опираясь на образец	Воспитанник умеет выполнять задание с опорой на образец
Педагог предлагает помочь Петрушке добраться до дома на машине. Ребенку с помощью маркера нужно провести длинную дорожку.	Ребенок маркером выполняет графическое задание, проводит машину по дорожке	Ребенок умеет правильно захватывать маркер и проводить линию.

### Литература

1. *Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.* Коррекционно-развивающее обучение воспитание. М., 2005.
2. Ссылка: [Занятие по познавательному развитию ребенка с ОВЗ](#)

*О.И. Неутолимова*

### Обучение рассказыванию детей с ОВЗ с использованием технологии сторителлинг

Термин «сторителлинг» пришел к нам из английского языка и в переводе звучит как «рассказывание историй». Сторителлинг был разработан Дэвидом Армстронгом, руководителем интернациональной фирмы Armstrong International, и использовался как эффективное средство построения внешних и внутренних корпоративных коммуникаций. Сегодня эта популярная техника активно используется в образовании.

Виды педагогического сторителлинга.

Дети любят слушать сказки и волшебные истории. Думаю, любой педагог замечал, что с гораздо большим интересом они отзываются на рассказывание историй, а не на чтение. Классический сторителлинг основан как раз на этой особенности восприятия. Педагог рассказывает реальную или вымышленную историю, сюжет которой близок и понятен слушателям.

Цифровой сторителлинг предполагает использование ИКТ. Это может быть презентация по выбранной теме или видеоролик, созданный и озвученный самостоятельно.

Активный сторителлинг позволяет слушателям принять непосредственное участие в создании историй и вызывает у детей наибольший отклик. Педагог предлагает тему и направляет сюжет так, чтобы финал истории подвел детей к решению поставленных задач.

#### Структура истории

1. Вступление. Вступление должно быть кратким. Его цель – вызвать у детей интерес и побудить их к участию в творческом процессе создания сказки.
2. Развитие событий. Кульминация. В этой части появляется персонаж и возникает проблема, требующая решения. События развиваются, главный герой раскрывает свои положительные качества и вот решение найдено.
3. Заключение. Заключение может состоять всего из одного предложения. Это вывод или мораль, как в басне.

Важно помнить: при создании истории стоит учитывать

- возрастные особенности детей, их интеллектуальный и эмоциональный уровень развития, настроение в момент создания истории.
- персонажей в сказке может быть много и у каждого свой характер, но главный герой обязательно положительный, вызывает у детей симпатию.
- язык истории должен быть простым и понятным.
- чувство юмора помогает решать проблемы и делает историю запоминающейся.

В своей работе мы используем все три вида педагогического сторителлинга. Эта технология побуждает детей к развернутому высказыванию, развивает связную речь, фантазию, воображение, а также помогает разнообразить занятия и заинтересовать любого ребенка.

Классический сторителлинг хорош в разрешении конфликтных ситуаций между детьми в группе. Воспитатель рассказывает похожую историю, но с вымышленными персонажами. В придуманной истории ребенок, совершивший некрасивый поступок, под влиянием обстоятельств, признает вину и исправляется. Дети симпатизируют главному герою и получают пример положительного разрешения подобных конфликтов. Также этот вид сторителлинга мы используем чтобы рассказать интересные факты о животных и растениях от имени сказочного персонажа.

Цифровой сторителлинг помогает при создании презентаций по разным лексическим темам. Яркие, сменяющие друг друга картинки и веселые мелодии привлекают внимание детей и позволяют сделать рассказ более интересным и запоминающимся.

Но больше всего детям нравится активный сторителлинг. Именно он превращает слушателей в полноценных участников процесса создания истории или сказки.

Для игры мы используем несколько комплектов «Волшебных кубиков» по разным темам. Количество кубиков должно быть кратно трем. Минимальное количество – три, максимальное - девять. На гранях кубика нанесены картинки. В начале игры мы вспоминаем с каких слов начинается любая сказка или волшебная история. (однажды, как-то раз, жили-были и т. д) Выбираем одно из них для зачина и ведущий бросает кубики. Переворачивать грани нельзя, ведущий раздает по одному кубику каждому участнику так, как они выпали и выбирает того, кто начнет историю. Следующий участник должен придумать одно или несколько предложений с упоминанием предмета или персонажа изображенного на его кубике. Наибольшую сложность для детей составляет то, что предложение должно органично вплестаться в сюжет и быть продолжением истории. Заключение делает педагог.

Игра «Путешествие по городу Сызрань» состоит из шести кубиков и комплекта фотографий с достопримечательностями нашего города. На каждую сторону кубика нанесены картинки – сказочные персонажи, погодные явления, домашние животные, наши достопримечательности, предметы из разных категорий, транспорт. Примерное развитие сюжета может выглядеть следующим образом. Сказочный персонаж решает отправиться в путешествие. Он покупает билет на поезд (автобус, самолет и т.д.) и попадает в город Сызрань. Герой гуляет и оказывается рядом с памятником Козловскому (театром, выставочным залом, краеведческим музеем и т.д.) Здесь педагог показывает детям фото объекта и спрашивает, что они знают о нем. Ответы детей дополняются и обобщаются и история продолжается. Вдруг поднимается сильный ветер (идет снег, дождь и т. д.) и персонаж вынужден искать укрытия. Тут он встречает козленка (поросенка, овечку и т. д.) который помогает ему в сложной ситуации. Вместе они находят золотой ключик (волшебную книгу и т.д.) и узнают что-то интересное о городе или оказываются в желаемом месте. Варианты завершения истории: путешествовать полезно, можно узнать много нового и интересного; быть добрым и помогать другим приятно, так можно найти новых друзей; не нужно пугаться, если что-то пошло не так, из любой сложной ситуации можно найти выход и т.д.

Во время этой игры дети знакомятся с родным городом, учатся видеть красоту рядом с собой, узнают о значимых местах и достопримечательностях Сызрани, накапливают активный и пассивный словарь, развивают связную речь, учатся работать в коллективе, анализировать и обобщать. Игра «Веселые истории» состоит из девяти кубиков с изображением сказочных персонажей и предметов (золотой ключик, лампа Алладина и т.д.). Дети имеют возможность придумать новую сказку с хорошо знакомыми персонажами. Сказочные герои, оказавшиеся в непривычной роли, (например, Незнайка находит новогоднюю елку; Русалочка получает в подарок от слоненка Волшебную Лампу Алладина), помогают детям отойти от шаблона и учат мыслить нестандартно. Игра «Цветочная страна» - шесть кубиков с изображением насекомых, цветов, явлений природы. Эту игру мы используем, обобщая знания по лексическим темам «Насекомые» и «Цветы». Она помогает детям запомнить полезных и вредных насекомых, полевые и садовые цветы, а также установить взаимосвязь между цветами и насекомыми в живой природе. Дети развивают навыки связной речи, память, накапливают активный и пассивный словарь, учатся обобщать и делать выводы, работать в коллективе. Игра «Волшебный мешочек» - комплект карточек с садовыми и лесными ягодами, фруктами, овощами и дикими животными. Она помогает обобщить знания по лексическим темам «Овощи и фрукты», «Садовые и лесные ягоды», «Дикие животные». Правила игры те же, что и в играх с «волшебными кубиками», только здесь дети по очереди достают из мешочка карточки и придумывают сказку.

На занятиях по обучению грамоте мы совмещаем классический и активный сторителлинг. Знакомство с новым звуком и буквой начинается со сказки. Текст сказки насыщен словами-предметами, словами-действиями и словами-признаками на нужную букву. После двух-трех предложений педагог спрашивает детей, догадались ли они, какая буква сегодня у нас в гостях. Затем детям предлагается поучаствовать в создании сказки и самим придумать продолжение истории. Можно использовать такие приемы как договаривание предложений и составление предложений с опорой на картинки схемы. Дети с удовольствием включаются в игру. Непринужденная атмосфера и доброжелательный тон педагога помогают

детям преодолеть страх ошибки, и с каждым разом нам удастся придумать все больше слов, а истории становятся все интереснее.

Сторителлинг - инновационная технология обучения рассказыванию детей с ОВЗ.

### Литература

1. Болдуин К. «Ловец историй»
2. Симмонс А. «Сторителлинг. Как использовать силу историй»

С.В. Обидина

### Звуковой конструктор применение в работе с детьми с нарушениями речи

Звуковой конструктор – это набор зрительных образов для всех звуков русского языка. (Рис.1)

Использование зрительных символов звуков – это первый этап формирования умственного действия, который в дальнейшем заменяется более абстрактным материалом – цветовыми символами (синим, зеленым, красным для соответствующих звуков). Многолетний опыт работы с детьми позволяет утверждать, что именно символы помогают детям сделать первый, доступный и уверенный шаг на пути к усвоению письменной речи.



Материализованное с помощью зрительных символов слияние звуков есть моделирование чтения, а составление слов с помощью тех же символов — аналог письма. Только и то и другое происходит в облегчённом, занимательном, игровом варианте.

Внешний вид каждого из звукового символа логически связан с определенным звуком, однозначно ассоциируется с ним и быстро запоминается, чего, к сожалению, нельзя сказать о буквах или цветовых заменах звуков.

В процессе многолетней работы я применяю звуковые символы, использование которых даёт положительный результат в коррекции звуко-слоговых и грамматических нарушений у дошкольников уже с трех лет.

В русском языке 42 фонемы, шесть гласных звуков и 36 согласных. На каждый звук подобран зрительный символ. Поскольку звук для ребенка — понятие абстрактное, картинка-символ должна по двум-трем параметрам соответствовать этому звуку, чтобы ребенку легче было их соотнести, а в дальнейшем и запомнить букву, обозначающую этот звук.

Звукоподражание, которое мы соотносим с предметом (или животным, птицей), изображенным на картинке, также должно напоминать нужный звук. Например: ррр — рычит собака, жжж — жужжит жук и т.

В названии предмета (животного, птицы) или действия, им производимого, должен быть соответствующий звук. Например: ч — кузнечик стрекочет, к — капли капают, б — барабан барабанит и т. д. (Рис.2)

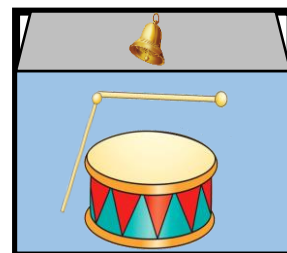


Рис.2

Картинки-символы для каждого звука должны быть постоянными, чтобы не дезориентировать детей.

Символы помещены в домики определенного цвета. Что в дальнейшем облегчает переход к традиционному обозначению звуков. Звонкие звуки обозначены колокольчиками. При звуковом анализе слов из домиков

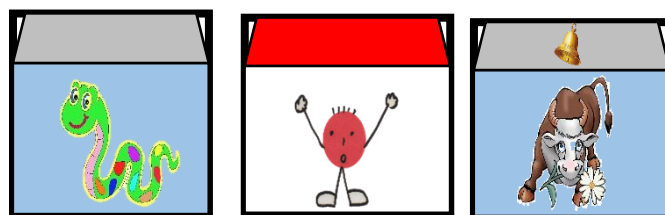


Рис.3

строятся улицы – слова. (Рис.3)

Схема слова «ШУМ»

Знакомство с символами начинают с гласных звуков и согласных раннего онтогенеза, правильно произносимых ребенком. Гласные отличаются от согласных. Они объединены в отдельную группу – «Человечки». Дети с нарушениями речи с трудом усваивают понятия «гласный» и «согласный» звук. При просьбе назвать гласные звуки, молчат (особенно дети младшего возраста). Но когда им предлагаю вспомнить и назвать шесть «человечков», они с легкостью справляются с этим заданием. «Человечки» по своей форме напоминают контур губ при произнесении соответствующего звука, что облегчает запоминание. (Рис.4)

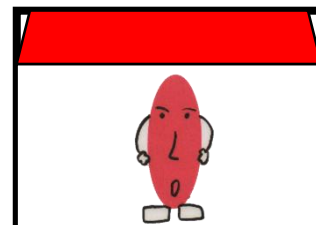


Рис.4 Звук «О»

Методика работы не отличается от традиционной:

- Знакомство со звуком, артикуляция, характеристика
- Определение наличия/отсутствия звука среди других звуков, слогов, слов
- Определение местоположения звука в слове
- Анализ ряда из гласных звуков, слогов, одно и двусложных слов по усложнению слоговой структуры.

Использование зрительных символов звуков облегчает работу родителей и педагогов по закреплению заданий логопеда. Если ребенок путает в своей речи звуки М и Н, П и Т, и др., для него они звучат одинаково, то можно очень долго требовать от него правильного отраженного повторения, например слоговых цепочек с этими звуками. Быть привязанным к нему, чтобы он смотрел то на вашу артикуляцию, то на свою в зеркало. А можно положить перед ним ряд символов из звукового конструктора, которые хорошо закреплены с определенной артикуляцией (МММ – бык мычит, губы работают; ННН – девочка ноет, язык и зубы работают). И тогда ребенок быстро и правильно повторит звуковой ряд. Так же можно подсказывать ребенку в свободном общении нужный звук. Например, сказал: «Саа», вместо

«Саша», взрослый говорит: ты забыл песенку змеи в середине слова. Если взрослый просто будет повторять скажи: «СаШа», ребенок так и будет говорить: «Саса», потому что для него эти звуки звучат одинаково.

Очень важно, чтобы изображение предмета на картинке по форме напоминало соответствующую букву или включало ее. В звуковом конструкторе буквы угадываются на твердых согласных звуках, и на мягких без мягкого знака, чтобы в дальнейшем избежать неправильного написания слов с мягкими согласными (включения мягкого знака). (Рис.5)

Детям проговаривается, что твердые и мягкие звуки обозначаются одной буквой. Гласные же звуки могут обозначаться двумя буквами, что тоже может запутать детей на начальном этапе работы. Поэтому на символах гласных звуков, букв нет.

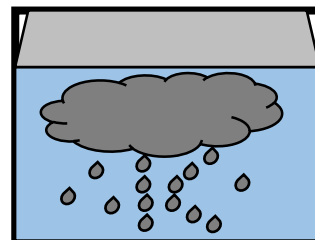


Рис.5

Следует отметить, что формирование фонематических процессов, а также обучение грамоте производится только на материале правильно произносимых ребенком звуков и слов, в противном случае невозможно обеспечить точную и прочную связь между звуком и буквой. Знакомство с буквами следует начинать по мере введения в речь ребенка соответствующих звуков, не дожидаясь коррекции недостатков произношения в целом.

Работать с картинками-символами можно с детьми, начиная с трех лет. У детей более раннего возраста еще не сформировано наглядно-образное мышление, и поэтому лучше использовать объемные игрушки. В средней группе дети зрительно знакомятся с буквой. Начиная со старшего возраста, к зрительным символам добавляются традиционные цветовые схемы звуков и буквы. Дети, учатся читать и выкладывать слова из кассы букв(Рис.6). В подготовительной группе предусмотрены задания по печатанию.



Рис.6

### Литература

1. *Александрова Т.В.* Живые звуки, или Фонетика для дошкольников: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. — СПб.: Детство-пресс, 2005. — 48 с.
2. *Агранович З. Е.* В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. - СПб. 2007
3. *Грегори, Р. Л.* Глаз и мозг [Текст]: Психология зрительного восприятия / Р. Л. Грегори; Предисл. и общ. ред. А. Р. Лурия и В. П. Зинченко. - Москва: Прогресс, 1970. - 269 с.
4. *Левина Р. Е.* Основы теории и практики логопедии. М.: Просвещение, 1968
5. *Рапуто, А.Г.* Визуализация как неотъемлемая составляющая процесса обучения преподавателей [Текст] // III Всероссийская научно-практическая Интернет-конференция «Инновационные направления в педагогическом образовании» с международным участием. URL: <http://econfr.rael.ru/article/5147>
6. *Ткаченко Т.А.* Формирование навыков звукового анализа и синтеза. Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4-5 лет. Приложение к комплекту пособий «Учим говорить правильно». - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005



7. *Фомичева М.Ф.* Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии.- Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. — М.: Просвещение, 1989. — 239

*Е.Г. Ососова*

### **Использование цифровых и ИКТ-технологий в логопедической работе с дошкольниками**

В современном стремительно развивающемся XXI веке компьютеризация проникла практически во все сферы жизни и деятельности современного человека. Причиной этому стало повышение роли информации, превращение её в одну из важнейших движущих сил общественной жизни. Стремительный скачок в развитии собственно компьютеров и прочих технических устройств, сделал эту технику достаточно доступной. Поэтому внедрение цифровых технологий в образование – логичный и необходимый шаг в развитии современного информационного мира в целом.

Использование цифровых технологий находит своё отражение и в коррекционно-образовательном процессе с детьми, имеющими нарушения речи. Ребенок, знакомый с компьютером, компьютерными играми, требует при организации логопедического занятия особого внимания и особых средств воздействия. Применение учителем-логопедом цифровых технологий и к тому же ИКТ-технологий позволяет решать ряд проблем современной коррекционной педагогики: построение новых «обходных» путей обучения, разработки новых педагогических технологий решения традиционных коррекционных и образовательных задач; разработки путей формирования профессионального мышления педагогов, работающих с детьми с выраженными нарушениями в речи [Ковригина Л.В., 2008].

Цифровые технологии применяются как дополнительный инструмент в работе учителя-логопеда. Данные технологии расширяют возможности организации взаимодействия логопеда с другими участниками образовательного процесса, что делает процесс единым для всех.

ИКТ-технологии органично дополняют традиционные формы работы. Электронные и информационные ресурсы с различной текстовой или визуальной информацией позволяют значительно повысить эффективность целенаправленного системного логопедического воздействия, сделать коррекционную деятельность интереснее и занимательнее для детей дошкольного возраста.

В то же время полноценное использование цифровых и ИКТ-технологий в работе с детьми дошкольного возраста практически невозможно, т.к. пользование цифровыми устройствами ограничено требованиями СанПин: ребенок 5-7 лет может «работать» за устройствами не более 10-15 минут не чаще 3 раз в неделю. Поэтому учитель-логопед на занятиях может применять только элементы технологий, включая в структуру традиционного логопедического занятия.

Итак, рассмотрим цифровые и ИКТ-технологии, применяемые мной в логопедической работе с детьми дошкольного возраста.

В настоящее время на рынке компьютерной продукции представлено более двадцати отечественных разработок для логопедических занятий. Одной из таких является сайт «Мерсибо». Мерсибо предоставляет развивающие игры для детей от

двух до восьми лет, которые помогут провести артикуляционную гимнастику, автоматизировать и дифференцировать звуки, развить речевое дыхание и фонематический слух, расширить лексический словарь, проработать связную речь [Развивающий портал [mersibo.ru](http://mersibo.ru)]. Такая работа достаточно продуктивна и интересна для дошкольника, поскольку он занимается в интерактивном режиме и материал достаточно красочный и разнообразный.

Видео-платформа YouTube содержит различные обучающие материалы, которые помогают в игровой форме с героями выполнить артикуляционную гимнастику, автоматизировать звуки изолированно, в слогах, словах, освоить лексико-грамматический строй. Использование материалов возможно, как и на индивидуальных занятиях, так и на фронтальных.

Также на коррекционных логопедических занятиях использую мультимедийные игры-презентации. Отличием таких игр от обычных презентация является наличие особого алгоритма, который с помощью системы гиперссылок позволяет управлять процессом игры, обеспечивая обратную связь с воспитанником.

Мультимедийные игры-презентации являются полифункциональным средством коррекции детской речи. В презентации решаются задачи не только по автоматизации звука, но и активизации и уточнению словаря, формированию звукопроизношения, лексико-грамматических категорий, развитию речевого дыхания, фонематического восприятия, связной речи, зрительного внимания, логического мышления [Вренёва, 2010] Применение на логопедических занятиях мультимедийных игр-презентаций повышает мотивацию и снижает такие недостатки работы, как возможный вербализм при отработке лексического материала, особенно если личный опыт детей ограничен.

Чаще всего логопедические занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ. В своей работе с дошкольниками использую такую логопедическую программу, как «Речевой калейдоскоп».

Программа может быть использована на разных этапах обучения произношению: на этапе постановки звука, в ходе коррекции, дифференциации звуков друг от друга, на этапе автоматизации, т.е. позволяет овладевать не только звукопроизношением, но и совершенствовать произношение в целом.

С этой целью программой предусмотрено почти в каждом модуле по 2 варианта игр. Первый, как правило, носит обучающий характер, с которым ребенок работает под руководством логопеда, второй - предназначен для самостоятельной работы ребенка. Каждый модуль имеет свое содержание и цветовое оформление, а также оценку деятельности ребенка. Это стимулирует работу ребенка с данным модулем, позволяет постоянно осуществлять контроль за собственным произношением и испытывать положительные эмоции от проделанной работы. Таким образом, программа выполняет функцию обучения и закрепления новых знаний и носит занимательный характер.

Сложившаяся обстановка в стране лишила нас возможности проводить в очной форме собрания, приглашать родителей на индивидуальные занятия, оформлять информационные стенды. Поэтому использование мессенджеров в общении с родителями стало актуальным. Viber дает не только возможность общения с родителями, но и позволяет обмениваться информацией и материалами: снимать видео, делать фото с индивидуальных занятий, содержащие рекомендации и особенности выполнения определенного задания. Также данный мессенджер необходим и для обратной связи с родителями: проверки качества выполнения

рекомендаций, оказанию своевременной помощи родителям при выполнении заданий.

Таким образом, цифровые технологии призваны стать неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его эффективность. Как показывает практика, целенаправленное использование цифровых и ИКТ технологий в процессе коррекционного обучения и воспитания детей позволяет создавать оптимальные условия для коррекции и компенсации, имеющихся у детей нарушений, максимально учитывать индивидуальные возможности и потребности дошкольников.

### Литература

1. *Вренёва Е. П.* Ресурсы информационно-компьютерных технологий в обучении дошкольников с нарушением речи / Е. П. Вренёва // Логопед. - 2010.-№5.
2. *Ковригина Л.В.* Использование элементов информационных технологий при подготовке учителей-логопедов к логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста // Фундаментальные исследования. – 2008. – №3.
3. *Развивающий портал mersibo.ru* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mersibo.ru/games>.

*Г. Т. Павлова*

### **Использование авторского пособия «Фиксики о деньгах» по формированию финансовой грамотности детей с ограниченными возможностями здоровья**

Дошкольное детство – это возраст игры. Ребёнок, играя, не только познаёт мир, но и выражает к нему своё отношение. Традиционные формы и методы обучения все в меньшей степени способны откликаться на изменения характеризующие современность. Современные дошкольники часто отдают свое предпочтение лего - конструктору, и не зря!

Использование лего - технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья способствует:

- развитию у детей сенсорных представлений,
- развитию и совершенствованию высших психических функций
- тренировке пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики
- сплочению детского коллектива,
- конструктивная деятельность очень тесно связана с развитием речи

Лего - конструктор не вызывает у ребёнка негативного отношения и вся образовательная деятельность воспринимается им как игра.

время игры с Лего - конструктором включаются различные группы мышц, происходит развитие и коррекция моторики рук. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а следовательно и на развитие речи. Применение Лего -технологий, являются незаменимыми в логопедической работе.

Закрепление сенсорных представлений и пространственного восприятия с помощью лего - конструирования:

- Для развития слуховой памяти и увеличения объёма произвольного слухового внимания используется упражнение «Волшебный диктант», где тетрадный лист заменяется планшет - пластиной, а карандаш – лего - деталями.

В старшем дошкольном возрасте при знакомстве и закреплении состава числа на занятиях активно используется лего - мозаика.

Легоконструирование на занятиях по обучению грамоте.

На начальном этапе по подготовке к обучению грамоте знакомим детей с термином «звук». С этой целью используются лего-человечки в разноцветных костюмчиках. Человечки в красных костюмчиках изображают гласные звуки, в синих и зелёных - согласные звуки (цветовая гамма помогает усвоить их «твёрдость» и «мягкость»).

Манипулируя «человечками», переставляя их местами, ребёнок экспериментирует, получает новые слоги. В последующем разноцветные «человечки» заменяются кирпичиками соответствующего цвета. Это необходимо для составления схем слов.

Лего - конструирование при закреплении лексических тем можно использовать различные задания, такие как по лексическим темам, например: «Рыба, зверь, птица», «Светофор», «Таинственный мешочек» и т.д.

Лего - конструктор помогает детям участвовать в подготовке к театральной постановке. Сначала они строят своих героев из конструктора, и, репетируя, озвучивают их.

Предлагаю посмотреть электронные пособия для детей, в которых используется леготехнологии

Практика использования лего – технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья доказала, что достигнуты результаты :

1.Развиты познавательные процессы, конструкторские способности и креативность у детей

3. Развита мелкая моторика

4.Хорошо развита в детях любознательность, инициативность, самостоятельность, наблюдательность, находчивость, умение работать в группе и индивидуально.

6.Умеют планировать этапы создания собственной постройки

8.Дети умеют собирать модели в реальном конструкторе LEGO

9.Дети умеют создавать конструкции из разных видов конструктора по собственному замыслу, самостоятельно организуют предметно-игровую среду, отражая и преломляя окружающую действительность, содержание книг.

10. Сформирован устойчивый интерес к конструктивной деятельности, желание творить, изобретать.

Предлагаю использовать в работе авторские электронные пособия по формированию финансовой грамотности детей с ограниченными возможностями здоровья

## **Коррекционно-логопедическая работа по преодолению нарушения слоговой структуры слова у детей с ОНР**

Принцип работы: вся работа связана с усвоением правильного произношения отдельных звуков (автоматизация последовательна в определенных слоговых рядах). Отработанная слоговая структура должна быстрее вводиться в словосочетания и во фразы.

Должно отработать у ребенка следующие умения:

1. Умение воспроизводить нужный ритмический контур слова, т.е. число слогов и ударений;
2. умение переключиться с одного слога на другой;
3. умение произносить слитно два или несколько стечений согласных;
4. умение сохранять нужную последовательность слогов в слове.

Л.К. Маркова предлагает 13 классов слов. Принцип организации слоговой структуры в том, что сначала отрабатываются слова одно-двух-трехсложные без стечения согласных, потом со стечением согласных.

1 класс- слоговая структура двухсложные слова из 2-х открытых слогов (муха, вата, кино, кони).

2 класс – трехсложные слова из открытых слогов (панама, канава, монета).

3 класс – односложные слова с одним закрытым слогом (мак, пух, кот, мох).

4 класс – двухсложные слова с одним закрытым слогом (каток, веник, пакет).

5 класс – двухсложные слова со стечением согласных в середине слова (тыква, кофта, палка, утка, лента, туфли).

6 класс – двухсложные слова с закрытым слогом и стечением согласных (компот, павлин, Павлик).

7 класс – трехсложные слова с закрытым слогом (котенок, пулемет, телефон, барабан, муравей).

8 класс – трехсложные слова со стечением согласных (котлеты, конфеты, комната, калитка,).

9 класс – трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (памятник, карандаш, вазелин)

10 класс – трехсложные слова с двумя стечениями согласных (винтовка, ласточка, подсолнух, гвоздика, овчарка).

11 класс- односложные слова со стечением согласных в начале или в конце слова (кнут, танк, хлеб, клоп).

12 класс – двухсложные слова с двумя стечениями согласных (трактор, кнопка, клетка, цветки, свекла).

13 класс- 4-х сложные слова из открытых слогов (паутина, гусеница).

1 этап- подготовительный.

Задачи: воспитание внимания ребенка к слоговому контуру слова. Учим воспринимать и воспроизводить ритмический контур слова,

Работаем над развитием слухового восприятия, внимания, памяти, развитием фонематического слуха, фонематического восприятия, представлений анализа и синтеза.

1.Привлечение внимания ребенка к тому, что слова бывают большие – длинные (говорим долго), маленькие-короткие (говорим быстро). Учим детей из

ряда коротких слов выделить длинные слова и наоборот. Используются опоры: хлопни, покажи длинную или короткую полоску, покажи фишку.

При произнесении слов меняется голос- высота, сила (произносятся утрированно). Произнесение слов можно сопровождать отхлопыванием, протопыванием, ходьбой, слоговым анализом и синтезом, схемой слова. (- - -) автобус.

2. Воспроизведение разных ритмических рисунков.

Упражнения по развитию восприятия ритма:

а) прослушать изолированные хлопки равно ударные(1,2,3,4).

Определить количество ударов путем показа карточки с записанной на ней ритмической структурой (11, 111,1111);

б) прослушать серии простых ударов с определением количества ударов по карточке (11 11 11; 111 111 111;1111 1111 1111);

в) прослушать серию акцентированных ударов и определить рисунок по карточке: 1- громкий звук, V- тихий звук (1 V 1; 11 VV;

VV11; 1V1V);

г) на воспроизведение ритма: отстучать по подражанию без зрительной опоры предъявленные серии простых ударов;

отстучать по подражанию без зрительной опоры серии акцентированных ударов; самостоятельно воспроизвести по картинке удары и их серии.

Игровые приемы: «Постучи так, как я считаю» (с изменением темпа и перемещением ударности).

Игра «Магазин». (Простучи то, что ты хочешь купить).

«Лото» (Логопед отстукивает, а ребенок находит соответствующую картинку.

«Волк и семеро козлят». -Угадай, кто пришел? (как будет стучать мама-коза, а как волк. Тембр с ритмическим рисунком.)

«Теремок»: (по тому же типу) 1 вариант- ребенок угадывает, кто пришел; 2 вариант- дети исполняют роли персонажей, отстукивая ритмический рисунок.

Работа по слоговому анализу и синтезу; воспроизведение и анализ ряда гласных звуков.

II этап – Основной.

В основе работы- воспроизведение ребенком слов разной слоговой структуры (по классам систем).

Приемы:

отхлопывание, отстукивание, открывание рта с использованием руки под подбородком; отхлопывание с движениями туловища влево и вправо; прошагивание; использование графических схем. Слова произносятся сопряженно, далее отраженно, самостоятельно.

Приемы при работе со стечением согласных:

1.Нарращивание слова (логопед одну часть слова произносит, а ребенок другую часть слова (баб-ка, дуд- ка и т.д.)

2.Нарращивание слога: добавь звук впереди моего слога (С+ МА; Т+МА);

Серия слогов со стечением :(ребенок воспроизводит: мна-мно-мну;

ква-кво-кву) здесь надо подобрать слова (кнопка, кнуты – какое слово начинается с кну- или мну-). Если сложно, то ребенок произносит С-Г-С-Г (ма-на) с отстукиванием, постепенно опускать звук А. Можно использовать профиль артикуляции этого стечения согласных, показ артикуляции на муляже или ладони, буквы для перехода от одного гласного к другому или показ фишки.

Работа по преодолению нарушения перестановки слогов с опорой на семантику слова: надо сопоставить значение 2-х слов, состоящих из одинаковых, однотипных слогов (сосна – насос, нора – рано, рога- гора) Показываем картинку и комментируем: «Правильно ли я говорю? -У окна растёт насос(сосна)».

Слоговой анализ задания: деление слова на слоги. Определение наличия данного слога в слове (с изменением места слога в слове меняется смысл слова). Определение количества слогов в слове и их последовательность. Придумывание слов с заданным слогом. Придумывание слов по графическим схемам. Конструирование слоговой структуры слова: (ши, ма, на) - «Какое слово получилось?»

Замена в слове одного слога другим (полено-колени по картинкам), добавление или уменьшение числа слогов в слове с изменением смысла слова (с опорой на картинку и без нее: шина-машина, каток-ток).

### **Литература**

1. «Основы логопедии» -Т.Б.Филичева,Н.А.Чевелева,Г.В.Чиркина.-М.,1989;
2. «Основы теории и практики логопедии» -Под ред.Р.Е.Левинной.-М.,1968
3. «Практикум по дошкольной логопедии» -Под ред В.И.Селиверстова -М.,1988

*М.А. Панина*

### **С буквами играем – лучше их запоминаем**

В течение нескольких лет логопедической практики мною было выявлено, что у детей с тяжелыми нарушениями речи возникают трудности в узнавании графического образа буквы. Если даже воспитанники пользуются элементарным звуковым анализом, умеют выделять звук из состава слова, то всё равно эти дети путают образ букв, что в дальнейшем мешает формированию навыка чтения.

Для лучшего запоминания графического образа буквы и предупреждения дисграфии, совместно с родителями воспитанников, мы изготовили буквы из соленого теста, конструктора Лего, аквамозаики, пенопласта и бумажных салфеток; картона и шерстяных ниток, поролоновых губок. Две семьи сшили объёмные текстильные буквы. Другие - проявили своё творчество в изготовлении книжек – малышек с иллюстрациями, загадками и стихами.

Разнообразные игры с самодельными буквами:

Очень полезное и увлекательное занятие – лепить буквы из теста. В данном случае наглядность представлена объёмными предметами, а не иллюстративным материалом. «Солёные буквы» можно использовать при обучении детей грамоте. Изготовленные ребёнком буквы из теста хорошо запоминаются, таким образом, формируются целостные представления о кинеме. С помощью цвета (красного, синего, зелёного) обозначаем гласные и согласные, твёрдые и мягкие звуки, создавая тем самым дополнительную наглядность.

«Волшебный мешочек» поможет детям быстрее запомнить буквы и научиться придумывать слова на заданную букву, а также способствует развитию тактильной чувствительности, увеличению активного словарного запаса, речи, моторной и зрительной памяти, мелкой и общей моторики.

Составление слов из текстильных букв отлично развивает мышление ребенка, приучая его видеть в наборе символов определенные слова. Особенно актуально для детей – кинестетиков.

Из конструктора Лего можно строить не только башни, крепости и замки, но еще и буквы. Заодно ребенок потренирует воображение и фантазию, ведь собрать буквы может быть не так-то просто.

Аквамозаика - современный, оригинальный конструктор, состоящий из множества разноцветных бусин, из которых можно создавать не только плоские, но и объёмные буквы, фигуры и т.д.

Необычные упражнения можно использовать с «шершавыми» буквами, изготовленные из поролоновых губок. Ощупывая буквы, ребёнок тактильно запоминает образ буквы.

Книжки - малышки отлично подходят для изучения букв. С помощью коротких стихов про буквы можно добиться быстрого и эффективного запоминания, а процесс изучения букв и их написания станет весёлым и интересным.

В завершении хочется отметить, чем больше игр и упражнений мы будем предлагать детям, тем быстрее у них сформируются прочные представления об образе букв, что в дальнейшем поможет им овладеть навыком чтения.

*Н.В. Пасхина, Л.В.Василенко*

### **Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста логопедической группы**

Взаимосвязь в работе музыкального руководителя и учителя-логопеда зависит от программных задач, которые мы решаем совместно. В своей работе мы используем инновационные технологии, новые методы, приемы и более эффективные средства.

Под инновационными технологиями подразумеваются новые, более эффективные методы, средства и приёмы.

Целью работы учителя-логопеда является формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи. В решении этой задачи помощь может оказать музыкальный руководитель, так как музыка, движения и речь тесно взаимосвязаны между собой:

- развивает музыка слуховое восприятие, выразительность исполнения, способность различать звуки на слух, выражать мысли словами, движениями, развивает воображение.
- движения с музыкой развивают чувства ритма, а музыкально-ритмические движения формируют эмоционально-эстетическое развитие детей. - пение развивает дикцию.

Дети логопедических групп заметно отстают в музыкальном развитии по сравнению с их сверстниками из обычных: многие из них не поют, а проговаривают слова; плохо запоминают тексты песен и их названия; недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом; затрудняются в передаче ритмического рисунка; плохо артикулируют гласные звуки.

В работе с детьми логопедических групп мы используем современные технологии.

- Здоровье-сберегающая технология;



- Элементарные формы музыкальной импровизации;
- Музыкально-речевая и пальчиковая гимнастика;
- Танцы
- Игры с инструментами;
- Применение ИКТ

С помощью здоровье-сберегающей технологий развиваются музыкальные и творческие способности детей.

Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.

Формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, семье, сверстникам, самому себе.

Мы используем следующие методы работы в здоровье-сберегающей технологии:

- песенки-распевки, дыхательная гимнастика. Например, дышим носом для профилактики респираторных заболеваний, тренируем дыхательные мышцы, вентиляцию лёгких, сердечно-сосудистую систему
- пение оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие: влияет на обменные процессы, способствует восстановлению центральной нервной системы, восстанавливает носовое дыхание.
- артикуляционная гимнастика вырабатывает правильное произнесение фонем.

В результате улучшаются речь детей, певческие навыки, музыкальная память, внимание.

- пальчиковые игры развивают мелкую моторику рук, которая влияет на развитие речи

- речевые игры, повышают способность к вниманию. Музыкальный слух развивается со слухом речевым. Мы к примеру, добавляем музыкальные инструменты, жесты, движения

Мы также используем музыкотерапию. Она основана на эмоциональном восприятии музыки. У детей снимается раздражительность и напряжение, восстанавливает дыхание.

В основном в своей работе мы используем программу и методические пособия такие, как Логоритмика в детском саду И.Ю. Гоголевой, Праздник каждый день И. Каплуновой, Музыкальное воспитание в детском саду М. Зацепиной, элементарное музицирование Т. Тютюнниковой, Ритмическая мозаика Бурениной, Музыкальное воспитание детей в системе арттерапии С.А. Коротковой, О.В. Кацер.

Часто в работе мы вовлекаем ребенка в процесс музицирования в игровой форме.

Так дети лучше понимают друг друга по жестам, мимике, это помогает им в социализации в группе, ДОУ, обществе, что повышает самооценку ребенка.

С помощью таких игр развивается ловкости. Использование этой технологии позволяет нам добиться следующих результатов:

- Удаётся создать на праздниках, музыкальных занятиях, развлечениях атмосферу радостного общения, приподнятого настроения, дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- Дети усваивают музыкальные знания, познают себя и окружающий мир в процессе игрового общения с музыкой, развиваются музыкально-творческие способности.

Мы активно используем в своей работе различные танцы. Детям нравится то, что здесь не нужна особая подготовка, используем простые шаги, прыжки. В танцах

развиваются творческие и двигательные способности детей. Мы берем зажигательную музыку, чтобы настрой был позитивным. Мы выбираем простые движения (прыжки, повороты, хлопки и т.д.). На нужно, чтобы было весело, и все участники могли их выполнить.

Главное научить детей выполнять движения синхронно, без опозданий, зато это разовьет их координацию и внимание.

В результате такой нашей работы у детей:

- укрепляется костно-мышечный аппарат
- развивается дыхание
- развиваются моторные, сенсорные функции
- чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений

А чем развивается у детей двигательная активность, тем лучше развивается их речь. Движения формируются при участии речи. Речь – это основной элемент в двигательных упражнениях. Ритм речи, поговорок, пословиц, развивает:

- координацию
- развиваются речевой слух, речевая память.

### **Литература**

1. *Боровик Т.А* Пути педагогического творчества, М:ООО Издательский дом Воспитание дошкольника, 2004,
2. *Белов Г.Г., Горбунова И.И., Горельченко А.В.* Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). – Спб.: СМИО Пресс 2010,
3. *Буренина А.* Коммуникативные танцы для детей, СПб, 2004
4. *Богодаж О.* Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников,
5. *Ветлугина Н.А., Кенеман А.В* Теория и методика музыкального воспитания в детском саду, М: Просвещение, 1983,
6. *Гоголева Н.Ю.* Логоритмика в детском саду.

*З.В. Пашина*

### **Двуручное рисование как средство профилактики нарушений письменной речи**

По утверждению нейропсихологов, от развития межполушарных связей во многом зависит успеваемость ребенка в школе. Одной из причин трудностей в освоении письма и чтении, в дальнейшем, переходящим в дисграфию и дислексию, является именно слабое взаимодействие левого и правого полушарий.

Благодаря современным методикам обучения и воспитания мы получаем возможность развивать мозг, формировать межполушарные связи, влияя, таким образом, на глубинные механизмы речевых нарушений. Что в результате, дает возможность детям эффективно осваивать школьную программу.

Как мы знаем, человеческий мозг состоит из двух полушарий, у каждого из них есть свои особые функции. За речь, анализ, математические способности и логику отвечает левое полушарие. А за планирование, креативность, восприятие информации нас слух и образное мышление отвечает правое полушарие. При

слабом взаимодействии полушарий друг с другом, одно из них (как правило, ведущее) берет на себя основную нагрузку, а второе практически блокируется. В следствие чего у ребенка возникают разные проблемы: ориентация в пространстве, координация пишущей руки со слуховым и зрительным анализаторами.

Межполушарные связи формируются вплоть до 12–15 лет. Развитие происходит постепенно, в несколько этапов. Но особое значение ученые придают возрастному периоду от 3 до 8 лет. Именно в этом возрасте закладывается интеллектуальная основа – зрительное, слуховое, кинетическое, зрительно-моторное, слухомоторное восприятие, смысловое различение звуков и многое другое. Слабость развития межполушарных связей может быть обусловлена разными неврологическими расстройствами, патологиями мозолистого тела. Иногда причиной нарушения являются особенности анатомического строения головного мозга. Часто слабость межполушарных связей свидетельствует об отсутствии в жизни ребенка игр и занятий по возрасту.

Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействуются оба полушария мозга. Например, рисование обеими руками одновременно, выполнение зеркальных движений, упражнения на координацию, ловкость движений и ориентацию в пространстве. От развитости межполушарных связей у детей зависит обучаемость, скорость и легкость овладения новыми навыками. Чем более они развиты, тем легче ребенку осваивать чтение, письмо.

Рисование обеими руками может помочь в улучшении взаимодействия между полушариями. Существуют специальные прописи с игровыми заданиями, в которых нужно раскрашивать, штриховать, обводить рисунки левой и правой рукой поочередно или одновременно. Они помогают синхронизировать работу глаз и рук, улучшить координацию и пространственно-графическую ориентацию, а также подготовить дошкольников к обучению в школе.

Как выполнить задание в технике двуручного рисования.

Разделить лист бумаги пополам вертикальной линией. Рисовать правой и левой руками одновременно, так чтобы движения и выполняемые рисунки получались зеркальными. Начать можно с рисования простых картинок (бабочка, елочка, геометрические фигуры) и усложнить его до написания слов курсивом. После того, как выполняющий упражнение поймет, что от него требуется, в данном упражнении поощряется творчество, создание собственных картинок, а не следование образцу. Разнообразить выполнение упражнения и приспособить его к выполнению в различных условиях: можно рисованием в воздухе, на доске мелом, на полу, на песке палочками или непосредственно пальцами и ладонями. Раздражение рецепторов кожи ладоней в последнем случае создает дополнительную стимуляцию зон коры полушарий с двух сторон. Рисунки можно распечатать или приобрести рабочую тетрадь.

Для всех детей будет полезным развитие межполушарных связей, а особенности: для старших дошкольников. Когда дети выполняют специальные задания и просто играют в игры, они получают возможность лучше подготовиться к школе. А главное, через такие увлекательные для воспитанников игры, снижается риск возникновения нарушений чтения и письма, а также улучшается внимание и память. При наличии выраженных симптомов коррекцию

слабости межполушарных связей лучше доверить специалистам: нейропсихологам и неврологам.

### Литература

1. Электронный ресурс / статья: «УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖПОЛУШАРНЫХ СВЯЗЕЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА У ДЕТЕЙ»  
Источник: <https://razvivashka.online/razvitie-myshleniya/razvitie-mezhpolusharnyh-svyazey-u-detey>
2. Электронный ресурс / статья: Г.Ю. Кудрявцева, О.В. Кузнецова «Гимнастика для мозга».  
Источник: [http://ntpo.com/patents\\_medicine/medicine\\_9/medicine\\_284.shtml](http://ntpo.com/patents_medicine/medicine_9/medicine_284.shtml)

*Е.А. Пашкова*

### Обучение пересказу детей с ОВЗ с использованием мнемотаблиц






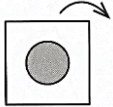







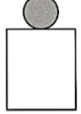


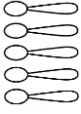




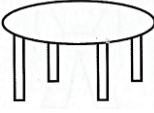







В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. У детей с ОВЗ существуют следующие проблемы: нарушение звукопроизношения, бедный словарный запас, неспособность грамматически правильно построить предложение, бедная диалогическая и монологическая речь. При развитии речи детей с ОВЗ, вполне обоснованно использование творческих методик, технологий. Одной из таких методик является мнемотехника.

Мнемотехника - это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации.

Задачи мнемотехники:

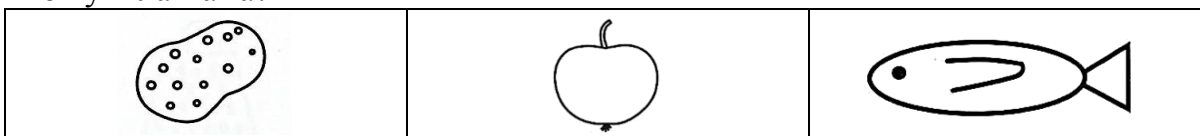
1. Обогащение активного и пассивного словарного запаса.
  2. Расширение представлений об окружающем мире.
  3. Развитие связной устной речи.
  4. Развитие слуховой и зрительной памяти.
  5. Развитие внимания.
1. Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.
  2. Мнемотаблицы эффективны при разучивании стихотворений, пальчиковых игр, загадок, пословиц, поговорок.
  3. Мнемотаблицы можно успешно применять при обучении детей пересказу.
  4. Алгоритм работы следующий:
  5. Педагог показывает детям лист с пиктографическим текстом. Произносит текст в медленном темпе, соотнося слова с графическими символами.
- Рыбный суп
6. Мама купила рыбу. Мама сварила из рыбы суп. Соня помогала маме. Соня поставила на стол тарелки, ложки, салфетки. Вся семья села за стол обедать. Мама накормила всю семью супом. Всем понравилось.

7. Педагог проводит беседу по содержанию текста. Дети отвечают на вопросы с опорой на пиктографические символы.

Вопросы:

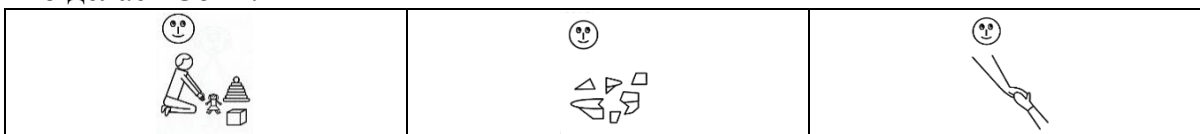
- Что купила мама?



- Что сварила мама?



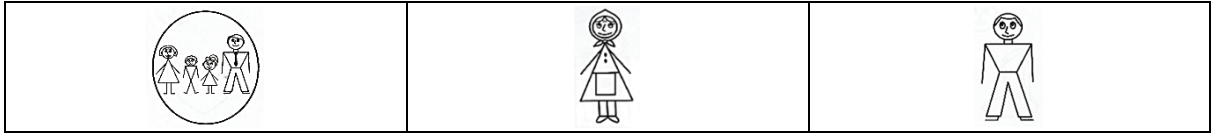
- Что делает Соня?



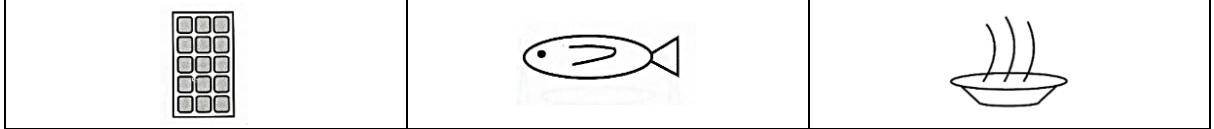
- Что Соня поставила на стол?



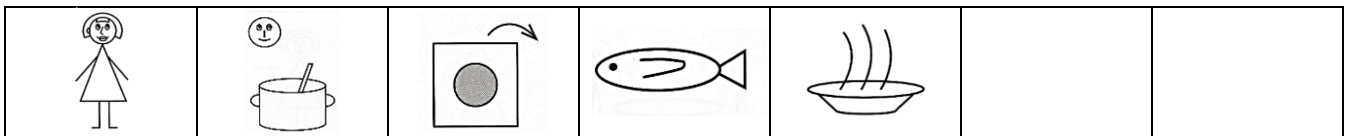
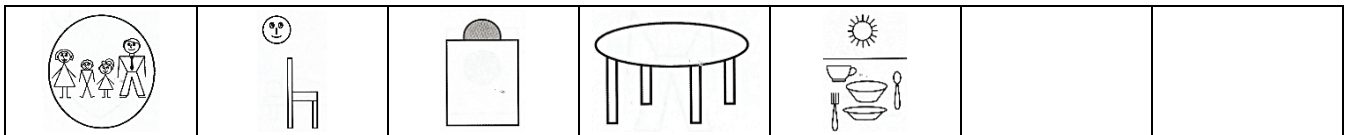
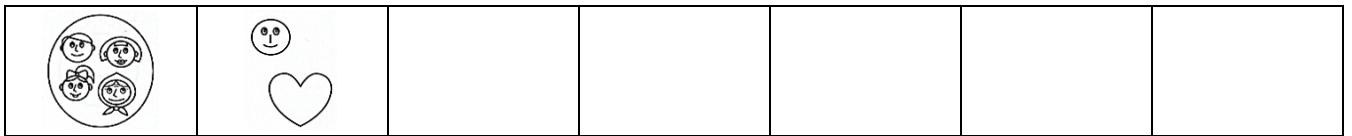
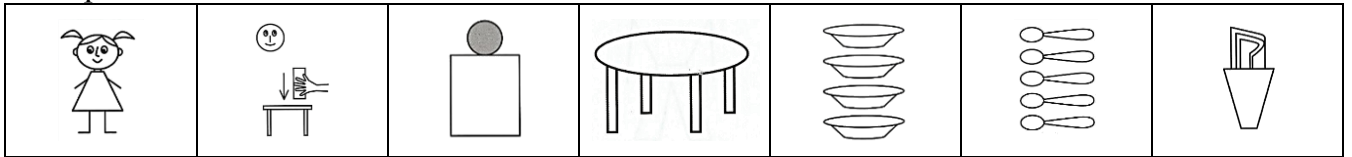
• Кто сел за стол обедать?



• Чем мама накормила семью?



8. Педагог предлагает детям мнемосхему, разрезанную на отдельные мнемодорожки (мнемопредложения), и просит выбрать ту пиктографическую фразу, которую произнесет педагог.



9. Педагог «читает» текст, получившийся из пиктографических предложений. Выясняет с детьми, что получился неправильный, непонятный рассказ.
10. Педагог предлагает разложить пиктографические предложения по порядку и пересказать рассказ.

Необходимо подчеркнуть, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего, начальная, “пусковая”, наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

### Литература

1. *Ананьева И.Н.* Говорящие картинки: дидактический комплект: метод. Рекомендации и практический материал. – Самара: Издательство Кузнецовой, 2015.

*Т.А. Романюк*

### **Формирование у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи способности к речевому творчеству «Старые сказки на новый лад»**

Мы знаем, что основой творческих способностей является развитое воображение. А ведь в отношении сказок дети довольно долго остаются консервативными, то есть сказка должна рассказываться теми же словами, в той же первоначальной последовательности, что и в первый раз. Такое стереотипное поведение дает ребенку уверенность, что и на этот раз все кончится хорошо. И менять эти стереотипы ребёнок не хочет.

С этой проблемой столкнулась, работая с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. И как следствие – воображение, фантазия развиты были у них на начало учебного года крайне слабо. За несколько месяцев предварительной работы стало понятно, что надо создать условия, при которых знакомые герои любимых сказок попадут в совершенно другие обстоятельства, а может быть поменяются и их характеры. Сломаются стереотипы любимого образа и вследствие этого сказка будет новой.

Чтобы решить эту проблему, решили реализовать проект «Старые сказки на новый лад».

Перед детьми была поставлена цель: научиться сочинению сказки.

Был поставлен ряд задач, среди которых были главными: активизировать речевую активность, познавательную деятельность детей и их воображение.

На начальном этапе проходило ознакомление детей с русскими сказками и сказками народов мира. Начали с повтора песенок, которые часто встречаются в сказочных историях, ведь они передают настроение героя. Активно проводили чтение стихов, загадок о сказочных героях, описывающих их внешний вид и особенности характера. Использовали дидактическую игру «Позовем сказку» с использованием иллюстраций к сюжетам сказок. Прослушивали аудиозаписи сказок.

С родителями была проведена беседа о предстоящем проекте. Мы убедили их, что в результате нашей совместной работы у детей раскроется творческое начало, активизируется познавательная деятельность, творческое воображение и мышление,

речь станет образной, выразительной. Ну а самое главное: активизируется речевая деятельность детей.

Мы рекомендовали родителям вместе с детьми посещение спектаклей, различных постановок, просмотр сказок и мультфильмов, совместное чтение и обсуждение сказок для знакомства с общей структурой сказки.

На втором этапе проекта, опираясь на известные детям сказки, познакомили ребят со структурой сказки. Придумывали с детьми сказки про самих себя. Очень понравилось детям перевертывание сказок «Колобок», «Заюшкина избушка».

Большое внимание мы уделили взаимодействию с родителями. Провели «круглый стол» с родителями на тему «Легко ли сочинять сказки?» Это мероприятие помогло родителям вспомнить свое словесное творчество. Провели практикум «Семейные сказки». Познакомили родителей с тем, как читать и обсуждать с ребенком художественные произведения, дали представления о способах и приемах подобной работы.

На третьем этапе мы сочиняли с детьми старые сказки на новый лад: «Курочка ряба», «Репка», «Колобок», «Лиса и журавль», «Теремок», «Волк и семеро козлят».

Родители взаимодействовали с нами на этом этапе очень активно: сочиняли дома вместе с детьми сказки на новый лад. Совместно дети и родители иллюстрировали свои сказки. За «круглым столом» мы прослушали сказки и обменялись мнениями – «Какая сказка удачнее?»

Сказка на новый лад «Курочка Ряба».

«В одной деревушке жили старик со старушкой, очень бедно жили. Была у них только курочка Ряба. Но разве она могла стариков прокормить? Встанут с утра дед с бабкой и сразу к курочке: дескать, давай, корми. И стоят около неё пока яйца на завтрак не получат. И так целый день: курочка снесёт яйцо – старики заберут.

Надоело Рябе их кормить, решила откупиться золотым яйцом. Сказано – сделано. Только получилось ещё хуже: старик со старухой, получив такое богатство, стали жадными до невозможности, посадили курочку в клетку и стали требовать от неё одно яйцо в день. Конечно же, золотое. Если она не несла яйцо, ей не давали ни зёрнышка.

Наблюдала из своей норки мышка за злоключениями курочки и решила ей помочь. Однажды, когда наступила ночь, мышка хвостиком открыла дверцу клетки и выпустила Рябу на волю. Выбралась пленница и ушла куда глаза глядят. Что ж и так бывает.»

На четвёртом этапе вместе с родителями мы договорились как завершать проект, выбрали две номинации: «Лучшая сказка» и «Лучший оформитель». Подготовили призы. На презентации были представлены придуманные сказки.

По завершении проекта можно сказать о том, что поставленные цель и задачи выполнены в полном объеме. Дети включились в проект с удовольствием, многие родители активно участвовали в его реализации. Когда дети и взрослые погрузились в волшебный мир сказок, они сами почувствовали себя сказочниками и немного волшебниками.

Благодаря нашему проекту у детей появилось желание создавать свои сказки, повысилась любознательность и активность в различных видах деятельности.

У родителей появилась заинтересованность в дальнейшем сотрудничестве. Организация данного вида деятельности помогла проявить себя семье в целом, что немаловажно для социализации ребенка и внутрисемейного сплочения.



## Литература

1. Дерягина Л.Б. «Театральная деятельность в ДОУ», Детство-Пресс, 2014 г.;
2. Дьяченко О.М. «Придумываем истории и сказки»;
3. Ушакова О.С. «Занятия по развитию речи для детей 5-7 лет»;
4. «Проектная деятельность в детском саду: наука и педагогическая практика» под редакцией Полянской Л.И., Школьная пресса, 2010 г.;
5. Русские народные сказки под редакцией Волковой Т.С., Лабиринт, 2015 г.

*А.П. Самсонова, Н.В. Черняева*

### **Активизация речевого общения старших дошкольников с нарушениями речи**

Мы все хотим свободно объясняться с другими людьми, легко доносить до них свои мысли, уметь заинтересовать собеседника и достойно выглядеть в его глазах. Это помогает нам достичь определенного уровня успеха.

Красивая грамотная речь – это показатель образованности, гарантия того, что вас правильно поймут. Поэтому фраза «кто владеет словом – владеет миром» актуальна и в наше время. Грамотная красивая речь помогает нам наладить полноценное общение с собеседником. Скучность словарного запаса и безграмотность отталкивает собеседника и раздражает.

У детей с нарушениями речи полноценное общение затруднено, а порой невозможно.

Показателем красивой правильной речи является нормативное звукопроизношение и грамматически правильное оформление.

В своей деятельности мы широко используем элементы биоэнергетики, логоритмики, психогимнастики, конструирования с помощью Даров Фребеля.

Их использование помогает нам быстрее и качественнее осуществлять формирование у детей правильных речевых навыков.

Для получения нормативного звукопроизношения необходимо сформировать недостающие движения органов артикуляции или внести коррекцию в неправильно сформировавшиеся движения. Работа с воспитанниками осуществляется поэтапно.

На подготовительном этапе проводятся индивидуальные занятия, на которых ребёнок знакомим с органами артикуляции, выполняем упражнения для губ, языка или челюсти по традиционным методикам.

Далее подключаем элементы биоэнергетики и логоритмики. Сочетание движений речевого аппарата и кистей рук создает предпосылки к развитию координации, произвольности поведения, внимания, памяти и других психических процессов, необходимых для становления полноценной учебной деятельности.

Применение биоэнергетики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Логоритмические упражнения разучиваются поэтапно: сначала отдельно движения, отдельно речевой материал, потом речь соединяется с движением, и работа идет над согласованным выполнением речедвигательного задания. Наша практика показала, что использование логоритмических заданий позволяет детям быстрее усваивать лексический материал и способствует развитию художественного вкуса. Дошкольники становятся более эмоционально отзывчивыми, овладевают

средствами общения, навыками конструктивного взаимодействия с детьми и взрослыми – важнейшими интегративными качествами, которые нужны для дальнейшего обучения в школе. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Для получения лучшего результата проводятся обучающие мастер-классы для педагогов и родителей.

При работе над грамматическим строем речи мы используем Дары Фребеля. Фридрих Вильгельм Август Фрѐбель – немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания, изобрел систему раннего развития, основанную на «шести дарах», которые впоследствии получили его имя. Ядром системы является игра. Некоторые идеи Фребеля были дополнены его последователями. Окончательный список пособий Фребеля включает в себя 14 самостоятельных игровых наборов Фребеля, которые изготовлены из качественного природного материала (дерева и хлопка).

Развитие грамматического строя речи, с использованием Даров Фребеля, строится по принципу «от простого к сложному». Сначала учимся выполнять такие упражнения, как «Договори предложение», «Собери предложение из слов», работаем над предложно-падежными конструкциями, далее составление рассказа–описания и рассказа по сюжетной картине. Развивая речетворчество дошкольников при помощи Даров Фребеля, можно предложить детям придумать сказку о том, что это за постройка, из чего она построена, кто в ней будет жить, описать ее и т. д.

Во время конструирования, ребенку необходимо отводить время на проговаривание всех действий трансформации картины.

Конструирование объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Систематическая работа с применением данных технологий:

- способствует привлечению интереса детей к логопедическим занятиям;
- позволяет достичь положительных результатов в развитии артикуляционной, мелкой, общей моторики;
- облегчает постановку, автоматизацию, дифференциацию и введение звуков в речь;
- способствует более быстрому преодолению речевых нарушений.
- помогает повысить мотивационную готовность, длительно удерживать интерес и работоспособность ребёнка.

В результате такой комплексной систематической работы у 96% детей отмечается норма речевого развития.

### Литература

1. *Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В.* Парциальная образовательная программа дошкольного образования ОТ ФРѐБЕЛЯ ДО РОБОТА растим будущих инженеров: учебное пособие. Самара 2017
2. *Картушина М.Ю.* Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 5-6 лет. М., 2005
3. *Крупенчук О.И.* Биоэнергопластика и интерактивная артикуляционная гимнастика. СПб 2020

## Конспект занятия по применению кинезеологических упражнений в работе с детьми с ТНР «В гостях у хомячка Хомы»

Актуальность.

Кинезеология - наука о развитии головного мозга через движение. Кинезеологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие, способствующий синхронизации работы полушарий.

В работе с детьми с ТНР данные упражнения позволяют развивать мелкую моторику, и, как следствие этого, развивать память, внимание, воображение, а также словарный запас.

Цель занятия: коррекция познавательной и речевой сферы ребенка с ТНР.

Задачи:

- развитие зрительно-моторной координации;
- формирование произвольного внимания;
- развитие тонкой моторики;
- формирование графических навыков;
- стимуляция собственной речи ребенка;
- развитие слухового внимания;
- развитие чувства ритма.

Методы и приёмы:

Практические: рисование, физкультминутка, имитация, проговаривание стихотворения с элементами движений, игровые упражнения.

Наглядные: показ примеров работ рисования обеими руками, ситуативный разговор, проблемные ситуации и вопросы, художественное слово, рассказы детей и педагога-психолога.

Методы психологической работы - логоритмика, кинезеология, арт-терапия.

Оборудование: цветные карандаши, готовые листы круглой формы.

Ход занятия

Педагог-психолог: Здравствуйте, ребята! Предлагаю вам сегодня отправиться в гости к хомячку Хоме. Какой он? (ответы детей). Вместе с вами мы выполним логоритмическое упражнение. Слушаем стихотворение, повторяем слова и движения вместе со мной.

1. Упражнение «Знакомство с хомячком Хомой»

Хома, хома, хомячок. (Проговаривание с показом движений)

Полосатенький бочок.

Хома любит заниматься!

Хома хочет сильным стать!

Раз, два, три, четыре, пять!

Педагог-психолог: - А сейчас, ребята, мы отправимся в гости к хомячку Хоме по необычной дорожке. Будем повторять движения вместе со мной.

2. Упражнение «Дорожка»

«Идем по песку»- растираем ладони, слушаем звук движения

«По кочкам»-ладони округляем и соединяем в хлопок

«По дорожке»- хлопки обеими руками поочередно по коленкам.

«Плывем через речку» - плавательные движения. Повтор движений.

Педагог-психолог: Долгой была дорога. Вот мы пришли к домику Хома.

Давайте выполним следующее логоритмическое упражнение.

3. Упражнение «Домик хомячка Хома»

Цель: развитие речи, коррекция познавательной сферы детей с ТНР

На опушке дом стоит, (ладони соединены над головой кончиками пальцев)

Вокруг дома - частокол. (пальцы рук широко раздвинуты, ладони касаются кончиками мезинцев)

На двери замок висит. (руки сцеплены в замок)

А за дверью стоит стол. (левая ладонь - в кулак, правая сверху)

Тук-тук, дверь открой! (показ движений)

Заходите, я не злой! (машем к себе)

Добрый я, хороший! Погладь меня немножко! (поглаживание себя)

Педагог-психолог: Хома встретил нас с угощением.

4. Упражнение «Пирог»

Палал снег на порог. (ладонями показываем как летят снежинки)

Хома пек для нас пирог. (формируем пирожки)

А пока лепил и пек,

Ручейком пирог утёк. (соединяем ладони и показываем, как течет вода)

Ты лепи пироги (указательным пальцем грозим)

Не из снега, из муки!

Педагог-психолог: Вот такое необычное угощение приготовил Хома. Ребята, предлагаю вам нарисовать подарок для хомячка Хома. Но сейчас мы будем рисовать необычным способом: сразу обеими руками!

5. Арт-терапевтическое упражнение «Рисование обеими руками «Подарок для Хома»»

Педагог-психолог: Сначала порисуем в воздухе. Возьмите в каждую руку по одному цветному карандашу приятного цвета. Рисуем круги. Сначала в одну сторону обеими руками, потом в другую сторону. А теперь в разные стороны. Точно так же рисуем в воздухе квадраты. Посмотрите, ребята, какие рисунки получились при выполнении этой техники. (бабочка, тюльпан, колокольчики, яблоня, лапки хомячка). Давайте потренируемся. Попробуем нарисовать лапки хомячка. Молодцы, хорошо получается. Ну а теперь рисуйте свой подарок. Все, что захотите одновременно обеими руками!

6. Подведение итогов занятия

- Как вы себя чувствуете?

- У кого в гостях вы сегодня побывали?

- Что вам особенно запомнилось? Что понравилось?

- Какому приему рисования вы сегодня научились?

Данное занятие включает упражнения, способствующие активизации обоих полушарий головного мозга, что способствует качественной психокоррекционной работе по развитию познавательной и речевой сфер личности воспитанников с ТНР.

### Литература

1. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребенком / Пер. с англ. – М.: Теревинф, 2004

2. Ссылка: [Занятие по применению кинезеологических упражнений в работе с детьми с ТНР «В гостях у хомячка Хомя»](#)

*Е.Г. Семенова*

### **Методы и приемы использования игровых персонажей в образовательной деятельности с дошкольниками с ТНР**

Использование игровых персонажей в коррекционной и образовательной деятельности с детьми всегда играло очень важную роль:

Появление любимого персонажа удивляет и увлекает каждого ребенка, вызывает стремление помочь ему, выручить, выполнить его просьбу или поручение.

Передо мной встал вопрос об использовании игрового персонажа в условиях логопедического кабинета на индивидуальных и подгрупповых занятиях. Так как в кабинете уже давно существует полифункциональное панно, то логично было разместить их на нем. Необходимы были именно универсальные игрушки-персонажи с достаточно характерными признаками образа, которые, в силу своей открытости и условности могут стать персонажами разных историй. Отсюда и появились Мышонок и Сова.

Панно условно делится на «домашний мир», в котором и стал жить Мышонок. И «мир дикой природы», за которым приглядывает Сова.

Мышонок любит свой дом, огородник и садовод. У него есть воздушный шар, на котором он часто отправляется в путешествия. Он большой выдумщик и очень любит новые впечатления.

Сова бдительно охраняет порядок в лесу. Следит за лесными обитателями. Она умна и всегда открыта для новых знаний.

Мышонок знакомит с домашними животными и птицами. Выращивает и собирает овощи и фрукты, садовые цветы.

Сова наблюдает изменения в природе, знакомит с дикими животными, обитателями водоемов, насекомыми, перелетными и зимующими птицами.

С Мышонком дети тренируют свои пальчики, массируют их на тактильных дорожках. «Найди на ощупь», «Расскажи, какой на ощупь»

Мышонок и Сова используются при автоматизации и дифференциации звуков. «Пройди по дорожке», «Какой звук в слове?», «Узелочки», «Договори слово» и т.д.

Сова –перчаточная игрушка, легко управлять

Как один из приемов использования игровых персонажей я использую перенос реальной игрушки в виртуальную действительность. И тогда герои с нами и в виртуальной экскурсии и в дидактической игре.

Обучение грамоте так же проходит с игровым персонажем мышкой и ее друзьями. Они и дают задания и оценивают правильность выполнения.

Сова является покровителем общества «Знайки» в нашей группе. На конференциях, которые готовят сами ребята, они делятся дополнительной информацией о том, что им интересно.

Игровые персонажи помогают жизнь группы веселее, увлекательнее и разнообразнее.

## **Игра-драматизация как средство развитие речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Цель: Формирование у детей с ЗПР связной (диалогической) речи через игру-драматизацию по русской народной сказки «Заюшкина избушка».

В совместную деятельность были включены такие игровые приёмы, которые могли бы обогатить детей впечатлениями, например, обсуждение сказки, придумывание окончания сказки.

В своей работе столкнулась с проблемой в передачи детьми обобщенных эмоциональных состояний образа радости, печали, грусти, поэтому для развития сценических умений применила такую игру, как игра – разминка «Передавалочка» (поиграть в артистов, используя мимику и жесты). Очень часто с детьми отгадываем загадки, где в отгадках передают имитацию движения героев, тем самым создавая эмоциональный настрой.

В проведенной совместной деятельности, дети научились распознавать эмоциональное состояние персонажей по мимике, интонации, ставить себя на место героя в различных ситуациях, сочувствовать персонажам, сопереживать, развивается диалогическая речь, память.

В процессе отработки диалогов персонажей у детей с ЗПР активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, интонация и выразительность речи, дети учатся выстраивать диалоги и использовать их в различных ситуациях.

Таким образом, игры-драматизации решают многозначные задачи развития и коррекции формирования личности ребенка с ЗПР.

Цель: Формирование у детей с ЗПР связной (диалогической) речи через игру-драматизацию по русской народной сказки «Заюшкина избушка».

Задачи:

Коррекционно-обучающие:

- Развивать речевую активность детей, через театрализованную деятельность.
- Формировать умение рассказывать сказку по ролям, изменять сюжет знакомой сказки,
- Систематизировать знания детей о весенних изменениях в природе;
- Развивать умение понимать смысл содержания литературного произведения, характеры персонажей, их взаимоотношения, мотивов поведения; знать героев сказки, замечать вновь введенного героя.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание к персонажам;
- Развивать связную, диалогическую, интонационную выразительность речи;
- Развивать творческую активность.
- Развивать крупную и мелкую моторику обеих рук, координацию движений, согласованную с речью.

Коррекционно-воспитательные:

- Уметь взаимодействовать друг с другом;
- Выстраивать диалоги и использовать их в различных ситуациях.

Методы и приемы:

Практические: дидактические игры «Время года», «Подбери отгадку», «Разминка».

Наглядные: предметные картинки, персонажи сказки, декорации, иллюстрации.

Словесные: беседа, проблемные ситуации, дидактические игры и упражнения.

Материал: Плоскостное изображение ледяной и лубяной избушек, деревья, кусты; «шаговой» театр: лиса, заяц, петух, медведь, волк.

Активизация словаря: тает снег, сосульки, лужа, холодно, птицы, петушок, лиса, заяц, собачки, медведь. лубяная, несущая косу, сидит на печи.

#### Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игровая	«Отгадай загадку»; «Имитация движений»
Познавательная	Дидактическая игра «Время года»
Коммуникативная	беседа, проблемные ситуации, упражнения «Разминка»; «Считалочка»
Познавательно - исследовательская	Рассматривание иллюстраций к сказке.

#### Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Введение в игровую ситуацию <u>Разминочка-игра «Передавалки»</u> Воспитатель предлагает поиграть в артистов, используя мимику и жесты. (упражнение выполняется в кругу и молча передают глазами, губами, лицом задания воспитателя)	Дети встают в круг, выполняют задание воспитателя	Умеют действовать в группе, эмоционально реагируют на занятие. Выполняют движения в соответствии заданием.
2.	Игровое упражнение «Отгадай загадку» Дети встают полукругом, на столе разложены сказочные персонажи Дети подходят к столу и выбирают отгадку В каких сказках встречаются эти животные?	Дети отгадывают героев сказки; название сказок	Знают диких животных; сказки где можно встретить персонажей.
3.	Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке и т.д). Предлагает воспитатель игру-драматизацию «Заюшкина избушка»	Дети выполняют имитации движений персонажей	Дети эмоционально реагируют на задание. Выполняют движения в соответствии заданием

4	<p>Дидактическая игра «Время года»</p> <p>Воспитатель задает вопросы, дети отвечают</p> <p>-«Какое время года сейчас» (весна)</p> <p>- Если сейчас весна, то, какое время года было перед осенью?</p> <p><u>Игра«Передай солнышко»</u></p> <p>- Чем весна отличается от других времен года?</p> <p>-Назовите приметы весны</p>	<p>Дети показывают картинки с признаками весны (зимы)</p> <p>Дети называют признаки весны и передают «Солнышко» весной становится теплее, весной день длиннее, а ночь –короче</p>	<p>Умеют давать полные и краткие ответы на поставленные вопросы. Умеют действовать в группе</p>
5.	<p>Игровое упражнение считалочка</p> <p>С помощью считалки выбираются персонажи сказки:</p> <p>Дети самостоятельно выставляют атрибуты для сказки</p>	<p>Дети с помощью считалочки выбирают свои персонажи. Дети помогают разложить атрибуты в определенных местах.</p>	<p>Дети умеют действовать в группе, эмоционально реагируют на задание. Выполняют движения в соответствии заданием</p>
6.	<p><u>Художественное слово:</u></p> <p>«По дорожке мы пойдём Прямо в сказку попадём, Раз, два, три, четыре, пять Будем в сказку мы играть»</p> <p>Воспитатель предлагает вам стать героями этой сказки и показать ее.</p> <p>Показ сказки.</p>	<p>Дети вступают в игровое действие в соответствии с текстом произведения</p>	<p>сформировано умение передавать характер, поведение, слова с соответствующей интонацией персонажа сказки; развита мелкая моторика.</p>
7	<p>Проблемная ситуация:</p> <p>-Ребята, давайте с вами представим, что в этой сказке лиса добрая и не выгоняла зайчика из домика. Как бы сказка могла закончиться?</p>	<p>Дети предлагают варианты окончания сказки.</p>	
8.	<p><u>Подведение итога</u></p> <p>Обсуждение главных героев сказки: «Лиса, заяц и петух»</p> <p>Споём песню о дружбе: «Всем советуем дружить, Ссориться не смейте, Без друзей нам не прожить Ни за что на свете!»</p>	<p>Дети делятся своими впечатлениями после деятельности, рассказывают, что понравилось больше всего.</p> <p>Дети поют песенку и хлопают в ладоши</p>	<p>Воспитываются умения у детей внимательно слушать, не перебивая друг друга.</p> <p>Создаются условия для проявления положительных эмоций.</p>



## Литература

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой.- М.: Мозаика – Синтез, 2010
2. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. — М.: Мозаика-Синтез, 2005
3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2010
4. Книга для чтения в детском саду и дома 5-7 года: Пособие для воспитателей детского сада и родителей. / Сост. В.В. Гербова и др. – М.: Издательство Оникс, 2007
5. <https://text.ru/antiplagiat/5feb8ea362df8>

*И.А. Слитенчук*

### **Использование графического лабиринта в работе с детьми с ОВЗ**

Очень много различного дидактического материала для работы с детьми с нарушениями речи. Во время занятий у детей возникали трудности в ориентации в пространстве. Было придумано использовать графический лабиринт для автоматизации звуков, а также закреплять ориентацию в пространстве. Детям стало более интереснее закреплять звук необычным способом, а так же легче определять лево – право, верх – низ.

Предлагаются следующие игры.

Игра «Русалочка»

Цель: отработка звука [р] в словах в разной позиции.

Оборудование: игровое полотно, маркеры.

Лексический материал: роза, арбуз, тигр, ракета, сыр, шары, карандаш, рыба, веер, дракон, помидор, корона.

Инструкция: Русалочка потеряла свои друзей помоги ей добраться до Флаудера и Себастьяна. Тебе в этом будут помогать стрелочки. Проведи с помощью фломастера линию по стрелкам и назови картинки. Давай начнем!

Игра: «Чебурашка и крокодил Гена»

Цель: отработка звука [ч] в начале слова.

Оборудование: игровое полотно, маркеры.

Лексический материал: часы, чайник, чайка, чемодан, чулан, черепаха, черешня, чеснок, червяк, чибис, чихнул, чистят.

Инструкция: Помоги Чебурашке добраться до своего друга Гены, а помогут тебе в этом стрелочки. Проведи с помощью фломастера линию по стрелкам и назови картинки. Давай начнем!

Игра «Чебурашка и Шапокляк отправляются в школу»

Цель: отработка звука [ч] в середине слова.

Оборудование: игровое полотно, маркеры.

Лексический материал: Печенье, жучок, мочалка, кабачок, бельчонок, цветочек, молоточек, драчун, жемчуг, калачи, мячи, горячий.

Инструкция: Помоги Чебурашке добраться до Шапокляк, что бы пойти вместе с ней в школу. Тебе в этом будут помогать стрелочки. Проведи с помощью фломастера линию по стрелкам и назови картинки. Давай начнем!

Игра: «Крошечка Хаврошечка»

Цель: отработка звука [х] в начале слова.

Оборудование: игровое полотно, маркеры.

Лексический материал: Художник, холод, ходули хорек, хурма, хулиган, хохол, хутор, худой.

Инструкция: Крошечке Хаврошечке мачеха дала много работы, которую нужно будет выполнить. Помоги девушке добраться до своей Рябой коровы, чтоб выполнить задания мачехи. А помогут тебе в этом стрелочки.

Игра: «Крошечка Хаврошечка и Одноглазка»

Цель: отработка звука [х] в начале слова.

Оборудование: игровое полотно, маркеры.

Лексический материал: хата, хам, халат, хан, хаски, хомяк, харчи.

Инструкция: Помоги Крошечке Хаврошечке убежать от Одноглазки. А помогут тебе стрелки. Проведи с помощью фломастера линию по стрелкам и назови картинки.

Игра: «Крошечка Хаврошечка и Двуглазка»

Цель: отработка звука [х] в середине слова.

Оборудование: игровое полотно, маркеры.

Лексический материал: Сахар, мухомор, муха, черепаха, рубаха, механик, охотник, хвост, хлеб, хлопущка, бухта.

Инструкция: Помоги Крошечке Хаврошечке убежать от Двуглазки. А помогут тебе стрелки. Проведи с помощью фломастера линию по стрелкам и назови картинки.

Игра: «Крошечка Хаврошечка и Трехглазка»

Цель: отработка звука [х] в конце слова.

Оборудование: игровое полотно, маркеры.

Лексический материал: горох, орех, Винипух, петух, пух, пастух, мох, смех, мех.

Инструкция: Помоги Крошечке Хаврошечке убежать от Трехглазки. А помогут тебе стрелки. Проведи с помощью фломастера линию по стрелкам и назови картинки.

Таким образом, мы автоматизируем звуки, а так же отрабатываем ориентацию в пространстве.

*Ю.В. Смолякова, А.В. Усачева*

### **Использование игр для развития социального интеллекта у дошкольников с лёгкой умственной отсталостью**

В своей коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью (ЛУО) мы используем много игр, которые, на наш взгляд, отлично помогают детям развивать социальный интеллект.

Начнём с игр приветствия и прощания. Но сразу хотелось бы отметить, что очень важно, чтобы в течение года не менялась ни песня-приветствие, ни песня-прощание. Одинаковые режимные моменты помогают детям сориентироваться во времени, а это успокаивает детей. Так же эти игры помогают детям быстрее запомнить имена друг друга и научиться приветствовать и прощаться в социуме.

Происходит это так: все дети собираются в круг и поют одну из песенок, обращаясь при этом к каждому участнику. Обязательно нужно помогать детям фиксировать внимание на том человеке, с которым сейчас здороваются или прощаются: например, указывать на человека рукой ребенка. Чтобы научиться здороваться и прощаться с удовольствием, мы часто всей группой гладим или щекочем ребенка, когда приходит его очередь, и называем его имя. Приятный физический контакт способствует установлению между детьми эмоционального

контакта. На начальных этапах все песенки поют взрослые, а дети слушают и запоминают. По мере привыкания детей к группе взрослые делают все больше пауз во время пения, тем самым побуждая детей включаться и петь самостоятельно.

Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

Снова собрался наш круг (хлопки)

Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

Другу руку дай, друг! (хлопки)

Ведущий поет (говорящие дети сами говорят слово привет и называют имя):

Маша дай руку Пете! Привет, Петя! Привет, Маша! И т.д. (дети здороваются друг с другом).

До свиданья, до свиданья! Вместе было хорошо!

До свиданья, до свиданья! Приходите к нам еще!

Дети поют эту песенку ребенку, который уходит домой, и также называют его имя.

Следующие две игры способствуют запоминанию имен детей, очень важно запомнить имена других детей, а также понимать, что у каждого ребенка есть имя, на которое он откликается, оборачивается и т.д. Игра «Веребочка» хорошо помогает выполнить поставленную задачу.

Дети сидят в кругу на стульчиках. Веребочка должна быть завязана кольцом на большой узел. Дети берут веревочку в руки и под песенку начинают ее аккуратно крутить. На словах «и у...очутился» взрослые обращают внимание детей на того, у кого в руках очутился узелок и вставляют в песню имя ребенка. Дети кладут веревочку на пол и начинают щекотать победившего. Называя его имя. И так крутим весело веревочку под песенку, которую поем вместе, пока узелок не окажется у каждого ребенка.

Ты веревочка крутись,

Узелок остановись!

Ты веревочка крутись!

Узелок остановись.

Узелок остановился

И у...Кати...очутился!

Дети кричат: «Катя!»

Следующая игра на запоминание имен «Одеяло убежало». Дети очень любят эту игру, ведь в ней можно немного пошалить. Дети сидят в кругу на полу, передавая друг другу небольшое одеяло. Тот, на ком заканчивается песенка, прячется под одеяло. «Где Маша?» и стягивают одеяло. Когда ребенок показывается, все называют его по имени, указывая на него.

Одеяло убежало,

Одеяло убежало,

Одеяло убежало,

Стоп!

Ведущий говорит: «Где Маша?»

Дети, скинув одеяло: «Маша!!!»

Игра «Кастрюля» выполняет сразу несколько задач. Во-первых, дети изучают и запоминают названия овощей, в роли которых они сами выступают. А также учатся понимать процесс приготовления супа. Этот опыт, конечно, им пригодится в дальнейшем. Дети взаимодействуют друг с другом в этой игре с большим интересом, ведь каждый из них играет роль.

Дети садятся в круг, изображая овощи (мы одеваем на голову детей красочные и яркие ободки с овощами из бумаги). Все дети держатся за круглый кусок яркой ткани (кастрюлю) и раскачивают его, пока поют песню. Когда ведущий говорит: «Эй, огурец!» - «огурец» отпускает ткань и ныряет под нее на ковер – и ложится на спину. К концу игры все дети должны оказаться на полу. Взрослые на последней фразе «мама суп скорей наливай» - накрывают детей полотном и говорят «сварились»! Тут можно и пощекотать детей.

У мамы в кастрюле кипела вода,  
И овощи прыгали прямо туда!

Ведущий говорит: «Эй, репа, в кастрюлю ныряй, Мама, суп варить продолжай» и т. д.

Игра «Тюлень» забавная, интересная, но в тоже время очень поучительная для детей. Во-первых, в этой игре можно поучаствовать в двух ролях: «быть послушным» и «быть ленивым». Ребенок сам для себя выбирает роль. Также в этой игре отрабатываются утренние режимные моменты, которые необходимо соблюдать всем детям и очень хорошо отрабатывается имитация у детей простых действий.

Дети стоят в кругу. На одном из них одет костюм тюленя, он стоит в центре «на льдине» - на голубом покрывале. В начале песни ребенок решает, он будет «послушным» или «непослушным» тюленем. От этого меняется ход игры. Если тюлень «непослушный», то он на все призывы отвечает: «Я не хочу, мне лень!», а если послушный – встает и выполняет действия: умывается, одевается, чистит зубы.

В конце игры ленивый тюлень «тонет» под льдиной. Нужно накрыть его сверху одеялом и сказать «буль-буль-буль», а послушного тюленя после слов «не тонет», а «плышет» ведущий катает его на одеяле.

Ленивый тюлень:

Жил да был один тюлень, тюлень  
Все тюленю было лень,  
Просыпайся, тюлень!  
Не хочу, мне лень!  
Одевайся, тюлень!  
Не хочу, мне лень!  
Зубки чисти, тюлень!  
Не хочу, мне лень!  
На зарядку, тюлень!  
Не хочу, мне лень!  
Раз по льдинке он ходил, ходил,  
Прямо в воду угодил.  
Плыть тюленю было лень.... гребет  
Так и утонул тюлень.

Послушный тюлень:

Жил да был один  
Ничего ему не лень  
Просыпайся, тюлень!  
(Ребенок встает и имитирует действие!)  
Зубки чистит тюлень!  
(Ребенок имитирует )  
На зарядку, тюлень!  
(Ребенок имитирует )  
Раз по льдинке он  
Прямо в воду угодил  
Наш тюлень гребет,  
Он не тонет, а плывет!

Данные игры и многие другие игры во время нашей коррекционной работы помогают детям с интересом, хорошим настроением и стабильной эмоциональной сферой включиться в деятельность. Дети с удовольствием взаимодействуют друг с другом, делятся своими эмоциями.

## Психологическая коррекция страхов у дошкольников средствами игротерапии

Детские страхи, если к ним правильно относиться, понимать причины их появления, чаще всего исчезают бесследно. Если же они болезненно заострены или сохраняются длительное время, то это служит признаком неблагополучия, говорит о нервной ослабленности ребёнка, неправильном поведении родителей, незнании ими психических и возрастных особенностей ребёнка, наличие у них самих страхов, конфликтных отношений в семье.

Эмоцию страха переживают люди в любом возрасте, однако каждому возрасту присущи и так называемые «возрастные страхи».

Наиболее частым у детей 2-го года жизни является страх неожиданных звуков, страх одиночества, затем идут страхи боли, уколов и связанная с этим боязнь медицинских работников.

В период с 3 до 5 лет часто отмечается триада страхов: одиночества, темноты и замкнутого пространства.

Ведущим страхом старшего дошкольного возраста (6-7 лет) является страх смерти.

Ведущий страх в возрасте 7-11 лет – это страх быть не тем, о ком хорошо говорят, кого уважают, ценят и понимают.

На сегодняшний день психологами разрабатываются и реализуются программы, направленные на коррекцию эмоциональной сферы детей, куда включаются упражнения по снижению уровня тревожности, повышению уровня самооценки, коррекция страхов у детей дошкольного возраста.

Цели программы:

- снижение уровня тревожности путем снятия эмоционального и телесного напряжения;
- создание условий для преодоления страхов у младших школьников;
- психологическая поддержка детей, имеющих различные страхи и повышенный уровень тревожности.

Задачи программы:

- совершенствовать умения детей передачи своего эмоционального состояния;
- помощь ребенку в преодолении негативных переживаний, усилении «Я» ребенка;
- актуализация чувств страха;
- нейтрализация страхов и эмоционально-отрицательных переживаний;
- снятие эмоциональных и мышечных зажимов;
- способствовать развитию умений решать проблемные ситуации;
- создавать условия для принятия самостоятельных решений для формирования внутренней позиции;
- формировать навыки общения, контроля своего поведения;
- содействовать развитию творческих задатков ребенка.

Отличительной чертой коррекционной программы является характер проведения занятий. Они проходят в игровой, увлекательной форме. Так как игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является ведущей деятельностью ребенка. Поэтому коррекция детских страхов посредством игры является одним из основных методов в дошкольном периоде.

Вот какие игры предлагают психологи на коррекцию страхов:

#### 1. Игра «Лохматый пес» (с 1 года)

Эта игра направлена на преодоление боязни животных, внезапного воздействия, в неожиданных ситуациях, преодоление неуверенности в себе.

Одному из детей предлагаем роль «пса» и усаживаем его на стульчик. Остальные дети медленно подходят как можно ближе со словами:

Вот сидит лохматый пес,  
В лапы свой уткнувши нос.  
Тихо, мирно он сидит:  
Не то дремлет, не то спит.  
Подойдем к нему, разбудим  
И посмотрим, что-то будет.

После слов «что-то будет» пес вскакивает и со словами «гав, гав» бросается к детям, те должны увернуться и убежать от пса.

#### 2. Игра «Привидение» (с 3 лет)

Данная игра направлена на преодоление страха перед сверхъестественными персонажами.

На ведущего надевается простыня, он становится привидением, бегает за остальными игроками и пугает их громкими криками: «У - у - у...» Тот, кого он поймал, становится ведущим.

#### 3. Игра «Баба-Яга» (с 3 лет)

Эта игра направлена на преодоление мнимых, неадекватных страхов сказочных персонажей, внезапного воздействия.

Выбираем Бабу-Ягу. Она, надев маску и взяв «помело» - палочку или веточку, становится в центре вырезанного из бумаги круга. Дети бегают вокруг и дразнят:

Баба - Яга - Костяная нога.  
С печки упала, Ногу сломала,  
Пошла в огород, Испугала народ,  
Побежала в баньку, испугала зайку.

Баба-Яга скачет из круга на одной ноге и старается «помелом» запятнать детей. Кого она коснется, тот замирает на месте, пока все дети не будут запятнаны.

#### 4. Игра «Жмурки» (с 4 лет)

Эта игра направлена на преодоление страха темноты.

Водящему плотно завязывают глаза. Игроки бегают вокруг него и хлопают в ладоши. Когда водящий обнаруживает участника, он должен его опознать на ощупь. Пойманный становится водящим. Как и в «Пятнашках», здесь говорятся шуточные угрозы.

Другой вариант игры: игроки замирают и стоят на месте, а водящий с завязанными глазами ищет их.

#### 5. Игра «Охотники» (с 5 лет)

Данная игра направлена на преодоление болевого страха, неприятных, неожиданных воздействий.

Выбираем троих «охотников», остальные дети - «звери». Охотники с маленьким мячом в руке располагаются в разных концах игровой площадки, звери двигаются в разных направлениях в центре площадки. По сигналу звери замирают, а охотники должны попасть мячом в кого-нибудь. Запятнанные игроки занимают место охотников, игра повторяется.

Правила игры: Нельзя бросать мяч сильно, целиться в голову.

«Звери» могут увертываться от мяча, не сходя с места.

#### 6. Игра «Больница»

Игра направлена вызвать у детей сопереживание объектам страха.

Детей просят закрыть глаза и представить какое-либо странное существо, которого обычно боятся все дети. После этого предлагают нарисовать того, кого они представили. Затем психолог сообщает, что у страшного существа очень болят зубы, распухла щека. Каждому ребенку нужно нарисовать на его лице страдание (слезы, повязку и т. п.). Затем взрослый рассказывает, что это существо очень боится идти к врачу, оно, так же как дети, не любит лечить зубы. Ребенку нужно превратиться в доброго и внимательного врача, которого никто не боится, и «вылечить» это страшное существо — нарисовать его заново, но уже веселым и счастливым.

В занятиях игротерапией нет ничего сверхсложного: подойдет любой материал (реальные предметы, игрушки ребенка, пластилин, краски, мозаика и т. д.), любое время, которое вы в состоянии посвятить малышу и любое настроение. Игровая терапия поможет не только ребенку, но и родителю - расслабит и отвлечет.

Возможности игротерапии фактически неограниченны. Она помогает в активном формировании познавательной сферы, стимулирует развитие речи, совершенствует эмоциональную и волевую сферы.

*Г.В. Теплякова*

### **Использование инновационных технологий в работе с детьми с задержкой психического развития**

Использование в работе с детьми инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников.

Одним из перспективных методов, способствующих решению многих поставленных задач в развитии детей дошкольного возраста, является технология проектной деятельности.

Именно данная технология позволяет вести работу по всем направлениям образовательной программы.

Я работаю в группе для детей с задержкой психического развития.

У воспитанников данной категории наблюдается пониженная мотивация к образовательной деятельности, а метод проектов дает возможность заинтересовать детей разнообразными формами работы.

В процессе проектной деятельности у детей с ЗПР совершенствуются коммуникативные действия, что обеспечивает социальную компетентность, умение слушать и вступать в диалог, умение взаимодействовать и сотрудничать; выражать свои мысли, повышает познавательную активность детей, способствует сплочению детского коллектива.

Так использование метода проектной деятельности в группах с ЗПР помогает формировать позитивный социальный опыт ребёнка. Он является уникальным средством сотрудничества между детьми и взрослыми, чего так не хватает детям с задержкой психического развития.

Учитывая особенности развития детей, тема проектов должна основываться на ближайшем окружении, на наглядных примерах

Мы организуем и проводим в основном краткосрочные или среднесрочные групповые проекты. Ставим перед собой следующие задачи:

- пробудить интерес детей к предлагаемой деятельности
- формировать у детей разные представления в соответствии с темой проекта
- приобщать их к процессу познания
- побудить детей к совместной деятельности.

Специфика осуществления проектной деятельности в группах компенсирующей направленности для детей с ЗПР заключается в тесном взаимодействии всех участников воспитательно-образовательного процесса, это непосредственное участие учителя-дефектолога, воспитателей, детей, и также приобрести в лице родителей заинтересованных, понимающих партнёров на всех этапах проектной деятельности.

Организация работы с семьей на основе партнерских отношений способствует развитию личности дошкольника и является важнейшим условием коррекционно-развивающей работы.

Также мы в своей работе используем для закрепления пройденных лексических тем квест – игры, которые помогают детям закрепить уже полученные знания.

Квест - это коллективная игра, идея игры заключается в том, что команда, перемещаясь по разным локациям, выполняет различные задания. Но увлеченность детей такого рода игры состоит в следующем: дети, выполнив одно задание, получают подсказку к выполнению другого, что является эффективным средством повышения интереса к познанию и исследованию, а так же способствует двигательной активности.

Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. С помощью такой игры педагог решает образовательные цели: знакомство с новой информацией, закрепление имеющихся знаний и умений детей, которые они используют на практике.

Квесты помогают выполнять следующие задачи:

- Образовательные - усвоение новых знаний и закрепление имеющихся;
- Развивающие – повышение образовательной мотивации, творческих способностей, развитие инициативы и самостоятельности, индивидуальных положительных качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей;
- Воспитательные – формирование навыков взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь.

Таким образом, использование метода проектной деятельности и квест – игр особенно полезны в работе с детьми с задержкой психического развития.

Они позволяют решать задачи коррекционно-развивающего процесса, способствуют формированию познавательной компетентности у детей с ЗПР.

## Литература

1. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – М.: «Педагогическое общество России», 2000.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. «Проектная деятельность дошкольников».- М., 2008
3. Урмина И.А. Инновационная деятельность в ДОУ. – М. Линка-Пресс, 2009



## Игры своими руками для работы с детьми дошкольного возраста с ТНР

*«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития.*

*Игра - это огромное, окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.*

*Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»*

*В. А. Сухомлинский*

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи – это дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. На занятиях с детьми-дошкольниками, имеющими тяжёлые нарушения речи, наиболее эффективными являются игровые приёмы.

Для того чтобы правильно выбрать наиболее подходящую игру, важно, чтобы детям было несложно использовать уже имеющиеся у них знания и применять их на практике. Для этого я использую игры, сделанные своими руками: доступно, просто и детям очень интересно.

Дидактическая игра – главный помощник педагога в решении коррекционно – развивающих логопедических задач в интересной для ребенка форме

### Игра «Логопедический планшет»

Цель: повышение эффективности процесса коррекции речевых нарушений у воспитанников старшего дошкольного возраста посредством использования пособия.

Игра разработана с учетом особенностей речевого развития детей с ОВЗ и позволяет ребенку со значительными трудностями речевого общения участвовать в коллективной игре со сверстниками, может использоваться как подгруппой детей, так и индивидуально. Возраст – от 4 лет.

В ходе игры решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- автоматизация и дифференциация звука в слове;
- формирование навыков звукового анализа слова;
- развивать, мелкую моторику и тактильные ощущения;
- развивать лексико-грамматические категории и связную речь.
- развивать зрительную координацию, умение ориентироваться на плоскости.
- развивать коммуникативные навыки: задавать вопросы, просить помощи или предлагать ее другому участнику;
- развивать волевые черты характера: умение выполнять правила, ожидать своей очереди, радоваться успеху, преодолевать трудности.

Игра выполнена из фетра разных цветов, картона, атласной ленточки и специальной кнопки, которая соединяет планшет с игровым полем.

В углах планшета расположены специальные цветочки для прикрепления картинок и букв.

### Игра «Кто, где живет?»

Цель: расширение представлений об окружающем мире, расширение словарного запаса, развитие связной речи, развитие лексико-грамматических категорий, зрительного и слухового внимания и памяти.

Ход игры: Взрослый раскладывает картинки на игровом поле и на барабане, а также на углах планшета расположены животные. Взрослый показывает, а ребенок крутит барабан и ищет соответствующую картинку.

Назови животных и картинки на карточках. При достаточном уровне развития связной речи просим ребенка назвать предложением, где живет и чем питается? Кто это?

Варианты игры: «Найди ошибку» Инструкция: Найди ошибки и исправь (предварительно, чтобы ребенок не видел, меняем местами "еду", например, котенка заставляем съесть косточку, а корову мышку, и т.д.) Задача ребенка: найти ошибки, исправить и назвать, что было неправильно, и как правильно. "Что изменилось?"

Игра «У кого кто?»

Цель: развивать лексико-грамматические категории, связную речь.

Ход игры: на углах планшета расположены животные, а на барабане их детеныши, разные по количеству.

Назови животное и их детенышей, давай посчитаем, сколько котят у кошки (один котенок, много котят, три котенка) расскажи о нем. Давай посмотрим и назовем, одним словом. «Кто это? Это домашние животные.

Игра «Повтори»

Цель: автоматизация звуков, тактильные ощущения.

Ход игры: на углах планшета в каждой цветке расположены буквы Л, С, Ш, Р ребенок автоматизирует поставленный звук от одной дорожки к другой. Например, ЛЛЛЛ-СССС-ШШШ-РРРР. Назови слово со звуком С, Ш, Л, Р.

Игра «Назови звуки»

Цель: обучение грамоте, звуковой анализ слов.

Ход игры: на барабане расположено слово «ДОМ». Давай назовем, сколько звуков в слове дом, ребенок проговаривает каждый звук, называя характеристику, затем ниже выкладывает схему звуков, считая, сколько звуков в слове и слогов.

Игра «Добеги до домика»

Цель: употребление предлогов и приставок, умение строить предложения.

Ход игры: предметные картинки диких животных и их домиков. Каждая картинка расположена на своем секторе. Взрослый задает вопрос «Куда бежит лисичка?» Лисичка бежит к норе (предлог).

Многофункциональное логопедическое пособие

«Ветряная мельница»

Цель: всестороннее развитие ребенка.

Задачи: - развитие воздушной струи;  
- развитие связной речи,  
- развитие сенсорных эталонов, математических представлений;  
- развитие высших психических функций,  
- развитие обогащения словарного запаса.

Дидактическая игра «Который цвет по счету?»

Цель: закрепить цвет предмета, счет.

Ход игры: назови, какие цвета изображены на мельнице? Назови который по счету красный цвет? и т.д. Сколько цифр ты видишь, назови их? Назови соседей чисел.

Дидактическая игра «В гостях у сказки»

Цель игры: развитие связной речи, развитие воображения.

Ход игры: пересказ и рассказывания знакомых сказок. Придумай свою сказку.

Дидактическая игра «За, перед, около»

Цель: употребление предлогов, развитие связной речи.

Ход игры: назови, где находится стол? (за дверью). Где растет дерево? (около окна). Где лежит колобок? На подоконнике. Где летит птица? над крышей, над домом).

Дидактическая игра «Подуй на мельницу»

Цель: развитие воздушной струи, обогащения словарного запаса (использование новых слов: типа ураган, штиль).

Ход занятия: давай представим, что подул слабый ветер. Подуй на ветряную мельницу со слабой силой, а теперь подул сильный ветер.

В ходе игры дети спонтанно высказывают свои эмоции, связанные с выполнением обучающего задания. То есть развивают и взаимно пополняют словарь лексики: «Какая трудная, но интересная игра!», «Я быстро подобрала картинку!». Инициативные высказывания игроков сопровождаются жестами, мимикой, тембром голоса, тоном высказывания. Все это наполняет совместную игру атмосферой доверительного позитивного общения.

### Литература

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. — М.: АРКТИ, 2002. — 144 с. (Биб-ка практикующего логопеда).

*Л.В. Федотова*

### **Использование игр-ходилок для автоматизации звуков в работе учителя-логопеда с детьми с ТНР**

С каждым годом увеличивается количество детей с речевыми нарушениями. У большинства детей наблюдается низкая мотивация к логопедическим занятиям. Постановка, автоматизация звуков в речи, достаточно трудный процесс, требующий от детей определенных стараний и повторений. Передо мною стала проблема, как сделать этот процесс интересным, творческим, увлекательным, лишенным рутины и однообразия. Использование игровых приемов может стать эффективным методом, обеспечивающим повышение мотивации, в результате дети успешно овладевают знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой.

Преимущества игры и игровых приёмов, по мнению разных педагогов, состоят в том, что они позволяют, с одной стороны скрыть свою педагогическую позицию, а с другой стороны – более активно воздействовать на ребёнка.

В своей работе я часто использую игры-ходилки. Существует огромное количество различных видов этих игр.

К таким относятся улитки, лабиринты, поля с картинками, содержащие определенный звук, просто поле без картинок, где фишка передвигается по кружочкам с цифрами или другими обозначениями. Выбор поля зависит от задач, которые нужно достичь. Также можно использовать различные фишки, пуговицы, мелкие игрушки в зависимости от тематики занятия. Это так же создает мотивацию у ребенка и повышает интерес к игре.

Используя игры-ходилки можно автоматизировать изолированное произношение звука, звука в слогах, словах, словосочетаниях и предложениях. Так

же в процессе игры можно отработать использование уменьшительно-ласкательной формы слова, использование формы родительного падежа единственного или множественного числа, или любой другой предложно-падежной формы, развитие звуковой анализ, отхлопывая слова по слогам или выделяя, место заданного звука в словах.

Для отработки навыков правильного употребления грамматических категорий или развития фонематического анализа, я использую кубик, на сторонах которого имеются специальные обозначения:

- назови ласково;
- один много;
- составь предложение с выпавшей картинкой;
- определи место звука в слове;
- раздели слово на слоги;
- чего (кого) не стало.

На первых этапах, когда у ребенка уже получается правильно произносить звук, мы начинаем автоматизировать этот навык, используя дорожки, на которых ребенок либо с использованием кубика перемещается с помощью фишки на определенное количество шагов, либо выкладывает свою дорожку камушками, пуговицами, фишками. А если к игре подключается другой ребенок или логопед становится соперником, то у ребенка возрастает мотивация назвать как можно больше звуков правильно и прийти на финиш первым. Те же самые приемы используются, когда отрабатывается звук в слогах.

Как только ребенок начинает правильно произносить звук в словах, а начинаем мы с позиции начала слова, игры становятся разнообразнее. Мы можем не только брать поля с картинками и уже использовать другой кубик, отрабатывая и грамматический строй, и развивать фонематическое восприятие, слоговую структуру слова. На завершающем этапе по автоматизации звука в слове, можно брать поле без картинок, а на каждый «шаг» ребенок сам придумывает слова с заданным звуком. Далее, переходя на автоматизацию звука в словосочетаниях, предложениях можно так же использовать поле с картинками и придумывать предложения с выпавшей картинкой. Если используется поле без картинок, ребенок придумывает предложение со словом или словами, которые дает логопед, либо придумывает сам предложение, но с тем условием, что в составе предложения будет как можно больше слов с заданным звуком.

Игры-ходилки используются как часть занятия. В начале занятия я использую игру для повторения уже отработанного материала. В основной части занятия игру-ходилку хорошо использовать, если объем речевого материала большой, а просто повторение или называние картинок ребенку быстро надоедает. И в заключительной части занятия хорошо использовать игру-ходилку в виде поощрения.

Хочется отметить, что дети с удовольствием играют в игры с кубиком, а процесс автоматизации звуков проходит быстро и в интересной форме.

## **Литература**

1. Епифанова О. В. Автоматизация и дифференциация звуков. –Волгоград: «Учитель», 2011.
2. Косинова Е.М. Уроки логопеда. – М.: Эксмо, 2010;

3. Лебедева И. Л. Трудный звук, ты наш друг! – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2010.
4. Лопухина И.С. Логопедия. Звуки. Буквы. Слова. – М.: Корона – Век, 2012.
5. Смирнова Л. Н., Овчинников С. Н. Большая книга логопедических игр. Играем со звуками, словами и фразами. – М.: ООО «АСТ: Астрель», 2010.
6. Спивак Е.Н. Речевой материал для автоматизации и дифференциации звуков у детей 5-7 лет. – М.: ГНОМ, 2007

*С.В. Фещенко, Е.А. Семочкина*

### **Театрализованная деятельность как средство коррекции речи дошкольников с ОНР**

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, относится формирование у них связной экспрессивной речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Современные дети живут в мощном потоке информации, живое общение заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Вот почему наиболее близкие и естественные для ребенка-дошкольника виды деятельности – игра, общение с взрослыми и сверстниками, экспериментирование, театрализованная и другие виды деятельности.

Одной из годовых задач, над решением которых мы работали, была задача по формированию связной речи по высокому уровню у детей с общим недоразвитием речи через театрализованную деятельность. К сожалению, в наше время наиболее привычным и преобладающим является коррекционное направление, которое направлено на преодоление возникающих или уже имеющих нарушения речи. Но такое направление работы затеняет другие возможные и немало важные формы работы. Например, использование различных видов творчества, культурно-досуговой деятельности для устранения речевых нарушений.

Большую роль в развитии связной речи у детей играет правильно организованная предметно-пространственная среда, вместе с детьми мы изготовили маски, атрибуты для театра. Совместно с родителями пополнили уголок театрализации разными видами театра: кукольным, пальчиковым, настольным, персонажами с разным настроением, декорациями, атрибутами – заместителями, пополнили нашу костюмерную сшитыми вручную костюмами. Провели выставку театров, где родители вместе с детьми рассказывали об истории возникновения определенного вида театра, представили атрибуты, которые они разработали и смастерили вместе.

Работа с детьми строилась нами в трёх блоках:

1. Организованная деятельность (показ спектаклей; игры-драматизации, использование постановок на занятиях).
2. Совместная деятельность (чтение и обсуждение сказок, разбор характеров героев; заучивание скороговорок, чистоговорок, игры на развитие дыхания; речевая гимнастика, показ презентации и диафильмов, работа над интонацией).

3. Самостоятельная деятельность (игры драматизации, показ спектаклей по инициативе детей в специально организованной предметно-пространственной развивающей среде, спонтанные концерты).

В процесс игровой деятельности включали:

- дыхательную и речевую гимнастику, при помощи которой формируется правильная артикуляция и произношение: «Каша кипит». Сидя. Одна рука на животе, другая на груди. При выдохе громко произносить «ф-ф-ф». «Комарик». Стоя. Руки в стороны. На выдохе «Ззз» на одном дыхании, руки сводить, в конце «комарик» прихлопывается.

- театральные и речевые игры: «Телеграмма», «Здравствуй, царь Гороховый», «Весёлые обезьянки», «Телепаты», «Подскажи словечко»;

- ролевые диалоги, инсценировки, импровизации (театр игрушек), спектакли; - игры-имитации («Воробушки и автомобили», «Звёздочки и роботы») и др.

Учитывая разный речевой уровень детей, много времени уделяли индивидуальной работе, особенно с теми, кто мало активен на занятиях. Это разные упражнения, позволяющие открыться и вести себя смелее на публике, а также решать разные речевые проблемы: укрепление речевого аппарата, развитие выразительности речи, работа над интонацией, умение строить диалог (артикуляционная гимнастика, диалогические скороговорки, «Придумай диалог сказочных героев», «Чудо лесенка», «Сочиним вместе сказку», «Вкусные слова», «Комплимент», «Зеркало»).

Практика показала, что работа по развитию связной речи не будет полноценна без участия семьи. Только в тесном контакте с родителями можно добиться положительных результатов. С родителями использовали следующие формы работы: консультации «Развитие детей в театрализованной деятельности», «Ваш ребенок - артист», мастер-класс по изготовлению атрибутов для пальчикового театра.

Познакомиться с положительным опытом семейного воспитания по развитию речи, получить рекомендации по работе с детьми в данном направлении, родители могли на родительском собрании «Театр в жизни ребёнка».

Театрализованная деятельность нравится детям. Об этом можно судить, наблюдая за детьми. Ребята активно и с интересом участвуют в театрализованных постановках разного вида театра в качестве актёров, с интересом следят за происходящим действием в качестве зрителей. Активно принимают участие в подготовке театрального представления.

Необходимо способствовать развитию связной речи в театрализованной деятельности, поддерживать интерес детей к театрализованной деятельности, произведениям художественной литературы, видам театра. Проводя диагностику, мы видим результат положительной динамики по формированию связной речи у детей с общим недоразвитием речи через театрализованную деятельность.

### Литература

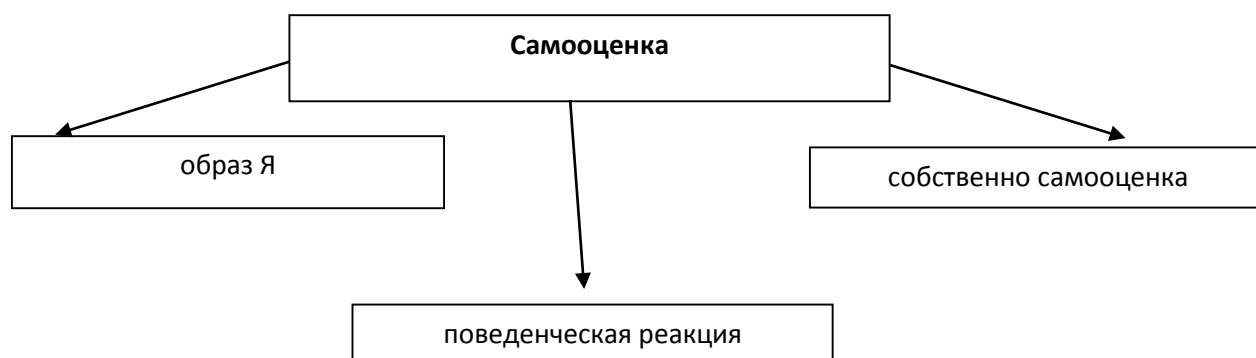
1. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». - М., 2006.
2. Вакуленко Ю.А. «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду». - Волгоград, 2007.
3. Глухов В.П. «Формирование пространственного воображения и речи у детей с ОНР в процессе предметно-практической деятельности // Коррекционно-развивающая направленность обучения и воспитания детей с нарушениями речи. \_М., 1987

4. Глухов В.П. «Особенности формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР. - Автореф.канд. дис. \_ М., 1987.
5. Глухов В.П. «Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология. - 1988. - №4
6. Доронова Т.Н. «Играем в театр».-М., 2005

*Т.В. Хохрина, И.С. Хохрина*

### **Развитие положительной самооценки у детей с общим недоразвитием речи через игровую деятельность**

Дошкольный возраст – начальный период формирования самооценки ребенка. Поэтому важно в этот период заложить основы для формирования дифференцированной адекватной самооценки.



Когда мы говорим о самооценке, то подразумеваем Я-концепцию, то есть, систему представлений индивида о самом себе. Именно на базе Я-концепции человек строит отношение к себе и взаимодействие с другими людьми. По Р. Бернсу (английский психолог и педагог) она складывается из следующих трех психологических составляющих: когнитивной, эмоциональной, поведенческой.

Когнитивной – образ Я. Когнитивный компонент отражает систему представлений человека о самом себе разной степени осознанности, дифференцированности, обобщенности.

Эмоциональной – собственно самооценка. В раннем возрасте в образе самого себя превалирует эмоциональная составляющая, отражающая глобально-позитивное отношение ребенка к себе, заимствованное из отношения взрослых

Поведенческой – потенциальная поведенческая реакция. Ребенок в старшем дошкольном возрасте начинает отдавать себе все более ясный отчет в побудительных силах и последствиях своих поступках.

Большинство детей с общим недоразвитием речи – это дети с заниженной самооценкой. В поведении чаще всего нерешительны, малообщительны, недоверчивы к другим людям, молчаливы, скованны в своих движениях. Они очень чувствительны, готовы расплакаться в любой момент, не стремятся к сотрудничеству и не способны постоять за себя. Дети с заниженной самооценкой тревожны, не уверены в себе, трудно включаются в деятельность. Они заранее отказываются от решения задач, которые кажутся им сложными, но при эмоциональной поддержке взрослого легко справляются с ними. В работе с дошкольниками с заниженной самооценкой необходимо помнить, что для них очень

значима оценка педагога. Эмоциональная поддержка, похвала могут частично снять неуверенность в себе и тревожность.

Дети становятся успешными, когда они оценивают себя положительно. Возможность оценить себя положительно детям дают сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические, развивающие, подвижные и спортивные игры. Взрослым необходимо поддерживать и поощрять детей, тогда дети становятся более уверенными, у них повышается самооценка, то есть они учатся любить себя.

Игра - основной вид деятельности детей дошкольного возраста. В сюжетно-ролевой игре формируются такие важные качества личности как ответственность и чувство долга. Разыгрывая, тот или иной сюжет ребенок берет на себя роль. Роль - это главное, что привлекает ребенка в игре, она выполняется при помощи игровых действий, где используется игровой материал. Дети с высоким уровнем самооценки не только осознают и соблюдают правила игры, но и негативно и бурно реагируют резкими замечаниями, повышая голос и этим вызывают обиду других детей. Дети с низкой самооценкой часто выходят из игры не доиграв, переключаются на другую деятельность. Из-за этого среди играющих возникают конфликты. Низкий уровень самооценки имеют и низкий уровень развития сюжетно-ролевой игры.

Театрализованные игры представляет особые возможности для изучения и перестройки эмоциональной сферы детей с трудностями в развитии, являются наиболее адекватными средствами для коррекции различных нарушений не только в развитии эмоциональной сферы, но и в психическом развитии личности в целом. Театрализованная игра широко применяется в работе как со страдающими неврозами детьми, так и со здоровыми. Предметом коррекции игровой психотерапии могут быть и бедность эмоционального мира дошкольника, эмоциональная неотзывчивость, запаздывание развития высших чувств, неадекватное эмоциональное реагирование. При помощи театрализованной игры можно решать самые разные задачи: одна и та же игра для одного ребенка может быть средством повышения самооценки, для другого - оказывать растормаживающий, тонизирующий эффект, а для третьего стать шкалой коллективных отношений.

В возрасте от 3 до 6 лет ребенок развивается чрезвычайно активно: как физически, так и интеллектуально. Дидактические и развивающие игры направлены на развитие мелкой моторики и координации движений, развивают логическое мышление, способность рассуждать, образно мыслить. Есть игры на расширение словарного запаса, на развитие навыков общения. Интерактивные игры, помогающие ребенку осознать свое "я" и направленные на формирование адекватной самооценки. Многие из них требуют умения построить высказывание, суждение, умозаключение; требуют не только умственных, но и волевых усилий - организованности, выдержки, умения соблюдать правила игры, подчинять свои интересы интересам коллектива. На ряду с обучающей и развивающей функциями игра реализует функцию воспитания, снимает напряжённость, страх, повышает самооценку, позволяет проверить себя в различных ситуациях.

Подвижные и спортивные игры просты в организации, всегда интересны детям и эффективны не только для физического развития, но и социального и интеллектуального, так как многие из них требуют смекалки, скорости реакции, внимательности, выработки стратегии. В подвижных и спортивных играх успешность и активность детей зависит не только от уровня физического развития, но и от самооценки. Дети со средним уровнем физического развития, но с высокой самооценкой чувствуют себя увереннее, смелее, не боятся брать на себя роль



ведущего и уверены в том, что своими силами смогут справиться с заданием, активнее проявляют свои интересы, ставят перед собой более высокие цели, чем те, кто при прочих равных возможностях занижает самооценку.

Таким образом, для развития самооценки важна та деятельность, в которую включен ребенок, и оценки его достижений педагогами, родителями и сверстниками, т.к. критерии самооценки напрямую зависят от взрослого и принятой системы воспитательной работы.

### **Литература**

1. *Акулова О.* Театрализованные игры: цели, задачи работы с детьми младшего, среднего, старшего дошкольного возраста. Дошкольное воспитание 2005 № 4.
2. *Векилова С.А.* История психологии: конспект лекций, М., «АСТ»; СПб, «Сова», 2005 г.
3. *Емельянова М.Н.* Подвижные игры как средство формирования самооценки//Ребенок в детском саду. – 2007. - №4.
4. *Лисина М.И.* Проблемы онтогенеза общения. М.: Педагогика, 1986г.
5. *Марьяненко Д.А.* Некоторые аспекты динамики мировоззрения личности // Личность и бытие: субъектный подход: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. З.И. Рябикиной, В.В. Знакова, Краснодар, 2004 г. Книга 2.
6. *Хекхаузен Х.* «Психология мотивации достижения», СПб, 2001.

*Ю.О. Храмова*

### **Лэпбук как средство взаимодействия учителя-логопеда с воспитателем по развитию речи**

Работа по развитию речи детей в условиях дошкольной образовательной организации невозможна без тесного сотрудничества учителя-логопеда и воспитателя. Основная задача учителя-логопеда – формировать навык по развитию речи, а задача воспитателя – закреплять его.

Поиск новых форм взаимодействия, которые были бы, во-первых, интересны дошкольникам и, во-вторых, наиболее эффективно решали бы коррекционные задачи привел меня к использованию лэпбука.

Лэпбук - это не просто книжка с картинками. Это учебное пособие, средство развития речи детей, у которого есть преимущества как для педагога, так и для детей. Первое: лэпбук способствует систематизации и организации материала учителя-логопеда по изучаемой теме. Второе: лэпбук отличный способ для повторения пройденного за счет наглядности и сюрпризного момента, что значительно облекчает работу воспитателя с детьми по закреплению речевого навыка.

В своей работе я использую так называемый полифункциональный лэпбук, который представлен в виде основы (папки раскладушки). В зависимости от наполняемости, может быть использован для закрепления и отработки разных лексических тем. Иллюстративный материал и предметные картинки помещаются в цветные кармашки, которые для удобства работы воспитателя называются одноименной дидактической игрой. На обратной стороне крепится игровое поле (покрытие сделано из микрофибры), на которое выкладываются карточки.

Предлагаю следующие логопедические игры на примере лексической темы «Деревья», их можно адаптировать для отработки других лексических тем.

Цель: закрепление представлений о деревьях; уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Деревья»; совершенствование грамматического строя речи (навыков словообразования и словоизменения); развитие связной речи (составление предложений, описательного рассказа и пересказа по символическому плану).

Возрастная категория: старший дошкольный возраст.

Игра «Строение дерева»

Задача: актуализировать словарь по теме «Части дерева».

Инструкция: «Посмотри на дерево и назови его части».

Игра «Что делают из дерева»

Задача: развивать фразовую речь.

Инструкция: «Что делают из дерева? (ребенок отвечает полным предложением, затем открывает вкладыш и с опорой на картинки отвечает)».

Игра «Деревья»

Задача: уточнить и расширить словарь по теме «Деревья».

Инструкция: «Назови деревья, которые ты знаешь (ребенок отвечает, затем из конверта достает картинки с изображениями деревьев, выкладывает на игровое поле и называет их). Следует обратить внимание: какое дерево, листья, плоды».

Игра «Расскажи-ка»

Задача: развивать навык составления описательного рассказа по символическому плану.

Педагог объясняет значения символов наглядного плана, расположенных на игровом поле, и описывает по нему дерево. Затем, вместе с ребенком описывает другое дерево.

Инструкция: «Опиши дерево»

Изображения деревьев берутся из кармашка «Деревья».

Игра «Кому нужны деревья?»

Задача: закрепить представления о деревьях, развивать фразовую речь.

Инструкция: «Посмотри на картинки. Ответь на вопрос: "Кому нужны деревья? Зачем они нужны?"

Картинки находятся в кармашке «Кому нужны деревья?».

Игра «С какого дерева плод?»

Задача: закрепить представления о деревьях, развивать фразовую речь.

Инструкция: «Расскажи, какой плод нашёл каждый из лесных обитателей под деревом? Расскажи, где этот плод растёт.» Например, ежик нашёл жёлуди, жёлуди растут на дубе.

Картинки с изображением животных и плодов в кармашке под иллюстрацией деревьев.

Игра «Найди пару»

Задача: закреплять представления о деревьях.

Инструкция: «Подбери к дереву его плод и листья. Назови их»

Картинки находятся в кармашках «Найди пару».

Игра «Назови ласково»

Задача: развивать навык образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Инструкция: «Посмотри на картинку. Поиграем в игру «Назови ласково». Например, береза - березка».

Картинки находятся в кармашке «Назови ласково».

Игра «Один-много»

Задача: развивать умение образовывать существительные множественного числа в именительном падеже.

Инструкция: «Посмотри на картинку. Поиграем в игру «Один-много». Например, одна — береза, а если их много, то это — березы».

Картинки находятся в кармашке «Один-много».

Игра «Какой лист»

Задача: развивать умение образовывать притяжательные прилагательные, развивать фразовую речь.

Инструкция: «Посмотри на картинку. С какого дерева лист? Какой лист? Например: "Этот лист с березы. Это березовый лист"».

Игра «Перескажи-ка»

Задача: Развивать умение составлять пересказ по символическому плану.

Инструкция: «Послушай внимательно текст. Запомни его (педагог читает рассказ). А теперь перескажи его, используя подсказки - символы».

Игра «Лишнее дерево»

Задача: развивать словесно-логическое мышление, фразовую речь.

Инструкция: «Найди в каждом ряду "лишнее" дерево. Назови его. Почему ты так думаешь?»

Игра «Что происходит с листьями?»

Задача: закреплять представления о деревьях, развивать фразовую речь.

Инструкция: «Составь предложения по картинкам и опорным словам».

Игра «Что происходит с деревьями?»

Задача: закреплять представления о деревьях, развивать навык составления предложения по картинке.

Инструкция: «Что происходит с деревьями зимой? Весной? Летом? Осенью? Составь предложение по картинке».

### **Литература**

1. *Теремкова Н. Э.* Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 1/Н.Э. Теремкова. – 3-е изд., испр. – М. : Издательство ГНОМ, 2012. -48 с.

*Т.Ю. Цыганова*

### **Занятие по речевому развитию.**

#### **Формирование навыка связного рассказывания по теме «Зима»**

Вид занятия: индивидуальная работа

Возрастная группа: 5 лет, ребенок с ОВЗ

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие»

Цель: формирование связного высказывания с использованием опорных картинок

Задачи:

1. Учить ребенка самостоятельному рассказыванию с использованием опорных картинок («Речевое развитие»)

2. Упражнять в отгадывании и загадывании загадок («Речевое развитие», «Познавательное развитие»)

3. Упражнять в употреблении предлогов НА и С в речи («Речевое развитие»)

4. Упражнять в оречевлении своей деятельности («Речевое развитие»)

5. Развивать общую и мелкую моторику («Физическое развитие»)

Технологии: технологии интегрированного обучения, игровые

Методы и приемы:

- практические (игры и упражнения «Отгадывай и загадывай», «Добавь картинку», «Слушай и отвечай», «Прыжки по снежным кочкам»)

- наглядные (демонстрация картины «Зимой в лесу», предметных картинок)

- словесные (рассказывание, вопросы педагога)

Материалы и оборудование: картинки (снег, синица, воробей, белка, заяц), сюжетная картина «Зима в лесу», опорные картинки для рассказывания, полусферы балансировочные («кочки»).

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Игровые упражнения.
Игровая	Игровые ситуации
Коммуникативная	Словесные игры, вопросы, беседа, рассказывание

#### Логика образовательной деятельности

Деятельность логопеда	Деятельность воспитанника	Ожидаемый результат
Активизация знаний и целеполагание: педагог просит ребенка назвать какое сейчас время года и напоминает, что на прошлом занятии он слушал рассказ по картине «Зимой в лесу». Предлагает ребенку сегодня на занятии рассказать этот рассказ самостоятельно.	Ребенок называет время года, слушает цель занятия.	Ребенок знает времена года. Выражает желание рассказать рассказ самостоятельно
Игра «Отгадывай и загадывай». Перед ребенком картинки (белка, синица, снег, воробей, заяц). Педагог просит ребенка отгадать загадки. Затем предлагает из оставшихся картинок выбрать одну и загадать загадку (описать животное, не называя его). Педагог слушает ребенка, отгадывает его загадку	Ребенок отгадывает загадки, находит отгадки на картинках. Затем загадывает загадку (рассказывает об одном из оставшихся изображений) педагогу.	Ребенок умеет отгадывать и загадывать загадки
Работа по картине «Зимой в лесу». Педагог обращает внимание ребенка на картину и просит найти на ней «отгадки» из загадок, которые они загадывали друг другу.	Ребенок называет и показывает животных, птиц, снег на картине	Ребенок умеет припоминать предметы и находить

<p>Затем взрослый просит ребенка ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Где сидит синица?</li> <li>- Где сидит белка? Где другая белка? Откуда она спрыгнула?</li> <li>- Где сидят воробьи?</li> <li>- Где лежит снег?</li> </ul>	<p>Ребенок отвечает на вопросы, употребляя предлоги НА, С</p>	<p>на картине нужные изображения.</p> <p>Ребенок понимает пространственное положение предмета и употребляет предлоги НА, С в речи</p>
<p>Упр. «Добавь картинку»</p> <p>Взрослый рассказывает рассказ по картине и просит ребенка выкладывать по ходу рассказывания соответствующие картинки, затем задает вопросы по тексту.</p>	<p>Ребенок принимает задание, выкладывает соответствующие опорные картинки по ходу рассказывания педагогом текста, затем отвечает на вопросы педагога.</p>	<p>Ребенок понимает текст, может подобрать картинку, соответствующую предложению, понимает вопросы и может отвечать на них</p>
<p>Упражнение «Прыжки по снежным кочкам». Педагог выкладывает на пол балансировочные полусферы (снежные кочки). Предлагает ребенку представить, что он на прогулке и попрыгать с кочки на кочку, озвучивая свои действия.</p>	<p>Ребенок прыгает по кочкам и проговаривает свои действия, используя предлоги НА, С (Я прыгаю с кочки на кочку)</p>	<p>Ребенок эмоционально реагирует на игру, умеет оречевлять свои действия, употребляет предлоги НА и С</p>
<p>Взрослый просит ребенка рассказать рассказ по картине «Зимой в лесу», используя картинки-подсказки.</p>	<p>Ребенок рассказывает рассказ, используя опорные картинки</p>	<p>Ребенок может пересказать текст с опорой на картинки,</p>
<p>Педагог подводит итог занятия, поощряя ребенка наклейкой и предлагает ребенку дома по опорным картинкам рассказать рассказ маме.</p>		<p>Ребенок выражает желание рассказать рассказ маме.</p>

### Литература

1. *Цыганова Т.Ю.* Методическое пособие по формированию навыков связного высказывания у детей с РАС дошкольного возраста «Учусь рассказывать»: ООО «КПД», 2015. – 24 с.

*Ж.В. Шарышева*

### **Логопедическая сказка как средство развития речи дошкольников с ОНР**

Полноценное проживание периода дошкольного детства всегда проходит через сказку. Сказки развивают речь ребёнка, мышление, воображение, воспитывают нравственные качества личности, учат жизни.

Поддержка разнообразия детства через создание условий развития способностей каждого ребёнка – эта основная мысль ФГОС ДО. Дать ребёнку развиваться в характерном для него темпе. Современные дети с ОНР отличаются от детей с нормой развития, поэтому всё сложнее наладить контакт взаимодействия ребёнка с родителями, ребёнка с педагогом, ребёнка с обществом.

Решая данную проблему учитель – логопед находит новые методы взаимодействия между субъектами образовательного процесса. Одним из них является использование логопедических сказок, как средство развития речи.

Логосказки- это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

Выделяют следующие виды логосказок:

- Артикуляционные (развитие дыхания, артикуляционной моторики).
- Пальчиковые (развитие мелкой моторики, графических навыков).
- Фонетические (уточнение артикуляции заданного звука, автоматизация, дифференциация звуков).
- Лексико - грамматические (обогащение словарного запаса, закрепление знаний грамматических категорий).
- Сказки, способствующие формированию связной речи.
- Сказки по обучению грамоте (о звуках и буквах).

Работа с логосказками эффективно реализуется с помощью различных видов театров: пальчиковых, настольных, рукавичных, театр на магнитах, куклы на палочках, театр теней.

Рассмотрим артикуляционные сказки. Одни и те же упражнения артикуляционной гимнастики, которые приходится выполнять ребёнку каждый день в течение продолжительного промежутка времени быстро надоедают. Для того чтобы заинтересовать детей, все упражнения можно объединить в небольшие сказки. Особый интерес представляют «Сказки о Веселом Язычке», которые в интересной форме рассказывают о разных приключениях Язычка.

Я использую в своей работе артикуляционные сказки, в которых присутствуют специальные упражнения на тренировку дыхания. Например, игра «Горячий чай», где дети помогают Лисичке – сестричке остудить чай.

В сказке «Три поросенка» дети дуют на «соломинки», на карандаши – ветки из которых построен домик, на камни, делая определенные выводы.

В сказке «Колобок» дети помогают колобку с помощью воздушной струи убежать от хитрой Лисички.

Пальчиковые логопедические сказки помогают детям не только совершенствовать мелкую моторику, но и развивать речь, образное мышление.

Например, сказка «Про Курочку Рябу», дети учатся сопровождать движение пальцев рук с текстом сказки, тем самым вспоминают её содержание.

Фонетические сказки.

Ребенок не только смотрит и слушает, но и является активным участником сказки, выполняя задания. Преодолевая препятствия вместе с героями сказки, ребенок учиться произносить трудный звук.

Например, по просьбе педагога, они могут дать определенные имена героям или выполнить другие подобные задания.

В имени зайца должен присутствовать звук С, а имени лисы – З.

У зайки были игрушки, в названии которых есть звук С, а у лисы – звук З.

Дети упражняются в выделении во фразах слов с определенным звуком.

Например, в сказке «Волк и семеро козлят» закрепляется правильное произношение звука Л. Одним из заданий к этой сказке может быть: произнеси слова из сказки со звуком Л, выделяя его. А в сказке «О глупом мышонке» закрепляется звук «Ш»

Использование лексико – грамматических сказок помогут приобрести не только умения, но и устойчивые навыки правильного использования существительных, прилагательных, глаголов, наречий, будут способствовать формированию грамматически правильной речи и обогащению словарного запаса.

Чтение и пересказ русской народной сказки: «Заяц Хвоста» поможет детям освоить образование существительных с помощью суффикса – «ИЩ»

Игра: «Кто в теремочке живёт?» (По сказке: «Теремок») Развивать правильное употребление (понимание) простых предлогов, активизировать словарь по теме: дикие животные.

По сказке «Репка» можно отрабатывать употребление предлогов ЗА и ПЕРЕД. Сказки, способствующие развитию связной речи.

Помимо авторских и русских народных сказок я используются сказки, собственного сочинения, воспитателями созданные вместе с детьми. Особое внимание в работе уделяется обучению составлению сюжетных рассказов, придумыванию сказок, сказочных историй.

Приемы сказкотерапии при формировании связной речи:

- Изменение конца сказки. Детям предлагается известная сказка, в которой надо изменить окончание по своему усмотрению.

- Продолжение известной сказки, когда детям предлагается придумать «А что случилось дальше?»

Включение в сказку героя из другой сказки. Например, что произошло бы, если бы на помощь деду вытянуть репку пришел кролик.

- Рассказывание сказки от лица одного из персонажей.

В нашей логопедической группе мной создан родительский уголок, где регулярно обновляется речевой материал для закрепления в домашних условиях с детьми коммуникативных навыков и использования логосказки. Оформляется речевая газета, папки - передвижки, буклеты для родителей на тему: «Воспитание сказкой», «Роль сказки в развитии и воспитании ребёнка», «Нужны ли сказки детям». Учитель-логопед находится во взаимосвязи с семьями воспитанников, способствуя непосредственному вовлечению их в образовательный процесс, оказывает им консультативную помощь, с целью привлечения родителей к большему чтению детям сказок.

### Литература

1. *Васькова О.Ф., Политыкина А.А.* Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012
2. *Косинова Е.М.* Уроки логопеда. Игры для развития речи.-М.2006.

*Е.В. Ширман, Е.А. Юдина*

### **Применение развивающих игр с прищепками в работе с детьми с ТНР**

Целью данной статьи является показать построение системы работы в компенсирующих группах для детей с ТНР, предусматривающей полную интеграцию действий специалистов и воспитателей ДОУ.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание развития высших психических функций, развития эмоционально-волевой сферы. С

давних времен известно о взаимосвязи развития психических процессов и двигательной активности мелкой моторики рук.

Специалисты считают, что игры с участием рук приводят в гармонию тело и разум, развивают психику и речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека.

Эффективное развитие детей с ТНР зависит от развития мелких движений пальцев рук. Ребёнку нужно все попробовать на вкус, рассмотреть, а главное – потрогать и произвести различные действия. Чтобы довести начатое дело до конца, получить положительные эмоции от процесса действия, нужны точные и скоординированные мелкие движения пальцев рук. Поэтому уровень развития мелкой моторики у дошкольников, в определенной мере, является показателем динамики в развитии высших психических функций, в развитии эмоционально-волевой сферы и речи у детей с ТНР.

Это отметила ещё в 19 веке автор педагогической технологии саморазвития М. Монтессори. Она предлагала «утончать» детские способности для развития моторики и сенсорики при помощи повседневных материалов и домашних предметов.

В наше время все большей популярностью у педагогов, детей и их родителей пользуются развивающие игры с прищепками. Данная педагогическая технология «Развивающие игры с прищепками (предметами-заменителями)» идеально подходит для развития мелкой моторики рук, обучению диалогической речи, формированию пространственных представлений, сенсорному и художественно-эстетическому воспитанию у дошкольников с ТНР.

Эта технология позволяет использовать такие предметы - заместители, как пластмассовые бельевые, деревянные прищепки разных цветов и размеров.

На занятиях и в свободное время прищепки «превращаются» в различных животных и в птиц, помогая, развивать мелкую моторику рук, развивая сенсорные и пространственные представления, коммуникацию, речь, воображение. Психолого-педагогическое сопровождение развивающих игр с прищепками для детей с ТНР предполагает: игровой пальчиковый тренинг, развивающие игры для снятия эмоционального и мышечного напряжения, развития умения понимать и выражать чувства, игры для закрепления цветового и пространственного понятия, игры для создания многофигурных композиций на бытовые и сказочные сюжеты, игры-драматизации.

Игровой пальчиковый тренинг предусматривает подготовительный этап: педагог показывает прищепки и рассказывает об их предназначении в быту, показывает способ удерживая прищепки тремя пальцами, дошкольникам предлагается взять прищепки в руки, рассмотреть их внимательно и поиграть с ними.

В развивающих играх с прищепками для развития мелкой моторики, внимания, зрительного восприятия, речи, мышления, памяти, воображения, действия с прищепками озвучиваются весёлыми текстами, стихами, игровыми приёмами. Например,

Игры по ознакомлению с окружающим.

«Транспорт», «Профессии», «Домашние животные», «Фрукты и овощи»

Игры по грамоте и развитию речи.

«Говорящие рыбки», «Собери слово», «Цветик-словоцветик», «Придумай слово по схеме», «Волшебный лес»



Игры по формированию элементарных математических представлений.  
«Божьи коровки», «Числовой круг», «Реши задачу», «Учёные ложки»,  
«Числовые человечки», «Тень»

Художественно-развивающие игры.

«Цветные осьминожки», «Изучаем цвета», «Весёлая карусель»

Творческие игры.

«Смешная компания», «Придумай причёску куклам», «Весёлые индейцы»

При помощи прищепок разного размера и цвета дети дополняют шаблоны недостающими частями. Эти игры развивают фантазию, воображение, самостоятельность.

Театральные игры.

Предложить детям с помощью прищепок цветные шаблоны из картона превратить в героев сказки. С готовыми фигурками дети могут разыгрывать знакомые сказки или придумывать истории, сопровождая свои действия речью.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод: развивающие игры с прищепками помогают формировать у дошкольников с ТНР мелкую моторику рук, внимание, зрительное восприятие, речь, мышление, память, воображение, воспитывают усидчивость, стремление к достижению результата и помогают освоить коррекционно-развивающую программу для старших дошкольников с ТНР на высоком уровне.

### Литература

1. *Кормилицына Е.С.* Игры с бельевыми прищепками. Развитие мелкой моторики у детей. // Дошкольная педагогика. 2006. № 5.
2. *Фадеева Ю.А.* Игры с прищепками творим и говорим. М.: Сфера, 2011.

*Л.А. Шунина*

### «Путешествие на паровозике»

*Методическая разработка совместной образовательной деятельности учителя-дефектолога и детей, обучающихся по адаптированной основной образовательной программе для детей с ЗПР в средней группе компенсирующей направленности*

### Паспорт НОД

Дата проведения: 25.03.2020 г.

Группа: средняя группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР

Тема: «Путешествие на паровозике»

Лексическая тема: «Транспорт»

Форма проведения: подгрупповая

Проводят: Шунина Людмила Анатольевна, учитель – дефектолог

Цель: введение в практическую самостоятельную деятельность ребенка умений ориентироваться в пространстве, сенсорных навыков

Коррекционная направленность НОД: развивать познавательный интерес, развитие ориентировки в пространстве, развивать умение рассуждать, делать выводы, закреплять знания о свойствах предметов и геометрических фигур, развитие операций словообразования.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Технологии: информационно – коммуникационные технологии (ИКТ), социоигровые технологии, здоровьесберегающие технологии, метод замещающего онтогенеза

Формы и методы организации деятельности:

1. Познавательно-исследовательская: рассматривание, работа с блоками Дьенеша.
2. Коммуникативная: беседа, вопросы, объяснение.
3. Двигательная: пальчиковая гимнастика-массаж «Болтики», физкультминутка «Левая и правая», метод замещающего Онтогенеза.
4. Слушание музыки.
5. Наглядные: цифры, схема фигуры из логических блоков Дьенеша, образец Паровозика.
6. Практические: дидактическое пособие «Волшебный парашют», логические блоки Дьенеша, наборы плоских геометрических фигур.

Основные термины и понятия НОД: «Волшебный парашют», логические блоки Дьенеша

Специальные условия для ребёнка с ТПР:

- дети находятся в зоне прямого контакта с педагогами;
- индивидуальная помощь (стимулирующая, направляющая) в случае затруднения;
- дополнительные упражнения для закрепления материала;
- использование наглядных развивающих пособий, наводящих вопросов, алгоритмов действий.

Характеристика подгруппы детей (6 человек)

Дети 4-5 лет в группе компенсирующей направленности находятся первый год обучения, являются «обучающимися с ОВЗ», в группе 6 детей, из них (по заключению ПМПК) имеют диагнозы – задержка психического развития смешанного генеза общее недоразвитие речи 2-3 уровня – 5 детей, выраженная задержка психического развития смешанного генеза, гипердинамический с-м – 1 ребенок. На данный момент дети находятся на начальном этапе коррекции.

Предварительная работа: игры с логическими блоками Дьенеша, игры с «Волшебным парашютом». подбор музыки в сети интернета, рисование транспорта.

Технологическая карта

I. Организационный момент	
II. Вводная часть 1. Ритуал приветствия.	Упражнение «Комплимент» -Ребята, мы с вами отправились в нескучную поездку на паровозике. И у нас первая остановка – ВЕЖЛИВАЯ. -Поприветствуйте наших гостей. -Подарите им комплимент. Скажите гости у нас КАКИЕ? -Настроение хорошее? На каждой остановке мы будем встречать вот такие кубики с номерами и ставить их на финишную дорожку. -Готовы поехать дальше? Нам нужно заправиться. -Даем гудок ТУ-ТУ и едем на заправку.
III. Основная часть.	Объезжаем вокруг игрового парашюта.

<p>1. Метод замещающего онтогенеза</p>	<p>-Стоп, приехали! Чтобы получить кубик, мы должны хорошо заправиться здоровьем.          -Ложитесь на спинку так, чтобы ножки были на паласе, а голова к кубику.          Метод замещающего онтогенеза:          -Лежим спокойно, не двигаемся. Двигаются только глазки. Они смотрят на ту фигуру, которую я называю.          - Синий круг, желтый квадрат, красный прямоугольник, зеленый треугольник.          -Молодцы, а сейчас не только глазки будут двигаться, но и ваш язычок.          - Синий круг, желтый квадрат, красный прямоугольник, зеленый треугольник.          -Поднимаемся, заправились здоровьем, получите кубик. Саша, отнеси его на дорожку к первому кубику.          -Едем дальше. Даем гудок ТУ-ТУ!</p>
<p>2 Остановка «Паровозная» Создание проблемной ситуации</p>	<p>Остановка «Паровозная»          На доске прикреплены 2 поезда (красный и синий)          -Сколько вагонов в красном (синем) поезде?          -В каком поезде больше вагончиков? Сравним.          -Назовите фигуры в синих вагонах. Какая фигура пропущена во втором вагоне? (Схема -круг, красный, маленький, тонкий)          Молодцы! Получите кубик.</p>
<p>3. Остановка «Ремонтная» -массаж рук -арт-терапия с использованием блоков Дьенеша</p>	<p>Остановка «Ремонтная»          -Возьмите, массажный болтик, подготовим ручки к ремонту. (покатали по ладошкам, постучали по пальчикам)          -Необходимо собрать паровоз по образцу (на доске). Работаем за столами по 3 человека.           -Чем отличаются паровозики? (из объемных и плоских фигур).          -Вы вновь справились с заданием и за это получите кубик.</p>
<p>4.Физкультминутка под музыку Е.Железновой «Лево, право»</p>	<p>ФИЗКУЛЬТМИНУТКА под музыку Е.Железновой «Лево, право» (двигаемся вокруг парашюта)</p>
<p>5. Остановка «Игровая» Игры с парашютом: - «Лево-право»; - «Радуга»; - «Дыхание»</p>	<p>Остановка «Игровая»          «Лево-право» (левая нога на красный сектор...)          Игра «Радуга»          Дети держат парашют двумя руками, встав вокруг парашюта таким образом, чтобы каждому достался сектор определенного цвета. Поднимая и опуская парашют, произносят слова:  <div style="text-align: center;">             Раз, два, три,              Радуга взлети!              Педагог называет цвет. Ребята, резко вскинув руки, поднимают парашют вверх, образуя купол, а дети, стоявшие у сектора названного цвета, быстро пробегают под ним.         </div></p>
<p>IV. Заключительная часть</p>	<p>Релаксация «Волшебные облака»          Педагог говорит слова, а дети мимикой лица показывают.</p>

## План-конспект непосредственно образовательной деятельности «Весна» для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Цель: закрепить представления о весне и ее приметах.

Задачи:

1. Совершенствование грамматического строя речи (образование родственных слов), навыков звукового анализа и синтеза.
2. Совершенствование техники чтения и умения соотносить прочитанное с картинкой.
3. Развитие диалогической речи, зрительного внимания, мышления, воображения.
4. Активизация артикуляционной, мелкой и общей моторики, координации речи с движением.

Оборудование: мультимедиа, компьютер, музыкальный центр, записи звуков природы, предметные картинки по теме «Весна», бумажные салфетки, «Волшебные сосульки», схемы предложений, схемы ударений, заламинированные силуэты птиц, фонарики, магнитные буквы, цветные магниты, корбочки с сюрпризом, снеговик, дерево.

Предварительная работа: беседы о весне, работа над образованием однокоренных слов, разучивание физкультурной минутки «Грачи».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Логопед. Дети, сегодня у нас гости. Давайте их поприветствуем, но каждый по-своему. (Здравствуйте. Добрый день. Мы рады приветствовать вас. Как хорошо, что вы к нам пришли. Добро пожаловать.)

2. Основная часть

– Загадка

Тише! Послушайте звуки! (музыкальный фрагмент из цикла «Времена года» П.И. Чайковский «Март»)

Кто пришел к нам тихо-тихо? Ну, конечно, не слониха. И, конечно, бегемот Тихо так прийти не мог. И никто из вас не слышал, Как листок из почки вышел. И услышать не могли вы,	Как зеленые травинки, Сняв зеленые ботинки, Тихо вышли из земли. И подснежник тихо вышел, И повсюду тишина. Это значит, это значит Тише всех пришла... (весна)
---	--

Ну, что же! Собираемся, друзья, отправляться в путь пора! Ждет веселая игра, увлекательные задания, а в конце всех ждет сюрприз от хозяйки Весны. (Звучит песня паровозика, дети отправляются в путь. Приезжают к стульям садятся).

– Составление предложений по иллюстрации

Цель: Составление распространенных предложений с указанным словом ВЕСНОЙ (в творительном падеже) по иллюстрациям на экране. Правильно согласовывать слова.

Логопед. Посмотрите на экран. Какое время года изображено на картине?

Составим предложения, начав их словом ВЕСНОЙ (например, Весной часто идут дожди. Весной на деревьях и кустах набухают почки.).

Логопед. А как называют птиц, которые весной возвращаются в родные края? (перелетные).

– Игра «Перелетные птицы»

Цель: Закрепление в активном словарном запасе существительных в родительном падеже по теме «Перелетные птицы».

Логопед. Посмотрите, ребята, к нам прилетели птицы. Давайте подойдем к дереву и посмотрим на них. (Дети подходят к дереву и снимают с него фигурку птицы). Ребята, что не так с нашими птицами, что с ними произошло? (Пока к нам летели, замерзли. Потеряли окраску, стали бесцветными). Давайте отогреем птиц. Для этого возьмите в руки фонарики и посветите на птиц.

Скажите, какие птицы у вас в руках? (У меня ласточка. У меня аист...).

Кого вы отогрели? (Я отогрел(а) ласточку, аиста, трясогузку, соловья, кукушку, стрижа, иволгу, грача).

Логопед. Ну, вот птицы у нас снова красивые. (Дети садятся на стулья)

Давайте посмотрим на экран, как они слетаются на дерево. (собрать птиц)

– Физминутка «Грачи» (по Н.В. Нищевой)

Цель: Координация речи с движением. Развитие крупной моторики.

Логопед. Отгадайте, о какой птицы моя загадка.

Прилетает отвесной. Черный, важный, не смешной.

Без него весны не будет и зовут его все люди:

Что-то вроде слова Врач! Да не врач! А птица... (ГРАЧ)

Предлагаю вам изобразить грача и проговаривая стихотворение, выполнить физминутку.

Вот на ветках, грачи! Не кричи! (указательный палец на губы)	Головой вертят, (повороты головой вправо, влево)
Черные сидят грачи (присели)	Полететь хотят (руки в стороны – взмах).
Разместились в гнездышке, (показать руками гнездо перед собой)	Кыш! Кыш! Улетели! (хлопки, руки в стороны, бег на носочках)
Распушили перышки, (встать, руки в стороны)	Полетели, прилетели (летают)
Греются на солнышке, (погладить себя по рукам)	И опять все в гнезда сели (присели)

(Звучит музыка). Входит Весна. Приветствует всех и предлагает поиграть.

- Игра «Последний снежок» (Дети встают и берут со стола бумажную салфетку)

Цель: Развитие мелкой моторики. Совершенствование навыков словообразования (родственные слова от слова Весна)

Логопед. Сейчас мы будем делать из салфетки снежок. (Показ)

Я с салфеткою играю и в комочек собираю.

Еще

раз, ну разок, получается снежок.

Мы сейчас возьмем снежок.

Поиграем

с ним, дружок!

(Далее игры ведет логопед или Весна)

Логопед. Давайте подберем родственные слова к слову ВЕСНА. Вспомнив слово, нужно забросить снежок в кольцо и назвать его. (веснянка, весенний, веснушка, повесенному, весной, веснушчатый, веснушечки, весновспашка, предвесенний).

- «Найди слово» (Дети садятся за столы).

Цель: Развитие зрительного внимания, тонкой моторики. Совершенствование техники чтения. Соотнесение прочитанных слов с картинкой. Составление предложений. Совершенствование навыка анализа предложений.

Логопед. На столах карточки, на которых под снегом (белая бумажная салфетка) спряталось слово. Нужно «найти» его. Для этого из волшебной сосульки нужно

накапать на «снег», чтобы он «растаял» и прочитать слово. (Дети выполняют действие)

(Дети читают слова). Цветок солнце ролики велосипед мячик  
сад журавль кораблик

Скажите, где изображен предмет, название которого вы прочитали (например, Моё слово обозначает 3 предмет в верхней строке).

Составь предложение из 3 слов, используя свое. (Ответы детей) Давайте выложим графическую схему предложения. Например: Папа пускает кораблик (назовите первое слово в предложении, назовите второе....)

- «Собери слово»

Цель: Закрепление навыка определения ударного слога и ударного гласного звука в словах.

Логопед. Ребята, давайте покажем Весне, как мы умеем выкладывать слова из букв.

Весна: Не получится. После дождя кругом образовались лужи. В одной из них буквы «утонули».

Логопед: А мы найдем лужу, в которой «утонули» буквы и соберем слово.

А теперь подойдем к мольберту и выставим буквы. Переставьте буквы местами, чтобы получилось слово. (Дети коллективно выполняют задание) ВЕСНЯНКА.

Составим звуковую схему слова (цветными магнитиками) Назовите слова на гласные звуки это слова.

- «Найди сюрприз»

Цель: Закрепление навыка определения ударного слога и ударного гласного звука в слове ВЕСНЯНКА.

Логопед: Ребята, предлагаю вернуться к столам и найти правильную схему ударения в слове «ВЕСНЯНКА». Покажите карточку. Подойдите и найдите коробку с верной схемой (открываем и сюрприз).

(Дети выбирают из конвертов нужную карточку и показывают ее. Если карточка выбрана правильно, в коробке их ждет сладкий сюрприз.)

3. Итог занятия.

Логопед. Ну, вот и закончилась наша игра-путешествие по теме «Весна». Предлагаю снова сесть на поезд и отправиться в детский сад (под музыкальную композицию ребята проезжают круг и садятся на стулья). Что вам особенно запомнилось? Какая игра понравилась? (Дети дают ответы) Благодарим вас за активность, знания, усердие.

*Е.Ю. Якимова*

### **Практика дистанционного обучения, или логопед- online**

Пандемия коснулась каждого и заставила по-другому посмотреть на многие вещи.

Актуальность. Меняется жизнь, меняемся и мы. С начала введения режима самоизоляции изменения коснулись все сферы жизни, в том числе и образование. Школьников перевели на дистанционное обучение, а как же дошкольники!? И у учителей-логопедов встал вопрос о том, как организовать непрерывное обучение по развитию и коррекции речи детей с ОВЗ. Дошкольное образование не осталось в стороне. Мы вышли на новый формат взаимодействия всех членов образовательного

процесса и применили дистанционное обучение в сфере дошкольного образования, а именно в логопедической работе.

Главная цель дистанционного обучения - предоставить ребенку возможность получить коррекционную помощь на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям воспитанников.

И какие же задачи мы решаем, проводя занятия онлайн:

- удовлетворение потребностей родителей и детей в получении коррекционной помощи;

- повышение качества и эффективности логопедической работы путем внедрения дистанционных технологий в режиме самоизоляции;

- предоставление воспитанникам возможности освоения индивидуального образовательного маршрута непосредственно по месту их жительства или временного пребывания;

- усиление личностной направленности образовательного процесса;

- обеспечение нацеленности на распространение знаний среди родителей, повышение уровня их компетенции.

Дистанционное обучение может быть нескольких видов:

1. Дистанционное занятие в режиме online проводится по заранее составленному расписанию, согласованному с родителями.

2. Дистанционное занятие в режиме offline выкладывается в методическую копилку (электронный ресурс, сайт педагога и др.) и родитель может воспользоваться им в любое удобное для себя время и закрепить с ребенком полученные знания.

Направления работы по развитию речи дошкольников в режиме online:

- обогащение активного словаря;

- автоматизация звуков;

- отработка грамматических категорий;

- развитие связной речи (диалогической и монологической речи);

- развитие речевого творчества;

- обучение грамоте.

«Плюсы» и «минусы» дистанционного обучения:

- В виду особенностей дистанционного обучения, детям приходится много времени проводить за компьютером. Поэтому время занятия уменьшается. Но! Ребенок начинает понимать, что компьютер, планшет, телефон можно и нужно использовать не только для игр, но и для получения новых знаний, для занятий.

- Нет прямого контакта, который нужен при постановке звуков. Но! Родитель может стать незаменимым помощником и «руками логопеда».

- Не у всех есть техническая возможность или нестабильная связь. Но! Всегда можно договориться о дополнительном времени, а использовать можно не только компьютер, но и телефон с доступом в интернет, который есть практически у всех.

- большая подготовка логопеда к каждому занятию.

Но! Пополняется методический материал, разрабатываются игры, получаешь новые знания и умения, осваиваешь новые компьютерные программы, новые возможности.

- интерес ребенка. Детям очень нравится что-то новое. Когда видит своего педагога на экране интерес удваивается, с удовольствием выполняет задания.

- создание учителем-логопедом коллекции речевых игр и электронных пособий с демонстрацией картинок на экране.

- индивидуальные занятия, индивидуальный подход к каждому ребенку. активно задействованы и являются непосредственными участниками образовательного процесса родители.
- онлайн консультирование родителей.

Учитывая, что пандемия быстро не отступит, что карантинные меры возможно повторятся, надо быть готовым к переходу на онлайн работу в будущем. Более того, дистанционная работа будет актуальна и вне карантина при длительном отсутствии ребенка на занятиях (продолжительная болезнь), если ребенок находится на домашнем обучении в значительной удаленности от образовательного учреждения (особенно в сельской местности). Эффективно проведение консультаций для родителей (экономия времени родителей, нет необходимости отпрашиваться с работы).

Подводя итог, хочется сказать, что обучение online, имея несомненные плюсы и минусы, входит в нашу жизнь надолго. Педагоги должны трансформировать свою работу, перестраивать привычный уклад занятий с учетом требований времени, быстро реагировать на изменяющуюся ситуацию, максимально извлекая возможности из дистанционной работы для коррекционной помощи детям с особенностями в развитии. Ведь любая упорная совместная работа всех участников коррекционного процесса (ребенок, логопед, родитель) обязательно даст положительную динамику.



## **Формирование у детей сотрудничества в процессе конструктивной деятельности**

Аннотация к статье: В данной статье представлен опыт работы по формированию у детей дошкольного возраста, сотрудничества в процессе конструктивной деятельности.

Ключевые слова: конструирование, игра, сотрудничество со сверстниками.

Конструирование в ФГОС определено как вид деятельности, способствующей развитию исследовательской и творческой активности детей, а также умений наблюдать и экспериментировать. Поэтому конструирование, по моему мнению, является одним из основных видов деятельности, с помощью которой можно объединяться в группы и научить детей в этих группах общаться.

Наблюдая за общением моих воспитанников, я увидела, что в группе не все дети помогают друг другу в различных ситуациях; многие неуступчивы в играх; при совместной деятельности не учитывают мнение своих сверстников, не интересуются оценкой своих действий.

В процессе конструктивной деятельности детей, я заметила возможность использования формирования навыков положительного взаимодействия друг с другом. И поставила цель: формирование у детей взаимодействия и сотрудничества в процессе конструктивной деятельности.

Задачи:

1. Обучать планированию предстоящей деятельности: согласовывать план действий, распределять обязанности, анализировать личный и коллективный результат работы; Знакомить со способами объединения в пары и микрогруппы,
2. Воспитывать правилам поведения в конфликтных ситуациях справедливого распределения обязанностей, средств, материалов;
3. Воспитывать инициативность, ответственность, отзывчивость.

За основу я взяла технологию Л.А. Парамоновой «Творческое конструирование» и методическое пособие Лусс Т.В. «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО».

Сначала я провела диагностику воспитанников с целью установления уровня коммуникативных навыков: способность ребенка включиться в деятельность, уровень развития навыков сотрудничества и общения, конфликтность, уровень сформированности конструктивно-игровых действий. (вставить диаграмму)

В результате дети чаще объединяются на основе дружеских взаимоотношений, что не всегда целесообразно для общей работы; к тому же в группе бывают дети, которых могут не выбрать.

Подобрала упражнения по технологии Лусс Т.В. «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО».

Игры, которые помогают детям справиться с трудностью выбора при распределении на группы: «Найди свою группу», «Фишка», «Выбери» и другие. Например, при таком распределении, как найди свою группу, дети выбирают по одному кубику и распределяются по выбранным цветам.

Также в моей группе дети с большим интересом играют в «Волшебные превращения». Дети объединяются в группы по 2-6 человек, им предлагается общая задача: превратить кубик в какой-либо предмет. Каждому предоставляется право добавить к один элемент. Работать нужно по очереди. Дается время на размышление и изготовление элементов, затем запускается в работу. В процессе дети сталкиваются с тем, что замыслы у всех могут быть разными. Таким образом, результат работы оказывается неожиданным для всех. Выполняя такое задание, ребята учатся принимать тот факт, что другие участники вносят свой вклад в реализацию замысла, и замысел от этого может претерпеть значительные изменения

Совместно с детьми разработали схемы-картинки для помощи в составлении детских рассказов о постройке: все дети говорят по очереди, запрещается перебивать говорящего, нельзя обсуждать или оценивать мнение другого, каждый высказывает свое мнение о выполненной работе. Вначале не все дети были активны, поэтому задавала уточняющие вопросы: Какую часть работы сделал ты? Понравилась ли тебе эта работа? Нравится ли тебе, то, что у вас получилось? Что можно было бы сделать лучше?

С помощью этих схем мы научились обсуждать действия и постройки. Обсуждая постройки, дети учились как поступать в тех или иных случаях анализировать свои действия. В дальнейшем сами начинали использовать обсуждение, как по завершении работы, так и при планировании.

Для этого задание предьявляется как общее: все вместе построим красивую улицу, но каждый ребенок строит отдельный дом. Дети договариваются, кто какой дом будет делать. Каждый ребенок изготавливает свой дом, потом дети размещают дома на общем плане. Взаимодействие здесь сводится к тому, что результат труда каждого (домик) включается в общий итог (улицу) и что дети должны найти место для своей поделки на общем макете. Индивидуальная деятельность каждого ребенка в данном случае включается в общий замысел.

Прием от общего дела к частному. Участники каждой группы распределяют между собой работу, материалы для ее выполнения. В зависимости от количества построек, выбранных для конструирования, объединяемся в небольшие группы. Вспоминаем правило: что нужно сделать прежде всего, чтобы получился хороший результат общей работы? (договориться). Внутри группы дети договариваются, распределяют задание между собой: кто какую часть группы будет конструировать. При такой организации дети должны распределять и согласовывать свои действия как при планировании (кто что будет делать, каким способом), так и по ходу работы (как разместить все на общем плане).

В ходе взаимодействия дети обогащают друг друга идеями, предложение одного подхватывается другими и получает иное.

Вместе с детьми создаем проблемную ситуацию: например, у нас есть домик из конструктора, но нечем в нем играть. Дети предложили собрать человечков из лего-конструктора. Затем дали человечкам имена и дети обыграли ситуацию знакомства.

В дальнейшем созданные детьми из конструктора постройки мы используем в играх-театрализациях, в которых содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т. д., а также имеются элементы творчества. Игры-театрализации с самостоятельно созданными персонажами очень нравятся детям.

Проведенная мной работа показала, что объединение детей в небольшие группы для совместного выполнения заданий по конструированию позволяет

сформировать у них способы сотрудничества, а также определенные представления об особенностях работы в коллективе.

Все дети охотно участвуют в совместной деятельности в парах и малых группах, объединяются в группы как по желанию, так и по считалке, по жребию, по условиям игры.

### **Литература**

1. *Волосовец Т.В., Карпова Ю.В.* Парциальная образовательная программа «От Фребеля до робота, растим будущих инженеров» Самара Вектор 2018г.
2. *Лусс Т.В.* «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО» ГИЦ Владос 2003г.
3. *Парамоновой Л.А.* «Творческое конструирование» Карапуз 1999г.

*Л.В. Агеева, И.Н. Слончак, Е.В. Юдина*

### **Предметно – развивающая среда дошкольного учреждения как фактор развития активности ребёнка**

Среда является основным средством развития личности ребенка и источником его знаний и социального опыта. Наш опыт работы показал, что предметно-игровая среда эффективно воздействует на развитие игровой активности ребенка-дошкольника при определенных условиях: когда воспитатель является организатором предметно-игровой среды с точки зрения их безопасности, привлекательности, ценностного потенциала и воспитывающего воздействия на личность ребенка; ребенок проявляет интерес к предметно-игровой среде, активно осваивает ее, преобразовывая и самоутверждается; предметно-игровая среда целенаправленно организована с учетом игровых потребностей ребенка, отвечает соответствующим принципам (активности, стабильности-динамичности, комплексирования и гибкого зонирования, эмоциогенности, закрытости-открытости, учета половых и возрастных различий, современности, вариативности, функционального комфорта, надежности, безопасности, обогащенности, наукоемкости). Обновленная предметно-развивающая среда вовлекает детей в образовательный процесс и обеспечивает максимальный психологический комфорт. Обстановка в группе создается таким образом, чтобы предоставить ребенку возможность самостоятельно делать выбор. Помещение группы разделено на так называемые центры активности.

В разных группах наборы центров могут быть различными, однако основные центры, есть практически везде.

Литературный центр – пожалуй, самый главный из всех центров активности в группе. Работа в литературном центре в большой степени построена на совместной деятельности. Материалы, которые группируются здесь, призваны побуждать совместные разговоры, обсуждения, что и почему представляет интерес, делиться друг с другом первым опытом на пути к освоению грамотности, рассказывать друг другу свои истории.

Материалы центра призваны способствовать: чтению и рассматриванию книг, открыток, фотографий, развитию диалогической и связной речи, обогащению словаря и пониманию смысла слов, словообразования, развитию звуковой культуры речи, развитию опыта слухового восприятия речи.

Центр «сюжетно-ролевой» игры- в котором сосредотачивается все нужное оборудование и развиваются самые разные игры, где дети отражают ту жизнь, которую наблюдают вокруг себя. Они берут на себя и проигрывают разные роли и самые разные сюжеты. Сюда же относится «центр драматизации». Очень интересные и содержательные «драматические» игры дети, по сути, могут разыгрывать и в строительном центре, и в центре песка и воды. Строя самолет, дети разыгрывают роли летчиков, купая, вытирая и одевая куклу в центре песка и воды, дети спонтанно разыгрывают роль мамы. Сюжетно-ролевая игра стимулирует умственное развитие благодаря вовлечению речевых навыков, играющих ключевую роль в мышлении и общении.

Центр искусств. Этот центр выполняет разные функции, однако, прежде всего, питает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей. Детям предоставлено время и возможность свободно экспериментировать с материалами, открывать для себя новое, опробовать идеи, у них формируется основа для успешности и повышения самооценки.

В центре искусства дети могут пробовать разные средства, рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются разнообразными материалами: глиной, мелками, пластилином, ножницами и множеством других средств и материалов.

Центр песка и воды. Центр песка и воды – настоящий подарок для детей в группе. Дети получают большое удовольствие при работе в этом центре, воспитатели – множество возможностей для того, чтобы через занимательную и очень активную детскую деятельность решать самые различные образовательные задачи: насыпание или наливание равных количеств песка и воды в сосуды разной формы поможет детям понять, что количество не зависит от изменения формы сосуда; переливание воды в пластмассовые бутылочки разной величины поможет детям сравнить и понять, что значит «большее» и «меньшее», посчитать, сколько воды из маленьких бутылочек поместиться в большую, к тому же эти совсем нехитрые материалы (пластиковые бутылки разных форм и размеров) с удовольствием принесут родители – обратитесь к ним с такой скромной просьбой, эксперименты и наблюдения типа «Что будет, если я брошу этот предмет в воду?» или «Что будет, если снег или лед оставить в пустом ведре или в теплой воде?»; классификация плавающих и тонущих предметов; развитие мелкой моторики; необходимость договариваться о том, кто с какими игрушками будет играть, способствует развитию диалога и беседы между детьми, развивает позитивное социальное взаимодействие и т.д.

Центр науки и естествознания ориентирован на ребенка, хотя бы потому, что один из важнейших принципов – обучение через собственный опыт, пробы и открытия. Принцип познания через собственные действия и открытия выдерживается в программе при работе во всех без исключения видах деятельности. Но создание специального центра, где дети могут сосредоточенно экспериментировать, пробуя и повторяя свои действия в поисках результата, проводя долгосрочные наблюдения за растениями или животными – безусловно, оправдывает себя.

Центр строительства. Строительство – важнейшая деятельность для развития детей во многих отношениях, включая речь, социальные навыки, математическое и научное мышление и представления о социальном окружении. Здесь дети учатся

распознавать формы, высоту, вес предметов, их соотношение, приобретают опыт совместной работы, развивают речь в естественном общении.

Этот центр всегда притягивает детей, в нем жизнь кипит, полна творчества и веселья. Природа конструктора такова, что с его помощью дети могут творить, усложнять, воспроизводить вновь или менять все, что они делают, как им этого хочется.

Центр физического развития. Удовлетворение потребности детей в двигательной активности. Организация самостоятельной двигательной активности на основе использования накопленных знаний, средств и методов в области физической культуры.

Профилактика негативных эмоций. Формирование способности контролировать свои эмоции в движении. Формирование умений передавать ощущения, эмоции в речи. Ознакомление с нормами и правилами безопасности в двигательной деятельности и т. д.

Центр «ПДД». Центр «Пожарная безопасность». Формирование валеологических основ и основ ОБЖ. Формирование представлений о том, что полезно и что вредно для здоровья; что безопасность зависит и от самого ребенка, от соблюдения гигиенических правил, от умения предвидеть и избежать возможную опасность и т. д. «Работающие» стенды в жизни детей. В каждой группе есть плакаты, носящие название «Наше солнышко», «Звезда недели», «Ты – самый лучший», а название «Ваше величество...» придумали сами дети.

Такого рода стенды особенно любимы детьми, ведь это что-то вроде взрослой доски почёта. Стенды «Наши дни рождения» (на каждом из которых приклеены фотографии ребенка и надпись с датой).

Такие стенды служат удобным напоминанием детям о возможности поздравить именинника.

Материал центров постоянно дополняется новым в соответствии с реализуемой программой. К обогащению развивающей среды привлекаем родителей.

Таким образом, построение предметно-развивающей среды должно давать ребенку чувство психологической защищенности, помогать развитию у дошкольников творческих способностей и самостоятельности.

*С.А. Анастасьева, А.В. Крюкова*

### **Интегрированное занятие психопрофилактической направленности для детей старшего дошкольного возраста**

Цель: сплочение детского коллектива.

Задачи:

Развивать психофизические качества.

Формировать доброжелательное отношение друг к другу.

Развивать умение взаимодействовать друг с другом.

Развивать сочувствие, сопереживание к окружающим, осознанные доброжелательные отношения.

Спортивное оборудование и пособия: ребристые дорожки, лавочка, туннель, обручи, интерактивная доска, магнитофон со звукозаписью, вырезанные дома, карандаши, парашют.

Психолог: - «Друзья, сегодня мы отправимся в страну «Друзилка»».  
- «Но для того, чтобы туда отправиться необходимо заклинание. Давайте все вместе произнесем «Фи-фо-фам» мы друзья и тут, и там!!!!

Упражнение на релаксацию «Парашют-самолет»

Дети располагаются на парашюте, занимают место на понравившемся цветке.

Звучит джазовая музыка.

Дует ветер им в лицо, закрываем его ладошками. Дует ветер в ушки, скорее закрываем их. Тихо-тихо наклоняемся, мы идем на посадку.

Наконец мы оказались в стране «Друзилка».

Психолог: - «Посмотрите, кого мы с вами видим тут. Ответ детей. Леопольд, живет в этой необыкновенной стране».

Психолог: - «Разве это Леопольд?»

- «Злой кот живет в этой стране».

- «Как вы думаете, какие поступки он мог совершить этот кот?»

Психолог: - «Вы хотите, чтобы этот кот остался жить в этой стране?»

Ответы детей.

Психолог: - «Тогда нам нужно отправимся на поиски Леопольда»

«Сиамские близнецы». Инструктор по физической культуре: - «Предлагаю вам пройти испытание. Вы объединяетесь в пары (дети находят себе пару) и проходите через препятствия.»

Дети хором отвечают «Все готовы».

ИФК. Представьте, что вы и ваш друг одно целое, вы как будто приросли боками друг к другу. Обнимите своего соседа за талию и представьте, что этой руки у вас нет. Ноги тоже «срослись», так что придется шагать следующим образом.

1. сначала шаг двумя «сросшимися» ногами.

2. потом одновременный шаг двумя «боковыми» ногами.

Психолог: - «Вам понятна инструкция? (ответы детей). Желаю вам удачи.

(1. Перешагивают через обручи. 2. Обходят препятствия и т.д.)

Психолог. «Вы молодцы. Скажите, вам было трудно? Какое испытание для вас было самым тяжелым? Ответы детей».

На экране появляется Леопольд.

Психолог: - «Кот-Леопольд пришел не один, с ним его друзья из разных сказок. Дети хором узнают героев из известных сказок. У каждого из них есть друзья. Детям предлагается найти пары каждому герою».

Психолог: - «Какие вы молодцы».

Психолог: - «Как думаете, кто должен появиться? Посмотрите на поступки, они подходят для Леопольда?»

Релаксация. Звучат звуки природы.

Представьте, что перед вами красивая поляна. На поляне растут душистые травы. Они колыхаются под теплым ветерком, что-то шепчут тебе на ухо. Постарайся услышать, что они тебе шепчут. Может быть, они хотят рассказать тебе о волшебном ручье. Ты слышишь звук воды. Представь, как ты медленно идешь по травке к ручью и видишь, как бежит прозрачная чистая вода по камешкам. Ты наблюдаешь, как в воде плавают необыкновенные рыбки. Посмотри, какие они все разные. Ты спокойно смотришь на них. Они улыбаются тебе, они чувствуют себя уютно и безопасно. Ты медленно опускаешь руку в прохладную воду и ощущаешь красивые камушки, которые лежат на дне маленького ручейка. Тебе приятно, ты расслаблен и

спокоен. Покажи ладошки солнышку. Ты ощущаешь, как тепло входит в ладошки и струится по всему телу.

Психолог: - «Леопольд пришел не один с ним его друзья. Давайте вспомним, кто с кем дружит».

Диагностическое занятие «Волшебная страна чувств»

На экране появляются еще жители страны «Друзилка». Дети вспоминают, из каких сказок появились герои. И чтобы детям отправиться дальше, путешествовать по сказочной стране, необходимо заполнить два мешочка: мешочек добра и мешочек зла.

Дети выполняют задание.

Психолог: - «В стране Друзилка есть волшебная страна, и в ней живут чувства: Удовольствие, Радость, Страх, Обида, Вина, Грусть, Злость и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Каждое чувство живет в домике определенного цвета. Кто-то живет в красном домике, кто-то в синем, кто-то в черном, кто-то в зеленом... Каждый день, как только высоко в небе поднимается солнце, жители волшебной страны начинают заниматься своими делами.

Однажды у жителей волшебной страны случилась беда. Внезапно налетел страшный ураган. Ветер был настолько сильным, что срывал крыши с домов и ломал ветви деревьев. Жители успели спрятаться от урагана, но их домики спасти не удалось.

Когда ураган закончился, и ветер стих, жители вышли из укрытий и увидели, что все их домики разрушены. Они очень расстроились, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре смогли восстановить свои домики. Я вам предлагаю помочь жителям».

Психолог: - «Спасибо вам от лица всех жителей. Вы восстановили страну. Настоящие волшебники!».

ДЭНС-терапия

Звучит подвижная музыка.

(выполнение танцевальных движений под музыкальное сопровождение видео-физкультминутки)

- Ох, и закружил нас веселый танец, присядем на зеленую лужайку и отдохнем».

Психолог: - «Пора возвращаться обратно в детский сад».

Дети располагаются на парашюте, занимают место на понравившемся цветке.

Звучит джазовая музыка.

Дует ветер им в лицо, закрываем его ладошками. Дует ветер в ушки, скорее закрываем их. Тихо-тихо наклоняемся, мы идем на посадку.

Звучит музыка для релаксации.

«Дети возвращаются в детский сад»

В завершении игры, дети хором произносят слова:

Мы веселые друзья,

Мы умеем веселиться,

Рады всем помочь всегда!

Так как мы одна семья!

## **Моделирование предметно-пространственной среды по ФГОС ДО в группах раннего возраста**

Проблема воспитания и развития детей раннего возраста является одним из актуальных вопросов современности нашего государства.

На протяжении последнего времени очень много делается для возрождения педагогики раннего детства: создаются новые образовательные программы, разрабатываются новые развивающие технологии и методики.

В основе успешной реализации новых образовательных программ, разработанных для воспитания детей раннего возраста, лежит правильная организация предметно-пространственной среды в дошкольных организациях.

Существует множество различных определений развивающей предметной среды. В методических рекомендациях С.Л. Новоселовой приводится следующая терминология: «Среда развивающая предметная - система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» [Новоселова С.: 94].

Зачастую малыши находятся в детском саду целый день, и окружающая обстановка должна не только их радовать, способствуя положительному настрою, но и воспитывать хороший вкус, а также должна быть многофункциональной, чтобы давать возможность реализовывать и углублять свои знания и умения.

Поэтому современному детскому саду необходимо выстроить предметно-пространственную среду таким образом, чтобы успешно могли функционировать следующие сферы развития ребенка раннего возраста:

- Физическая;
- Психологическая;
- Эстетическая и речевая.

Именно в ранние годы закладываются основы здоровья и интеллекта ребенка, и именно в возрасте от 1 года до 3 лет умственное и нравственное развитие особенно зависит от физического состояния и настроения малыша.

Организация игр, музыкальных и театральных представлений, развивающих занятий – все это так же относится к предметно-пространственной среде.

Важным условием при моделировании предметно-пространственной среды для детей раннего возраста выступает реализация всех видов детской деятельности (и их разновидностей) в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными предпочтениями.

Ведущими видами деятельности (ФГОС ДО п. 2.7.) в раннем возрасте (1 год – 3 года) являются: - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; - экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.); - общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого; - самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, савок, лопатка и пр.); - восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок; - двигательная активность.

Поэтому детский сад формирует предметно-пространственную среду по принципу построения небольших пространств – «зон».

В групповом помещении детского сада для детей раннего возраста могут быть организованы зоны для следующих форм активности: приема пищи и занятий (столы со стульчиками); развития движений – «двигательная зона»; сюжетных игр, игр со



строительным материалом, игр с машинками – «игровая зона»; изобразительной и музыкальной деятельности – «зона творческого развития»; чтения и рассматривания иллюстраций – «зона речевого развития»; игр с песком и водой; отдыха («уголок уединения»).

Принцип зонирования не означает, что предметная среда группы остается неизменной. Зоны могут меняться, объединяться, дополняться в зависимости от меняющихся потребностей и возможностей малышей и постановки воспитателями новых педагогических задач [Новоселова С.: 21].

Все материалы и дидактические пособия должны располагаться в прямом доступе, но при этом не мешать и не сковывать движение малышей. Элементы каждой «зоны развития» (игры, игрушки) также должны периодически заменяться. В каждой зоне также должны своевременно появляться новые игрушки и предметы, которые будут стимулировать двигательную и познавательную активность малышей, развивать их игровую деятельность.

Развивающая предметно-пространственная среда включает в себя не только природу и окружающие его объекты. Для развития детей необходимо предусмотреть создание различных практических упражнений, которые включают в себя:

1. Навыки развития речи;
2. Сенсорное развитие;
3. Мелкую моторику;
4. Знакомство с природой и окружающим миром;
5. Познание естественных наук через опыты и упражнения.

Ребенок раннего возраста познает мир по-своему, по-детски, на эмоционально-чувственной основе, усваивая лишь то, что лежит на поверхности и доступно его видению, пониманию. Однако педагогу необходимо учитывать, что первые знания становятся стержневыми в познании окружающего мира, сохраняя свою значимость и в последующем освоении действительности [Печора К.Л.: 42]. Идеальное количество детей, в котором необходимо взаимодействовать детям раннего возраста, – 5-6 человек.

Правильная организация предметно-пространственной среды в группах раннего возраста и успешно подобранные задания, способствуют быстрой обучаемости детей, развитию речи, зрительному восприятию цветоформ, способствуют развитию игровых умений.

Таким образом, можно сделать следующий вывод, что правильно оформленная предметно-пространственная среда служит ребенку раннего возраста основой для увлекательного пребывания в стенах детского сада и всестороннего развития личности.

### **Литература**

1. *Новоселова С.* Развивающая предметная среда [Текст]: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С. Новоселова. - М.: Просвещение, 2001.
2. *Печора К.Л.* Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Кн. для воспитателя дет. сада [Текст] / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. - М.: Просвещение, 1986.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

### **Использование дополнительной парциальной программы «От Фребеля до робота, растим будущих инженеров» в работе со старшими дошкольниками**

Одна из основных задач современного образования – активизация познавательно-исследовательской деятельности дошкольников, развитие интереса к изобретательству и техническому творчеству. В её решении главная роль отводится конструктивной деятельности. В ФГОС ДО этот вид детской деятельности рассматривается как один из основных видов, который способствует развитию познавательной деятельности, творческих способностей и включен в содержание образовательной программы.

Благодаря конструкторской деятельности ребенок развивается умственно, творчески, эстетически. Он как инженер или дизайнер создает свою модель познавая законы физики, гармонии. Развитие инженерных способностей активизирует мыслительные процессы дошкольников, побуждает к творческому решению поставленных задач, формирует изобретательность, самостоятельность, инициативность, стремление создать что-то новое, необычное.

Очень важно выявить технические качества у детей на раннем этапе и продолжать развивать их в этом направлении. Педагоги и психологи выяснили, что техническое творчество детей улучшает пространственное мышление и поможет в будущем при изучении инженерных наук.

В нашем детском саду проблему проявления интереса к техническому творчеству мы решаем через реализацию парциальной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». Данная программа позволяет подготовить детей к изучению технических наук и способствует развитию инженерно–конструкторского мышления у дошкольников. Подготовка детей к изучению технических наук – это одновременно и обучение, и техническое творчество, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом людей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением. [1, с 5]. Программа позволяет нам подготовить дошколят к школе с учетом требований ФГОС, использовать игровое и учебное оборудование для развития интереса к творчеству.

Конструктивная деятельность способствует первоначальному знакомству детей с основами физики, механики; приобщает детей к творческому процессу создания новой модели с заданными характеристиками. Дети заинтересованы, прежде всего, процессом творческого экспериментирования, самостоятельного моделирования, созданием игрушки собственными руками.

Образовательный процесс построен на системно-деятельном подходе и ориентирован на получение детьми знаний не в готовом виде, а в процессе самостоятельной конструктивной деятельности. Педагог не принуждает, не обязывает детей заниматься той или иной деятельностью, а через подготовленные материалы мотивирует их деятельность, выдвигает интересные идеи решения той или иной ситуации. Он не инструктирует, не контролирует детей, а становится участником процесса, при этом предоставляя детям самим получить конечный результат. Это предполагает возникновение у детей самостоятельности, развитие инициативности, проявление своих способностей.

В процессе занятий по реализации парциальной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» осуществляется интеграция образовательных областей.

Использование данной программы легко связать с лексическими темами и календарно-тематическим планированием. Это помогает не только легче усвоить новый материал, но и дает возможность закрепить пройденное в нестандартной игровой форме.

Занятия состояются от простого к ложному. При этом дети не просто создают какую-либо модель или робота, а выполняют проекты: решают поисковые задачи, учатся работать в команде.

Средствами, обеспечивающими реализацию конструктивно-модельной деятельности, являются различные виды конструкторов: «Дары Фрёбеля», LEGO, «Полидрон» и другие конструкторы.

Игровой набор «Дары Фрёбеля» позволяет в простой форме моделировать многообразие связей и отношений природного и рукотворного мира, а также позволяет развивать самостоятельность и инициативу в различных видах деятельности. Ребенку предлагается выбор материалов и способов творческой деятельности. Использование игрового набора предусматривает организацию проектной деятельности.

Обучающие функции парциальной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» состоят в том, что дошкольники осваивают новый пласт современной технической культуры: приобретают современные политехнические представления и умения, овладевают предпосылками технических и технологических компетенций. А также «Дары Фрёбеля» – это новое средство наглядности, которое можно рассматривать как эффективное средство индивидуального обучения.

Работа педагога невозможна без сотрудничества, активного вовлечения родителей в образовательную деятельность, что предполагает участие родителей совместно с детьми в различных мероприятиях. В рамках внедрения программы необходимо создать единый коллектив из сотрудников детского сада и родителей для эффективности работы по подготовке детей дошкольного возраста к изучению технических наук.

Таким образом, использование парциальной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» как уникальной инновационной технологии направлено на создание условий для поддержки детской исследовательской деятельности. Также позволяет усилить учебную мотивацию детей, обеспечив самостоятельную экспериментальную деятельность, в форме совместной со сверстниками и педагогом развивающей игры. Ведь в основе данной программы лежат игровые технологии, благодаря которым она популярна у детей и родителей.

Также использование образовательной парциальной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» делает образовательный процесс интересным и увлекательным для детей, формирует умения и навыки, необходимые для дальнейшего успешного обучения в начальной школе, а также помогает сформировать качества личности, которые являются целевыми ориентирами в ФГОС ДО и дает возможности вырастить будущих инженеров для нашего города, региона.

## Литература

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие. Самара : ООО «Издательство АСГАРД», 2017. 79 с. ISBN978-5-9905793-4-7
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в вопросах и ответах: информационно-методическое сопровождение специалистов дошкольного образования / авт.-сост. Е.А. Кудрявцева, Т.В. Гулидова. – Волгоград : Учитель, 2015. – 77 с. ISBN978-5-7057-3972-1
3. Халамов В. Н. Робототехника в образовании / В. Н. Халамов.- Всерос. уч.-метод. центр образоват. Робототехники, 2013.

*Ю.А. Антошина, Т.В. Чичварина*

### **Современный подход к развитию интеллектуальных способностей дошкольников 5-7 лет на дифференцированной основе**

Высокие требования жизни к использованию методов, средств, форм обучения, новые ориентиры образовательной политики побудили педагогический коллектив скорректировать предматематическую подготовку детей к школе и создать систему работы по развитию интеллектуальных способностей дошкольников 5-7 лет, основанную на приемах развития интеллекта А.З. Зака..

Благоприятный период для развития интеллектуальных способностей начинается в дошкольном детстве, когда ребёнок учится самостоятельно анализировать, рассуждать, находить закономерности, выявлять причинно-следственные связи, планировать свою деятельность. Мониторинг интеллектуального развития дошкольников (тест Векслера) выявил нарушения в интеллектуальной деятельности: бедный словарный запас, трудности в выражении своих мыслей, трудности в выполнении арифметических действий, недостаточный уровень понятийного мышления, слабая концентрация внимания, нарушения кратковременной и оперативной памяти. В соответствии с ними были модернизированы, адаптированы и систематизированы игры для дошкольников 5-7 лет.

В основе дифференцированного подхода развития интеллектуальных способностей лежат

- Возрастные особенности воспитанников 5-6 лет, 6-7 лет
- Уровень успешности в освоении детьми ООП ДОУ, мониторинговые исследования;
- Уровень сложности поисково-развивающих игр (5-6 лет базовый, основной, оптимальный;
- 6-7 лет - базовый, оптимальный, повышенной сложности)
- Вариативность игр.



Поисково-развивающие игры представлены логическими конструкторами и тренажерами.

Логические конструкторы «Будем смысленными» - это модифицированный вариант поисково – развивающих игр, дающий возможность конструировать задания в зависимости от поставленной цели, т.е. расширять возможность содержательной стороны поисковых заданий.

Игры в конструкторах представлены тремя уровнями: базовый, основной и оптимальный.

Педагог использует тот вариант игр, который соответствует уровню успешности ребенка с последующим его продвижением по лесенке деятельности.

Логические конструкторы для дошкольников 5-6 лет представлены играми на развитие способности «планировать» и «комбинировать» на полях и по направлениям.

К поисковым заданиям на «комбинирование» относятся любые ситуации, где порядок следования предметов или одно их расположение преобразуется в другое.

Поисковые задания имеют три варианта в одно действие :

- Первый вариант - применяется как на трех-, так и на четырех клеточных полях с использованием двух фигур, но с перестановкой 1 фигуры в нижней ячейке;

- Второй вариант – на тех же полях, но с перестановкой 2 фигур в нижней ячейке;

- Третий вариант- применяется только на четырех клеточном поле с использованием 3 фигур в нижней ячейке

Каждая игра проводится по единому плану: в первой части дети тренируются в решении задач, во второй –осваивают новые умения по их составлению вместе с воспитателем, в третьей части самостоятельно составляют задачи, воспитатель их решает.

Логические конструкторы на развитие способности планировать представлены играми:

- «Как гусеница и муравей в гости ходили» на полях

- Успешное выполнение поисковых заданий требует от детей не реальных, а воображаемых изменений ситуации: детям необходимо представить, куда возможны передвижения персонажей. Задания составлены так, что в одних из них дошкольник будет в позиции отгадывающего загадки, в других – загадывающего, в третьих- проверяющего отгадки.

- «Перемещение по дорожкам» - «Оса», «Пчела», поисковые задания выполняются по направлениям: по узким и широким дорожкам

Логические тренажеры «Играй, думай, рассуждай» – это модифицированные поисково-занимательные задания разнообразных игр.

Первый блок игр на развитие у дошкольников умения анализировать включает адаптированные поисково-развивающие игры А.З. Зака «Найди недостающий рисунок», «Разное-одинаковое», «Поиск девятого». Данные игры направлены на сравнение, анализ отдельных изображений, поиск недостающих.

Второй блок игр, направленных на развитие у детей 6-7 лет умения рассуждать состоит из поисково-развивающих игр: «Фигуры и знаки», « Выше-ниже», « Ближе-дальше», «Между-рядом», «Правее-левее». В этих играх у дошкольников развивается способность рассуждать и умозаключать, совершенствуется логическое мышление, умение делать выводы из предложенных суждений.

Игры логических тренажеров представлены тремя уровнями: базовый, оптимальный, повышенной сложности

Сложность игр постепенно возрастает в зависимости от уровня и зависит от интеллектуальных возможностей воспитанников. Прежде чем перейти на игры с графическими изображениями, разработаны игры с картинками, которые более доступны для понимания и восприятия дошкольниками. В процессе игровой деятельности решается целый комплекс дидактических задач: по осведомленности, закрепления обобщающих понятий, арифметических понятий, ориентировке на плоскости

Введение в образовательный процесс логических конструкторов и логические тренажеры, основанных на методических приемах развития интеллекта А.З. Зака, способствует развитию наглядно – действенного, наглядно-образного мышления, усвоению логико-математических отношений, развивает поисковую активность и сообразительность.

### Литература

1. *Винокурова Н.К.* Магия интеллекта, или Книга о том, когда дети бывают умнее, быстрее, смысленнее взрослых. М.: Эйдос, 1994.
2. *Винокурова Н.К.* Подумаем вместе. Развивающие задачи, упражнения, задания. Книги 1, 2, 3. М.: Рост, 1997.
3. *Винокурова Н.К.* Сборник тестов и упражнений для развития ваших творческих
4. *Зак А.З.* Развитие интеллектуальных способностей у детей 6-7 лет. М.: Новая школа, 1996.
5. *Зак А.З.* Развитие умственных способностей младших школьников. М.: Просвещение; Владос, 1994.
6. *Зак А.З.* Учимся мыслить, стараясь рассуждать. М.: Фолиум, 1996.

## **Синдром эмоционального выгорания в профессиональной деятельности педагогов ДОО**

В настоящее время происходит активное развитие системы дошкольного образования: расширяется система инклюзивного образования, реализуются инновационные подходы, изменяется характер взаимодействия субъектов образовательного процесса. Данные тенденции влияют на требования к профессиональной, психосоциальной когнитивной и т.д. компетентности педагога.

Кроме того объективное увеличение учебной нагрузки, интенсивности труда, информационные и психоэмоциональные нагрузки, неготовность к инновациям в деятельности и сопротивление инновационным процессам, высокая ответственность за жизнь и здоровье детей, включение в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья (что требует существенного расширения профессиональных знаний, умений и навыков педагогов и переподготовки в области специальной педагогики и психологии), большое количество контактов в течении рабочего дня, неудовлетворенность работой, низкий социальный статус и низкая оплата труда негативно влияют на эмоциональное состояние педагога, нарушают его психологическое здоровье и психоэмоциональное благополучие, способствуют развитию синдрома эмоционального выгорания. Выгорание - это эмоциональное истощение, возникающее на фоне стресса, вызванного межличностным общением. Основываясь на понимании эмоционального выгорания как динамического процесса, который возникает поэтапно в полном соответствии с механизмом развития стресса. В. В. Бойко выделяет три фазы формирования выгорания:

1. Нервное (тревожное) напряжение - его создают психоэмоциональная атмосфера, дестабилизирующая обстановка, повышенная ответственность, трудность контингента.

2. Резистенции (формирование сопротивления и защиты нарастающему стрессу) - человек пытается более или менее успешно оградить себя от неприятных впечатлений.

3. Истощение - оскудение психических ресурсов, снижение эмоционального тонуса, которое наступает вследствие того, что проявленное сопротивление оказалось неэффективным. Синдром эмоционального выгорания, характеризующийся эмоциональной неотзывчивостью педагога, расширением сферы экономии эмоций, личностной отстраненностью, игнорированием индивидуальных особенностей ребенка, оказывает сильное влияние на характер профессионального общения воспитателя. Эмоциональное выгорание мешает полноценному управлению воспитательным процессом, оказанию необходимой психологической помощи, становлению профессионального коллектива. Анализ деятельности педагога показывает, что многие воспитатели ДОО отмечают у себя наличие негативных психических состояний - тревожности, уныния, подавленности, хронической усталости. В то же время деятельность педагога ДОО ориентированная на развитие личности воспитанника. Выполнение этой функции требует от воспитателя способности противостоять влиянию негативных эмоциональных факторов в профессиональной деятельности. Воспитателю достаточно трудно

выполнить все эти требования, предъявляемые профессией, получать удовлетворение от своего труда.

Таким образом, синдром эмоционального выгорания является одной из актуальных, но пока недостаточно разработанных проблем психологической науки и практики. Современные исследования в основном рассматривают факторы, способствующие развитию выгорания и явно недостаточно раскрывают вопрос о профилактике и преодолении эмоционального выгорания у педагогов. Вопрос психологических стратегий помощи, формировании модели психолого-педагогического сопровождения деятельности педагогов ДОО с целью профилактики и преодоления синдрома эмоциональное выгорание остается открытым.

Разработка профилактических стратегий помощи педагогам и специалистам системы образования является перспективным направлением психолого-педагогических исследований.

### Литература

1. *Белкова, Н.В.* Профессиональные деформации в педагогической деятельности: теоретический аспект / *Н.В. Белкова, И.Г. Маракушина* // Психология и современный мир: Материалы Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых / Составитель Г.Н. Голоухова; ответственный редактор Н.М. Ползунова. - Архангельск: САФУ, 2014. - С. 14-17.
2. *Волкова, О.Ю.* К проблеме актуальности изучения эмоционального выгорания у педагогов дошкольных образовательных организаций на различных стадиях профессионализации / *О.Ю. Волкова, И.Г. Маракушина* // Вестник ТОГИРРО. - 2013. - № 2. - С. 428-429.
3. *Монгуш О. О.* Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Самара, август 2015 г.). - Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2015. - С. 47-51 – URL

*И.В. Баротова*

### Мультипликация в урочной деятельности

Введение.

В сегодняшней стремительный век человек стремится познать не познанное... Педагогика полна увлекательными идеями насчет того, как ускорить интеллектуальное развитие ребенка, развить его способности в различных видах творчества.

Занятия мультипликацией (анимацией) включают в себя различные виды творческой деятельности: изобразительное искусство в различных формах, литература, музыка, информатика, технология. Что позволяет познакомиться с разными видами искусства и обучиться разным техникам и научным подходам, при этом, не посещая узкоспециализированные школы, и, в тоже время, имея возможность не ограничивать себя в выборе чего-то одного. У ребенка появляется выбор. Тем более, вопрос решения педагогических задач средствами мультипликации – актуальная возможность решения проблем сегодняшнего дня: профориентационный выбор; работа с детьми девиантного поведения; с заболеваниями; одаренными детьми и т. д.



Помимо этого, никто не станет отрицать, что жанр мультипликации любим всеми и детьми и взрослыми. [Авторская программа «Первые шаги в мультипликацию» Баротовой И. В.]

В курсе предмета «Информатика» (автор Босова Л. Л.) рассматриваются элементы анимации.

В 7 классе в теме «Мультимедиа» - принципы создания движущих изображений.

В 9 классе при изучении темы по сайтостроению можно поместить анимированную картинку, созданную детьми.

Нас интересуют следующие вопросы: с помощью чего можно создать имитацию движения: проведение параллели между компьютерной графикой, gif-анимацией и мультипликацией (на примере stop-motion); какое программное обеспечение для этого реально использовать в школе, рассмотрим программы, которые бесплатны и имеют русский интерфейс; плюсы и минусы предложенных техник.

#### Графический редактор Paint

В Интернете много вопросов на тему Мультипликации, выбора программ для неё. Но достоверность советов сводится практически к нулю. Например, встречено на просторах Интернет: «Однако не стоит задумываться над тем, как создать мультик в Paint. На сегодняшний день существует огромное количество более современных и функциональных программ. Они позволяют сделать мультфильм бесплатно, но при этом на гораздо более качественном уровне.

Если вы новичок в мультипликационном деле, то наиболее подходящим решением для вас будет один из инструментов Adobe. Это всем известный Photoshop, а также Flash или After Light». [«Как создавать мультики на компьютере»//Информационный портал FB.ru. март, 2014 г] Считаю, совет может и дельный, но не для учеников, особенно – новичков в мультипликации. Именно, в «Paint» можно создавать картинки, которые копируя, изменяя фрагментарно, использовать в нижеизложенных программах для создания «движущих» изображений. Программа проста в изучении, свободна в доступе, изучается в школьном курсе. Тем более, данное программное обеспечение относится к стандартному набору программ операционной системы. Детей легко заинтересовать созданием мультфильмов, если в графическом редакторе, например, Paint создать 3 картинки лица, копировать эти фрагменты последовательно и просмотреть с помощью в «Мастера просмотра изображений и факсов» чередуя файлы. Образцы представлены на рисунке 1



**Рисунок 1.** Копирование файлов в Paint с изменениями.

Stop-motion (покадровая смена)

Stop-motion - это видео материал, полученный из последовательностей кадров, снятых на фото, или выбранных из видео. В стенах школы, для создания мультфильма stop-motion можно использовать Movie Maker, наиболее известные аналоги: Mac OS по умолчанию стоит iMovie, на Windows – Киностудия Windows

Live, также существуют Adobe Premiere, Sony Vegas, Pinnacle и другие. Для создания полноценного мультфильма нужна основа - последовательные картинки.

В принципе, простой мультфильм, обладающий только личностной ценностью, может создать любой ребенок в возрасте примерно с 7 лет, если поймет азы мультфильма: покадровость, связка, озвучка. Для более серьезного подхода к созданию мультфильма stop-motion нужна достаточная подготовка, как техническая, так и информационная, что не всегда приемлемо на уроке. Вот одни из них:

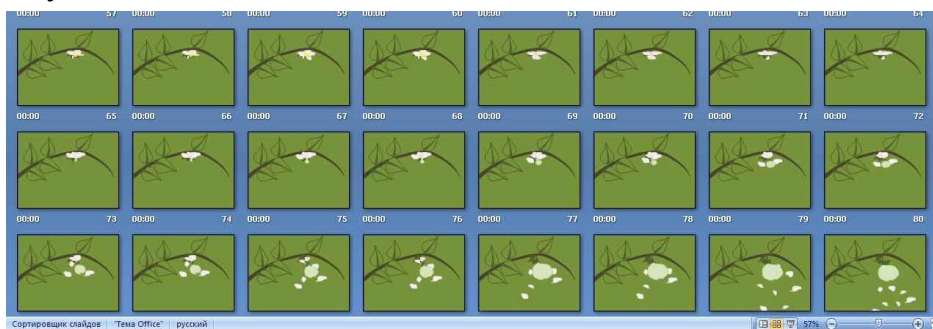
1. Малочисленные группы.
2. Устойчивость средств съемки.
3. Качество фотографий:
  - четкость, красочность изображений;
  - хорошо освещенные;
  - уменьшенные, так как технические возможности компьютера могут не соответствовать работе с большим количеством изображений;
  - удалены кадры с «браком».
4. Создание копий при слишком резких переходах между кадрами.

#### МУЛЬТФИЛЬМ В POWER POINT

Использовать для создания мультфильма в Мастере презентаций предполагается не фото или выбранные из видео изображения, а слайды и их демонстрацию в Мастере презентаций. Мастер презентаций – инструмент автоматического создания презентации с очень малой затратой сил.

Наиболее часто в Мастере презентаций анимацию создают следующими способами: встроенной анимацией и настройкой демонстрации слайдов: программа Мастера презентаций используется для монтажа ранее отснятых фото; оформление слайда, дублирование слайдов с последующими прорисовками сюжета на слайдах, настройка демонстрации слайдов.

Рисунок 2 показывает возможности способа 2б.



**Рисунок 2.** Фрагмент смены слайдов «Рост яблока».

Преимущества программы Мастера презентаций: доступность программного обеспечения. Power Point. Входит в пакет Microsoft Office. Связь со школьным курсом информатики. То, что используется в практике работы, удобно и ведет к запоминанию приобретаемых навыков. Отсутствие зависимости от освещения. Для создания анимации в Мастере презентаций свет и дополнительные источники освещения не важны. Не требуется устойчивость прибора съемки фото.

Данный критерий не важен, т.к. объекты для мультипликации создаются в программном обеспечении.

Минусы программы Мастера презентаций для создания анимации, рекомендации к устранению: большой вес мультфильма.

Так как работа состоит из графических объектов, то каждый объект сохраняется в памяти готовой работы. Чем больше объектов, тем больше память. Как это устранить: можно объединять «недвижимые» (неизменяемые) - при помощи команды – Группировать.

Таким образом, можно группировать множество мелких объектов в крупные части, меньше будет объем. В Интернет, как правило, изображения очень маленького веса – как вариант использовать рисунки из Сети. Медленная демонстрация: примерная минимальная единица демонстрации слайдов – 1 секунда. Для «одушевленного» мультфильма, это очень мало. Как это устранить: предусматривать сценарий, не требующий быстрой смены действий.

Например, полет птицы, рост растений, действия в водоеме и т.д.

Многую были продемонстрированы разные виды движущих изображений, разные по смысловому наполнению, формату, весу, времени создания. Что их связывает – творчество детей, их показатель знаний из различных областей, способностей, уровень заинтересованности. Большая роль в творчестве детей отводится учителю.

Именно он должен рассмотреть в любом ребенке талант, особенно, если ученик проявляет интерес к рисованию, в том числе и за компьютером, любит фантазировать и пытается фантазии воплощать. Педагог должен стать ребенку соратником, другом и помощником.

### **Литература**

1. Авторская программа «Первые шаги в мультипликацию» Баротовой И. В Сергиевск, 2017г. //Электронный ресурс. Google-диск. Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/16zhq75Odj4RLH07QRtP0Ocn5y6FBY85h/view?usp=sharing>.
2. «Как создавать мультики на компьютере»//Информационный портал FB.ru. март, 2014 г. Режим доступа: <http://fb.ru/article/133458/kak-sozdavat-multiki-na-kompyutere-kak-sozdavat-multiki-na-android>.

*Е.В. Башкирова*

### **Информатизация в ДОО: новые возможности развития**

Современный мир, в котором растет и развивается ребёнок, отличается от мира, в котором выросли его родители. Все это предъявляет новые требования к первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных технологий.

Многие сегодня говорят о внедрении инновационных технологий и необходимости их использования. Технологии в образовании призваны, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к новым знаниям, ускорить процесс усвоения уже полученных.

Каждому педагогу сегодня необходимо владеть и грамотно использовать цифровые технологии - это позволит ему разнообразить форму подачи и закрепления учебного материала, и самое главное, у воспитанников будет расти интерес и желание к познавательному развитию в целом. Поэтому, прежде всего, необходимо создать условия для профессионального роста педагогов, уделять больше внимания подготовке и обучению, у современных педагогов есть

возможность, постоянно расти профессионально, перенимать у коллег лучшие практики и обмениваться идеями. Использование информационно-коммуникативных технологий в детском саду диктуется стремительным развитием информационного общества, широким распространением мультимедийных технологий, электронных информационных ресурсов, а так же сетевых технологий в качестве средства обучения в воспитании. Сегодня в своей деятельности педагоги активно используют ИКТ в следующих направлениях:

при организации психолого-педагогического процесса; в процессе взаимодействия с родителями; в процессе ведения документации; в процессе самообразования.

Благодаря цифровизации они чувствуют себя уверенно, потому что важная информация всегда под рукой.

Курсовая подготовка позволяет педагогам познакомиться с новыми инновационными программами так популярной в наше время стала новая модульная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота». Работа в формате сетевой площадки позволяет педагогам изучить программное обеспечение, внедрить в образовательный процесс робототехнику, привлечь воспитанников и их родителей к техническому творчеству и направить увлечение современными гаджетами в нужное русло.

Итогом деятельности – может стать участие воспитанников в разработке проектов, получение навыков программирования и участие в конкурсах технического творчества различных уровней, на которых они неоднократно становились победителями и призерами. <http://spalenuшка.minobr63.ru/2021-год-науки-и-технологий/>

Наличие цифрового фотоаппарата в детском саду и знакомство с программой iPhoto, и программы iMovie (принципиально новый способ для просмотра, хранения и предоставления для общего доступа всего видеоматериала, можно быстро создать незамысловатые фильмы, добавив к видео титры, переходы между сценами, фоновую музыку или наложение голоса). Имея, такое незамысловатое оборудование мы создали мультстудии «Алёнкины затеи», «Минифильмики», где воспитанники погружаются в мир мультипликации. За время существования студии детьми создано более 15 мультфильмов в разных жанрах и техниках. Они стали победителями и призерами конкурсов различных уровней. <http://spalenuшка.minobr63.ru>

Еще одним направлением использования цифровых технологий в детском саду это разработка образовательных маршрутов. Этот вид электронных дидактических пособий стал наиболее востребован в период дистанционного обучения. Совместное прохождение образовательных маршрутов позволяет укрепить детско-родительские отношения, расширить кругозор, создать ситуацию успеха для ребенка при выполнении творческих заданий. <http://spalenuшка.minobr63.ru/образовательные-маршруты/>

Каждый день родителей дошколят наполнен большим списком дел: нужно много успеть и найти время побыть с семьёй. Им хочется больше знать о том, как проходит день ребёнка, но нет возможности постоянно поддерживать связь. Поэтому общение в чате, сообщение важных новостей, совместное обсуждение ключевых вопросов, очень актуально в современном мире. А в период пандемии онлайн общение заменило родительские собрания. Хочется отметить, что широкое применение педагогами цифровых технологий в образовательном процессе помогло

в свое время достаточно легко сориентироваться и перейти на удаленный формат работы.

Наработанное в виртуальном пространстве сотрудничество позволило родителям стать активными участниками образовательного процесса в период самоизоляции. Именно они стали авторами роликов с зарядками, экспериментами и т.д. Что позволило разнообразить деятельность ребенка дома.

<http://spalenuшка.minobr63.ru>

Все проводимые акции были переведены на дистанционный формат: Бессмертный полк, Бессмертная эскадрилья, Окна победы, Читаем детям о войне. Дошколята поздравили с юбилеем родное село и район.

<http://spalenuшка.minobr63.ru>

Были организованы виртуальные выставки детских работ, посвященные юбилейным датам, они были размещены на сайте детского сада и социальных сетях.

Но в первую очередь нужно ценить живой контакт. Поэтому через группу в ВК обсуждаем мастер классы родителей с детьми или договариваемся о проведении субботника. В период, когда нет возможности приглашать родителей на мероприятия дошкольные работники активно используют социальные сети и официальный сайт ДО, там родители могут найти видео утренников, развлечений, НОД. Конкурсы среди воспитанников также проводятся дистанционно, у родителей появилась возможность принять участие в оценке своего ребенка, и проголосовать за понравившиеся им работы. Использование ИКТ позволило так же организовать работу родительских клубов на дистанционном формате «Растем вместе» и «Скоро в школу». <http://spalenuшка.minobr63.ru/детско-родительские-клубы-в-сп/растем-вместе/>

Таким образом, цифровые технологии стали неотъемлемой частью организации деятельности детского сада и связующим звеном между всеми участниками образовательного процесса. Сегодня мы находимся на первой ступени внедрения цифровизации в образование. Этот процесс может занять много времени, но в конечном итоге технологии могут открыть новые двери для нового опыта для открытий, для способов сотрудничества обучающихся и педагогов.

Но уже сейчас можно с уверенностью сказать, что цифровизация - это эффективное техническое средство, с помощью которого можно значительно разнообразить работу в ДОУ.

Сегодня информационные компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, повышающим эффективность организации образовательного процесса.

#### **Литература**

1. «Применение ИКТ в воспитательно-образовательном процессе»  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/10/28/konsultatsiya-dlya-vospitateley-primenenie-ikt-v-vospitatelno>
2. «Возможности использования ИКТ в дошкольном образовании»  
<https://sites.google.com/site/iktvdoskolnomobrazovanii/vozmoznosti-ispolzovania-ikt-v-doskolnom-obrazovanii>

## Реализация идей концепций развития математического, географического образования и историко-культурного стандарта в организованной образовательной деятельности в ДОО

Не существует ни одной абсолютно изолированной науки, все они связаны друг с другом в большей или меньшей степени. Одна из важнейших задач современного педагога — выявить и показать воспитаннику единство окружающего мира через взаимопроникновение различных наук. Особенно если речь идет о таких дисциплинах, как история, география и математика.

План – конспект организованной образовательной деятельности (старшая группа),  
изобразительная деятельность

(декоративное рисование на объемной форме «Нарядные лошадки»)

Красный цвет – математика, синий – история, зеленый – география.

Задачи:

Образовательные: формировать умение украшать объемную фигуру элементами декоративной дымковской росписи (кругами, точками, прямыми и волнистыми линиями) (ОО ХЭР); формировать умение самостоятельно выбирать приемы и элементы росписи, сочетание цветов, передавать свое отношение к рисунку (ОО ХЭР); формировать умение наносить узор поэтапно, **в соответствии с алгоритмом (ОО ПР); продолжать формировать умение составлять целое из частей (ОО ПР); познакомить детей с местоположением г. Кирова и р. Вятка на географической карте; дать общее представление о местоположении основных центров народных промыслов России (ОО ПР).**

*Развивающие:* совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисование кончиком кисти на объемной форме, поворачивая и рассматривая ее со всех сторон (ОО ХЭР); развивать умение видеть и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи; развивать творчество, фантазию (ОО ХЭР); **упражнять детей в количественном счете, умении соотносить число с количеством предметов (ОО ПР);** развивать общую моторику, мелкую моторику рук (ОО ФР); развивать диалогическую и монологическую речь (ОО ПР); **развивать словесно-образное мышление, слуховое и зрительное внимание (ОО ПР);** дать историческую справку о происхождении названия села Дымково; закреплять знания детей об историческом значении понятия «русская ярмарка» (ОО ПР).

Воспитательные: воспитывать интерес к народной игрушке и декоративно-прикладному творчеству народных умельцев (ОО ХЭР); воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца (ОО СКР); воспитывать привычку самостоятельно убирать и приводить в порядок (промыть кисточки и баночки) материалы изобразительной деятельности (ОО СКР).

Методы и приёмы:

- практические (обследование, игры, упражнения);
- наглядные (просмотр презентации, рассматривание, специально допущенная ошибка, показ способов действий, работа с алгоритмом);
- словесные (рассказ педагога, беседа, вопросы-ответы, художественное слово, загадки, объяснения).

Материалы и оборудование: дымковские игрушки для выставки; 3-4 лошадки для примера (элементы узора, цветовое решение); географическая карта России

(обозначены основные центры изготовления народной игрушки); запись русской народной песни «Ярмарка», запись русской народной музыки (на время выполнения работы детьми); иллюстрация с изображением ярмарки; карточки–задания для физминутки «Дымковский узор»; алгоритм поэтапного выполнения работы, атрибуты для п/и «Карусель»; кокошник, красивый расписной платок.

На каждого ребенка: вылепленные из глины лошадки (и побеленные: для грунтовки – белая гуашь с небольшим количеством клея ПВА); набор восковых мелков разных цветов, карточки с 10 элементами узора дымковской росписи (кольца, круги, точки, прямые и волнообразные линии); полоски белой бумаги размером 5x15см; гуашевые краски разных цветов, тонкие кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, подставки для установки лошадки на время росписи; географические карты РФ на каждого ребенка, лошадки-условные обозначения для географической карты.

#### Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	- Физминутка «Дымковский узор» - п/и «Карусель»
Игровая	- Д/и «Создай узор»
Продуктивная	- Декоративное рисование на объемной форме
Познавательно-исследовательская	- Рассматривание дымковских игрушек (+ тактильные ощущения) - Работа с географической картой - Работа с алгоритмом поэтапного выполнения работы
Коммуникативная	- Рассказ воспитателя о селе Дымково (историческая справка) - Беседа о дымковских игрушках - Д/и «Элементы дымковского узора» - Беседа о труде русских мастеров
Восприятие художественной литературы и фольклора	- Отгадывание загадки о дымковских игрушках - Чтение стихотворения о ярмарке
Трудовая	- Уборка материалов после художественного творчества
Музыкально-художественная	- Прослушивание: рус. нар. Песня «Ярмарка» - Рассматривание иллюстрации по теме «Ярмарка» - Прослушивание русской народной музыки «Плясовая».

#### Логика образовательной деятельности «Нарядные лошадки»

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	<i>Организационный момент:</i> Воспитатель обращает внимание детей на лошадок, вылепленных и побеленных ранее, предлагает проверить, высохли ли они. Спрашивает о материале, из которого дети лепили лошадок, зачем покрывали игрушки белой гуашью.	Обращают внимание на игрушки – лошадки, которые лепили и покрывали белой гуашью ранее. Выясняют при помощи тактильных ощущений, что лошадки высохли, глина стала твердой. Отвечают на вопросы воспитателя:	Создание положительного эмоционального настроения. Интерес к предстоящей деятельности. Умение внимательно слушать взрослого, отвечать на вопросы,

		<p>- Глина – полезное ископаемое. Ее добывают там, где были или есть реки.</p> <p>- Покрывали белой гуашью для того, чтобы хорошо был виден узор (ведь глина была темного коричневого цвета).</p>	<p>рассуждать, высказывать свое мнение.</p> <p>Представление о глине как полезном ископаемом.</p> <p>Интерес к декоративно-прикладному творчеству.</p>
2.	<p><i>Беседа о народных игрушках (выставка):</i></p> <p>Загадывает загадку: «Получатся у нас игрушки не простые, А волшебно-расписные, Белоснежны, как березки, Кружочки, клеточки, полоски – Простой, казалось бы узор, Но отвести не в силах взор».</p> <p>Спрашивает, о какой росписи загадка.</p> <p>Обращает внимание детей на выставку игрушек, просит рассмотреть их, обратить внимание на красочность, яркость, оригинальность дымковских игрушек (среди них есть игрушка, которая не относится к дымковской).</p> <p>Просит детей доказать, почему одна игрушка не является дымковской. Раздает каждому элементы дымковского узора, просит его назвать, сказать какого цвета, на что похож элемент.</p> <p>Спрашивает, где делают дымковские игрушки, почему так называется село (при необходимости дает небольшую историческую справку о названии села Дымково).</p> <p>Интересуется, как называется роспись «лишней» игрушки, какие еще росписи знают дети.</p>	<p>Отгадывают загадку. Называют роспись (дымковская).</p> <p>Рассматривают игрушки на выставке, любят узоры. Обращают внимание на игрушку, которая не является дымковской, объясняют, почему: «У дымковских игрушек круги, овалы, клетки, полоски, точки, прямые и волнистые линии. Все цвета яркие, нарядные праздничные - желтый, красный, оранжевый, синий, зеленый, есть немного черного, но он используется для таких деталей, как глазки, носик...»</p> <p>Рассказывают, почему село называется Дымково.</p> <p>Делают вывод: как много разных дымковских игрушек, но всех их объединяют цвета красок и узоры.</p> <p>Называют росписи мастеров, которые им известны.</p>	<p>Развитие словесно-образного мышления.</p> <p>Интерес к народной игрушке и декоративно-прикладному творчеству народных умельцев.</p> <p>Развитие внимательности, наблюдательности и умения видеть и называть характерные особенности дымковской росписи (элементы узора, цветовое решение). Знание названий узоров росписи других народных игрушек.</p>
3.	<p><i>Работа с географической картой</i></p> <p>- Да, Россия всегда славилась мастерами... (обращает внимание на географическую</p>	<p>Обращают внимание на географическую карту, подходят к ней, внимательно рассматривают. Слушают комментарии воспитателя.</p>	<p>Интерес к объекту – географической карте.</p> <p>Представление о величине нашей</p>



	<p>карту, на которой обозначены основные промыслы декоративно-прикладного творчества). Показывает и называет местоположение на территории России основные центры изготовления предметов декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Уточняет и показывает на карте, где с давних времен изготавливают дымковскую игрушку (в настоящее время – в г. Кирове).</p> <p>Делает вывод: в каждом из этих городов, где изготавливают народные игрушки, устраивают ярмарки, где мастера показывали свой товар и продавали его.</p> <p>Предлагает детям стать на некоторое время мастерами по росписи дымковской игрушки, украсить своих лошадок и отвезти их на ярмарку.</p>	<p>Принимают предложение воспитателя стать мастерами по росписи дымковской игрушки, украсить своих лошадок дымковским узором и отвезти на ярмарку.</p>	<p>Родины, о местоположении основных центров народных промыслов России.</p>
<p>4.</p>	<p><i>Ди «Создай узор»:</i></p> <p>Воспитатель приглашает детей пройти в мастерскую, надеть фартуки и присесть за столы.</p> <p>- Сегодня мы увидели, что каждый мастер расписывал игрушку по-своему, по своему вкусу, но все дымковские игрушки объединяют характерные элементы росписи. Просит вспомнить, какие. (на магнитную доску – таблица с изображением основных элементов узора).</p> <p>Сообщает, что у каждого на столах есть наборы восковых мелков, белый лист прямоугольной формы, карточки с изображением всех основных элементов дымковской росписи. Предлагает составить свое изображение дымковского узора.</p> <p>Поясняет:</p> <p>- узор может быть очень простым (2-3 элемента) или более сложным (3 и более элементов).</p>	<p>Проходят в мастерскую, надевают фартуки, садятся за столы. Обращают внимание на предметы, которые находятся у каждого на столе. <b>Вспоминают и называют 10 элементов дымковской росписи.</b></p> <p>Дети выбирают элементы узора, определяются с сочетанием цвета, создают (рисуют) при помощи восковых мелков изображение дымковского узора на листе прямоугольной формы, учитывая свои возможности и желание.</p> <p>Отвечают на вопросы воспитателя.</p> <p>Понимают, что каждый мастер расписывает игрушку по своему вкусу, поэтому каждая игрушка прекрасна по-своему.</p>	<p>Закрепление знаний об основных элементах узора дымковской росписи. <b>Умение составлять целое изображение из составных частей.</b> Умение самостоятельно выбирать приемы и элементы росписи, сочетание цветов, передавать свое отношение к рисунку. <b>Развитие памяти, внимательности, фантазии и воображения.</b></p>

	<p>- элементы чередуются друг с другом;</p> <p>- могут располагаться по-разному (относительно друг друга: в ряд, в шахматном порядке, в клетке между линиями.)</p> <p>Задаёт вопросы: «Антон, сколько элементов ты использовал в узоре? Назови их». «Вика, какие элементы чередуются у тебя в узоре?»»</p>		
5.	<p><i>Физминутка «Дымковский узор»:</i></p> <p>Предлагает немного поиграть: выполнить действия в соответствии с изображением-заданием на карточках.</p>	<p>Выполняют действия в соответствии с заданиями на карточках.</p> <p>- Сколько точек будет в круге, столько раз поднимем руки (1)</p> <p>- Сколько черточек до точки, столько встанем на носочки (4)</p> <p>- Наклонились столько раз, сколько уточек у нас. (5), (при наклонах ноги в коленях не сгибать не сгибать)</p> <p>- Сколько покажу кружков, столько выполнишь прыжков (4), (руки на поясе, прыжки на носках)</p> <p>- Линии волнистые считаем, вместе дружно приседаем, (3) (руки на поясе, спина прямая)</p>	<p>Физическая разрядка, эмоционально положительный настрой.</p> <p>Удовлетворение в двигательной активности.</p> <p>Развитие внимания, общей моторики.</p> <p>Закрепление количественного счета. Умение соотносить число с количеством предметов.</p>
6.	<p><i>Знакомство с этапами работы (работа с алгоритмом):</i></p> <p>Воспитатель предлагает расписать своих лошадок, которых лепили из глины</p> <p>Предлагает рассмотреть алгоритм и рассказать о последовательности выполнения работы (с опорой на алгоритм).</p> <p>Уточняет, при помощи какого предмета можно аккуратно нарисовать точки вокруг кругов.</p>	<p>Дети берут своих лошадок, ставят на подставку, присаживаются на свои места за столы. Рассматривают алгоритм, поясняют последовательность выполнения работы (3-4 ребенка):</p> <p>«Сначала нужно взять тонкую кисточку и черной краской закрасить нос, копыта, хвост, гриву и очень аккуратно – кончиком кисточки – нарисовать глаза. Затем нужно очень хорошо промыть кисточку и перенести придуманный узор из кругов, точек и линий на лошадку. Сначала нужно нарисовать все круги – это</p>	<p>Умение внимательно слушать и слышать говорящего.</p> <p>Развитие мышления, внимательности и наблюдательности.</p> <p>Умение работать по алгоритму, понимать схематичное изображение этапов работы.</p>

		лучше сделать ватной палочкой. А потом поставить точки вокруг кругов и дополнить узор линиями (прямыми, волнистыми).	
7.	<p><i>Рисование на объемной форме «Лошадка»:</i></p> <p>Предлагает перенести задуманный узор на лошадку, опираясь на алгоритм этапов выполнения работы. Советует быть аккуратными, не забывать поворачивать подставку, на которой находится игрушка и рисовать со всех сторон. Напоминает о соблюдении правильной осанки во время работы.</p> <p>Включает запись р.н. музыки.</p> <p>Оказывает необходимую индивидуальную помощь.</p> <p>Спрашивает, сумели ли дети перенести свой задуманный узор на лошадку.</p>	<p>Внимательно рассматривают свои узоры, созданные ранее, чтобы «перенести» на лошадку.</p> <p><b>Выполняют роспись объемной формы игрушки в определенной последовательности, в соответствии с алгоритмом этапов работы.</b> Наносят узор со всех сторон, поворачивая подставку, на которой находится игрушка.</p> <p>Сохраняют правильную осанку при работе. Работают под р.н. музыку.</p> <p>Высказываются, удалось ли перенести задуманные узоры на лошадки.</p>	<p>Умение украшать объемную фигуру элементами декоративной росписи (кругами, точками, прямыми и волнистыми линиями).</p> <p>Развитие воображения, памяти, мелкой моторики рук.</p> <p><b>Умение работать поэтапно в соответствии с алгоритмом.</b></p> <p>Совершенствование техники рисования гуашевыми красками - рисование кончиком кисти на объемной форме, поворачивая и рассматривая ее со всех сторон.</p> <p>Воспитание самостоятельности. Эстетическое отношение к народному искусству.</p> <p>Сохранение правильной осанки.</p> <p>Воспитание усидчивости, умение доводить начатое до конца.</p>

8.	<p><i>Рефлексия:</i></p> <p>Поощряет детей, уточняет, что отвезти готовые игрушки на ярмарку сможет только тот, кто найдет г. Киров, т.е. место, где проводится ярмарка дымковских игрушек. Раздает каждому географическую карту РФ и лошадки-условные обозначения. Включает аудиозапись «Веселая ярмарка».</p> <p>Сообщает детям, что в давние времена магазинов не было, и продавали мастера свои изделия на ярмарках. Интересуется у детей, что такое ярмарка.</p> <p>Предлагает аккуратно выставить на витрине лошадок в ряд, чтобы всем было хорошо видно каждую лошадку. <b>Спрашивает, сколько лошадок привезли на ярмарку.</b> (Надевает кокошник и красивый платок на плечи).</p> <p>- На ярмарке продавцы нахваливали свой товар, чтобы его быстрее купили: «Подходи, народ честной! Покупай товар любой! Лошадки не простые – дымковские, расписные!».</p> <p>Сообщает, что на ярмарке не только продавали товар, но и веселились, играли в различные игры. Предлагает прокатиться на «Веселой карусели».</p> <p>Напоминает о необходимости привести свое рабочее место в порядок (убрать гуашевые краски, промыть кисточки, баночки).</p>	<p>Для того, чтобы отвезти свои игрушки на ярмарку, находят на географической карте г. Киров, обозначают это место (лошадкой-условным обозначением). Отвечают на вопрос о ярмарке: «Так раньше на Руси назывался рынок, где продавали разные товары»</p> <p>Выставляю аккуратно лошадок в ряд, считают, сколько игрушек привезли на ярмарку.</p> <p>Соглашаются поиграть в игру «Веселая карусель».</p> <p>Приводят свое рабочее место в порядок.</p>	<p>Умение анализировать и оценивать свои работы, высказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Закрепление количественного счета.</b> Воспитание интереса и эстетическое отношение к народному искусству.</p> <p>Интерес к художественному творчеству и народным играм.</p>
----	---	---	--

### Литература

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Старшая группа. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.
2. Интернет-ресурс:
3. [http://detsadmickeymouse.ru/load/razvivajushhie\\_zanjatija\\_v\\_detskom\\_sadu/izo\\_dejatelnost/beseda\\_o\\_dymkovskikh\\_igrushkakh\\_igrushki\\_ne\\_prostye\\_glinjanye\\_raspisnye/11-1-0-2215](http://detsadmickeymouse.ru/load/razvivajushhie_zanjatija_v_detskom_sadu/izo_dejatelnost/beseda_o_dymkovskikh_igrushkakh_igrushki_ne_prostye_glinjanye_raspisnye/11-1-0-2215)

## **Профилактика дисграфии у детей дошкольного возраста «от рассвета до заката»**

Дисграфия — это частичное специфическое нарушение процесса письма.

Письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности, многоуровневый процесс. В нем принимают участие различные анализаторы: речеслуховой, речедвигательный, зрительный, общедвигательный.

В настоящее время процент детей, которые не могут полноценно овладеть письменной речью без коррекционной помощи постоянно растет.

Это происходит потому, что письмо тесно связано с процессом устной речи и осуществляется только на основе достаточно высокого уровня ее развития.

Большое количество детей, имеющих нарушения письменной речи, заставляет специалистов задуматься о необходимости принятия каких-либо профилактических мер на этапе подготовки к овладению грамотой, а именно формирования предпосылок, необходимых для нормального овладения письмом и чтением в период дошкольного детства.

Хочется обратить внимание родителей на то, если после пяти лет в устной речи ребенка имеются звуковые замены, все еще сохраняются аграмматизмы, если в пять-шесть лет он не владеет простейшими формами звукового анализа или обнаруживает несформированность зрительно-пространственных представлений, он не сможет овладеть полноценным письмом.

По этой причине родителям и педагогам дошкольных учреждений очень важно внимательно присмотреться к ребенку еще в младшем дошкольном возрасте с учетом перечисленных выше «параметров». В случае выявления хотя бы одного «слабого звена», необходимо сделать все возможное для своевременного его выравнивания, а значит и для предупреждения дисграфии.

На основании своего практического опыта работы в дошкольном образовательном учреждении можно отметить, что нужно и даже необходимо обязательно включать упражнения по профилактике возможных отклонений в развитии письменной речи не только в занятия, но и в повседневную деятельность, и в режимные моменты.

Работа по профилактике дисграфии должна выражаться в постановке и реализации задач по формированию основополагающих компонентов письменной речи: слухового восприятия (фонематический слух), зрительного восприятия, моторно-двигательного развития, ритмического рисунка речи, устной речи, психических процессов.

Для развития слухового восприятия важно использовать игры, задания, имеющие целью формирование слухового внимания: "Угадай кто это"; навыка определения направления звука: "Где позвонили"; различения силы и громкости звука: "Тихо- громко!". Эти игры можно использовать как во время занятий, так и в процессе прогулок и свободной деятельности.

Необходимо развивать у ребёнка чувство ритма, обучая повторять заданный ритмический рисунок (хлопками, отстукиванием), сравнивать серии ударов, предъявляемые последовательно, выстраивать ритмические ряды. Таким образом, мы развиваем и речевые, и внеречевое слуховое восприятие ребёнка.

Для развития фонематического слуха ребенка следует учить подбирать картинки, соответствующие словам, начинающимся на заданный звук; различать

отдельные звуки в ряду других звуков, затем - в слогах и словах (сходных по звуковому составу, различных по звуковому составу).

На более поздних этапах обучать сравнению простых фраз; выделения и запоминанию определенных слов в ряду других (сходных по звуковому составу, различных по составу);

Развитие зрительного восприятия с целью профилактики нарушений чтения и письма, должно быть направлено на формирование следующих умений и навыков: знание "телесной схемы", умение в ней уверенно ориентироваться, умение анализировать предмет, его изображение, процессы соизмерения, составление картинки, разрезанной на части, конструирование по образцу, по предоставлению (например, из палочек), умение видеть графему и ее точное расположение, запоминание элементов букв, различение букв, имеющих одинаковые элементы начертания, дописывание элементов букв и т.д.

Моторно-двигательное развитие детей включает в себя формирование крупной и мелкой моторики. Развитие общей двигательной умелости (двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб, произвольного торможения, статической и динамической координации движений, пространственной организации движений) подчиняется закономерностям формирования любого двигательного навыка. Установлено, что положительным фактором для детей при овладении графикой письма, является хорошо организованная физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном учреждении.

Развитие устной речи с целью профилактики дисграфии, предполагает осуществление комплексной работы, направленной на формирование каждого ее компонента. Необходимо развивать у ребенка все стороны динамической и просодической организации речи: формировать речевое и неречевое дыхание (учить произносить на едином выдохе длинную фразу, извлекать длительный звук из любого духового инструмента, поддувать пушинки, листики бумаги, не давая им упасть и т.д.); учить ребенка регулировать способ дыхания (следить за движением ворсинок ваты поднесенной к носу; удерживать набранную в рот воду максимальное время и т.п.); развивать ритмичность и выразительность речи; учить управлять тембром, силой и высотой собственного голоса (например, в играх "Успокой куклу", "Эхо", "Перебежки"). Конечно эти обширные задачи не может решить работа одного специалиста – логопеда. Только в содружестве всех педагогов ДООУ и при активном включении родителей можно полноценно подготовить детей к овладению письменной речью.

Развивая речь ребенка, важно учитывать положение о том, что опора на семантику значения слова является первостепенной в работе с дошкольниками. Подбирать задания для развития лексико-грамматического строя речи необходимо так, чтобы было возможно решать несколько языковых задач одновременно, например: " Придумай название действия на заданный звук" [на звук П - прыгать, плавать, пришивать, покупать и др.], "Придумай слова со звуком Р, отвечающие на вопрос "какой?" [круглый, оранжевый, ароматный], "Выбери из предложенных картинок те, название которых отвечает на вопрос "кто?", и состоит из 4 звуков" [картинки, отвечающие заданным требованиям: вата, сова, вода и др.], "Придумай слово, обозначающее орудие действия и отвечающее на вопрос "чем?" [топором, лопатой, иглой и т.п.].

Важным является формирование обобщенного знания социальных норм поведения. Все перечисленные качества эмоционально-волевой сферы у ребенка-дошкольника могут развиваться в условиях повседневного поведения и общения со взрослыми, в практике ролевой игры, при выполнении специальных заданий (например, с целью развития навыка выполнения действия по правилу - обучение рисования по клеточкам в соответствии с указанием педагога), а также в процессе специально организованных бесед (как со взрослыми, так и со школьниками - учениками начального и среднего звена), просмотра мультипликационных и художественных фильмов с воспитательным сюжетом, анализа прослушанных литературных произведений и т.п.

### **Литература**

1. *Корнев А.Н.* Нарушения чтения и письма у детей. -СПб.: Речь, 2003 –336с.
2. *Логинова Е.А.* Нарушения письма. Учебное пособие. / Под ред. Волковой Л.С. -СПб.:Детство-Пресс, 2004. -208с.

*Т.В. Белоусова, О.К. Галушко*

### **Медийно – информационная грамотность в современном цифровом мире педагога ДО**

Одной из задач Национального проекта «Образование» является, создание к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней.

Наше общество и деловая жизнь в высшей степени цифровизованы, но дошкольные образовательные организации только делают первые шаги, чтобы стать цифровыми. При этом оцифровка обучения в детском саду не может быть достигнута путём покупки компьютеров, планшетов или интерактивных досок. Каким бы нелогичным это ни казалось, бездумно приобретённое технологическое оборудование часто оказывается препятствием, замедляющим цифровизацию. У нас достаточно примеров, когда интерактивная доска в детском саду используется, как экран, не давая педагогам даже 5% своих резервных возможностей. Почему? Да потому, что наши педагоги не готовы работать с такими инструментами, не хватает знаний и практических навыков.

Использование современных инновационных технологий в дошкольном образовании открывают все новые и новые возможности в обучении и воспитании дошкольников. Компьютерные технологии призваны в настоящий момент стать не дополнительным «довеском» в обучении и воспитании, а неотъемлемой частью целостного воспитательно-образовательного процесса, значительно повышающей его качество. Новая социально-образовательная ситуация призывает специалистов системы дошкольного образования находить новые решения педагогических задач для реализации образовательного процесса и взаимодействия с детьми, родителями и педагогами в формате дистанционного образования.

Педагогам нужно все время совершенствоваться, ведь наши современные дети в 2-3 года уже умело используют гаджеты, а их родители привыкли общаться через мессенджеры. Однозначно воспитатель быстрее доведет до сведения родителей новости и объявления, через родительские чаты, созданные в Viber или WhatsApp.

Анализ огромного количества информации, работа с таблицами, отчетность: это всегда отнимает много времени и внимания педагогов и руководителя, тогда как онлайн совещания и конференции, обмен материалами через облачное хранилище, сдача отчетности в электронном виде позволяет реально экономить время. Если правильно настроить совместную работу в гугл-таблицах и доверить расчет процентных показателей формулам, можно не только сэкономить несколько часов работы, но и следить за изменениями параметров в режиме реального времени. Созданная анкета для родителей в гугл - форме, это не только быстрый опрос, но и эффективный электронный результат.

Сейчас мы уже привыкли к Единым информационным системам АСУ РСО и Е-услугам, которые позволяют отслеживать движения воспитанников по электронной системе и это исключает риск нарушений и ошибок. Но ведь совсем еще недавно педагоги даже и не мечтали об использовании информационных технологий в образовательном пространстве.

Рассмотрим преимущества дистанционной работы. Дистанционное образование представляет собой взаимодействие педагога и детей на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуется мультимедийными средствами интерактивных технологий. В дошкольном образовании реализовать формат онлайн общения педагогов с детьми с одной стороны сложнее, а с другой стороны больше вариативных возможностей, которые зависят от креативности педагогов.

Выстраивая дистанционную модель работы с родителями наш педагогический коллектив создал закрытую группу «Радужные вести» в социальной сети "Контакт" (<https://vk.com/club194038840>), которая позволила выстроить систему работы, включающая самые разнообразные формы: онлайн-конкурсы, мастер-классы, видеозанятия, тематические презентации, фотоколлажи и семейные мастер-классы. Данная форма работы показала высокую активность участия родителей. В нашем детском саду работают группы комбинированной направленности с детьми ОВЗ, поэтому специалисты создали сообщество "Мы вместе" (<https://vk.com/public199284443>).

Использование современных ИКТ- технологий, в том числе и Интернет-сайтов СПДС и страничек в социальных сетях позволяет повысить эффективность общения между педагогами и родителями. Сведения из раздела новостей, подробная информация о жизни детского сада и его воспитанниках, возможность общаться с помощью гостевой книги и электронной почты – все это помогает более тесно общаться педагогам и родителям, а также вовлекает родителей в жизнь детского сада и делает их непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Мы понимали, что организация дистанционного взаимодействия не может ограничиться только выкладыванием новостей. Ведь должен сохраниться образовательный процесс. Поэтому нами был запущен педагогический проект "Медийно - информационная грамотность в современном цифровом мире: как научить педагога"

Первой ступенью, очень важной и главной стало - обучить педагогов вести такой новый формат, а значит овладеть новыми знаниями и умениями. Найти подходящие онлайн платформы для взаимодействия, выяснить, а смогут ли родители принять данную форму и что этому может помешать. 95% педагогов нашего



коллектива прошли курсовую подготовку по теме "Дистанционное образование технология и структура дистанционного занятия для детей дошкольного возраста" на форуме "Педагоги России" (<http://www.school-detsad.ru>). Научились приемам использования мультимедийных инструментов, созданию собственных сайтов, контентов, электронных игр.

Не менее важным являлось увлечь родителей, ведь, как и всё новое, мы знаем сначала пугает. Наша задача была оставить родителей в союзниках. Найти правильный подход к мотивации родителей к сотрудничеству в дистанционном формате.

Поэтому сначала был произведен опрос, на каком уровне наши законные представители воспитанников владеют приложениями в мессенджерах и компьютером. Затем было проведено несколько онлайн мастер - классов, изготовлены памятки с пошаговой инструкцией.

На первых этапах была очень низкая активность родителей, не в отношении участия в социальной сети в сообществе, а быть вовлеченным в дистанционный формат образовательного процесса. Но сейчас по данным последнего мониторинга, мы видим резкий скачок вверх, может быть осознавая теперь что это не временно, а необходимо.

Наши педагоги нашли интересные формы взаимодействия - это интерактивные образовательные квест - игры. Собрав согласия родителей на выкладывание видео и фото отчетов с каждого, мы не нарушаем права детей. И теперь каждый день, родители могут быть участниками различных рубрик. Мы приняли решение совместно с родителями, что данное сообщество будет в формате закрытой группы.

Для закрепления полученных знаний в нашем детском саду проведен конкурс "Электронная методическая шкатулка" и окружной онлайн семинар-практикум «Цифровая трансформация дошкольного образования. Организация дистанционных форм работы с воспитанниками и родителями», где педагоги на практике поделились своим небольшим, но успешным опытом работы с коллегами.

Создаваемые профессиональные сообщества - новые формы профессионального роста, к примеру, вебинары, виртуальные мастер-классы являются невероятно полезными для педагогов. Традиционная система повышения квалификации всё больше отстаёт от современных запросов педагогов. На наш взгляд руководители дошкольных образовательных учреждений должны всячески поощрять участие педагогов в новых формах обучения и участия. Но как не был интересен процесс образовательной деятельности с применением компьютера, ребенку дошкольного возраста несомненно важно максимально живое участие взрослого. Настоящее творчество - способность, присущая только человеку, это особый тип мышления, которое невозможно перевести на формат- логический язык компьютера. Компьютер и компьютерные технологии всего лишь посредники, а главными героями все же являются ребенок и педагог.

К сожалению, большой проблемой остается крайне низкое техническое оснащение дошкольных учреждений. Воспитатели пользуются своей оргтехникой. В нашем детском саду бытует шутка: дресс - код воспитателей - ноутбук, а если серьезно, то так и есть, реализация разработанного педагогическим коллективом образовательного модуля невозможна без компьютера и проектора.

### **Совместная деятельность педагога-психолога и учителя-логопеда с использованием мультисенсорной среды**

Успешность развития ребенка в большей степени зависит от уровня его сенсорного развития, т.е. от того, насколько хорошо ребенок слышит, видит, осязает окружающее, а также от того, насколько качественно он может оперировать этой информацией и насколько точно он эти знания может выразить в речи.

Еще Л.С. Выготский предавал решающее значение процессу восприятия для развития речи, считая, что ребенок может говорить и мыслить только воспринимая.

Сенсорная комната – это реальная возможность расширять жизненный опыт детей, обогатить их внутренний мир

Занятия в сенсорной комнате позволяют стимулировать зрительную, слуховую, тактильную модальность и использовать эту стимуляцию длительное время.

Таким образом, основными целями занятий в сенсорной комнате являются стимулирование сенсорного развития детей, компенсация сенсорных впечатлений, сохранение и поддержка индивидуальности ребенка через гармонизацию его внутреннего мира.

Актуальность проекта.

С каждым годом общество предъявляет все более высокие требования к уровню развития ребенка. Он должен быть физически и психически зрелым, владеть достаточно большим объемом представлений об окружающей его действительности.

Но вместе с тем, за последнее время отмечается увеличение количества детей с различными сложными нарушениями в речевом и психическом развитии.

При этом становится очень важно, чтобы специалисты ДОУ ориентировались не только на диагностику и развивающие занятия с детьми, но и на тесное сотрудничество друг с другом и с педагогическим коллективом.

В связи со снижением уровня речевого и коммуникативного развития детей дошкольного возраста и в связи с открытием в детском саду группы компенсирующей направленности для детей с речевыми нарушениями возникла необходимость оптимизации модели взаимодействия специалистов. Психические процессы и речь детей развивают на занятиях в детском саду и учитель-логопед, и педагог-психолог. Поэтому мы увидели точки соприкосновения в работе педагога-психолога и учителя-логопеда по развитию психических процессов у детей с нарушениями речи.

Целью сотрудничества учителя-логопеда и педагога-психолога в рамках данного проекта является создание модели их взаимодействия в процессе образовательной работы по развитию психических процессов и речи у детей с ОНР с помощью интерактивной среды сенсорной комнаты.

Основные задачи взаимодействия:

- Обеспечение коррекционно-развивающей образовательной деятельности, стимулирующей речевое, познавательное и личностное развитие ребенка;
- Профилактика психофизических и эмоциональных нагрузок;
- Облегчение состояния тревожности, нормализация нервного возбуждения;
- Развитие памяти, мышления, внимания, тонкой моторики, речи;

- Развитие навыков позитивного общения детей, саморегуляции и самоконтроля.

**Задачи учителя-логопеда и педагога психолога в  
коррекционно-развивающей работе**

Задачи работы учителя-логопеда	Задачи работы педагога-психолога
Развитие коммуникативной деятельности (активизация активного словаря, развитие грамматически правильной, связной, диалогической и монологической речи).	Развитие навыков общения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и взрослыми, снятие тревожности у детей при негативном настрое.
Развитие звуковой и интонационной культуры речи.	Развитие познавательной деятельности (памяти, внимания, мышления и т.д.).
Развитие фонематического восприятия, развитие слухоречевого и зрительного внимания, зрительной и речевой памяти, словесно-логического мышления.	Развитие зрительной, слуховой произвольной деятельности и т. д.
Развитие звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.	Развитие произвольности навыков самоконтроля, волевых качеств.

Как вариант совместной деятельности, хотелось бы привести в пример приемы песочной терапии в работе педагога-психолога и учителя-логопеда.

Приемы песочной терапии помогают традиционной методике по коррекции звукопроизношения стать более интересной, увлекательной и продуктивной.

В первую очередь необходимо ознакомить ребенка с правилами поведения в песочнице.

Примеры задач, которые учитель-логопед может решать посредством песочной терапии:	Примеры задач, которые педагог-психолог может решать посредством песочной терапии:
1) Автоматизация звука в слоге. Дорожка слогов 2) Обучение составлению рассказа 3) Автоматизация звука в слове 4) Развитие навыка слогового анализа слов	1) Формирование пространственных представлений 2) Работа с цветом и формой 3) «Сказочные истории» 4) «Ловкие пальчики»

Таким образом, согласованность и взаимодействие психолога и учителя - логопеда способствует эффективным, качественным изменениям в речевом развитии детей, повышается уровень знаний педагогов, компетенции родителей в области дошкольной психологии и коррекционной педагогики.

### Литература

1. *Выготский Л.С.* Мышление и речь. – М., 1996.
2. *Грибова О.Е.* К проблеме анализа коммуникации у детей с речевой патологией // Дефектология. – 1995. – № 6.
3. *Павлова О.С.* Формирование коммуникативной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: Автореф. дисс. канд. пед. наук. – М., 1998.

## **Многофункциональное пособие «Волшебный куб», как современное средство обучения и воспитания детей дошкольного возраста**

Цель: - повышение познавательной активности детей дошкольного возраста при систематическом использовании «Волшебного куба» в образовательной деятельности.

Задачи:

- повысить интерес детей в самостоятельном поиске знаний, их закреплении посредством регулярного использования куба;
- закреплять умение сравнивать предметы по форме, величине, строению, цвету;
- совершенствовать координацию руки и глаза;
- развивать умение детей ориентироваться на ограниченной территории;
- отражать в речи пространственное расположение предметов, выделяя характерные детали, красивые сочетания цветов и оттенков;
- расширить знания детей;
- развивать у детей умение самостоятельно осваивать окружающий мир, используя полученные знания;
- использовать «Волшебный куб» как содержательный элемент развивающей предметно-пространственной среды группы.

Для чего нужен «Волшебный куб»

«Волшебный куб» отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- информативен (можно разместить достаточно много информации по определенной теме, а не подбирать различный дидактический материал);
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, есть возможность использовать его как с подгруппой детей, так и индивидуально; - обладает дидактическими свойствами, является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативный (существует несколько вариантов использования каждой его части).

Работа с кубом отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми, включенность воспитателя наравне с детьми, добровольное присоединение детей к деятельности, свободное общение и перемещение детей во время деятельности, открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Универсальность «Волшебного куба» заключается ещё и в том, что его можно использовать на всех этапах работы с темой: для ознакомления с темой (по картинкам, стихотворениям, загадкам и пр.), для отработки имеющихся знаний (в играх, беседах на основе картинок др.) и для закрепления изученного (составление рассказов, придумывание сказок и историй).

«Волшебный куб» прост в изготовлении, адаптирован к программе дошкольного образования, многофункционален, занимает мало места, может быть использован как индивидуально, так и в коллективе. Вообще, есть множество упражнений и игр, которые можно использовать с этим пособием.

Исследования показали, что, занимаясь с этим пособием на протяжении дошкольного детства, у дошкольников наблюдалась положительная динамика уровня развития мелкой моторики, связной речи. У детей улучшились показатели психических процессов: внимания, памяти, воображения, мышления, дифференцированного восприятия качеств, предметов.

Пособие состоит из куба с 6-ю гранями разного цвета и изображений предметов, фигур. Изображения съемные, они прикрепляются к кубу с помощью липучек. Задача ребенка – прикрепить картинки к граням куба в соответствии с заданием.

Данное пособие многофункциональное, трансформируемое, мобильное, удобное как для детей, так и для педагога. В ходе работы с тематическим материалом ребёнок выполняет задания, изучает, систематизирует и закрепляет информацию.

Именно поэтому тематическое пособие может стать незаменимым помощником в работе всех специалистов детского сада. «Волшебный куб» в своей работе могут использовать не только воспитатели, но и узкие специалисты: логопеды, дефектологи, музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре.

Причём популярность его всё время растёт, появляются новые сайты, на которых предлагаются к продаже разнообразные кубы. Но сделать их можно и своими руками, от этого польза только увеличится. Да и ребёнку приятнее заниматься с пособием, в которое вложена частичка его труда и таланта.

Материал, из которого делают кубы, может быть самым разнообразным, главное, чтобы он был разрешён для использования в дошкольных учреждениях. По этой причине некоторые виды строительных материалов (потолочные плитки, отделочный пластик), лучше не брать в работу. Лучше остановить внимание на привычных, безопасных материалах: толстый картон, ковралин, фетр, драп. Подойдут для основы и картонные ящики.

### Литература

1. *Гончарова Е.В.* Современные технологии экологического образования периода дошкольного детства. [текст] / Гончарова Е.В. – Ростов – на – Дону: издательство Ростовского государственного педагогического университета, 2001. 288 с.
2. *Егоренков Л.И.* Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников. Пособие для родителей, учителей, воспитателей. [текст] / Егоренков Л.И. – М.: АрКТИ, 2001. 128 с. образования [текст] / Миллер Т. – М.: АрКТИ, 1993. – 86с.
3. «Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности». -под редакцией Т.И Бабаевой, З.А. Михайловой.-СПб,2007
4. «На пороге дошкольного детства: у истоков игры».-Лещинская-Гурова О.В.-Н.Н, 2004
5. *Николаева С.Н.* Наблюдая – познаем. / Николаева С.Н.//Дошкольное воспитание. 1991. №6 – С.4548
6. *Николаева С.Н., Комарова И.А.* Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа, литературными персонажами – М.: Академия, 2003. – 91с.
7. *Носова Е. Ю.* Использование тематической папки в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста/ Носова, Е. Ю.,

Федорова Т. В // Молодой ученый. — 2017. — №15.2. — С. 136138. — URL <https://moluch.ru/archive/149/41656/>

8. «Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой. -СПб, 2007

9. Пугал Н.А. Практикум по курсу «Основы экологии» [текст]: Методические рекомендации. / Пугал Н.А., Лаврова В.Н., Зверев И.Д. – М.: Академия, 2002. –158с.

*И.А. Бирюк, Л.В. Мелентьева,  
И.Л. Доспалова*

### **Социально – эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ и детей инвалидов, через игровое пособие «Домик Совуньи» в соответствии с ФГОС ДО**

В последние годы в системе воспитания и обучения старших дошкольников стала прослеживаться тенденция к интеллектуальному развитию ребёнка. При этом развитию эмоциональной сферы часто уделяется недостаточное внимание. Как справедливо указывали Л. С. Выготский и А. В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем - эмоциональной сферы и интеллекта, их единство могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.



Умственное развитие ребёнка тесным образом связаны с особенностями мира его чувств и переживаний. Дети часто находятся в «плёну эмоций». Поскольку ещё с трудом управляют своими чувствами. Практика показывает, что дети старшего дошкольного возраста с нарушенным психофизическим развитием испытывают трудности с идентификацией своих эмоций, с их адекватным выражением, наблюдается скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи, всё это приводит к импульсивности поведения, осложнениями в общении со сверстниками и взрослыми.

Социально - эмоциональное развитие ребёнка важный этап для гармоничного развития ребёнка. Таким образом, среди основных задач воспитания можно выделить развитие эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект - это явление, которое объединяет в себе умение различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнёров по общению.

Развитие эмоционального интеллекта начинается в дошкольном возрасте. В современной жизни в дошкольных учреждениях можно найти много детей, эмоциональные проявления которых очень бедны. И мы решили больше внимания уделить на развитие эмоционального интеллекта у детей.

Поиск новых путей в развитии интеллектуального и социально – эмоционального развития детей дошкольного возраста привёл к решению данной проблемы, посредством создания многофункционального игрового пособия «Домик Совуньи», включающего цикл развивающих игр на разную тематику, которое позволяет решать различные задачи. В том числе за счет яркого оформления пособия и включения в каждую дидактическую игру рефлексии позволяет решать многие вопросы социально-эмоционального развития.

Так каждый воспитанник перед началом игры выбирает картинки с изображением настроения, соответствующее своему текущему эмоциональному состоянию. Настроение может меняться в течение игры и в конце игры оценивается изменения эмоционального настроения ребенка. Цель состоит в осознании своих эмоций, и выборе соответствующей пиктограмме-эмоции. Взрослый предлагает ребенку определить поменялось ли его эмоциональное состояние, как оно поменялось и что повлияло на его изменение.

Использование нашего пособия позволяет организовать активное игровое взаимодействие взрослого и ребенка. Что способствует решению задач социального развития дошкольника. Социальное развитие личности осуществляется в деятельности. Как известно, наиболее эффективным методом развития положительных эмоций у детей является игровая деятельность, так как в соответствии с ФГОС ДО игры является ведущим видом деятельности в детском саду, и она способна осуществлять позитивные изменения в эмоциональной сфере ребёнка.

Наше пособие представлено в виде дома с семью башнями с разноцветными крышами сшитого из фетра и фланели. На нём есть разрезные кармашки, куда вставляются карточки на любую лексическую тему. Главным героем в игре является игровой персонаж Совунья, от имени которой демонстрируются все игровые задания.

Цель многофункционального игрового пособия «Домик Совуньи»: всестороннее развитие личности ребёнка старшего дошкольного возраста, развитие его интеллектуально - творческих способностей, эмоционального интеллекта.

Данное пособие решает множество задач, с которыми вы можете ознакомиться на экране, одной из которых является формировать представления об эмоциях человека.

Задачи:

- Формировать представления об эмоциях человека;
- Закреплять представления детей о сенсорных эталонах- цвет, расположение в пространстве;
- Закреплять умения воспринимать задание на слух;
- Совершенствовать основные математические представления и понятия (как порядковый счет, пространственные отношения)
- Продолжать развивать умения ориентироваться в пространстве
- Продолжать учить детей пользоваться приемами математического мышления – сравнением, анализом, рассуждением, обобщением, умозаключением.
- Продолжать работу по формированию родовых и видовых обобщающих понятий (например: зимующие и перелетные птицы или дикие, домашние животные и т.д.)
- Продолжать работу по уточнению понимания и расширения значений простых предлогов (над, под.....)
- Упражнять в употреблении предложно-падежных конструкций, порядковых числительных.
- Активизировать в речи названия (птиц, животных и т.д.)
- Продолжать развивать умение отвечать полным предложением
- Закреплять умения выделять основные, существенные признаки и обобщать их своими высказываниями в процессе активизации словаря детей по заданной тематике,

- Развивать самостоятельность, инициативность детей в процессе выполнения игрового задания

- Формировать целенаправленность и устойчивость внимания

- Развивать умения сосредоточиться на выполнении конкретной задачи

В данном пособии можно использовать много вариантов игр и на разную тематику. С некоторыми из них мы вас познакомим

#### Игра «Новоселье»



Задачи:

- Закреплять знания об эмоциях и их графических изображениях.

- Развивать активный словарь эмоциональных состояний.

- Совершенствовать основные математические представления и понятия (порядковый счёт, пространственные отношения).

- Совершенствовать понимание обобщающего значения слов.

- Продолжать работу по формированию родовых и видовых обобщающих понятий ( икие и домашние животные).

- Развивать самостоятельность, инициативность детей в процессе выполнения игрового задания.

Ход игры:

Первый вариант:

Предложить заселить животных с разными эмоциональными состояниями в башни с соответствующей пиктограммой эмоций (радость, удивление, испуг, грусть, злость.)

Второй вариант:

Предложить заселить на первый этаж зелёной башни – лося; на 4-ый этаж голубой башни- белку; на 6-ой этаж фиолетовой башни – лису; на 2-ой этаж жёлтой башни – песца и т. д.

Третий вариант: Когда по одному животному в каждую башню будет заселен педагог от имени Совуньи предлагает:

Засели рысь справа от лося; медведя слева от оленя; кабана над песцом; под лисой – енота

Сова при этом следит за детьми и хвалит их. Вот какие жильцы поселились у нас в доме!

Четвертый вариант:

Предложить заселить на третий этаж дома только диких животных, а на шестой только домашних животных.

Игра «Загадка»

Задачи:

- Активизировать в речи названия диких домашних животных.

- Развивать умение отвечать полным предложением.

- Совершенствовать умение ориентироваться в окружающем пространстве; понимать смысл пространственных отношений.

Ход игры:

Первый вариант: Педагог от имени Совуньи загадывает загадки, например:

- Какое животное живёт между волком и оленем?



Ребёнок отвечает полным предложением (между волком и оленем живёт – медведь.

Второй вариант:

Ребёнок задаёт наводящие вопросы Совуны

- Это животное живёт на 4-ом этаже голубой башни?
- Нет.
- Это животное живёт на 1-ом этаже зелёной башни?
- Нет.
- Это животное живёт справа от лося?
- Да.
- Это рысь.

*С.И. Бунакова, Е.И. Емельянова,  
Е.А. Мотовичева*

### **Применение мнемотехники в образовательном процессе дошкольной организации**

«Учите ребенка каким –нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету»  
К.Д. Ушинский

Мнемотехника - это техника запоминания. Название происходит от греческого «mnemonikon» по имени древнегреческой богини Мнемозины – матери девяти муз и обозначает «искусство запоминания». Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н.э.) Современный энциклопедический словарь дает следующие определения термина мнемотехники.

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что именно в этом возрасте у детей преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. Приемы мнемотехники облегчают процесс запоминания у детей и увеличивают объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

При использовании технологии мнемотехники у детей дошкольного возраста развиваются память и внимание (зрительное и слуховое), восприятие, воображение, кругозор, речь.

Использование в данной методике символов, а не изображения предметов, помогает детям найти и запомнить слова. Символы должны быть понятны и отображать речевой материал.

В своей работе мнемотехнику используем для развития памяти у детей, а также для ознакомления дошкольников с окружающим миром, для формирования элементарных математических представлений у детей и т.д. Применяем как

слуховые, так и зрительные анализаторы. Деятельность детей строим от простого к сложному. Например:

- с детьми младшего возраста используем мнемоквадрат – символическое изображение одного предмета;

- затем используем мнемодорожку – это изображение подряд нескольких мнемоквадратов. Используя мнемодорожку ребенок может составить небольшой текст из четырех предложений;

- с детьми старшего возраста используем мнемотаблицы—они позволяют детям легко запомнить большой текст или составить большой рассказ. Каждый символ в таблице отражает не конкретный предмет, а его характеристики.

Мнемотаблицы позволяют ребенку акцентировать внимание на свойствах предмета, его признаках, определить последовательность составления рассказа и пополнить словарный запас.

В соответствии с поставленными задачами можно использовать обучающие и развивающие таблицы, которые должны отвечать следующим требованиям:

- отвечать возрастным особенностям детей;
- быть простой для восприятия детьми;
- решать конкретные поставленные задачи.

Этапы работы с мнемотаблицами можно представить следующим образом: рассматривание – трансформация символов в образы – пересказ текста по таблице – графическое изображение мнемотаблицы – воспроизведение мнемотаблицы ребенком.

Развивая восприятие детей с помощью мнемотаблиц, используем такие игры как «Что изменилось?», «Чего не стало?», «Кто позвал?», «Кто ушел?», «Развесим и соберем слова», «Парные картинки», «Узнай на ощупь», «Чудесный мешочек», «Узнай на вкус» и другие.

Развивая память детей с помощью мнемотаблиц (метод «крокирования»), используем такие игры как «Чтение письма по рисунку», «Цепочка слов», «Кто больше запомнит слов» «10 слов» и т.п. Дети легко и быстро составляют предложения, опираясь на последовательность картинок. Изображение слов дает возможность развивать воображение, мышление, творческие способности детей, способствует запоминанию слов, заставляет думать.

Метод ассоциативных цепочек (или метод «чепухи») позволяет детям быстро воспроизвести по памяти последовательность слов, которые последовательно связаны определенной ассоциацией.

Для развития логического мышления используем метод трансформации. Слова, обозначающие предметы, связываются между собой чем-то общим.

Чтобы научить детей контролировать свое внимание, используем упражнения и игры «Найди отличия», «Что изменилось», «Не зевай», «Запрещённое движение», «Рассеянный художник», «Лабиринты».

Для сохранения образности при разучивании стихотворений, используем такой метод мнемотехники, как сочетание речи с движением. Дети, интерпретируя содержание стихотворения, часто предлагают свое видение событий в нем, и изображают движением, жестом отношение к сюжету. При воспроизведении выученного таким образом текста, достаточно одного жеста, чтобы ребенок вспомнил все содержание стихотворения, эмоционально и выразительно рассказал его.

<https://disk.yandex.ru/d/e1GF5mMRhIxeRQ>

<https://disk.yandex.ru/i/5Vkgj5OGFapH0g>

Использование мнемотехники открывает для воспитателей огромные возможности для творчества в образовательной и в совместной деятельности с детьми. Даёт возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро.

### **Литература**

1. *Большева Т.В.* Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2011
2. *Одинцева А. В.* Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014. - С. 52-53
3. *Омельченко Л.В.* Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. № 4. С. 102-115
4. *Полянская Т.Б.* Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста - СПб, 2009
5. *Ткаченко Т.А.* Использование схем в составлении описательных рассказов/ Дошкольное воспитание. 2003. № 10. С. 16-21

*Н. А. Бурова, Е.Г. Пишкун,  
Ю.А. Семина*

### **Развитие эмоциональной сферы детей 4-5 лет с использованием оборудования сенсорной комнаты**

В нашем детском саду есть две сенсорные комнаты. В одном корпусе, у нас всего три группы для детей с нарушением зрения, оборудована светлая сенсорная комната. В другом корпусе, где десять групп, из которых три группы для детей с тяжелыми нарушениями речи и семь групп общеразвивающей направленности, оборудована темная комната.

Специально разработанное оборудование сенсорной комнаты помогает детям научиться справляться с негативными эмоциями и восстанавливать душевное равновесие, укреплять здоровье и развивать эмоциональную сферу.

Всё оборудование в сенсорной комнате можно условно поделить на два блока: активационный блок и релаксационный блок.

Релаксационный блок – «Световая каскадирующая труба «Весёлый фонтан», «Фиброоптическая тактильная панель», «Настенная интерактивная светозвуковая панель «Бесконечность», «Пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звёздный дождь», «Ковёр «Звёздное небо» и звёздное небо «Армстронг», «Световой модуль для рисования песком «Радуга», «Пузырьковая колонна «Стелла».

Активационный блок - бизборды, «Настенная интерактивная панель «Цветные фигуры», «Акустическая тактильная панель», «Тактильные дорожки», мягкие модули.

Конспект итогового занятия в сенсорной комнате с детьми 4-5 лет  
«Знакомство с волшебной комнатой»

Цель: знакомство детей 4-5 лет с модулями сенсорной комнаты.

Задачи:

1. развитие познавательной сферы;
2. развитие тактильной чувствительности;
3. развитие компонентов эмоционально-волевой сферы;
4. развитие навыков общения;
5. развитие навыков релаксации.

Режим работы: игровое занятие проводится в помещении сенсорной комнаты при активном участии воспитателей.

Общая продолжительность игры-занятия составляет 20 минут.

Оборудование сенсорной комнаты

Ведущие: воспитатель, педагог-психолог.

Структура открытого занятия:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Завершающая часть.

Ход занятия.

I. Вводная часть:

1.1. Приветствие.

*Педагог-психолог.* Здравствуйте, ребята! Я приглашаю вас отправиться со мной в путешествие по волшебной комнате. И начнем мы наше путешествие со знакомства с модулем «Тактильная дорожка». Предлагаю пройти по тропинке. Медленно переступайте с одного элемента на другой. Постарайтесь почувствовать, что у вас находится под ногами [Колос 2006 : 35] <https://disk.yandex.ru/i/QhtWDRcm6fjgXA>.

Прислушайтесь к своим ощущениям (*участники выполняют, рассказывая о своих ощущениях*).

II. Основная часть

*Психолог.* Теперь давайте посмотрим направо. Справа от вас интерактивная панель «Цветные фигуры».

*Воспитатель.* Какие фигуры вы знаете? (*участники называют знакомые фигуры*).

*Воспитатель.* Предлагаю поиграть в игру «Назови фигуру, которая исчезла?»

*Воспитатель.* Подойдите ко мне. У меня в руках корзинка. Посмотрите и скажите, что лежит в корзинке? (*ответы участников*)

*Воспитатель.* Верно. Это массажные мячики. Давайте помассируем наши ручки? Для этого каждый из вас берет, из корзинки один цветной мячик и слегка надавливая на него, прокатываем его между ладошками (*все участники выполняют это*). А еще с помощью этих мячей можно делать друг другу массаж спины. Давайте встанем в узкий круг и повернемся в левую сторону. Теперь дотроньтесь до спины своего соседа. Покатайте мячик по всей его спине (*участники выполняют*) [Титарь 2000: 28] <https://disk.yandex.ru/i/rs7j9tzRxjxhkg>.

*Психолог.* Продолжаем наше путешествие по волшебной комнате. Посмотрите налево. Это световой модуль для рисования песком. Давайте поиграем? Здесь я спрятала картинки. Раскопайте их. Какая картинка попала тебе?.... В каких сказках встречается этот герой? Верно. Молодцы! <https://disk.yandex.ru/i/VXUuf-y6jv Rpg>

*Психолог.* Ребята, в нашей волшебной комнате льется разноцветный волшебный фонтан. Давайте подойдем к сенсорному панно «Каскад» и посмотрим, какие красивые, светящиеся волокна у этого фонтана. Они длинные и мягкие эти

волокна. Эти волокна можно сгибать, собирать в пучок, можно наматывать на ладошку, вязать колечки, плести косички и крутить жгутики. Давайте, ребята, поработаем немного с волокнами волшебного разноцветного фонтана (участники выполняют)

[https://disk.yandex.ru/i/UA4Sz\\_H5yTEmAA](https://disk.yandex.ru/i/UA4Sz_H5yTEmAA); [https://disk.yandex.ru/i/9hrmj93ulf\\_7Rg](https://disk.yandex.ru/i/9hrmj93ulf_7Rg).

Воспитатель. А теперь немного понаблюдаем за звездным небом. Присядьте на мягкие модули и поднимите голову вверх. Видите звездное небо? (ответы участников). На сенсорном панно «Звездное небо» очень много звезд. Если долго смотреть на них, то можно увидеть, как звезды загораются и гаснут. Понаблюдайте за ними (участники выполняют) [Симонова 2005: 41].

III. Заключительная часть.

Психолог. Ребята, на этом наше знакомство с волшебной комнатой подошло к концу. Вам пора возвращаться в свою группу. А для этого встаньте с мягких модулей. Подойдите к тактильной тропинке. Сейчас вы снова пройдете по ней, потом обуесть и пойдете с воспитателем в группу (участники выполняют).

### Литература

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателей детского сада./ Л.А.Венгер, Н.Б.Венгер, Э.Г.Пилюгина. – М., 2000
2. Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении. – М., 2006
3. Сенсорная комната – шаг на пути развития «особого» ребенка: метод. пособ./ сост.-ред. М.Г. Тратканова. – Ижевск, 2015
4. Симонова Н.Д. Тематические занятия с дошкольниками в сенсорной комнате. – М., 2005
5. Титарь А.И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате. – М., 2000

*Л.В. Варламова, В.Н. Медведева*

### **Роль сюжетно-ролевой игры в развитии детей младшего дошкольного возраста**

Для детей игра – спутник детства. Игра составляет основное содержание жизни, выступает, как ведущая деятельность.

На этапе младшего дошкольного возраста педагог, развертывая игру, делает особый акцент на игровом действии с игрушками и предметами-заместителями, создает ситуации, которые стимулируют ребенка к осуществлению условных действий с предметом.

Предлагаем вашему вниманию разработку сюжетно-ролевой игры для детей младшего дошкольного возраста «Весёлый огород».

Цель: Развитие интереса к сюжетно-ролевым играм у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о том, что и как растёт на грядке, обогащать словарный запас.
2. Побуждать детей принимать активное участие в развитии сюжета игры. Развивать игровой опыт каждого ребёнка.
3. Воспитывать дружеские взаимоотношения в игре, бережное отношение к природе. Игровые роли: огородники, гостеприимные хозяева

Подготовка к игре «Весёлый огород»

Подготовка материалов и оборудования	Обогащение впечатлениями	Обучение игровым приёмам
<p>Изготовление атрибутов:                      -грядки для огорода, с использованием ткани (привлечение родителей);                      -спецодежда для работы на огороде - фартук и рукавицы (привлечение родителей);                      - семена для посадки (использование картона и цветной бумаги);                      - нарисованные грядки с овощами (картон, краски).                      Подготовка игровой площадки – составление плана расположения огорода.                      Подготовка рабочего инвентаря: лопатки, лейки                      Подготовка «собранного урожая» – набор «Овощи», корзины для сбора урожая                      Подготовка к празднику урожая – стол, стульчики, приглашенные гости (Зайчик, Лисичка,...)</p>	<p>Знакомство с русской народной сказкой «Репка».                      Знакомство с огородом (рассматривание иллюстраций).                      Знакомство с тем, что растет на огороде (рассматривание картинок, знакомство с муляжами овощей)                      Предложить родителям поговорить о том, как семена превращаются в еду. (Можно прорастить фасоль, она видоизменяются быстро и удивительно)                      Показать растущие на огороде овощи (фото, картинки, вспомнить свой огород)                      Знакомство с игрой «Огородная-хороводная»                      Знакомство с правилами этикета «Гостеприимного хозяина»</p>	<p>Совместное проигрывание сказки «Репка» с игрушками и вырезанными из картона фигурками                      Показ игровых действий: пользование лопатой, посадка семян, полив грядок, как собирать и раскладывать собранный урожай                      Разучивание игры «Огородная-хороводная»                      Показ игровых действий: встреча и угощение гостей</p>

Перспективный план подготовки к игре «Весёлый огород»

Сюжеты	Роли	Атрибуты	Игровые действия	Речевые обороты
Работа в огороде	Огородники	<p>Фартук, перчатки, грядки, семена, лопаты, лейки.</p> <p>Набор «Овощи», корзины</p>	<p>Разбивают огород, понарошку копают грядки, сеют семена, поливают из лейки</p> <p>Собирают в корзины поспевший урожай, можно раскладывать каждый вид овоща</p>	<p>- Мы шагаем друг за другом, Лесом и зеленым лугом, перед нами огород, он на помощь нас зовет. Вот морковь мы посадили и водой её полили, вот капусту посадили и водой её полили, вот огурчик посадили и водой его полили...</p> <p>Растите большими-пребольшими, сладкими-пресладкими</p> <p>- Выросла морковка хороша и крепка, выросла капуста хороша и крепка, вырос огурчик хорош и крепок...</p>

Праздник Урожая	Гостеприимные хозяева	Музыка  Стол, стулья, набор «Овощи», детская посуда, приглашенные гости Зайка, Лисичка	в отдельную корзину Игра «Огородная-хороводная»  Накрывают на стол, встречают гостей, угощают овощами	-Есть у нас огород, там своя морковь растет , вот такой ширины, вот такой высоты... - Добрый день! Проходите, пожалуйста,... присаживайтесь, угощайтесь
-----------------	-----------------------	--	--	--

#### Ход игры

Приемы создания интереса к игре.

Педагог читает детям сказку «Репка», показывает, используя кукольный театр, а потом педагог и дети вместе проигрывают сказку «Репка» с помощью игрушек (можно использовать вырезанные из картона фигурки). Педагог спрашивает детей : «Ребята, а где репка растет?» (ответы детей)

Сговор на игру:

Педагог предлагает детям: «А давайте мы разобьем огород и посадим овощи». Дети предлагают овощи, какие можно посадить в огороде. Вместе обговариваем расположение грядок, обсуждаем необходимые рабочие инструменты, подготавливаем рабочую форму. Все дети будут готовить грядки, сажать семена овощей, заботиться о всходах, собирать урожай и угощать друзей собранными овощами.

Приёмы обучения игровым действиям

Педагог побуждает детей самостоятельно находить правильные способы использования атрибутов, стимулирует детей достигать результата, согласно выбранной роли.

Приёмы поддержания и развития игры

Создаём и обговариваем проблемную ситуацию: земля твердая, смогут расти в такой твердой земле овощи... земля сухая, смогут расти в такой сухой земле овощи.

Приёмы формирования взаимоотношений в игре

Педагог наблюдает за игрой: отслеживает линию развития сюжета, разнообразие игровых действий, умение использовать игровую среду, игровой материал, а также умение детей вступать во взаимоотношения друг с другом, решать возникающие конфликты, проблемы, действовать в ситуациях затруднения.

Окончание игры

Собрав урожай, Огородники устраивают «Праздник урожая» – игра «Огородная – хороводная». А затем Гостеприимные хозяева накрывают на стол, встречают друзей, угощают овощами.

Оценка игры

Педагог спрашивает у детей, справились ли они с ролью, которую выполняли, сложно ли было, понравилось ли исполнять роль. В конце педагог высказывает своё мнение.



Педагогический процесс организации игры должен носить двухчастный характер :

1. Формирование игровых умений в совместной игре взрослого с детьми, где взрослый – «играющий партнёр».
2. Самостоятельная детская игра, в которую взрослый непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для неё, т. е. тему игры, предметно-пространственную среду, линию развития игры, роли, место для игры дети выбирают сами.

Роль сюжетно-ролевой игры в развитии детей младшего дошкольного возраста многообразна. В игре ребенок познает окружающий мир, совершенствуются мыслительные операции, чувства, воля, формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознания. А педагог должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует развёртывать игру таким образом, чтобы дети «открывали» и усваивали новый, более сложный способ её построения.

*И.В. Врудская*

### **Способы и направления поддержки детской инициативы и самостоятельности в контексте ФГОС ДО**

Одна из главных задач современной системы образования — создание условий для раскрытия потенциала каждого ребенка. В Конституции Российской Федерации, «Концепции модернизации Российского образования», Законе Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и других нормативных документах РФ сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. Остановимся на целевых ориентирах дошкольного образования, это:

- инициативность и самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- креативность;



- навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Проблема формирования у детей самостоятельности и инициативности была и остается в нынешней педагогике одной из самых актуальных. Целесообразность формирования на этапе дошкольного детства личности, не пассивно созерцающей действительность, а активно преобразующей ее.

Отсутствие теоретических оснований и четких практических рекомендаций для педагогов по формированию у дошкольников инициативности, самостоятельности.

В своем детском саду мы проанализировали условия, необходимые для развития самостоятельности, инициативности у детей дошкольного возраста. Для начала, выделили виды и направления детской инициативы:

Творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;

Инициатива продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструктивное моделирование, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;

Коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;

Познавательная инициатива – предполагает любознательность, включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей:

Обеспечение эмоционального благополучия

- через непосредственное общение с каждым ребёнком,

- уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям

Поддержку индивидуальности и инициативы детей педагоги ДОО стремятся осуществлять через

- создание условий для свободного выбора деятельности, участников совместной деятельности

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств, мыслей,

- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной).

При таком подходе к организации деятельности с дошкольниками педагог становится педагогом – организатором, координатором, партнером, который:

- спокойно реагирует на неуспех и предлагает варианты исправления для улучшения работы;

- дифференцированно подходит к детям с разной степенью познавательной активности, уважительно относится к неточностям, ошибкам в их деятельности;

- поощряет стремление детей к экспериментированию, познанию, созданию собственных приёмов в творческой, речевой деятельности;

- предлагает детям различные виды деятельности, предполагающие проявление детской инициативы (организует проектную, кружковую, познавательную деятельность)

- при организации деятельности применяет различные приемы, не ограничиваясь прямым показом.

В ДОУ создаются необходимые материально – технические и психолого – педагогические условия, что является залогом развития самостоятельности и инициативы у дошкольников в ДОУ, это:

- организация, пополнение, обновление уголков сюжетно – ролевых игр;  
- работа творческих мастерских, где педагог совместно с воспитанниками изготавливает поделку или рисунок;

- проектная деятельность – особенно участие детей в творческих проектах;  
- конструктивная деятельность;  
- музыкально – театральная деятельность, где в каждой группе детского сада есть уголок театральной деятельности, «Уголок ряженья», ростовые куклы и другие виды театра;

- кружковая работа, в ДОУ работают кружки дополнительного образования «Умелые руки», изостудия «Радуга», «Здоровяк», «АБВГЕДейка»;

- технология «Детский совет», которая является новой для педагогов нашего детского сада, но уже активно внедряется в работы с дошкольниками.

### **Литература**

1. *Комарова Т.С., Зацепина М.Б.* Интеграция в воспитательно – образовательной работе детского сада, Мозайка – синтез, 2020 г.
2. *Верaksa Н.Е., Верaksa А.Н.* Пространство детской реализации «Проектная деятельность», Мозайка – Синтез, Москва 2020 г.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

*Ю.Н. Гаврилова, Е.А. Емельянова,  
О.А. Фролова*

### **Коллекционирование–технология географического развития детей дошкольного возраста**

Коллекционирование – одна из интересных и познавательных технологий в географическом развитии детей дошкольного возраста.

Наш детский сад является региональной пилотной площадкой по географическому развитию детей дошкольного возраста.

Для формирования познавательной активности дошкольников интерес представляет технология коллекционирования.

Коллекционирование - одно из естественных, ярко проявляемых дошкольниками направлений деятельности.

Коллекционирование имеет огромные возможности для географического развития детей. Оно расширяет кругозор детей, развивает их познавательную активность. В процессе коллекционирования сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется и

формируется готовность к осмыслению окружающего мира. В процессе коллекционирования развиваются внимание, память, умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное, комбинировать.

Достоинством нашей работы по коллекционированию можно считать его интегрированность, т. е. связь с познанием окружающего мира, экологическим воспитанием и географическим развитием.

Рассматривая коллекцию, дети вспоминают где и при каких обстоятельствах были приобретены те или иные экземпляры разных стран и народов). Коллекционирование географической направленности складывается из постоянного сбора материала, обработки, хранения и систематизации, изучения и использования экспонатов коллекции в учебных и других целях. Сознательное отношение к коллекционированию требует определенных умений и навыков поиска и классификации экспонатов коллекции, знаний истории, географии.

Коллекции могут быть индивидуальными (собираемыми отдельным человеком) и общественными, являющимися результатом коллективной работы.



В нашем детском саду собраны коллекции иллюстрированных открыток (художественных, поздравительных, с видами городов). Мы собираем монеты и купюры разных стран, коллекции семян цветов, злаков, овощных культур, морских камней и ракушек, животных и птиц, марки, флаги, куклы в национальных костюмах.

Сделать выбор не всегда просто, главное, чтобы союзниками в выборе были дети. Сначала мы собирали разные коллекции, и лишь потом, коллекции географической направленности стали доминирующими. При сборе коллекций мы всегда учитываем интересы разных групп детей.

Как правило, интерес постепенно захватывает детей, и они начинают индивидуальное коллекционирование дома.

Развивающий эффект дает собирание гербариев, камней, насекомых, ракушек, которые они привозят из разных мест.

Педагогическую ценность могут представлять и эпизодические коллекции – выставки предметов обихода: посуды, головных уборов, одежды, обуви, украшений.

Чтобы коллекционирование не превратилось в обычное захламление группы, мы соблюдаем основные правила хранения всех собранных предметов.

Каждый предмет имеет свое место. Открытки хранятся в альбомах, фотографии – в фотоальбомы; существуют специальные альбомы, боксы для монет и купюр. На полках за стеклом размещены объемные предметы: куклы, модели машин. Мелкие предметы, такие как камни, ракушки, животные, птицы, динозавры в баночках и коробочках. Коллекции насекомых размещены на стенах.

В каждой группе у нас ведётся специальная тетрадь в которую занесены все экспонаты, с описанием истории предмета (где и когда найден или приобретён).

Вместе с детьми мы обсуждаем правила обращения с предметами коллекции. Дети должны понимать, что это не обычные вещи, а экспонаты коллекции, которые надо рассматривать, любоваться ими. Педагоги продумывают, как организовать взаимодействие детей с предметами коллекции. Они должны иметь возможность не только рассматривать, но и по-своему их располагать.

Главное, всегда помнить, что коллекционирование – это не случайный подбор вещей, а осмысленное соби́рание чего-либо, накопление знаний об этих предметах.

Экспонаты коллекций мы ежедневно используем на интегрированных занятиях, задачами которых являются:

- развитие географической направленности, познавательной активности, креативного потенциала личности;
- формирование интереса к экспонатам коллекций, воспитание бережного отношения к предметам.

4.

В игровой деятельности коллекции мы используем, как атрибуты к сюжетно – ролевым, театрализованным играм; как наглядный материал к дидактическим играм. Коллекция может использоваться в качестве развивающей предметно-пространственной среды.

Коллекционирование, как технологию личностного и географического развития ребенка, необходимо включать в программу воспитания, развития и обучения, так как использование экспонатов коллекций позволяет решать многообразный комплекс воспитательных, развивающих и обучающих задач.

#### **Литература:**

1. *Тихонова О.* Дошкольнику о музейной культуре. М., Аркти, 2006.
2. *Прохоров А.* Российская педагогическая энциклопедия. М., 1993.
3. *Рыжкова Н.* Как стать коллекционером. /Игра и дети / №4, 2004.

*А.Т. Гарифуллина, И.М. Самороднова*

#### **Использование мультимедийных средств в образовательном процессе ДОО**

Презентация нашего опыта предназначена для расширения знаний педагогов о применении новых технологий, которые дают толчок развитию новых форм и содержанию традиционных видов детской деятельности, открывают новые возможности в педагогическом процессе специалистов и воспитателей дошкольных образовательных организаций.

Современное общество, развивающееся на базе использования новых информационно-технических средств, предъявляет все большие требования к информатизации в дошкольных образовательных учреждениях. Информационно-компьютерные технологии стали активно применяться в дошкольных образовательных организациях, что позволяет достичь более высокого уровня социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей, а также обеспечивает индивидуализацию образования каждого ребенка с учетом его интересов. Поэтому в современном образовательном учреждении необходимы педагоги, владеющие всеми возможностями современных компьютерных технологий, которые обладают широким спектром возможностей.

Цель проекта: Повышение эффективности работы педагогов и качества образования детей средствами внедрения и интенсивного использования информационных технологий.

Задачи проекта: Повышать ИКТ-компетентность педагогов, их творческие способности, используя информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, так как именно внедрение ИКТ позволит наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка дошкольного возраста. Создавать условия, позволяющие обеспечить активное и заинтересованное участие каждого ребенка во всем, что происходит на занятии, грамотно используя медийные средства и интерактивные устройства.

Современные дети – это поколение, полностью воспитанное под влиянием информационных технологий, поэтому и в ДОО информационные технологии диктуют необходимость расширения форм, методов и средств обучения за счет широкого использования электронных устройств и применения цифровых образовательных ресурсов.

В Федеральном Законе «Об образовании в РФ», Концепции социального экономического развития 2020. (Приложение к письму от 8.05.08 №03-9460) отмечается: «Компьютерные технологии призваны в настоящий момент стать не дополнительным «довеском» в обучении и воспитании, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его качество».

Опыт работы нашего ДОО показывает действительную возможность реализации основных задач информатизации в образовательной деятельности, так как уже привычными средствами медийных устройств для специалистов стали: цифровые фотоаппараты, видеокамеры, телевизоры, мобильные телефоны с возможностью выхода в Internet.

Не имея специальной программы и методических пособий, которые могли бы помочь педагогу в ДОО грамотно и эффективно использовать компьютерные технологии, приходится самим осваивать этот новый вид деятельности. В нашем детском учреждении музыкальный руководитель уже с 2014 года использует новые возможности ИКТ в своей профессиональной деятельности, создавая из картинок, которые по тексту подходят к той или иной песенке, видеоиллюстрации для детей. Такое применение видеоряда позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению, активно вовлекает в учебный процесс, способствует раскрытию их творческих способностей, формирует у детей систему мыслеобразов, активизирует познавательную деятельность, а также помогает: повторять и закреплять песни, понять смысл слов, сокращать время обучения, разнообразить процесс знакомства с музыкой, прочувствовать смену настроений в ней, украсить утренник, усилить впечатления.

Свои наработки, а это уже более 60 видеопесенок, на самые разные темы: «Россия, мы дети твои», «Нас с детства учили...», «Дети земли» [https://youtu.be/pLtgj7\\_JNM0](https://youtu.be/pLtgj7_JNM0), «Наш сад», «Моя семья», «Зимушка», «Рождество», «Дети солнца», «Прощай, детский сад», «Подснежник П.И.Чайковский» <https://youtu.be/FT-Cw1QiBC4>, «Бравые солдаты» [https://youtu.be/PR\\_ybiHRGw](https://youtu.be/PR_ybiHRGw), «Солнышко» и т.д. мы используем при проведении фронтальных занятий, на родительских собраниях, на различных мероприятиях и выступлениях, на утренниках и праздниках. Уже имеющийся опыт показал, что работа с ноутбуком, демонстрация презентационных материалов на занятиях улучшают восприятие

материала воспитанниками, а родители считают, что мероприятия с показом видеоиллюстраций, презентаций гораздо интереснее, нагляднее и ярче.

Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса перед педагогом стоит задача: сделать занятие интересным, насыщенным и занимательным. Материал, используемый в работе с дошкольниками, должен содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, вызывать познавательный интерес и способствовать созданию положительной эмоциональной обстановки, а также развитию музыкальных и творческих способностей, физических качеств, накоплению и обогащению двигательного опыта. В связи с этим у нас появилась еще одна идея – создание мультимедийных дидактических игр для обеспечения совместной игровой деятельности и двигательной активности дошкольников, направленной на полноценное и гармоничное развитие ребенка-дошкольника.

Эти мультимедийные дидактические пособия – музыкально-подвижные игры обеспечивают работу в группах и залах, оснащенных демонстрационным оборудованием (проектор, белый экран, компьютер): «Веселый арбузик» (3-4 года), «Зайчики и лисичка» (2-4 года) <https://cloud.mail.ru/public/HmFS/mhgMQUXK4>, «Тик-так» (5-7 лет), «Пугало» (4-7 лет) <https://cloud.mail.ru/public/W47g/BydQZjnp4>, «Солнышко и дождик» (3-4 года), «Пугало и листочки» (3-4 года), «Тропинка, снопок, кочки» (5-7 лет), «Путешествие с мамами» (5-7 лет), «Лесные зверята» (5-7 лет), «Снежинки, вьюга, снегопад» (6-7 лет) <https://cloud.mail.ru/public/ohu3/6sCyg4BDc>, «Цапля и лягушки» (6-7 лет).

Интерактивное оборудование как средство формирования комплексной визуально-тактильной учебной среды повышает мотивацию, положительно влияет на развитие внимания, зрительной памяти и восприятия информации. Использование мультимедийных презентаций обеспечивает наглядность, которая позволяет увеличить восприятие увиденного за счет увеличения количества иллюстративного материала, способствует лучшему запоминанию его, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.

Занятия с использованием интерактивных средств позволяют разрядить высокую эмоциональную напряженность и создать благоприятный климат в различных видах деятельности. Педагоги получают широкие возможности для групповой работы, а используемый дидактический материал становится ярче и нагляднее.

Мультимедийные дидактические пособия предназначены для поддержки реализации образовательной программы, направлены на решение задач каждой образовательной области в соответствии с ФГОС ДО, является инструментом педагога на любом этапе образовательной деятельности.

*С.А. Гнатюк*

### **Методические объединения воспитателей, как действенная форма для развития профессиональной компетентности педагогов в дошкольном образовательном учреждении**

Актуальность: Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предъявляет высокие требования к дошкольному образованию, в том числе и к профессионализму воспитателей, работающими с детьми дошкольного

возраста. Поэтому система повышения квалификации воспитателей ДООУ на сегодня, как никогда является востребованной. Как организовать работу по повышению профессиональной компетентности педагогов решается в каждом дошкольном образовательном учреждении в зависимости от педагогического состава ДООУ.

В своем образовательном учреждении мы столкнулись с рядом проблем:

- в учреждение не приходят работать молодые специалисты дошкольного образования педагогических ВУЗов и колледжей;
- значительный рост числа педагогов, не имеющих специального (дошкольного) образования (в учреждении большинство педагогов с переподготовкой);
- недостаточная активность педагогов, отсутствие заинтересованности.

И как показывает опыт, далеко не все воспитатели в полной мере реализуют творческий потенциал своей профессии, а воспитательно-образовательный процесс зачастую превращается в воспроизведение заученных методов и приемов без учета индивидуальных способностей ребенка.

Система работы: Организуя работу методического объединения ДООУ мы преследовали цель: повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога и коллектива в целом.

Задачи методического объединения:

1. Повысить уровень квалификации педагогических работников в части владения современными образовательными технологиями;
2. Способствовать распространению эффективного педагогического опыта через участие в различных формах методической работы;
3. Поддерживать инновационный поиск воспитателей, развивать культуру самоанализа и анализа собственной деятельности.

Методическое объединение работает в нашем учреждении на протяжении уже 2 лет и представляет собой комплекс мероприятий, базирующихся на достижениях науки и передового педагогического опыта. Основной принцип работы методического объединения – добровольность и желание саморазвиваться.

На педагогическом совете было утверждено положение о методическом объединении ДООУ и организована группа из заинтересованных педагогов, желающих изучать предложенную тему. В группу вошли воспитатели и узкие специалисты учреждения. С ними были оговорены проблемные вопросы, которые они хотели бы изучить в течение года и периодичность заседаний методического объединения. Был составлен план работы МО.

Структура работы: В течение года проводятся пять заседаний методического объединения педагогов. На первом, установочном заседании, обсуждается план работы на учебный год, и педагоги знакомятся с нормативными документами и теоретическим аспектом вопроса. Три последующих (тематических), рабочих заседаниях, проводится практический показ деятельности с последующим обсуждением, рассматриваются проблемные вопросы, разрабатываются практические материалы и рекомендации, дается домашнее задание для педагогов. На каждом последующем заседании рассматривается домашнее задание и обсуждаются новые вопросы. На заключительном (итоговом) заседании анализируется работа методического объединения за год, представляется продукт совместной деятельности и обсуждаются основные направления работы на следующий учебный год.

В первые годы работы методического объединения наблюдалась пассивность, отсутствие заинтересованности, недостаточная активность педагогов в работе

методических объединений. Стремление преодолеть эту тенденцию подтолкнуло к поиску новых активных форм и методов работы с педагогами, способствующих развитию творчества и профессионального мастерства.

Традиционные формы работы, в которых главное место отводится докладам, утратили свое значение из-за малой эффективности, недостаточной обратной связи. Практика показала, что конечный результат любых методических мероприятий будет высоким, если при его подготовке и проведении используются разнообразные методы включения каждого педагога в активную работу.

Наряду с традиционными, мы используем и активные формы работы такие, как: методический ринг; аукцион мастер-классов; круглый стол; деловая игра; бенчмаркинг (изучение и анализ успешного опыта других ДООУ); воркшоп (групповое мероприятие с активным участием каждого); печка-куча (выступление каждого с коротким докладом); ярмарки педагогического мастерства.

Такие формы проведения заседаний методического объединения обеспечивают психологический комфорт педагогов, учитывают индивидуальные и личностные качества участников, их профессиональный уровень, ораторские навыки.

Результаты. В качестве признаков успешной работы методического объединения ДООУ можно выделить следующие показатели:

- педагоги демонстрируют достаточно открытое и искреннее поведение во время публичного выступления;
- мотивационная среда педагогов учреждения характеризуется стремлением совершенствовать формы и методы работы, направленность на повышение своего профессионального уровня;
- повысились показатели творческого потенциала и креативности педагогов.

Кроме того, среди педагогов учреждения наблюдается высокая мотивационная готовность к повышению квалификации.

Достижения: наши педагоги и дети активно принимают участия в мероприятиях различного уровня и достигают определенных высот.

Таким образом, проделанная работа позволяет сделать вывод, что методическое объединение ДООУ – это школа повышения профессионального мастерства педагогических кадров, информационное пространство для обмена педагогическим опытом. Рекомендации, разработанные по итогам деятельности методических объединений, помогают повысить качество воспитательно-образовательного процесса, улучшить работу с родителями.

Перспектива:

- дальнейшее развитие и эффективное использование педагогического потенциала учреждения;
- пополнения банка идей и инноваций;
- повышение уровня личностно-профессиональной готовности педагогов к использованию эффективных развивающих технологий, в воспитании и обучении дошкольников.

### **Литература**

1. *Белая К.Ю.* Методическая работа с ДООУ: анализ, планирование, формы и методы. М., 2010 г.
2. *Волбуева М.В.* Работа старшего воспитателя ДООУ с педагогами. М., 2008 г.
3. *Денякина А.М.* Новые подходы к управленческой деятельности дошкольного образовательного учреждения. М., 1997 г.



4. *Кочетова Н.А.* Справочник старшего воспитателя. Волгоград, 2015 г.
5. *Рожина Т.В.* Организация методического объединения воспитателей. //Методист, 2015 г.

*Н.Б. Голова, М.В. Орлова*

### **Современные подходы к организации партнерского взаимодействия детского сада и учреждений культуры**

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны.

Формирование патриотизма крайне затруднено в отрыве от контакта с семьей, без сохранения исторической и духовно-эмоциональной преемственности поколений. Влияние семьи огромно, без нее работа по воспитанию подлинного гражданина и патриота не даст должных результатов.

Одним из направлений нашей работы по нравственно – патриотическому воспитанию является взаимодействие с социумом. Нашими социальными партнерами являются: детская библиотека № 15 (заведующая Колотилкина Л.И.), общественный совет микрорайона № 15 (председатель Фомин В.Н.), Краеведческий музей, храм во имя св. мч. Татианы (настоятель иерей Максим Соколов).

У нас налажена тесная связь с детской библиотекой. Совместно с библиотекой были проведены мероприятия: международная акция «Книжка на ладошке». В октябре прошли «Подлесовские чтения», где наши дети узнали о творчестве детской сызранской писательницы Н. Подлесовой.

К дню рождения нашего города был организован литературно-музыкальный праздник «О Сызрани с любовью», в рамках которого дети познакомились с историей родного города.

Одной из форм работы являются литературные гостиные, посвященные творчеству детских писателей: «День поэзии С. Маршака», «Читаем Н. Носова», «По сказкам Э. Успенского». Дети самостоятельно подбирали произведения, совместно с родителями заучивали их и декламировали на праздниках.

В рамках Всероссийской акции «Библионочь», которая в детских библиотеках проходит под названием «Библиосумерки» (посвященная театру), наши дети представили спектакль по сказке «Теремок». В мае был проведен музыкально-литературный праздник «Этих дней не смолкнет слава». Дети прошли с Бессмертным полком по улице Декабристов, неся в руках портреты своих прадедов. В библиотеке прозвучали песни военных лет в исполнении родителей воспитанников. Дети нашей группы читали стихи, пели песни, исполняли танцы. Завершением праздника в библиотеке стало выступление ветеранов локальных войн. Праздник продолжился на площади нашего микрорайона: дети исполнили танец «Ленинградки» и с удовольствием солдатской каши. В этом мероприятии приняли участие все социальные партнеры нашего сада и мэра г. Сызрани Лядин Н.М.

В июне, ко дню рождения А.С. Пушкина провели квест-игру «Читаем Пушкина вместе». В прошлом учебном году мы работали над долгосрочным проектом «Детские писатели Сызрани». Первым мероприятием, дающим начало этому проекту, стала встреча с сызранской поэтессой, членом союза писателей России Мироновой Е.В. В рамках Второго епархиального фестиваля «Добрые

страницы» прошла творческая литературная встреча с православным детским писателем, протоиереем Леонидом Коркодиновым.

Одним из наших социальных партнеров является Краеведческий музей г.о. Сызрань. Сотрудники музея организовали и провели тематические мероприятия для наших детей с использованием интерактивных технологий: «Знакомство с Сызранью», «Русская изба».

Мы работаем в тесном контакте с общественным советом микрорайона улицы Декабристов. Дети нашей группы принимают участие в праздничных концертах для жителей микрорайона. В своей педагогической деятельности используем и такую форму работы, как «гость группы». «Гостями группы» бывают члены общественного совета микрорайона: художник-иконописец Степанова О.В., член центра народных ремесел г. Сызрани Денисова Л.И.

В 2011 году в нашем микрорайоне построили храм во имя св. мч. Татианы. Наша группа активно сотрудничает с иереем Максимом Соколовым, настоятелем храма св. Татианы. Стали традиционными такие мероприятия, как: «Покров», «Рождественские чтения», «Масленица», «Пасха».

На осеннем празднике «Покров» царила теплая, радостная атмосфера: звучали русские народные песни, водили хороводы, выступил детский оркестр. Дети показали сказку «Машин шарф». Мама исполнили русский народный танец с платками. В завершении мероприятия отец Максим поздравил всех с праздником Покрова Пресвятой Богородицы.

Традиционным мероприятием стали ежегодные «Рождественские чтения», на которых дети демонстрируют свое литературное мастерство – декламируют стихи и поют песни.

Весело и задорно прошло празднование Масленицы на территории храма во имя св. мч. Татианы. Дети водили хороводы, катались на карусели и на «лошади». На улице проходили увлекательные конкурсы: дети соревновались в ловкости, сноровке и быстроте. В конце праздника все собрались перед храмом, и отец Максим рассказал о значении Прощеного Воскресения. В трапезной храма ждало угощение: ароматный чай и блины.

Главным весенним событием всех христиан является Пасха. Готовиться к празднованию дети начали заранее: учили свои роли к пасхальной постановке, репетировали, делали поздравительные открытки для прихожан. Дети читали стихи, исполняли песнопения и показали драматизацию сказки «Пасхальный колобок». В завершении праздника подарили прихожанам храма поздравительные открытки, а отец Максим поздравил детей и вручил пасхальные подарки.

Партнерское взаимодействие детского сада с представленными социальными учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для патриотического воспитания дошкольников, для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей; позволяет решать многие образовательные задачи, тем самым, повышая качество образования в детском саду.

### Литература

1. *Ветохина А. Я.* Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. [Текст]: Методическое пособие для педагогов. / А. Я Ветохина, З. С. Дмитренко, Е. Н. Краснощекова, С. П. Подопригора, В. К. Полынова, О. В. Савельева. — СПб.: «ООО Изд. «Детство - пресс», 2010.
2. *Гербова В. В.* «Приобщение детей к художественной литературе», М, 2005г.

3. *Гурович Л.М.* «Ребёнок и книга», СПб., 1999г.
4. *Елисеева М.Б.* «Книга в восприятии ребёнка от рождения до 7 лет», М., 2008г.
5. *Зеленова Н. Г.* Мы живем в России. Гражданско - патриотическое воспитание дошкольников (Старшая группа) [Текст]: Пособие для воспитателя ДОУ / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
6. *Иванова О.А* «Учимся читать художественную литературу» М., 2005г.
7. *Рыжова В.Н., Логинова Л., Данюкова А.* «Мини-музей в детском саду», Линка Пресс, Москва, 2008г.
8. *Тихонова О.* «Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», №6 2007г.
9. *Трунова М.* Секреты музейной педагогики: из опыта работы [Текст] / М. Трунова // Дошкольное воспитание. — 2006. — N 4.
10. *Ушакова О.С., Гавриш Н.В.* «Знакомим дошкольников с литературой», М., 2015 г.

*А.С. Головина, Н.А. Шило*

### **Методическое описание мультифункционального модуля «Космическое пространство» в рамках проекта «Мечтаем о космосе. Строим ракеты»**

Внедрение в структуру образовательного процесса нашего ДОУ парциальной образовательной программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» потребовало создания игрового конструктивного центра в средней возрастной группе детского учреждения. При создании центра учитывались возрастные особенности детей. Так как у детей 4 -5 лет начинает складываться произвольное запоминание и развиваться образное мышление, увеличивается устойчивость внимания при выполнении каких – либо действий, а в данном случае действия с различными видами конструкторов, назрела актуальность создания мультифункционального демонстрационного модуля. Предполагалось, что данный модуль будет поддерживать интерес детей не только к конструктивно – инженерной деятельности, но и проведению различных проектов в рамках реализации основной и парциальных программ.

Цели и задачи использования мультифункционального демонстрационного модуля.

*Цели:* разработка системы формирования у детей предпосылок готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования в соответствии с ФГОС ДО. Активное развитие у дошкольников всего комплекса познавательных процессов с помощью самостоятельно созданного коллажа на модуле.

Техническое описание мультифункционального модуля «Космическое пространство»

Модуль состоит из планшета размером А 1 и устойчивых ножек (по типу мольберта). Высота модуля – 120 см, что дает возможность работать с ним ребенку. Модуль может передвигаться в различные зоны групповой комнаты. В начале работы над проектом, педагог прикрепляет к планшету модуля лист ватмана А 1, вместе с детьми подготавливают нужный фон для будущего коллажа. Цвет фона модуля зависят от реализуемой темы В работе над проектом или отдельными конструктивными задумками, дети постепенно заполняют модуль предметными картинками, схемами (картинки и схемы могут быть нарисованы самими детьми, или найденными в интернет – ресурсах), создавая общий коллаж проекта, с каждым

разом улучшая его или преобразовывая. В конце проекта коллаж убирается, но может в дальнейшем использоваться в различных видах детской деятельности.

#### Мультифункциональный модуль «Космос и космодром»



Возможности использования многофункционального модуля в образовательных областях:

#### 1. ОО «Познавательное развитие»

- Развитие познавательно – исследовательской деятельности: использование готового сюжета или коллажа на модуле при изучении детьми объектов окружающей действительности. Формирование умения обследования предметов с помощью систем сенсорных эталонов. Ознакомление с профессиями и творческой деятельностью людей.

- Формирование элементарных математических представлений: использование расположенных предметов и объектов на модуле поможет детям закрепить количественный и порядковый счет, формировать представление о равенстве и неравенстве групп предметов. Совершенствовать умение сравнивать предметы по величине. Развивать представление о геометрических фигурах. Изображения на модуле помогут детям научиться определять пространственные направления и отношения «от себя».

2. ОО «Речевое развитие». Возможность использования изображения на модуле при пополнении и активизации словаря, умения использовать в беседе части речи, согласовывать в предложениях слова и предлоги. Учить использовать в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Формировать умение вступать в беседу, делать выводы. Развивать связную речь при обучении рассказыванию сюжета на модуле. Возможность чтения художественной литературы при работе с сюжетной линией модуля.

3. ОО «Художественно – эстетическое развитие»: модуль помогает формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. При подготовке отдельных изображений для модуля, дети овладевают формообразующими движениями ведущей руки (рисуют, вырезают, лепят предметы по теме коллажа). В процессе такой деятельности у детей развивается воображение, творчество, колористические и композиционные способности. Перед началом заполнения модуля или в процессе проектной деятельности возможно ознакомление детей с различными видами искусства, картинами художников, работами архитекторов.

4. ОО «Социально – коммуникативное развитие»: при работе над сюжетом модуля дети учатся взаимодействовать друг с другом и взрослыми, добиваясь общей цели. У детей формируются позитивные установки к различным видам творчества и труда, а также формируются основы безопасного поведения в быту. Модуль помогает развить и поддерживать интерес к сюжетно – ролевым играм (возможность его мобильности и использования в пространстве игрового действия)

5. ОО «Физическое развитие»: модуль помогает в развитии двигательной активности при проведении подвижных игр по тематике коллажей, как демонстрационный материал. Например, конструируем самолеты, играем в П/И «Самолеты летят».

Мультифункциональные модули можно создавать по любой теме проектной детальности, формируя у детей умение планировать, анализировать, дополнять, улучшать, создавать и изучать будущий коллаж. Работа с модулем помогает стимулировать поисковую деятельность воспитанников при подборе необходимых материалов для создания коллажа. Заполняя модуль, мы воспитываем умение сотрудничать, работать в команде, стремиться к общей цели, создавая одну общую работу.

*С.В. Головатова, С.Ю. Горячева  
О.Б. Торчян*

### **Многофункциональная напольная ширма как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста**

Программа дошкольного образования ставит перед собой цель – всестороннее развитие личности ребенка. В дошкольных учреждениях должны быть созданы все необходимые условия не только для обучения и воспитания, но и для развития активности, инициативности, индивидуальности, творческих способностей как группы детей, так и каждого воспитанника в отдельности. И предметно-пространственная среда играет в этом очень важную роль. К сожалению, не всегда мы, воспитатели, имеем возможность наполнить нашу среду всеми необходимыми материалами из-за элементарного отсутствия места в группе. И тут на помощь нам может прийти многофункциональная ширма.

Ключевые слова: ширма сделает предметно-пространственную среду намного насыщеннее, интереснее и ярче, обеспечивая игровую, познавательную, исследовательскую, творческую, двигательную активность, эмоциональное благополучие и возможность детей самовыражаться.

Программа дошкольного образования ставит перед собой цель – всестороннее развитие личности ребенка. Именно гармоничное развитие всех аспектов личности влияет в дальнейшем на его индивидуальное, умственное, физическое и духовное становление. И закладывает фундамент для дальнейшей успешной жизни.

Поэтому в дошкольных учреждениях должны быть созданы все необходимые условия не только для обучения и воспитания, но и для развития активности, инициативности, индивидуальности, творческих способностей как группы детей, так и каждого воспитанника в отдельности.

И предметно-пространственная среда играет в этом очень важную роль. Ведь что такое предметно-пространственная среда по ФГОС? Это определенное пространство, организованно оформленное и предметно-насыщенное,

приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, физическом и духовном развитии в целом.

К сожалению, не всегда мы, воспитатели, имеем возможность наполнить нашу среду всеми необходимыми материалами из-за элементарного отсутствия места в группе. И тут на помощь нам может прийти многофункциональная ширма.

Наши ширмы могут использоваться для зонирования пространства группы, это зонирование будет носить гибкий характер. Но, наши ширмы имеют гораздо больший спектр использования! Они полностью соответствуют ФГОС ДО и безопасны в использовании, легко трансформируются. Из-за отсутствия жесткого крепления они легко перемещаются и трансформируются. Например, в корабль (во время познавательного развития), или лесенку (во время физического развития), предоставляя нам возможность быстро изменить предметно-пространственную среду, в зависимости от меняющихся интересов детей, ну и, конечно же, образовательных целей и задач. Ширмы полифункциональны: их можно использовать по всем направлениям развития как в самостоятельной деятельности, так и на занятиях, со всей группой воспитанников, и при работе с подгруппой детей. Они позволяют нам сделать среду намного насыщеннее, интереснее и ярче, обеспечивая игровую, познавательную, творческую, двигательную активность, и возможность детей самовыражаться. Мы хотим рассказать вам, о двух видах ширм. Ширмах настольных и ширмах напольных.



Рисунок 1. Настольная ширма для сюжетно-ролевой игры «Ателье».

Данная ширма изготовлена из фанеры, её размер составляет 40 x 80 см., детали соединены между собой ролевыми петлями в виде «книжки». Сверху обшита тканью с большим количеством различных карманов. Данная ширма позволяет познакомить ребят с тонкостями таких профессий как дизайнер одежды, закройщик, швея. Расширить представления о людях, которые имеют отношение к ателье. Познакомить с видами, структурой ткани, сходствами и различиями ткани на вид и ощупь, закрепить названия одежды и отдельные ее детали. Учить классифицировать одежду по назначению, сезонному признаку. Активизировать словарь по теме, развивать мышление. В мини-кармашках ширмы представлены отрезки разного вида ткани, цвета,

атласные ленты, подобраны пуговицы, молнии, застежки, различные заплатки, аппликации. Представлены различного цвета нитки, украшения для одежды (брошки, цветы, бусы). Кармашки расположены с двух сторон ширмы. На обратной стороне в кармашках находятся дидактические игры и задания для закрепления пройденного материала по данной теме. Ребята могут самостоятельно использовать все атрибуты по назначению. Данную ширму можно использовать в совместной деятельности ребенка и взрослого, в индивидуальной деятельности, в работе с небольшой подгруппой.



Рисунок 2. Многофункциональная ширма с тканевым полотном.

Ширма изготовлена из пластмассовой трубы. Имеет три одинаковые секции, которые соединяются между собой с помощью специальных клипс для пластиковых труб. Размер каждой секции составляет 100 x 70 см.

Для заполнения секций можно использовать различный материал. Например, сшитые из ткани полотна с кармашками. С помощью такого полотна легко сделать игру «Сортировщик» или «Угадай загадку».

Или полотно с окошечком. Оно отлично подходит для ролевых игр. Над окном мы пришили липучку. Если дети играют в «Семью», они могут закрепить на липучку шторы. А если в «Аптеку», то заламинированное слово «Касса».

Так же у нас есть разделенное на две части полотно для театрализованной деятельности. И тканевое полотно с различными крючками, пуговицами разного размера, лентами, клепками. Такое полотно хорошо развивает мелкую моторику. А также с помощью него дети могут украсить ширму по своему желанию и по своим потребностям, повесив или закрепив различные полочки, надписи, инструменты и т.д.

Есть у нас так же полотно из ковриков для раковины. К данному полотну были сделаны различные картинки, на обратной стороне которых мы пришили небольшие крючки. С помощью них дети с удовольствием составляют математические задачи, закрепляют прямой и обратный счет, состав числа, ориентацию на плоскости и показывают интересные истории. Используем мы совместно с данным полотном и ленты различного цвета, длины и ширины. Закрепляя в игровой форме понятия

узкий, широкий, длинный, короткий, а также названия цветов. Так же мы используем данное полотно отдельно от ширмы как дорожку здоровья.



Рисунок 3. Ширма с полотнами из подручных средств.

Есть у нас полотно и из диванных лат, соединенных между собой бельевой веревкой. На каждый лат мы приклеили липучку и это стало отличным наборным полотном. Для данного полотна мы используем различные картинки с заданиями, направленными на развитие речи, буквы, цифры, наглядный материал. Каждый фрагмент мы предварительно заламинировали и приклеили с обратной стороны липучку. Так же мы вырезали из фетра разного цвета мягкий геометрический конструктор. И разработали для него различные схемы, в соответствии с возрастом детей. Детали такого конструктора легко крепятся к липучкам, и дети с удовольствием создают различные объекты по схемам, или придумывают свои варианты, развивая таким образом конструктивные навыки. Используем мы это полотно также отдельно от ширмы на занятиях по физической культуре в виде лесенки, через которую нужно перепрыгнуть, или пройти, наступая на каждую ступеньку. А также в театральной деятельности закрепив между двумя стульчиками.

Ширму мы используем и как уголок уединения. Закрепив между первой и третьей секцией легкую шифоновую ткань на шнурке у нас получается мини домик, где ребенок может побыть один.

Каждый день в детский сад приходят дети, они разные. Наша с вами задача, на ряду с воспитательными и обучающими задачами, заключается еще в том, чтобы развивать каждого ребенка как личность. Развивая его индивидуальные качества, мы запускаем таким образом механизм саморазвития, который позволит ребенку во взрослой жизни жить в гармонии с самим собой и окружающим его миром. Ширма является прекрасным пособием для всестороннего развития детей.

#### Литература

1. *Божович Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте М., 2008 с.213-227.
2. *Бондаревский В.Б.* Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. М., 2005.с. 300.
3. *Дубов А.Г., Давыдов В.В.* Проблемы развивающего обучения. М., 2006.с. 187.
4. *Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С.* Мотивация познавательной деятельности. СПб., 2002, с. 98.



5. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г.
7. *Щукина Г.И.* Проблемы познавательного интереса в педагогике М., 2001 с.34.

*М.П. Гольцер, С.К. Нигамадзянова*

### **Опыт использования нетрадиционного оборудования в работе с детьми раннего возраста**

В основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования заложен один из основных принципов дошкольного образования: «Реализация программы в формах, специфических для детей младшей возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности. В форме творческой активности, обеспечивающей художественное и эстетическое развитие ребенка». В ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения, совместную деятельность детей и взрослых, двигательную активности детей, и возможности для уединения. Также она должна быть насыщенной, трансформируемой, безопасной, вариативной доступной и содержательной. Ранний возраст детей является самым благоприятным и ответственным периодом для их развития. В данном возрастном периоде формируется и развивается речь, эмоции, происходит становление двигательных способностей, воспитываются культурно-гигиенические навыки, личностные и поведенческие качества. Однако не все дети развиваются одинаково. Для хорошего полноценного развития ребенка в работе воспитателя необходимо использовать различное нетрадиционное оборудование, изготовленное из так называемого подручного материала. Нетрадиционное оборудование не требует больших материальных затрат, оно получается ярким и интересным для детей раннего возраста. Для развития мелкой моторики рук детей раннего возраста необходимо систематически использовать разные игры в группе и дома с родителями. Поскольку в настоящее время на рынке продаж завышены цены на многие детские товары, очень актуально готовить дидактические пособия своими руками и при взаимодействии с родителями. Организуя игровую деятельность наших воспитанников, мы стремимся найти что-то новое, нетрадиционное для занятий с ними. Избегать формального игрового взаимодействия, активизировать желания и деятельность малышей, мотивировать на более продуктивное, развивающее взаимодействие взрослых и детей.

Ранний возраст от года до трех – самый активный для развития мелкой моторики. Так как ребенок при помощи рук знакомится с предметами, которые его окружают. Он может их вертеть, мять, трогать, пробовать на вкус, кидать, разбирать и собирать. Наиболее интересным для детей раннего возраста нам показалась идея создания нетрадиционного оборудования.

При создании предметно-пространственной среды для хорошего развития детей раннего возраста нами совместно с родителями был создан бизборд. Прототип современного бизборда был изготовлен еще в 20 веке Марией

Монтессори. Она решила дать возможность детям поиграть с предметами, к которым родители обычно не допускают детей.



Цель пособия: Создание предметно-пространственной среды для полноценного развития детей дошкольного возраста, развития мелкой моторики и органов восприятия, творческого потенциала.

Задачи: развитие мелкой моторики, формирование координации движения в процессе игры, умение обследовать предметы различной формы, искать их место, развивать познавательный интерес, развивать самостоятельность.

Бизиборд изготовлен из фанеры. Ширина 55см. и высота 40 см. Бизиборд выполнен в форме домика. Его легко переносить и у детей есть возможность играть с двух сторон и не мешать друг другу

Ширма – трансформер.



Ширма – трансформер помогает решать следующие задачи:

Образовательные: развивать цветоразличение, формовосприятие, умение воспринимать величину, группировать, сравнивать и обобщать предметы по признакам; формировать у детей зрительные способы обследования предметов; учить соотносить форму предметов с формой плоскостных изображений и объемных геометрических тел (шар, куб); обогащать активный и пассивный словарь детей.

Воспитательные: воспитывать умение играть рядом, не мешая друг другу; формировать умение слушать и понимать инструкции педагога.

Развивающие: развивать познавательные процессы, развивать мелкую моторику.

Основа ширмы изготовлены из полипропиленовых труб диаметром 2,5 см. Состоит из трех частей 65см.на 135см. К рамам крепятся полотнища из ткани, сетки и ленточек, они являются двухсторонними и съемными, т.к. закрепляются на тесьму, что позволяет быстро и легко снять или закрепить полотна.

#### Пособие «Волшебный коврик»

Использование данного пособия позволяет формировать сенсорные навыки у детей раннего возраста. Также с помощью этого пособия можно рассказать сказку «Три поросенка».



Для изучения цвета совместно с родителями были изготовлены «волшебные клубочки», где киндер сюрпризы были обвязаны цветными нитками. Из плотных салфеток для мытья посуды нами были сделаны коврики с окошками, где дети изучают форму и цвет.



Цветные ежики и яблоки сделаны из картона и за ламинированы. Грибочки и гномики сделаны с помощью самоклеящейся пленки. Детям очень нравится в них играть. С помощью них мы закрепляем цвет.



Таким образом, с помощью нетрадиционного оборудования мы развиваем всесторонние навыки ребенка раннего возраста.

## Литература

1. *Жирова М.В.* «Использование нетрадиционного оборудования в работе воспитателя с детьми раннего возраста.» , Казань.-2020.
2. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.*.-М.:Просвещение,2013.

*Л.И. Головина*

### **Использование электронного дидактического пособия в непосредственно-образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста**

В современном мире профессии, связанные с космосом, очень интересны и востребованы. Наши дети задают много вопросов о космическом пространстве, первых космонавтах. «Звездная» тема будоражит детскую фантазию. Но в семьях воспитанников уделяют недостаточное внимание празднику Дню авиации и космонавтики. Представления детей о космосе, о первых покорителях космоса очень поверхностны. Я решила глубже изучить тему космоса с детьми и отправиться в «космическое путешествие», используя электронное пособие.

Мультимедиа в форме визуальной информации создает более глубокое эмоциональное воздействие на ребенка-дошкольника, влияет на эмоциональную сферу его психики и способствует улучшению знаний.

В качестве примера я предлагаю рассмотреть непрерывно-образовательную деятельность «Путешествие в космическое пространство» для воспитанников подготовительной к школе группы в образовательной области «Познавательное развитие».

Цель и задачи интегрированы через образовательные области: «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

Для проведения деятельности детей было подготовлено оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, музыкальный центр, их я использовала на всех этапах образовательного процесса. Кроме того для смены деятельности были подготовлены крупный строитель, квадратный лист бумаги на каждого ребенка, плакат «Солнечная система», портреты конструкторов и первых космонавтов, планшеты для составления карты-плана «Космическое пространство», мелкие изображения Луны, Земли, Солнца, метеорита, спутника на двустороннем скотче.

Предварительно в течение двух недель с детьми были проведена беседа «Космос, вселенная, звезды», прочитаны разделы: «Космонавтика» в Почемучке, «Выхожу в космос» А. Леонова, была проведена работа по заучиванию загадок и стихов о космосе, пословиц и поговорок о мужестве, дружбе, труде, рассмотрены иллюстрации, открытки из детских энциклопедий, книг, просмотрены телепередачи о космосе и космонавтике, проведена дидактическая игра «Земля и солнечная система», оформлен уголок ко Дню космонавтики, занятие по конструированию из бумаги стрелы, ракеты, из конструктора и строителя.

Итак, деятельность детей начинается с предложения построить ракету из крупного строителя. С остальными детьми воспитатель вспоминает, что за Праздник отмечает страна 12 апреля, а затем рассматривают постройку. Дети –инженеры-конструкторы рассказывают о частях ракеты, их значении во время полета в космос.

Воспитатель предлагает совершить космическое путешествие и составить план – карту того, что они увидят в космическом пространстве.

Воспитатель дает команду о начале путешествия. Детям демонстрируется слайд с изображением иллюминатора и предлагается рассказать о том, что они увидят в космическом пространстве, а затем изобразить это на карте.

Воспитатель предлагает детям ответить на вопросы:

- Что вы знаете о космосе и звездах?
- Назовите, какие планеты вы знаете?

Ребенок загадывает загадку о Земле и прикрепляет изображение к планшету.

Воспитатель предлагает детям рассказать о нашем доме – планете Земля, как её нужно беречь.

Ребенок читает стихотворение Я. Акима «Планета – дом».

*Есть одна планета сад в этом космосе холодном.*

*Только здесь леса шумят, птиц, скликая перелетных.*

*Лишь на ней одной цветут ландыши в траве зеленой,*

*И стрекозы только тут в речку смотрят удивленно.*

*Береги свою планету, ведь другой, похожей нету!*

Ребенок загадывает загадку о Луне и прикрепляет изображение к планшету.

Воспитатель предлагает детям ответить на вопросы:

- Что вы знаете о Луне?
- Как её изучают?

Ребенок загадывает загадку о Солнце и прикрепляет изображение к планшету.

Воспитатель предлагает детям дополнить ответ сообщениями о Солнце.

Ребенок загадывает загадку о метеоритах и прикрепляет изображение к планшету.

Воспитатель предлагает детям поделиться знаниями о метеоритах.

Ребенок загадывает загадку о спутнике и прикрепляет изображение к планшету.

Воспитатель предлагает рассказать, как служат спутники людям.

Воспитатель смотрит в иллюминатор и объявляет детям, что они пролетают над горами планеты Земля и обращает их внимание, как блестит крыша обсерватории. Предлагает ответить на вопросы:

- Для чего строят обсерватории?
- Как ещё изучают космос?

Воспитатель предлагает детям провести «эксперимент»: выйти в открытый космос и на космодроме сконструировать ракеты. Предлагает вспомнить технику безопасности космонавтов.

Далее под музыкальное сопровождение дети изображают, как надевают скафандры, плывут в невесомости к космодрому (столам) и конструируют ракеты из бумаги квадратной формы (оригами).

Воспитатель предлагает детям сообщить об окончании работы, дав название своей ракете. Дети сообщают, что их ракеты («Шатл», «Буран», «Восток», «Союз») к полету готова.

Воспитатель уточняет, что эксперимент удался, работа по конструированию ракет в безвоздушном пространстве закончена дружно и все могут возвращаться в свой корабль.

Воспитатель отдает команду о том, что космическое путешествие подходит к концу:

«Догоняя скорость света,  
нас домой несет ракета»

Воспитатель обращает внимание на портреты космонавтов и предлагает рассказать, чем они прославились, и ответить на вопрос:

- Зачем люди изучают космос?

Воспитатель сообщает, что совершается много длительных космических полетов космонавтами разных стран. И предлагает ответить пословицами и поговорками на вопрос: «Каким должен быть космонавт?»

Дети называют пословицы и поговорки о таких качествах человека, как: трудолюбие, дружелюбие, мужество, ум и терпение.

Воспитатель уточняет, что труд космонавта тяжёл и опасен, космонавты – герои нашей страны, мы ими гордимся и поздравляем в День космонавтики. Предлагает в будущем детям стать космонавтами и прославить свой город.

Воспитатель сообщает о приземлении и хвалит детей за работу в космическом пространстве: составление плана карты, проведение эксперимента в постройке ракет, за то, что вспомнили первых космонавтов. Просит детей помнить, что Земля – наш дом, его нужно беречь, благодарит детей за работу и предлагает взять построенные ракеты на прогулку для продолжения игры.

Тема «Космос» продолжается на прогулке в подвижных играх, за обедом во время игры «Космическая столовая» и т.д.

Итак, построение непрерывно - образовательной деятельности в соответствии с ФГОС и применение информационных технологий позволяет теме Космоса стать осмысленной и интересной для детей, дает возможность им быть активными и самостоятельными, также дает возможность воспитателю учитывать особенности развития и интересов воспитанников своей группы и привлекает родителей к этой деятельности как партнеров.

### Литература

1. *Аким Я* Стихотворения, М., 2014 г.
2. *Даль В.* Пословицы русского народа. М.: «Русская книга», 2015 г.
3. *Ёлкина Н.В., Тарабарина Т.И.* «1000 загадок», Ярославль «Академия развития», 2010 г.
4. *Леонов А.А.* «Выхожу в космос», М.: «Малыш», 2010 г.
5. *Соколова Е.И.* Загадки мудрей совы, Ярославль.: «Академия», 2017г.
6. *Соколова Е.И., Тарабарина Т.И.* Загадки весёлых мастеров, Ярославль.: «Академия», 2000г.
7. *Дитрих А., Юрмин Г.* Энциклопедия «Почемучка», М.: «Педагогика-ПРЕСС», 2000 г.
8. <http://yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BA>

*Ж.А. Горбунова, О.А. Ильмукова*

### **Творческая мастерская «Мультландия» в старшей группе по реализации STEM-образования в ДОУ» (конспект открытого показа)**

Цель: развитие творческих способностей дошкольников при создании мультфильмов средствами STEM-образования

Задачи образовательные:

- формировать у дошкольников понимание и практические умения поэтапного создания мультфильма своими руками;
- развивать любознательность, интерес к созданию мультипликационных фильмов;
- способствовать созданию атмосферы сотрудничества и культурного общения;
- воспитывать нравственные качества, взаимопомощь.

Современный мир ставит перед образованием непростую задачу – подготовить ребенка к будущей жизни, которая требует от него способностей,



направленных, в первую очередь, на работу с быстро меняющейся информацией. Развитие умений получать, перерабатывать и практически использовать полученную информацию и лежит в основе программы STEM-образования. Нашему детскому саду в 2020 году был присвоен статус федеральной инновационной площадки по апробации и внедрению парциальной модульной программы «STEM-образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста». Программа состоит из шести образовательных модулей. Результатом всего STEM-образования является образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир». Это презентации детских исследований, научно-технического творчества в

виде авторских мультфильмов. На примере темы «Этот загадочный космос» мы расскажем о работе воспитанников в нашей студии.



Чтобы снять мультфильм, мы вместе с ребятами, выбираем тему. Обсуждаем выбранную идею и решаем, что же интересного мы расскажем в нашем мультфильме. Читаем книги, рассматриваем иллюстрации, наблюдаем или проводим опыты.

Затем придумываем интересный сюжет, основываясь на знаниях выбранной темы.

После этого выбираем средства и создаем героев и реквизиты для мультфильма. Если мы хотим сделать рисованный мультфильм, то мы рисуем героев



карандашами, мелками или красками, а затем вырезаем их ножницами. Если мы хотим создать пластилиновый мультфильм, мы лепим героев из пластилина или солёного теста. В мультфильме мы можем использовать и героев, сделанных также из конструктора Lego. Затем мы передвигаем героев и отщёлкиваем кадры в программе «HUEanimation» с использованием Web-камеры. Это очень кропотливая работа, требующая много

терпения. Ребята старательно передвигают персонажей и озвучивают фильм, добиваясь плавного движения героев и соответствия текста и действия.

Наши воспитанники также освоили и технику монтажа, собирая и комбинируя мультипликационные сцены, удаляя ненужные кадры и дублируя их в схожих ситуациях. Устанавливая длительность каждого эпизода, дети научились сопровождать мультфильмы соответствующим музыкальным фоном.

Когда наш мультфильм готов, ребята с радостью смотрят его много и много раз, демонстрируют своим родителям и воспитанникам из других групп нашего детского сада.

В нашем детском саду одновременно с мультстудией появился и мини-музей, в котором представлена большая коллекция экспонатов, журналов, поделок и коллекция марок о любимых героях мультфильмов.

Благодаря своим собственным мультфильмам дети не только получают всё новые и новые знания, но и развивают воображение в разных видах деятельности, способность к принятию собственных решений. Дошкольники овладевают способностью договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и успехам детей и взрослых. Наряду с этим, с уверенностью можно говорить и о создании детского (детско-взрослого, детско-родительского) коллектива единомышленников.

Опыт создания собственного мультфильма – это игра, позволяющая ребенку думать и говорить образами, понимать себя и окружающий мир, это диалог между внутренним миром ребенка и внешней реальной действительностью.

Мультипликация в нашем детском саду – это инновационный метод, основанный на совместной деятельности детей и взрослых, в результате которой создается мультфильм, а STEM – это не только инновационное образовательное пространство, это место, где царит атмосфера сказки, удивления, волшебства.

Мы предлагаем Вам, пройдя по ссылке, попасть в удивительный мир STEM и посмотреть, как на примере изучения темы «Этот загадочный космос» наши воспитанники в совместной деятельности с воспитателем, в творческой мастерской, создали авторский детский мультфильм «Путешествие зайца в космос», который стал победителем фестиваля детского и молодёжного научно-технического творчества «КосмоФест–2021» и I Международного конкурса мультипликации «Мультзвезда – 2021».

Приятного просмотра!

Ссылка: <https://disk.yandex.ru/i/kEam1ZbRWjRyzA>

### Литература

1. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. – М: Сфера, 2013 – 128 с.
2. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир». Инструкция в вопросах и ответах. М, 2017. – с. 34.
3. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир». Методические рекомендации. М, 2018. – с. 70.
4. Почивалов А.В., Сергеева Ю.Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультфильм. М.: Эксмо, 2015 – 64 с.
5. Пуныко Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: переиздание. М.: Линка-Пресс, 2017, 136 с.



**Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста посредством применения нетрадиционного дидактического наглядного материала**

«Природа формулирует свои законы языком математики». Эти слова принадлежат Г. Галилею. Математика играет огромную роль в умственном воспитании и развитии интеллекта. Основная цель занятий математикой – дать ребёнку ощущение уверенности в своих силах, основанное на том, что мир упорядочен и потому постижим, а, следовательно, предсказуем для человека [Смолер, Е. И. 2012, с. 11].

Эффективным и результативным обучение будет тогда, когда дети не видят, что их чему-то обучают. Они думают, что они только играют. Но незаметно для себя, в процессе действия с дидактическими материалами, считают, складывают, вычитают, решают логические задачи. Это детям интересно, потому что они любят играть. Задача взрослого- поддерживать интерес ребенка.

Представляем Вашему вниманию игры, сделанные своими руками, по формированию элементарных математических представлений дошкольников.

Игра «Яблочное лото» позволяет закреплять знание детей о числах от 1 до 10, развивать логическое мышление, формировать интерес к познавательной активности. В среднем возрасте дети играют с помощью фишки (выкладывают то количество семечек, которое выпало на фишке). В старшем возрасте, на плоскостном изображении яблока, прикрепляем -цифру. Дети выкладывают семечки согласно цифре, на двух половинках, тем самым закрепляя состав числа. Количество семечек и цифр увеличиваем постепенно.

Игра «Веселый снеговик». Воспитатель предлагает ребёнку рассмотреть, разложенные перед ним на столе картинки, потрогать их, показать самый большой круг, самый маленький. Затем обращает внимание на цифры и предлагает расположить снежинки в соответствии с цифрой.

Игра «Арбузные дольки» можно использовать для обучения ребенка счету, а также для развития его логического мышления, памяти и совершенствования мелкой моторики.

Варианты игр:

- 1) Один ребенок крепит цифру на дольке, другой должен на нее закрепить столько семечек, сколько показывает цифра.
- 2) На дольку крепится цифра, ребенку предлагается закрепить семечки двух цветов, так, чтобы их количество было равно указанной цифре на дольке.
- 3) (в старшем возрасте) Ребенку предлагается составить задачи с дольками или семечками на сложение или вычитание, а другим детям ее решить.
- 4) Ребенку можно предложить составить нужное число из двух долек арбуза.
- 5) Можно попросить детей выложить чётное или нечётное количество семечек.

Игра «Веселая карусель» учит ориентироваться на плоскости, понимать и правильно использовать в речи слова справа, слева, над, под и т.д. Развивает внимание, зрительное восприятие, пространственное мышление

Игра «Кошкин дом» научит младших дошкольников быстро и легко различать круг, квадрат, треугольник; старших - сравнивать фигуры по размеру,

форме и цвету, ориентироваться в пространстве; у детей подготовительной группы будет способствовать развитию фантазии, аналитико-синтетических способностей, конструкторских умений человека [Михайлова З.А.,2002, с 25].

Игра «Дерево сложения» увлекает ребенка и позволяет отработать начальные математические навыки: совершенствование навыков количественного счёта, формирование умения решать простые арифметические задачи.

Закрепляет навыки количественного счёта игра «Ходилки». На картонном игровом поле ребята рисуют (или делают аппликацию) витиеватую тропинку или дорожку от старта до финиша, по которой игрокам необходимо будет пройти, преодолевая различные препятствия.

В игре «Мандалы», где математика соприкасается с творчеством, представлена симметрия, орнаменты, ритм, чередование. Удовлетворение от полученного результата выражено не числами, а цветом и формой. Способ рисования мандал очень простой: с помощью трафарета мы рисуем середину, а потом каждый новый элемент рисуем по очереди. При использовании мандал развивается мелкая моторика, стимулируется мышление, ребенок на собственном опыте воспринимает и изучает симметрию, раскрывается творческий потенциал, ребёнок открывает для себя рецепт успокоения и умиротворения, обучаясь снимать стресс и справляться с эмоциями

В мандалах для детей используются более простые и понятные для детского восприятия узоры: фигуры животных, птиц, сказочных героев. Можно предложить сочинить небольшую историю, например, как принцу нужно было найти волшебный талисман, чтобы спасти свою принцессу. И именно этот талисман Вы сейчас создадите [Шевченко М.,2011, с 69].

Игра «Танчики» очень интересна детям. Для игры требуется тетрадный лист, сложенный пополам. Два игрока, каждый на своей половине листа, рисуют по 10 танков. Закончив расстановку сил, игроки начинают «обстрел» друг друга таким образом: игрок рисует выстрел на своей половине поля, затем складывает лист пополам, и выстрел отпечатывается на половине противника. Побеждает игрок, который пропустил меньше всего танков.

Увлечённого ребёнка не надо заставлять, не надо мотивировать оценками - он будет идти следом впитывая, всё что знает воспитатель или родители, пока не обгонит их и не побежит уже впереди.

### **Литература**

1. Михайлова З.А., Чеплашкина И.Н. Математика - это интересно. Игровые ситуации для детей дошкольного возраста: Методическое пособие для педагогов ДОО. - СПб., 2002.
2. Смолер, Е. И. Развитие интеллектуальной активности детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е. И. Смолер. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012.
3. Шевченко М. Мандалы своими руками. СПб. :Питер,2011. 128 с

*С.В. Губарева*

**Формирование предпосылок читательской грамотности у дошкольников**

«Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. в исследовании PISA, по данным которого, российские пятнадцатилетние школьники по грамотности чтения показывают низкий результат среди стран Европы. Данный факт говорит о том, что проблемы грамотности, образования, культуры, чтения являются особенно значимыми в наши дни и выходят на уровень проблем, от которых зависит благополучие нации.

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет основную цель образования как развитие личности ребёнка. Одним из условий успешного решения поставленной задачи является сформированность УУД, центральное место, в перечне которых занимает читательская компетентность.

В последнее время, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой. Мы живем в эпоху компьютерных технологий, обилия информации, которую очень сложно дифференцировать.

Современные дети — это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Понятие «грамотный читатель» условно для дошкольного детства, так как сам ребёнок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему.

Одним из действенных методов, способствующих формированию и развитию интереса и литературного вкуса в раннем возрасте, является выразительное чтение вслух. Такое чтение способствует созданию у ребёнка раннего возраста образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребёнка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Более того, чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста. Выбирая эту форму работы с книгой, важно соблюдать определённые правила: чётко выговаривать слова, читать не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребёнка. Не секрет, что формальное, монотонное, однообразное чтение или чтение с запинками вряд ли будут слушать даже взрослые, какими бы интересными ни были читаемые произведения. Отдайтесь процессу со всей душой, вкладывайте смысл в свою речь. Читайте, имитируя разные голоса и интонации. Пусть звучание даже будет гипертрофированным и слегка гротескным. Делайте ударение на ключевых моментах, замедляйтесь и ускоряйтесь, порой переходите на шёпот. Иногда

специально останавливайтесь, отвлекайтесь, закрывая книгу, и просите детей напомнить, о чём вы читали и где остановились. Делайте ударение на те звуки, произношение которых вызывает трудности у детей. Целесообразно выбирать небольшие по объёму произведения, с динамичным сюжетом, повторами, что способствует более внимательному слушанию и более быстрому запоминанию текста.

Чтение должно обеспечивать формирование у ребёнка целостной картины мира, в том числе – первичных ценностных представлений. Дошкольный возраст – самый активный для включения ребенка в читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер. У него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности.

Литературные произведения надо не читать, а нужно рассказывать. Этим у детей воспитывается умение слушать и понимать монологическую речь. После рассказывания необходимо рассмотреть вместе с детьми иллюстрации, провести беседу, которая поможет ребятам лучше понять содержание, правильно оценить некоторые эпизоды. Желательно задавать вопросы, помогающие формированию лексико-грамматических представлений детей, а также побуждающие их анализировать, рассуждать, делать выводы. Одни вопросы помогают выяснить, насколько дети поняли сюжет, другие помогают точнее охарактеризовать героев, третьи — обратить внимание на отдельные слова, поступки, эпизоды, почувствовать главную идею произведения.

Во время беседы с детьми по содержанию следует обратить их внимание на то, какими средствами достигается соответствующее впечатление (например, постоянство характеров персонажей, описание героев и их поступков, образность и напевность языка, повторы, картины природы, юмористические моменты, драматические повороты сюжета и т.д.).

Интересен приём словесного рисования характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки. Детям предлагается вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к той или иной сказке. Дети не только используют слова и выражения из художественного текста, но и придумывают свои.

Эффективный способ формирования читательской компетенции — развитие умения сравнивать и понимать сравнение. В своей работе, пересказывая уже знакомые детям сказки, можно проводить аналогию между ними и малыми фольклорными формами (пословицами и поговорками). Например, с целью употребления в речи антонимов, можно предложить детям вспомнить пословицы с противоположным значением. К сказке «Маша и медведь» дети вспомнили пословицу «Глупый киснет, а умный — мыслит»; «Две козы» — «Глупые ссорятся, а умные договариваются»; «Иван-царевич и серый волк» — «Сам пропадай, а товарища выручай»; «Заяц-хвоста» — «Знай больше, а говори меньше»; «Бычок — смоляной бочок» — «Чужого не надо, а своего не отдам»; «Заюшкина избушка» — «Кошке — смех, а мышке — слезы»; «Репка» — «Мала капля, а большое дело делает»; «Лиса и журавль» — «Нет друга — ищи, а нашёл — береги» и др.

Художественно-продуктивная деятельность способствует психическому развитию детей, желанию и потребности выразить свои чувства, отношения и

представления. Для восстановления в памяти различных эпизодов и облегчения процесса пересказывания сюжета произведений детям можно предложить изобразить сказочный сюжет.

Формированию читательской грамотности в дошкольном возрасте помогают такие приёмы критического мышления как: верные и неверные утверждения, приём «Кластер», синквейн, дерево предсказаний, чтение с остановками, толстые и тонкие вопросы, перемешанные события, ассоциации, уголки, письмо с дырками. Например, «письмо с дырками»:

_____	осень	в нашем парке
Дарит	всем	подарки.
Бусы красные -	_____	фартук розовый –
Осине,	_____ -	тополям,
_____	осень	дарит нам!

*Е.В. Давыдова, Л.Н. Сидорова*

### **Использование дидактического пособия ЛЭПБУК «Путешествие в космос»**

Изменения дошкольного образования и введение ФГОС ДО стали предпосылкой новых образовательных поисков воспитания и развития дошкольников с помощью различных технологий, средств, игр и т.д., поэтому воспитатель для своей работы ищет и использует интересные и несложные способы развития ребёнка. Дошкольники с легкостью усваивают информационно-коммуникационные средства, и традиционно-классическими наглядными средствами их непросто удивить. Потребность в игре и желание играть у дошкольников необходимо использовать и направлять в целях решения определенных образовательных задач, так любая деятельность детей в первую очередь должна быть интересна самим дошкольникам.

Одним из результатов поисков такой деятельности привело к происхождению современно-нового средства обучения у дошкольников – лэпбук. В переводе с английского языка «lapbook» означает «наколенная книга», этот своеобразный метод обучения пришел к нам из США. Лэпбук представляет собой «папку-раскладушку» на определенную тему, которая имеет множество карманов, книжек, окошечек, из которых дети могут переключивать, доставать, рассматривать материал по своему усмотрению.

Технология лэпбук актуальна в наше время так как: отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования ППРС; развивает творчество, воображение, художественно-эстетического развития, используется одновременно группой детей и индивидуально, (дети добровольно присоединяются, свободно общаются и перемещаются во время деятельности, каждый работает в своем темпе) с участием взрослого; знакомит детей с цветом, формой, дидактическими свойствами и т.д.; вариативен; доступен детям дошкольного возраста, а также обеспечивает познавательную, игровую, творческую и исследовательскую активность всех дошкольников.

В нашем детском саду «Лучик», были созданы нетрадиционные дидактические игровые пособия, в том числе и лэпбук. Все педагоги д/с используют данную технологию в работе с детьми. Разработано несколько лэпбуков на разные

темы: «Путешествие в космос», «Правила пожарной безопасности», «В мире музыки», «Матрешка» и т.д.

Дидактическое пособие может быть использовано не только в работе как с нормально развивающимися детьми, но и с дошкольниками ОВЗ.

Мы хотим рассказать об одном из них «Путешествие в космос».

Актуальность: в наше время детей мало интересует тема космоса для них стало привычным запуск ракет в космос, мальчишки больше не мечтают быть космонавтами.

Данное пособие «Путешествие в космос» предназначено для расширения и закрепления знаний детей дошкольного возраста о космосе. Лэпбук помогает лучше усвоить новую информацию и закрепить пройденный материал в занимательно-игровой форме.

Материал подбирался с учетом возраста и знаний, особенностей детей, соответствуют определенной теме и несет в себе познавательную и развивающую функции, предназначено для детей старшего дошкольного возраста.

В ходе работы у детей расширяется и активизируется словарный запас по данной теме. Весь материал эстетичен и безопасен в использовании.

Дидактическое пособие ЛЭПБУК «Путешествие в космос» представляет собой: «папку-передвижку» на страницах которой имеются кармашки разных размеров в которых вложены, загадки, стихи; информация о первых космонавтах, название планет; игры на развитие памяти, мышления, внимание, логику, моторику и т.д. «Космос, «Найди отличие»; «Лабиринт»; «Космические кроссворды»; «Собери пазл»; «Найди тень»; раскраски, что позволяет ребенку, играя, закрепить пройденный материал.

Цель данного пособия: формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о космическом пространстве, Солнечной системе и ее планетах, освоении космоса людьми.

Задачи: дать представление об основных понятиях (космос, планета, звезда, солнечная система, галактика, комета и др.); познакомить с первыми космонавтами (человек и собаки); формировать интерес к добыванию знаний; способствовать развитию творческих способностей; развивать произвольное внимание, память, мышление, воображение.

«Лабиринт»

Цель: развитие логического мышления, пространственного восприятия. Настольная игра в лабиринт развивает мелкую моторику, в том числе координацию движений пальцев, является хорошим помощником при овладении письмом, воспитывает усидчивость, аккуратность, внимание.

«Найди тень»

Цель: учить детей зрительно анализировать картинки и находить нужные силуэты методом наложения. Развивать зрительное восприятие, логическое мышление, память, наблюдательность.

«Найди отличия»

Цель: развивать внимание, речь, память, мышление.

Лэпбук - это одна из форм организации образовательной деятельности.

Данное пособие является средством интерактивного обучения, предполагает использование современных технологий: организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, технологии проектной деятельности, игровых технологий.

## Литература

1. *Скоролупова О. А.* «Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Покорение космоса». Москва, 2009г.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой, М. «Мозаика-Синтез», 2005.
3. «Космос. Детская энциклопедия». - Москва, 2000.
4. *Блохина Е., Лиханова Т.* «Лэпбук – «наколенная книга» / [Текст]/ Журнал "Обруч" № 4 2015 год
5. *Гатовская Д. А.* Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). Пермь: Меркурий, 2015.

*Е.А. Данилова, И.В. Кузьмина  
Л.В. Чернова*

### Нейропсихологические игры в работе педагогов ДОУ

Тяжелые речевые нарушения имеют под собой физиологическую основу – поражение или дисфункцию определённых мозговых областей. Как следствие, возникают нарушения высших психических функций.

Речь — это высшая психическая функция, которая является основным средством выражения мысли и страдает в первую очередь. Г. Визель объясняет речевые нарушения с точки зрения нейропсихологии следующим образом: основным условием приобретения ранней речи – это связь области внешних стимулов (звуки, зрительные образы) с той областью, которая перерабатывает их в речь (область речевого механизма). Для этого между областями мозга существуют проводники (белые волокна). Если всё функционирует правильно, то формируются речевые навыки. Если же проводящие пути повреждены, то речь не приобретается, если частично – нарушения речи менее грубые [2, с. 192]. Нарушаются все основные компоненты речевой системы:

- звукопроизношение,
- фонематические процессы,
- словарный запас,
- грамматический строй речи, связная речь.

Количество детей с нарушениями устной и письменной речи увеличивается год от года. Это подтверждают данные статистики. Трудности овладения грамотной письменной речью с возрастом только усугубляются, правила орфографии с каждым годом кажутся ученику все сложнее и недоступнее. Согласно данным Т. В. Ахутиной, Л. С. Цветковой, Л. В. Семенович, ребенок с сохранным слухом, зрением и интеллектом может писать неграмотно из-за незрелости различных отделов головного мозга вследствие нарушения любого из функциональных компонентов письма: операций по переработке слуховой, кинестетической, зрительной и зрительно-пространственной информации; серийной организации движений и речи, программирования и контроля деятельности, избирательной активации.

Важно вовремя начать коррекцию данных нарушений, что бы в школе у ребёнка не было проблем с чтением и письмом.

Речь связана с мышлением, поэтому всякое недоразвитие интеллекта негативно отражается на развитии речи.

Единство мозга – это согласованная деятельность двух его полушарий. Благодаря межполушарным взаимодействиям осуществляется передача информации из одного полушария в другое, обеспечивается целостность и координация работы мозга. Повышается стрессоустойчивость, улучшается мыслительная деятельность, улучшается память, внимание, речь. Облегчается процесс обучения чтению и письму. По последним данным неврологов для успешного обучения важно не лечение, а именно обучение (вижу, слышу, чувствую).

В этой статье я хочу привести примеры некоторых нейропсихологических игр и упражнений, которые подходят для коррекции речевых нарушений.

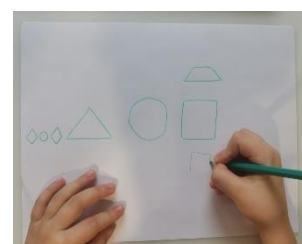
#### Рисунок-диктант

Цель: развитие слухового внимания и ориентировки на листе бумаги.

Ход упражнения.

Ребёнок рисует по инструкции взрослого.

Инструкция: Нарисуй круг. Слева от него нарисуй треугольник, а справа квадрат. Слева от треугольника нарисуй ещё три фигуры — два маленьких ромба, а между ними маленький круг. Над квадратом нарисуй трапецию, а под квадратом ещё один квадрат, но меньшего размера.



Игры с мячами (обычными, прыгунами).

1-й вариант.

Цель: обогащение словаря по лексической теме

Ход игры.

Ребенок или группа детей садятся напротив логопеда. Суть игры в том, что логопед бросает мяч, а ребёнок ловит и называет дикое животное (дерево).

Инструкция: Я бросаю мяч, а ты называешь дикое животное и возвращаешь мяч обратно. Мяч бросаю, диких животных называю (Мяч передаю, деревья назову).

3-й вариант.

Цель: развитие грамматического строя речи (образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами).

Ход игры.

Ребенок или группа детей садятся напротив логопеда. Суть игры в том, что логопед называет существительное и бросает мяч, а ребёнок ловит и образует существительное с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

Инструкция: Я кидаю, ты лови, слово ласково скажи

Игры с тарелками – ловушками

Цель: автоматизация звука Л в словосочетаниях.

Ход игры.

Играют двое участников. Игроки бросают друг другу мяч, выполняя определенную словесную инструкцию. Для выполнения действий с этими тарелками нужна разнонаправленная работа рук. Одной рукой игрок бросает мяч, другой – ловит.



Инструкция: Я бросаю мяч, а ты ловишь его тарелкой-ловушкой. Повтори за мной то, что я скажу. Затем возвращаешь мне мяч свободной рукой (пример словосочетаний: полная луна, глубокая лужа, лыжная палка и т.д.)



На основе изученных нейропсихологических игр я разработала свои варианты, которые можно применить логопедам и воспитателям в работе с детьми с ОВЗ.

Кулак-ребро-ладонь (адаптированная методика по пробе Н.И. Озерецкого на динамический праксис «Кулак—ребро—ладонь»)

Ход игры.

Ребенку показывают на плоскости стола три положения руки, последовательно сменяющих друг друга. «Ладонь» — это ладонь с вытянутыми пальцами тыльной стороной вверх, «кулак» — рука, сжатая в кулак, «ребро» — ладонь, стоящая ребром.

Медленно потренируйтесь вместе выполнять эти действия друг за другом. А затем ускорьте игру. Сначала можно играть правой рукой, потом левой, а затем двумя руками вместе. Для более легкого освоения предложите ребенку помогать себе командами («кулак-ребро-ладонь»), произносимыми вслух или про себя. Когда ребенок будет хорошо выполнять упражнение, можно добавлять инструкции для коррекции речевого нарушения.

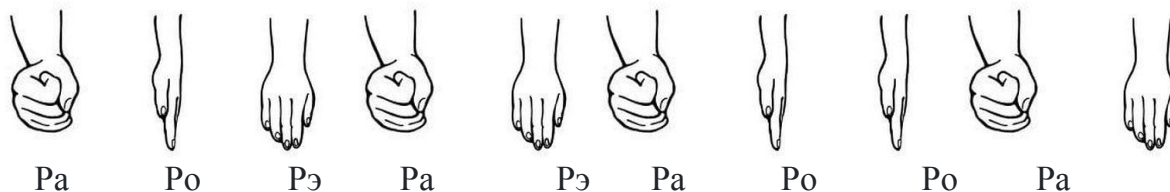
1-й вариант.

Цель: автоматизация звука Р (другие звуки) в слогах.

Методический материал: карточка «кулак- ребро- ладонь».

Ход игры.

Ребенок смотрит ряд картинок и выполняет задание по инструкции логопеда.



Инструкция: Повтори за мной. Если на карточке пальцы сжаты в кулак, то ты произносишь слог Ра. Если ладонь на карточке стоит ребром, то ты должен произнести слог Ро. Если увидишь карточку, где ладонь с вытянутыми пальцами лежит на столе, произносишь звук Рэ

2-й вариант.

Цель: развитие слухового восприятия.

Методический материал: карточка «кулак- ребро- ладонь».

Ход игры.

Ребёнок сидит за столом перед зеркалом и выполняет инструкцию логопеда. Сначала логопед обращает внимание ребёнка на артикуляцию произносимых звуков, затем ребёнок произносит заданный звук вместе с упражнением «кулак-ребро-ладонь» по ряду карточек. Сначала упражнение выполняется вместе с логопедом, потом самостоятельно

Инструкция: пропой звук (пример звук А): кулак - громко, ребро- тихо, ладонь- беззвучно.

3-й вариант

Цель: развитие артикуляционного праксиса.

Методический материал: карточка «кулак- ребро- ладонь».

Ход игры.

Ребёнок сидит за столом перед зеркалом и выполняет инструкцию логопеда. Сначала логопед обращает внимание ребёнка на артикуляцию произносимых звуков, затем ребёнок произносит заданные звуки вместе с упражнением «кулак-ребро-ладонь» по ряду карточек. Сначала ребенок выполняет упражнение вместе с логопедом, потом самостоятельно.



Инструкция: Повтори точно, как я. Пропой звуки (пример: А, О, И) кулак- А, ребро- О, ладонь- И

Использование нейроигр и приемов способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений: интеллектуальных, речевых, двигательных, поведенческих. Способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений. Дети с радостью и желанием идут на занятия к логопеду, в предвкушении того, что же ждёт их сегодня.

Комплексное коррекционное воздействие ведёт к формированию единой функциональной системы мозга и обеспечивает полноценное развитие личности ребёнка.

Ссылка на видео мастер-класса с детьми:

<https://www.youtube.com/watch?v=oMrMpSurOuo>

*А.А. Долгова, И.Г. Кожевникова*

### **Кинезиологические упражнения для развития мозговой активности**

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение.

С помощью специально подобранных упражнений координируется работа правого и левого полушария мозга, развивается взаимодействие тела и интеллекта.

Кинезиологические упражнения проводятся в любые режимные моменты в качестве динамических пауз. Время проведения 3-5 минут

Для получения лучшего результата необходимо учитывать определенные условия: □

Проводить занятия утром, ежедневно, без пропусков. требовать от детей точного выполнения движений и приемов. □

Проводить упражнения стоя или сидя за столами.

Кинезиологические упражнения проводятся по специально разработанным комплексам.

Длительность занятий по одному комплексу составляет месяц, неделя – перерыв

В комплексы упражнений включены растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж.

Результаты работы по комплексам упражнений: □

У ребенка пропадает страх отвечать перед группой детей, появляется готовность и желание выполнять дополнительные задания, □ речь превращается в осознанный рассказ, улучшается работа по классификации, обобщения, систематизации .

### **Виды кинезиологических упражнений**

*Растяжки* нормализуют мышечное напряжение.

*Дыхательные* упражнения улучшают ритмику организма.

*Глазодвигательные упражнения* позволяют расширить поле зрения,  
*Упражнения для развития мелкой моторики* – стимулируют речевые зоны головного мозга.

*Массаж (самомассаж)* – воздействует на биологически активные точки, повышает тонус организма.

*Упражнения для релаксации* способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Используя упражнения из каждого вида составляется комплекс, который выполняется в течении месяца в различные режимные моменты.

Примерные комплексы :

#### Комплекс №1:

〈использованы упражнения П. и Г. Деннисон, А.Л. Сиротюк〉

#### I. Упражнение на растяжку.

##### «Снеговик»

Представьте, что вы снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, греет солнышко, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. И от солнышка снеговик растаял, ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу. Ребенок встает и свободно двигается по залу. .

#### II. Дыхательное упражнение

##### «Дышим носом»

Подыши одной ноздрей,

И придет к тебе покой.

Исходное положение – о. с.

1 - правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки, левой делать тихий, продолжительный вдох;

2 - как только вдох окончен, открыть правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным освобождением от воздуха легких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх.

#### III. Глазодвигательное упражнение

##### «Глаз – путешественник»

На стене группы развешиваются картинки игрушек. И.П. – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет названный воспитателем.

#### IV Телесное упражнение.

##### «Перекрестное марширование»

Любим мы маршировать, Руки, ноги поднимать.

Ребенок шагает высоко поднимая колени попеременно касаясь правой или левой рукой по противоположной ноге. Делается 6 пар движений. Затем шагает касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Упражнение заканчивается касаниями по противоположной ноге.

#### V Упражнения для развития мелкой моторики:

##### «Колечко»

Поочередно перебирая пальцами рук, соединять в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнение

начинать с указательного пальца и в обратном порядке от мизинца к указательному. Выполнять нужно каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе.

#### **«Кулак – ребро – ладонь»**

Упражнение выполняется сидя. На столе, последовательно, сменяя, выполняются следующие положения рук: ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак и ладонь ребром на столе. Выполнить 8-10 повторений. Упражнения выполняются каждой рукой отдельно, затем двумя руками вместе

#### **VI. Упражнение на релаксацию**

##### **«Путешествие на облаке»**

Сядьте удобнее и закройте глаза. Два – три раза глубоко вдохните и выдохните... Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как ваши ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что –нибудь чудесное и волшебное... Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место в классе. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь наблюдайте, как оно медленно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

#### **VIII Массаж (Самомассаж)**

##### **«Думающий колпак»**

1. Исходное положение: сидя или стоя.
2. Возьмите правое ухо правой рукой, левое – левой таким образом, чтобы большие пальцы были сзади, а остальные – спереди.
3. Мягко расправлять и растягивать внешний край каждого уха в направлении вверх наружу от верхней части к мочке уха пять раз
4. Массируйте край уха, продвигаясь сверху вниз, чуть оттягивая и выворачивая к затылку.
5. Затем разомните мочку уха.
6. Повторите 3 и более раз.

#### **Комплекс №2:**

##### **I. Упражнение на растяжку.**

##### **«Дерево»**

Исходное положение дети сидят на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы - семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

##### **II. Дыхательное упражнение**

##### **«Нырятьщик»**

Исходное положение – стоя. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.

##### **III. Глазодвигательное упражнение**

### **«Глазки»**

Нарисуем большой круг

И осмотрим все вокруг.

Глазами и выдвинутым языком делать совместные движения, вращая их по кругу (из стороны в сторону).

IV Телесное упражнение.

### **«Мельница»**

Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

V Упражнения для развития мелкой моторики.

### **«Зеркальное рисование»**

Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркальносимметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

### **«Ухо – нос»**

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

VI. Упражнение на релаксацию

### **«Путешествие на облаке»**

### VIII Массаж (Самомассаж)

### **«Кнопки мозга»**□

1. Исходное положение: выполняется стоя.

2. Одна рука массирует углубления между первым и вторым рёбрами в зоне слева и справа под ключицами

### Комплекс №3:

I. Упражнение на растяжку.

### **«Тряпичная кукла и солдат»**

И.П. – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнущегося, как будто вырезанного из дерева. Дети попеременно бывают то солдатом, то куклой, до тех пор, пока вы не почувствуете, что они уже вполне расслабились.

II. Дыхательное упражнение

### **«Губы трубочкой»**

Чтобы правильно дышать,

Нужно воздух нам глотать.

И. п. - о. с.

1 — полный вдох через нос, втягивая живот;

2 — губы сложить «трубочкой», резко втянуть воздух, заполнив им все легкие до отказа;

3 — сделать глотательное движение, как бы глотая воздух;  
4 — пауза в течение 2-3 с, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

### III. Глазодвигательное упражнение

#### «Слон».

Стоя. Встаньте в расслабленную позу. Колени слегка согнуты. Наклоните голову к плечу. От этого плеча вытяните руку вперёд, как хобот. Рука рисует «Ленивую восьмёрку», начиная от центра зрительного поля вверх и против часовой стрелки; при этом глаза следят за движением кончиков пальцев. Упражнение выполнять медленно от трёх до пяти раз левой рукой, прижатой к левому уху, и столько же раз правой рукой, прижатой к правому уху.

### IV Телесное упражнение.

#### «Робот»

Встать лицом к стене, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз. Передвигаться вдоль стены вправо, а затем влево приставными шагами, руки и ноги должны двигаться параллельно, а затем передвигаться, используя противоположные руки и ноги.

### V Упражнения для развития мелкой моторики.

#### «Жаба»

Руки положить на стол или на колени. Одна рука сжата в кулак, ладонь другой руки лежит на плоскости стола или на коленях. Задание: одновременно и целенаправленно изменять положение рук.

#### «Заяц – коза – вилка»

Ребенку показывают три положения руки, которые последовательно сменяют одно другое: Заяц – указательный и средний пальцы вытянуты вверх, мизинец и безымянный палец прижаты к ладони большим пальцем. Коза – указательный палец и мизинец выпрямлены, средний и безымянный пальцы прижаты к ладони. Вилка – указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх, расставлены в стороны и напряжены. Большой палец прижимает мизинец к ладони.

### VI. Упражнения на релаксацию

#### Релаксация «Ковер-самолет»

Исходное положение - лежа на спине, глаза закрыть, при этом играет спокойная музыка.  
Мы ложимся на волшебный ковер-самолет. Он плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает. Ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-самолет начинает снижение и приземляется в нашей группе (пауза)... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся.

### VIII Массаж (Самомассаж)

#### «Позитивные точки» □

1. Упражнение выполняйте сидя или стоя.
2. Найдите точки на лбу, расположенные посередине между линией волос и бровей.
3. Положите на них средний и указательный пальцы обеих рук.
4. Делайте легкие массирующие движения на этих точках.

## **Организация развивающей предметно-пространственной среды как условие развития инициативы детей дошкольного возраста**

Развитие инициативы ребенка в последние годы является одним из актуальных вопросов. Это связано с изменениями в образовательной политике, пересмотром ценностей обществом и государством.

Основным принципом дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. А также целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного образования.

В педагогике инициативность рассматривается как проявление активной позиции в общении, деятельности, поведении, источником которой является сам ребенок.

С одной стороны, сферы инициативы ребенка обеспечивают развитие его наиболее важных психических процессов, а с другой стороны обеспечивают эмоциональное благополучие ребенка, включенность в те виды деятельности, которые традиционно отведены обществом для образования дошкольника.

Выделяются пять сфер инициатив ребенка:

Творческая инициатива;

Инициатива как целеполагание и волевое усилие;

Коммуникативная инициатива;

Познавательная инициатива;

Двигательная активность.

Одним из важных условий развития инициативы ребенка является создание сбалансированной предметно-пространственной среды.

Воспитатель должен стремиться к поддержке детей в различных видах чему активно способствует предметное оснащение свободной самостоятельной деятельности детей. Важно понимать, что как скудность, так и перенасыщение среды вредны для ребенка. Само по себе изобилие развивающего материала не дает гарантий развития ребенка и сокращает жизненное пространство.

Чтобы ребенок развивался разносторонне, мог в полной мере проявить себя во всех видах деятельности, важно должным образом организовать предметно-пространственную среду не только в детском саду, но и дома.

Эффективным средством создания развивающей среды является дидактический материал «Детский календарь». С данным пособием Детский сад № 1 «Ромашка» с. Красный Яр Самарской области с 2013 года. Работа выстраивается в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников.

Поделками, дидактическими играми, пособиями, книжками-малышками, альбомами, энциклопедиями, открытками и маркерами игрового пространства, изготовленными детьми дома пополняется предметно-пространственная среда комнаты ребенка, а также группы детского сада. Таким образом, организуется единая, открытая развивающая предметно-пространственная среда ребенка дома и детского сада своими руками без больших материальных вложений. Среда доступная, соответствующая возрасту детей, интересная, понятная и особенно ценная для них.

Детям интересно играть в игры, потому что игровой материал и правила игры знакомы всем детям. У детей в данной среде есть общие темы для общения. Подобная среда способствует всестороннему развитию ребенка, сплочению

коллектива детей и открытости образовательного пространства. Количество игрового материала достаточно и может быть равно количеству детей в группе.

Преимущество данной среды перед богатой средой, организованной при больших финансовых вложениях родителей, воспитателя или администрации детского сада в том, что воспитатель не прячет в шкафчик или высоко на полку игрушки и игры от детей с мыслью «не дай Бог сломают». Дети смело пользуются тем, что сделано ими или их товарищами. Им даже в голову не приходит, что-либо сломать или порвать.

Подобная среда способствуют проявлению инициативы ребенка в различных видах деятельности.

Но деятельность ребенка не может проявляться только в стенах детского сада или дома. Учитывая, что большую часть времени, особенно в летний период, дети пребывают на участке детского сада, поэтому необходимо уделить и ему должное внимание.

На территории нашего детского сада совместно с родителями воспитанников и социальными партнерами были реализованы проекты по организации развивающей предметно-пространственной среды такие как:

Игровые площадки для детей «Лукоморье»: избушка на курьих ножках, баба Яга в ступе, дуб с цепью и кот ученый, мостик через молочную реку; «Деревня Ромашкино»: дома, дворики с домашними животными и птицами, мельница, колодец; «Море и его обитатели» 3-D рисунки обитателей морских глубин; «Цветники и ландшафтный дизайн».

А также проекты по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма: учебно-тренировочная площадка по отработке практических навыков поведения детей на дороге:

«Улица безопасного движения в деревне «Ромашкино» - автозаправочная станция: колонки, касса, площадка для заезда машин.

«Пост ДПС»: макеты машины ДПС и инспектора ДПС, атрибуты: жезлы, жилеты, дорожные знаки;

«Остановка общественного транспорта»: площадка, автопавильон – крытое дорожное сооружение с оборудованными внутри скамейками, электромашины детские. Такая среда побуждает ребенка к действию и проявлению инициативы.

С целью выявления уровня инициативы детей в ДОУ проводится мониторинг. Результаты наблюдения за детьми фиксируются в унифицированных формах. Которые заполняются воспитателем три раза в год в начале, середине и конце. Заполнять данную карту можно удобным для воспитателя способом в бумажном или электронном виде. Наиболее удобна электронная форма, которая позволяет экономить время и автоматически на основе введенных данных выстраивает графики и итоговые данные по группе. Благодаря цветному решению можно увидеть динамику, как индивидуальных показателей любого ребенка, так и группы в целом, с учетом промежуточных срезов. На основе полученных данных мониторинга можно сделать вывод о том, что привлекательная развивающая предметно-пространственная среда, побуждающая ребенка к действию, способствует его развитию во всех сферах инициатив.

### Литература

1. *Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р.* Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным



- государственным образовательным стандартом дошкольного образования: методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста. М., 2014
2. Комарова Т.С., Савенков В.И.. Коллективное творчество детей: учебное пособие. М., 2005.
3. Кларина Л.М. Общие требования к проектированию моделей образовательной среды, способствующей познавательному развитию дошкольников: методическое пособие для педагогов ДОУ. СПб., 1999.
4. Смирнова Е.О. Детский сад. Оценка предметно-развивающей среды. Дошкольное воспитание. - №4, 2010.

*М.А. Зайцева*

### **Карты Проппа как инновационная техника обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию**

Хочу поделиться с уважаемыми коллегами не новой, но действенной методикой развития речи, творческому рассказыванию детей дошкольного возраста.

Эту методику придумал и разработал советский филолог, фольклорист, профессор Ленинградского университета Владимир Яковлевич Пропп. (1895-1970г.г.)

Методика В.Я. Проппа заключается в пересказе сказок и придумывание своих с использованием символических картинок (карточек).

С самого раннего детства ребенок попадает в мир сказок. Согласно суждению специалистов по психологии, знакомство со сказкой помогает ребёнку легче воспринимать и понимать окружающую реальность. Язык сказок понятен ребенку. Приобщаясь к сказке, дошкольник открывает для себя новый вид психической активности – умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это – основа для любой творческой деятельности. Через сказку проще разъяснить ребятам такие значимые определения как: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Понятия о доброте предстаёт в сказке не в виде законов и правил, а в виде образов сильных и отважных героев, в виде доброй волшебницы или феи, всегда готовой прийти на помощь. Правильное прочтение и понимание сказки являются хорошим залогом того, что ребенок будет развиваться духовно, интеллектуально, и нравственные понятия закрепятся в реальной жизни и во взаимоотношениях с близкими людьми.

Тщательно изучив и проанализировав сказки народов мира, В.Пропп понял, что все волшебные сказки строятся из набора сказочных ситуаций. Он нарисовал эти ситуации на отдельных листочках. У него получилось 31 символ. Но для одной сказки как правило достаточно 20 символов.(карточек). Позже в народе их так и прозвали – «Карты Проппа».

«Карты Проппа» - это такие карточки(кубики) на которых изображены условные рисунки, по которым дети узнают события и эпизоды сказок.

Одна карта равна одному событию сказки. 1. Запрет. 2. Нарушение запрета 3. Вредительство 4. Герой, героиня 5. Отъезд героя 6. Задача 7. Встреча с дарителем 8. Волшебные дары или волшебное средство 9. Появление героя или помощников 10. Встреча с вредителем 11. Борьба 12. Победа 13. Прибытие домой 14. Ложный герой 15. Трудные испытания 16. Ликвидация беды 17. Узнавание героя 18. Изобличение ложного героя 19. Наказание ложного героя 20. Свадьба или счастливый конец.

Опыт работы с картами Проппа показал, что желательно ввести ещё одну постоянную функцию – зачин (жили – были, в некотором царстве и т. д. (см. приложение 2), это вспомогательная карта для настроя на пересказ или же сочинение сказки.

Рассмотрим карты Проппа на примере сказки «Кот, петух и лиса»:

1. Зачин (жили-были в лесу в избушке кот да петух) ;
2. Запрет (кот запрещает петуху выглядывать в окно, иначе лиса придет и украдет);
3. Нарушение запрета (петушок выглянул в окно)
4. Встреча с вредителем (лиса сладко песни поет);
5. Вредительство (схватила лиса петушка и к себе утащила);
6. Появление помощника (пришел кот к избушке лисы, стал играть на гусях, выманивать лису);
7. Борьба (дал кот лисе дубиной по голове);
8. Победа (спас кот петуха);
9. Счастливый конец (вернулись они домой, стали жить- поживать да добра наживать);
10. Мораль (не доверяй незнакомым, малознакомым. Прислушивайся к предостережениям близких).

Прежде чем приступить к непосредственному пересказу или сочинению сказок по картам Проппа, следует организовать подготовительные игры, в процессе которых ребята познакомятся и освоят все сказочные функции:

- «По щучьему велению..» — с помощью чего и как осуществляются волшебство, превращения (колечко, волшебное слово, палочка и иные предметы, и их действия);

- «Лиса и заяц». Выявление добродушных или же злобных и хитрых сказочных героев, привычек, описание их внешнего облика, места обитания, нрава, образа жизни.

- «Заветные слова» — попытка вычлениить самые действенные, значимые слова в сказке (волшебные слова, сказочные приговоры).

- «Что в дороге пригодится?» (сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, аленький цветочек, шерстяной клубочек и т. д.). Придумывание новых предметов-помощников.

- «Что общего?» — сравнительный анализ различных сказок с точки зрения сходства и различия между ними («Теремок» и «Рукавичка»; «Мороз Иванович» и «Госпожа Метелица»).

- «Волшебные имена». Выяснение причин, почему дали именно такое имя герою (Красная Шапочка, Баба-Яга, Золушка и т. д.).

На основе приведённых выше 20 функций, дети, совместно с педагогами или родителями, сами придумывают условные обозначения функций сказки и создают карты.

1. «Постоянными, устойчивыми элементами сказки служат функции действующих лиц, независимо от того, кем и как они выполняются».

2. «Количество функций, известных волшебной сказке, ограничено».

3. «Последовательность функций всегда одинакова».

Конечно же не во всех сказках наличествуют все функции; последовательность функций может и нарушаться, возможны перескоки, добавления, синтез, впрочем

это не противоречит главному ходу повествования. (т. е. победа не может быть раньше борьбы).

Понимая, что для детей дошкольного возраста игра является неотъемлемой частью жизни, а так же такие виды деятельности как: рисование, аппликация, лепка, чтение художественной литературы и т.д., логичным и закономерным будет объединить главные направления в развитии дошкольника: игру, продуктивные виды деятельности и оперирование знаковыми системами, их использование в собственной деятельности.

Актуальность существующих сведений усваивается самостоятельно, без наставлений, неприметно. Наша цель как педагогов дошкольников, вызвать интерес детей к сказкам, помочь анализировать и понимать прочитанное, ну, и, конечно же, запоминать тем самым развивать память. Но вместе с тем ребенок - человек активный от природы, ему нравится слушать сказки, и самому творить, придумывать новое опираясь на них. И в этом приходят на помощь карты Проппа.

Сказка, как и любая концепция, состоит из элементов. Владимир Яковлевич Пропп сравнил между собой волшебные сказки разных народов и заметил, что все они схожи друг с другом, невзирая на то, что очень разные. В каждой из них есть неотъемлемые части, из которых основывается содержание сказки. В. Я. Пропп назвал их функциями.

Различие карт Проппа от мнемотаблиц символов также знаков, которыми пользуются при составлении пересказов в том, что при работе со знаково-символической функцией у детей развивается только механическая память, а при работе с картами Проппа, дети сами находят ассоциации и придумывают знак. Таким образом, у них развивается фантазия а также активизируется творческое мышление. Наш опыт подсказывает, что дети не только просто пересказывают всевозможные сказки с помощью карт Проппа, но и очень активно выступают в роли сочинителя сказок. Например, легко придумали новую линию в сказках: злой персонаж потому злой, что ему никто ничего не дарит. И волшебные дары в своей сказке дети решили подарить злому герою, чтобы тот стал добрее. Это значит, что карты Проппа также оказывают положительное влияние и на нравственное воспитание детей. Придумывание сказки, а потом пересказывание перед сверстниками требует от детей не малого мужества, преодоления себя, что способствует развитию волевых качеств.

Опыт работы с картами Проппа показал, что дети очень быстро и легко запоминают названия функций по картам, работают активно и эти занятия им нравятся, что так же не может не отражаться и на внутреннем психологическом состоянии ребёнка. Например, карту «Запрет», ребёнок ассоциирует с запретами в своей жизни, но есть в запрете и положительные стороны – он знакомит малыша с целым сводом правил поведения – что можно делать, а что нельзя.

Детям также интересно перемешивать карты и придумывать новые, свои правила; например разделить колоду напополам и действовать двумя группами, соревнуясь, у кого рассказ получится интереснее, или, строить рассказ на вытасненных наугад нескольких карт, или начать сочинять с последней(завершающей) карты. Иногда бывает, что на мысль о сказке наводит и одна-единственная карта. Например, карты с изображением «волшебных даров» оказалось достаточным одному мальчику, чтобы придумать сказку о волшебной кисточке, которая сама рисует и раскрашивает.

Преимущества работы с картами Проппа очевидны: каждая из них — целый срез сказочного мира, каждая функция находит отклик во внутреннем мире ребёнка. В известном смысле, игра с картами помогает ребёнку разобраться и в себе самом. Карты всегда рядом, под рукой, многократно апробированные, а потому и легко применимые.

Игры в карты Проппа позволяют изучить колоссальное количество сказок, стимулировать, обогащать и развивать связную речь, что способствует успешному обучению в школе.

### Приложение 1

## Карты Проппа

### Конструирование сказок по картам Проппа

 1. Жили-были	 2. Особое обстоятельство	 3. Запрет	 4. Нарушение запрета	 5. Герой покидает дом	 6. Появление друга - помощника	 7. Способ достижения цели
 8. Враг начинает действовать	 9. Одержанная победа	 10. Погоня (преследование)	 11. Спасение от преследования	 12. Даритель испытывает героя	 13. Герой выдерживает испытание	 14. Получение волшебного средства
 15. Отлучка дарителя	 16. Герой вступает в битву с врагом	 17. Враг оказывается поверженным	 18. Метят героя	 19. Герою дают сложное задание	 20. Герой выполняет задание	 21. Герою дается новый облик
 22. Герой возвращается домой	 23. Героя не узнают дома	 24. Появляется ложный герой	 25. Разоблачение ложного героя	 26. Узнавание героя	 27. Счастливая концовка	



## 1. Жили-были

**В лесу в маленькой  
избушке жили-были  
кот да петух.  
Кот рано утром  
вставал,  
на охоту ходил,  
а Петя-петушок  
оставался  
дом стеречь**

12/3/16

23  
<http://aida.ucoz.ru>

*Л.А. Заруднева*

### **Развитие эмоционально-волевой сферы ребенка**

Развитие эмоционально-волевой сферы (ЭВС) — один из важных аспектов воспитания ребенка. Оно предполагает развитие таких качеств как: уравновешенность, самостоятельность, ответственность за свои действия, целенаправленность действий, умение понимать свое эмоциональное состояние и состояние окружающих. Очень редко, когда родители обращают внимание на эмоциональный интеллект ребенка, они считают это маловажным и не догадываются о важности развития ЭВС. Важно понимать, что детям как и взрослым очень вредно для здоровья сдерживать негативные эмоции. Поэтому важно научить ребенка «вылескивать» свои эмоции без нанесения вреда кому-либо. Нужно, чтобы родители понимали, что маленький ребенок еще не умеет контролировать свои эмоции и сдерживать их. Он выражает их открыто, абсолютно не стесняясь окружающих. Никто из нас не рождается с уже сформированными навыками поведения в обществе. Вместо того, чтобы научить ребенка экологичным способом выходить из негативного состояния, родители делают большую ошибку, а именно- начинают кричать и наказывать. Родители должны понять, что если ребенок кричит, дерется и капризничает не потому, что он плохой, избалованный, а потому, что он не понимает, что так делать нельзя, он не знает как поступить по иному. Умение сказать самому себе – «успокойся»- тоже труд. Чем раньше мы этому научим ребенка, тем легче ему будет жить в обществе и справляться со своими трудностями. Причин расстройства эмоционального фона много, детям сложно учитывать мнения

сверстника, часто отстаивают свое «Я», не умеют сопереживать и понимать чувства другого человека.

Развитие эмоционально-волевой сферы — процесс постепенный и начинать развивать его нужно с помощью игр. Игра — это не только веселое времяпрепровождение, но и мощный воспитательный инструмент. Игры должны быть не только подвижные, но и такие как: музыкальные занятия, игры с песком, рисование, театральные постановки. Родителям и воспитателям нужно обращать внимание на то, что создает ребенок, ведь это отражение его внутреннего мира. Таким образом, если ребенок рассказывает историю, некая ее часть отражает его собственную жизнь или его представление о себе, выражает какую то потребность, желание, стремление или чувство. Помимо удовлетворения основных жизненных потребностей, ребенку просто необходимы любовь и поддержка. Проблема заключается в том, что он не всегда знает что делать, чтобы получить то, что ему нужно. Поэтому, мы с вами наблюдаем неадекватное поведение ребенка. Изменения в поведении по большей части оказываются результатом саморегуляции организма. Ребенок таким образом пытается защитить себя, стремится справиться с трудностями, расти и выживать.

Работа над эмоциональным развитием детей дошкольного возраста опирается на возрастные возможности детей. Хорошо использовать разные рассказы, сказки (обычные или терапевтические), после прочтения или сочинения которых дети продумывают ту ситуацию, которая была бы комфортна для него и для его друга. То есть дети учатся проигрывать и проживать те жизненные ситуации, при которых он испытывает разные эмоции, и учится экологичным способом выражать их. Игры с природным материалом, рисование, подвижные игры, игры на развитие дыхательной системы, психогимнастика, игры с песком, лепка очень полезно применять для снятия напряжения и отрицательных эмоций, расслабляют детей и снимают скованность, зажатость. Детям очень нравятся игры, направленные на развитие эмоциональной экспрессии: они с охотой передают ситуации из жизни людей и животных, их повадки. Нужно обучать техникам, которые помогают справиться с эмоциональным состоянием. Важно объяснить ребенку, что нет плохих или хороших эмоций, мы все с этими эмоциями живем, переживаем их. Не стыдно плакать мальчикам, это полезно, так как для здоровья ребенка, это будет лучшим, чем если запретить ему поплакать, потом все равно это выльется в проявлении злости, страхе, капризах. Много ошибок делают родители в воспитании детей, не задумываясь о том, что один раз сказав что то не правильно, это может дать старт дальнейшим неправильным установкам, таким как, например: «Мужчины не плачут! Стыдно реветь! Прекрати и успокойся!». Поэтому, мы, воспитатели должны помочь родителям в сфере эмоционально-волевого развития ребенка. Игры, которые рекомендуют родителям психологи и воспитатели на развитие эмоционально-волевой сферы помогут ребенку научиться выплескивать негативные эмоции, конструктивно справляться с ними, снимать мышечное и эмоциональное напряжение дома и в детском садике. Если воспитатели и родители будут совместно работать в этом направлении, то это конечно же приведет к быстрому положительному результату. Задача родителей- быть терпеливыми, поддерживая ребенка в его «страданиях». Не надо смеяться над горем ребенка, не стыдите его, не отвлекайте и не торгуйтесь. Сядьте рядом, обнимите, посочувствуйте, дайте излиться слезам, будьте для ребенка человеком, на руках у которого комфортно поплакать и утешиться. Эмоции не контролируются мозгом, это мгновенная реакция

организма на какую-то ситуацию, слово. Дети не должны подавлять свои эмоции, мы должны научить выражать их не стесняясь. Успех в достижении желаемых для ребёнка целей, удовлетворение или неудовлетворение их наличных потребностей определяют содержание и особенности эмоциональной и волевой жизни детей старшего дошкольного возраста. Эмоции, особенно положительные, определяют эффективность обучения и воспитания ребенка, а волевое усилие оказывают влияние на становление любой деятельности дошкольника, в том числе и психического развития. Образовательный процесс в ДОО должен обеспечивать эмоциональный комфорт, волевое поведение ребенка, психологический, стабильно-положительный климат, гуманные отношения, личностно-ориентированное общение, показателями чего являются: жизнерадостное, активное, эмоционально-положительное состояние ребенка, его успешная адаптация в будущем к школьному учреждению и высокий уровень волевого усилия.

Опыт работы воспитателей в детском саду подсказывает, что нельзя упустить благоприятный период в развитии и становлении эмоциональной сферы ребёнка. Развитие силы воли у детей – важный этап формирования полноценной личности, которая способна достигать намеченного, прикладывать адекватные усилия и получать удовольствие от проделанной работы.

*М.А. Земскова*

### **Проблемные кейсы – эффективное средство развития самостоятельности и инициативности дошкольников**

Воспитывать успешного человека необходимо уже в дошкольном возрасте, чтобы в школе это был уверенный, самостоятельный в своём выборе и в своих решениях ученик. С этой целью нами были разработаны и опробованы «проблемные кейсы».

Работа с ними позволяет взаимодействовать детям в группах, развивает коммуникативные умения и навыки, способствует умению решать проблемные ситуации самостоятельно, доказывать правоту и уметь договариваться, развивать творческое и логическое мышление.

Проблемные кейсы представляют собой ящик с конвертами, в которых находятся всевозможные задания для детей.

Материал кейса наполняют педагоги, в зависимости от заданий кейсы делятся на несколько видов:

«Игровой кейс» наполнением игрового кейса являются разноцветные конверты с играми.

Просто взять конверт и поиграть не получится, так как в игре отсутствует один или несколько элементов.

В конвертах представлены следующие варианты игр:

1 серия игр: «Чудо – шашки». Увлекательная игра. Играя в шашки, ребенок учится логически и абстрактно мыслить, принимать важные решения, продумывать свои действия на шаг вперед.

2 серия игр: «Ходилка». Основным реквизитом в такой игре становится игровое поле. Начинается игра с броска кубика, определяющего путь каждого из игрока.

Игра «Лото», в котором не хватает одной или нескольких карточек. Изготовив, недостающую, детям предлагается разгадать загадки и быстрее всех закрыть карточками все участки на своем поле.

Игра «Домино» с пустыми окошками и наклейки для изготовления собственной игры.

Игра «Крестики-нолики» в конверте есть материалы, технологическая карта, объясняющая, как создать игру. Название и правила игры дети определяют сами.

Решив проблемную ситуацию, дети смогут поиграть, почувствовав себя в роли настоящих профессионалов, устроив чемпионат среди друзей.

В ходе игры с «Игровым кейсом» дети могут найти недостающие предметы, атрибуты для игры в группе или воспользоваться вкладышем-помощником.

«Кейс головоломка» позволяет решить логическую задачу и поиграть.

«Логический кейс» представлен следующими видами игр:

1 конверт «Угадай-ка» перед детьми разложены карточки, у ведущего общая карточка с предметами, похожими, но отличающимися по одному или нескольким признакам. Дети выбирают себе карточку, а ведущий должен догадаться, какая картинка у друзей, для этого нужно правильно задавать вопросы, на которые можно ответить только однозначно «да-нет».

2 конверт «Лабиринт» ребенку предлагается прокатить шарик по лабиринту, но для этого ему необходимо его построить. А чтобы добраться до заветной цели без потерь, необходимо облагать хорошим глазомером, ловкостью, умением манипулировать двумя руками одновременно и, конечно же, запастись терпением.

3 конверт «Соты» на поле детям предлагается свою пчелку провести к цветку, шагая только по определенному алгоритму.

4 конверт «Дорожка» предлагается по алгоритму собрать игровое поле и поиграть таким образом, чтобы предметы, с одной стороны поля, переместились на противоположную.

Игра в «Логические кейсы» практически не отличается от «Игровых кейсов», только при решении логических задач, дети имеют возможность придумать собственное задание.

Фантазийный кейс наполнен бросовым материалом, используя который можно создать атрибуты для игр, инсценировок.

Есть два варианта игры с данным кейсом.

1 вариант игры «Сказка»

На короб прикрепляется карточка с изображением сказки или написано ее название. Детям предлагается выбрать сказку, вспомнить ее краткое содержание и изготовить из бросового материала персонажей и декорации к сказке.

После изготовления главных героев и декораций к сказке, ребята рассказывают сказку, и не обязательно, чтобы она была оригинальной.

Дети могут придумать сказку и показать ее своим друзьям.

2 вариант игры «Проблемная ситуация»

На короб прикрепляется карточка – ситуация, например, «Поход», но возникает проблема у нас для похода не хватает одного или нескольких предметов, например, нет бинокля или фотоаппарата. Детям предлагается изготовить недостающие предметы и отправится в поход.

Кейс опыт содержит карточки-утверждения, правильность которых можно проверить опытным путём, схемы опытов, атрибуты для проведения исследования расположены в кейсе.



Ребенок выбирает карточку с одной из гипотез, высказывание либо написано словами, либо зарисовано схематически.

Например, активированный уголь может очистить воду от красителей? Как ты думаешь, это высказывание: верно или нет?

После этого дети выбирают конверт, соответствующий цвету карточки, там находятся атрибуты для проведения опыта.

Дошкольники готовятся к исследованию, проводят опыты и записывают свои выводы.

Информационный кейс позволяет найти необходимую информацию по заданной или интересующей ребенка теме.

Роль педагога в процессе работы с кейсами заключается в оказании помощи ребенку, важно увидеть, как происходит взаимодействие между детьми, понимают ли они задание. Только по просьбе ребят воспитатель может оказать помощь, задавая им наводящие вопросы, рассуждая вместе с ними, находить выход из проблемной ситуации.

Материал проблемных кейсов постоянно обновляется, так что дети каждый раз получают новое неизвестное задание.

Игра с кейсами происходит в подгруппах (2-3 человека), дети делятся на группы, педагог предлагает выбрать понравившийся конверт и поиграть.

При этом следует выполнять свод правил при игре в кейсы, с которыми дети знакомятся на рефлексивном круге.

Дети, распределившись на группы, совместно выбирают понравившейся кейс о конверт, определяются с местом для игры, играют, решая проблемную ситуацию.

В ходе игры дети свободно перемешаются в пространстве группы в поисках необходимых атрибутов для игры.

Звук колокольчика оповещает об окончании игры с кейсами. Тогда дошкольники убирают свои рабочие места и собираются на рефлексивный круг, для обсуждения результатов игры. Дети делятся своими впечатлениями, рассказывают о трудностях, возникших в процессе игры, и как они смогли найти выход из проблемной ситуации.

Материал проблемных кейсов постоянно обновляется, так что дети каждый раз получают новое неизвестное задание.

Технология «Проблемные кейсы» помогает детям проявлять самостоятельность и инициативность в выборе игрового и познавательного материала. Решая проблемные задачи, у ребят развивается творческое мышление, фантазия. В процессе работы с кейсами дети учатся взаимодействовать между собой, учитывая интересы товарищей.

«Удивляя – удивлять, увлекая-увлекать» позволяет авторская разработка «Проблемные кейсы».

*Е.А. Зотова, О.С. Костина*

### **Образовательный проект «Мультфильм для мамы»**

Проблематика.

Современное телевизионное пространство заполнили западные мультфильмы: или пошлые, или пропагандирующие агрессию, злость и аморальное поведение, рассчитанные в основном уже на школьников и взрослых. Поэтому

данная проблема носит образовательный и воспитательный характер, так как дальнейшее ухудшение ситуации может привести к духовной деградации молодёжи.

Накануне весеннего праздника «8 марта» дети задавали много вопросов, что же подарить любимой маме? В ходе непосредственно образовательной деятельности мы читали книги, рассматривали репродукции картин, рисовали, лепили, делали аппликации на тему праздника. И тут у ребят появилась мысль: «Давайте подарим мамам мультфильм!». Эта идея мне понравилась, и мы с ребятами снова окунулись в волшебный мир мультипликации.

Актуальность.

Мультипликация, или анимация, — это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями. При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, исследовательской, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста. Кроме того, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, данная деятельность позволяет решать задачи:

- речевого развития детей;
- познавательного развития;
- художественно-эстетического развития;
- социально-коммуникативного развития
- физического развития (развитие мелкой моторики рук).

Благодаря новым технологиям, ребята из обычных зрителей, становятся активными участниками создания мультфильма, т. е. пробуют себя в новом качестве. Осваивая и используя навыки лепки, рисования, аппликации, конструирования, дети изготавливают персонажей и декорации для съёмки собственных мультфильмов; знакомятся с устройством фото и видео техники; придумывают сценарии; непосредственно участвуют в съёмочном процессе; озвучивают своих героев - происходит сотворчество взрослого и ребёнка. А также ребята закрепляют и получают новые знания и навыки по теме проекта. Возможно в будущем, выступив в роли создателей мультфильмов, они по иному подойдут к выбору и оценке мультика.

Цель проекта: создание благоприятных условий, способствующих успешному развитию каждого ребенка, реализации творческих способностей, развитию познавательного интереса и связной речи в процессе создания мультипликационного фильма методом покадровой съёмки, с применением цифровых технологий.

Задачи:

- продолжать знакомить дошкольников с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас;
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;

- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности

Описание проекта.

Познавательный-творческий проект для детей старшей группы. Среднесрочный (февраль - март). Проект – продукт сотрудничества и взаимодействия педагогов, детей, родителей. Разработан на основе методики Киселевой Л.С., Данилиной Т.А. Результат проекта – мультфильм «Рисунок для мамы».

Процесс создания мультфильма можно разделить на 7 этапов.

#### 1. Подготовительный этап.

Совместно с участниками образовательного проекта проводится работа по сбору информации об истории возникновения праздника. Вовлечение воспитанников в различные виды детской деятельности (игровую, продуктивную, художественно - эстетическую, социально – коммуникативную) позволяет достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей.

#### 2. Создание сценария.

Работа планируется в двух направлениях:

- можно использовать готовые художественные произведения (рассказы, сказки, стихи с познавательной идеей);
- можно придумать свой собственный сюжет (предлагает педагог, родитель, собственный рассказ ребенка или совместное творчество).

На данном этапе проводится работа в рамках НОД (знакомство либо уточнение-расширение-обобщение знаний, составление рассказа (сюжета мультика) по существующим традиционным методикам). В вечернее время воспитатель, совместно с детьми изготавливает героев будущего мультфильма в соответствии со сценарием, обговаривают характерные их черты, создают сцены-подложки, на которых будет происходить действие.

#### 3. Раскадровка.

Это своеобразный план вашего мультфильма, где вы, в карандаше, без акцента на эстетику, делаете для себя зарисовку будущих сцен и их последовательность (как бы мысленно проигрываете ваш фильм в голове, чтобы не упустить какую-либо часть).

#### 4. Подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки.

Вам потребуются: смартфон или цифровой фотоаппарат, штатив, настольная лампа, стол, микрофон.

#### 5. Непосредственно съемочный процесс.

Здесь важно показать детям, что плавности движений героев мультфильма можно добиться, когда на сцене герой совершает очень малые передвижения. Фотографий приходится делать много (для короткого мультика в 1 мин – около 100 фото, для более продолжительного - 350-450 фото).

#### 6. Монтаж отснятого материала (целиком работа взрослого).

Для этой цели используем простой видеоредактор «Stop Motion» - для фотографий. В наш век современных технологий, а именно, использование мобильных смартфонов, легко освоить эту программу.

#### 7. Озвучивание ролей.

Когда вся видеодорожка смонтирована, для озвучивания и музыкального оформления мультфильма используем программу для смартфонов - «Kine Master». После этого начинается монтаж звука.

И вот, мультфильм готов! Дети с удовольствием смотрят его, радуются своей работе. Теперь, когда есть ощутимые, значимые для детей результаты их труда, дети

наперебой интересуются, каким будет новый мультик, где они самостоятельно выбирают тему и героев, из прочитанных произведений. Ребята наперебой предлагают все новые и новые проблемные ситуации, в которые попадают их герои, а главное – варианты путей решения этих проблем. И все это на высоком эмоциональном подъеме и в доброжелательной обстановке. Готовые мультфильмы можно передать в младшие группы, для познавательного, речевого и нравственного развития детей.

*Г.Л. Игнатьева*

### **Повышение учебной мотивации учащихся для улучшения качества образования**

Каждый день, придя на свое рабочее место, в свой класс, мы включаемся в процесс обучения, решая главную задачу российской образовательной политики – обеспечение современного качественного образования. Мы не только даем своим подопечным большой багаж знаний по различным предметам. Последнее время, учитывая, что к большому сожалению дети стали относиться к учебе достаточно безразлично, очень важным стало акцентировать свое внимание на повышении учебной мотивации учащихся. Именно научить детей учиться положено в основу стандартов второго поколения. И это не вырванный из педагогической практики лозунг. Он очень современен и важен. В новое время войти со старыми стандартами просто недопустимо. Ведь как говорил английский философ Фрэнсис Бэкон, время – есть величайший из новаторов.

Прежде всего следует сказать об учебном материале. Именно подача учебного материала должна вызывать у школьников, особенно в начальных классах, эмоциональный отклик, активизировать их познавательные и психические процессы. Но чтобы это произошло нужен особый подход к освещению учебного материала, к его преподнесению (имеется ввиду аналитический, разъяснительный, критический, логический, проблемный, деловой, необычный).

Должный эффект имеет использование, показ, подчеркивание различных элементов, привлекательность сторон содержания, новизна, познавательность материала, открытие нового в известном, историзм, современные достижения науки, интересные факты, противоречия, парадоксы.

А в первом классе очень эффективно использовать задания с интересным содержанием, занимательными вопросами. У детей это находит очень большой отклик, они активны, чувствуется искренний интерес. Лес рук был, когда я задала, например, вот такие задачи в стихах:

Задачи в стихах

На плетень взлетел петух

Повстречал там ещё двух.

Сколько стало петухов?

У кого ответ готов?

Задачи-шутки, математические фокусы, головоломки, ребусы и т.д. тоже очень нравятся детям.

Никому из нас, педагогов, не нужно доказывать, что авторитарный стиль общения учителя с учеником задерживает формирование внутренней мотивации. Снижает мотивацию и либеральный (попустительский) стиль общения с учениками,

ведь он формирует мотив «надежды на успех». А вот демократический стиль – это золотая середина: необходимый стиль педагогической деятельности, взаимоотношений с учащимися, которому я стараюсь придерживаться.

Теперь, что касается характера и уровня учебно-познавательной деятельности.

При организации учебной деятельности изучение каждого раздела или темы должно состоять из 3 этапов: мотивационного (сообщение, почему и для чего учащимся нужно знать данный раздел программы, какова основная учебная задача данной работы), операционально-познавательного (здесь необходимо создание ситуаций различного характера, чтобы учащийся начинал действовать), и рефлексивно-оценочного (этот этап должен служить своеобразным «подкреплением» учебной мотивации, что приведет к формированию ее устойчивости).

В ходе обучения я нередко предлагаю детям проблемные ситуации, которые активизируют мыслительную деятельность. Если ситуацию предварительно обдумать, выяснить, что надо узнать, используя уже известное, то можно провести аналогию и задания получить самим.

Так, на уроке математики дети были знакомы с числами первого десятка, но не все умели считать до 20. На вопрос «Как образуются числа после 10?», ответа не последовало, тогда я предложила учащимся способ образования числа 11: «один /на/ дцать» и предложила ребятам 2 счетных палочки. Дети подхватили: две/на/дцать, три/на/дцать, четыре/на/дцать (уточнили выпадение одной буквы), пять/на/дцать (уточнили произношение) и т. д. Закономерность была найдена, предложенным способом.

Часто на уроках использую «столкновение мнений учеников».

Так на уроке русского языка, изучая тему «Перенос слов» я предложила детям записать несколько слов под диктовку, последнее слово не умещалось на строке.

Задала вопрос:

--Что же мне делать, ребята? -А что значит перенести?

-Какой знак нам нужен? (переноса)

-Помогите мне перенести слово «лисица» (парно-групповая работа)

-Посмотрим, что вы предлагаете

лис-ица лиси-ца

ли-сица лисиц-а

-Почему так получилось? Какова тема урока?

Конечно, очень важно целенаправленно, продуманно, творчески применять и основные методы мотивации и стимулирования деятельности школьников.

Хорошо известно, как важны для ребенка самореализация, уверенность в своих силах. Именно поэтому стараюсь самыми различными способами поощрять ученика за его успехи особенно с заниженной самооценкой. А вот с детьми с высоким уровнем притязаний, уверенными -подход иной: здесь допустим метод порицания. Они, как правило, осознают свой потенциал, и на что способны.

В моем классе дети с различным уровнем подготовки, различными психотипами. Но наличие на уроках эмоциональных разрядок, учебно-познавательных игр яркой наглядности воспринимается ими одинаково заинтересованно. Они, например, на уроке математики, очень активно, принимали участие в путешествии по сказочной стране, в которой правил царь Треугольник. Дети легко усвоили материал, связанный с изучением различных геометрических фигур.

Из моего опыта могу сказать, что активизации, инициативе, творческому самовыражению учащихся, когда они действительно превращаются из «потребителей знаний» в субъекты действия по их получению способствуют побуждение ребенка к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, использование парной, групповой работы и проектного метода.

В первом классе все проекты носят творческий характер. По завершению, например, темы «Наша речь» я предложила ребятам несложные, но очень интересные творческие задания:

1. Сделай буквы из различных материалов.
2. Напиши другу рисуночное письмо.
3. Придумай свой проект.

Такие же творческие проекты я предлагаю детям выполнять и на других уроках. При этом на этапе формирования проектов самое активное участие приняли родители первоклассников.

Это очень важный момент – совместная деятельность ребенка с родителями. Именно в семьях, где есть атмосфера познания, у ребенка формируется устойчивое желание достигать успехов. Это одно из главных условий повышения мотивации. Поэтому на каждом родительском собрании в той или иной мере привлекаю внимание родителей к этому вопросу.

*С.А. Ильмушкина, Т.А. Сопова*

### **Использование многофункциональной ширмы с детьми дошкольного возраста**

Игра – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста. В процессе игры развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре практически, т. е. в действии, становится доступен целый мир.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет к развивающей предметно – пространственной среде группы определенные требования: безопасность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, насыщенность, доступность. Этим требованием в полной мере соответствует многофункциональная ширма.

Ширму можно использовать в организованной образовательной деятельности, совместной образовательной деятельности с детьми, для организации сюжетно-ролевых игр. С помощью такой ширмы, возможна реализация гендерного подхода в воспитании детей, может использоваться и как уголок уединения, где ребенок может отдохнуть, побыть один, посмотреть книги, также она дает возможность зонирования пространства в группе. Ширма складывается, и легко убирается при необходимости хранения. Оформление ширмы легко можно поменять, учитывая возраст и увлечения детей.

Для привлечения детей к книге предлагается использовать многофункциональную ширму.

Ширма может быть оформлена как для знакомства с каким-то одним автором н., В.Г. Сутеевым, А. Барто, А.Н. Некрасовым..., так и для знакомства с разными направлениями художественной литературы.



Рис.1. Ширма по произведениям В.Г. Сутеева

Более подробно остановимся на изготовлении ширмы по произведениям В.Г. Сутеева. В первой секции размещаются дидактические игры: «Расскажи сказку по картинкам» н-р, сказка «Не ходи, коза, в огород» - дети по готовым поэтапным картинкам рассказывают сказку; «Кто лишний?» - дети находят лишний персонаж, предмет, героя из другой сказки, объясняют свой выбор; «Перескажи сказку» используя карты Проппа – дети выставляют карты по ходу сюжета, находят «знакомые» карты в только что прочитанной сказке, находят ошибку в расположении карт по сюжету сказки, определяют отсутствие знакомой карты, отделяют лишнюю карту. Далее дети пересказывают сказку, опираясь на карты Проппа, сочиняют сказку сами. Внизу в кармане располагаются разные виды театра для самостоятельной драматизации: пальчиковый, куклы «Би-Ба-Бо», настольный театр, театр на одноразовых ложках, театр на дисках, маски.

Во второй секции представлены игры: «Из какой сказки герои?» - предлагаются иллюстрации с героями сказок, необходимо вспомнить и назвать сказку; «Пазлы» - собрать целостную картину из фрагментов; «Ребусы» - зашифрованы названия, способствуют обогащению словарного запаса, тренируют логику, мышление и интуицию. В нижнем кармане помещаются книги автора для самостоятельного рассматривания и пересказа.

В третьей секции изображение яблони, на яблоках крепятся задания; а также кармашки с дидактическими играми: «Собери сказку в картинках» - дети раскладывают карточки с иллюстрациями к сказкам в правильной последовательности; «Встреча героев сказки» - из набора картинок из разных сказок, дети выбирают иллюстрации к одной сказке, «Раскраски».

Удобно использовать ширму для театрализованной деятельности, на обратной стороне крепятся кармашки для хранения кукол, масок, атрибутов. На центральной створке оформляется окошко с ширмой, с двух сторон иллюстрации, дидактические игры: «Лото по сказкам», «Расскажи сказку по картинкам», «Собери сказку по картинкам», «Найди героев сказки», «Кого не стало?», «Узнай сказку по иллюстрации», подвижные игры с персонажами из разных сказок», «Театр на фланеллеграфе, «Раскраски», «Пазлы», «Стихи, «Загадки», «Пальчиковая гимнастика».



*Рис.2.* Ширма для театрализованной деятельности

Многофункциональная ширма может использоваться в познавательной деятельности.

Прозрачные конверты используются для дидактических предметных и сюжетных картинок, счетного материала, геометрических фигур, букв, знаков иллюстрации из книг и репродукции картин художников, для дополнительного размещения демонстрационного материала. Ширма даёт возможность организации образовательной деятельности в любой части группового пространства, проведения дидактических, словесных игр и упражнений: «Четвертый лишний», «Загадаю – отгадайте», «Угадай сказку», «Какой, какая, какое, какие?», «Чей хвост?», «Один – много», «Загадки», «Кого не стало?», «Скажи, как я», «Продолжи предложение», «Что изменилось?» и т. д.

Многофункциональную ширму удобно использовать для сенсорного развития детей.

В конвертах располагаются игры: «Разноцветные клубочки и прищепки», «Найди нужный цвет», «Угадай на ощупь», «Вкладыши», «Зашнуруй сапожок», «Собери бусы», «Подбери по форме». В кармашках удобно разложить небольшие книжки по развитию сенсорных представлений.



*Рис.3.* Ширма для сенсорного развития

Удобно использовать ширму для организации сюжетно-ролевых игр: «Пожарные», «Парикмахерская», «Больница». В сюжетно-ролевой игре напольная многофункциональная ширма разделяет пространство групповой комнаты. Наличие ширмы также поможет реализовать гендерный подход в воспитании детей дошкольного возраста. Формирование гендерной идентичности мальчиков и девочек возможно лишь в совместной среде, где мальчики и девочки имеют возможность общаться, играть, трудиться вместе. Именно в сюжетно-ролевой игре происходит усвоение детьми гендерного поведения. Игра детей отражает традиционный взгляд на роль мужчины и женщины в обществе.

Ширма как уголок уединения, где ребенок может отдохнуть, побыть один, посмотреть книги. Может даже закрыть прозрачную шторку.



Таким образом, затратив совсем немного средств, можно создать прекрасное игровое пособие для обогащения развивающей предметно – пространственной среды группы.

*А.А. Инжееватова, И.С. Косолапова*

### **Проектная деятельность как инновационная форма работы педагогов с детьми в ДОУ**

Разрешите вашему вниманию представить наш опыт работы по теме: «Приобщение дошкольников к миру художественной литературы посредством реализации проектной деятельности «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина».

Чтение книги – особый вид деятельности, относящийся к одному из средств формирования Человека в человеке. Взрослые должны удерживать позиции книги в духовном мире детей. Забота о детском чтении – это забота о будущем России и поэтому надо осознать проблему чтения, как общегосударственную проблему развития культуры, науки, благосостояния нации.

В последние десятилетия общество сталкивается с очень важной проблемой – отсутствием у детей интереса к книге. Множество альтернативных средств (компьютер, видеопродукция и др.) вытесняет книгу из повседневной жизни дошкольника, что отрицательно сказывается на воспитательном процессе. Учёными доказано, что именно книге принадлежит важнейшая роль в становлении внутреннего мира человека. Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное, речевое и эстетическое развитие ребенка.

В ходе работы нами была разработана программа мониторинга по изучению условий организации читательской деятельности старших дошкольников – анкеты для воспитателей и родителей; с учетом возраста и программы. Обнаружили, что Знания детей в данном направлении на низком уровне. Мы начали работать над решением этой проблемы. Провели опрос, какие книги любят читать дети. Старались привлечь детей новыми и интересными книгами в книжном уголке.

Ежегодно мы проводим целевую экскурсию в библиотеку школы № 72, сотрудники библиотеки проводят мероприятия для дошкольников.

На шкафчик каждого ребенка мы разместили по кружочку, изображающего голову гусеницы и предложили детям собрать самую большую гусеницу, чьи гусеницы в конце года окажутся самыми большими, те дети будут представлены к награде. За каждое прочитанное произведение дома, назвав автора и пересказав произведение, ребенок получал фишку, тем самым увеличивая размер своей гусеницы. Получив мотивацию в детском саду, ребенок уже сам побуждает родителей к активной совместной деятельности. А, как известно лучшей мотивацией для родителя, конечно же, является любимое чадо.

В рамках нашей работы был проведена проектная деятельность. «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина». В ходе реализации проекта дети посетили с родителями музей Пушкина в нашем городе, создали выставку детских работ по сказкам Пушкина. Также в ходе реализации проекта провели мультимедийную викторину по сказкам Пушкина. Она направлена на расширение знаний дошкольников по творчеству А.С. Пушкина в игровой форме, раскрыть его талант сказочника, показать красоту поэтического слова и живописность сказочных

образов. Продуктом нашего проекта стал альбом наш Пушкин. Его ребята делали с большим удовольствием вместе с родителями. В альбоме ребята поместили биографию А. С. Пушкина, интересные факты из жизни поэта, информацию о посещении музея А. С. Пушкина, поделились впечатлениями от знакомства с произведениями знаменитого поэта. На завершающем этапе нашей работы мы подвели итоги и наградили детей, у которых на шкафчиках образовались большие и разноцветные гусенички.

Проведя повторную диагностику читательских интересов детей. Мы отметили значительные изменения. По окончании работы высокий уровень сформированности читательских интересов отмечен у 70% детей.

С результатами проделанной работы:

- У детей повышен интерес к чтению художественной литературы;
- Большинство детей группы свободно называют 10-12 авторов;
- Умеют правильно обращаться с книгой, вести беседы о прочитанных художественных произведениях, умеют пользоваться библиотечным фондом;
- Повышен уровень развития речи детей;
- Сформированы нравственные качества;
- Родители поддерживают традиции семейного чтения, повышают интерес к художественной литературе;
- Установлено тесное сотрудничество между социальными партнерами.

*С.В. Исаева*

### **Коллекционирование как одна из форм работы с детьми старшего дошкольного возраста**

В наши дни познавательная активность является наиважнейшей характеристикой современного человека. Изменение в изучении развития личности связано с тем, что произошла модернизация системы российского образования. Для того, чтобы ребенок всесторонне развивался нужны новые пути формирования активного отношения к окружающему миру. Только тогда мы сможем воспитать человека нового поколения.

Дошкольникам свойственно повышенное стремление к новым знаниям. Познавательная активность способствует развитию познавательного интереса ребенка, формирует произвольность поведения и обеспечивает мотивацию.

Создание мини-музея необходимо для того, чтобы у детей появились точные представления о космосе, развивались познавательные способности и интерес к коллекционированию. Создание такого музея в группе способствует обогащению словаря детей; формированию творческой активности не только детей, но и родителей. Раньше мало кто из детей не хотел полететь в космос. Современные дети не мечтают стать космонавтами. Однако они любят истории про космических пиратов, звездные войны и инопланетян. Вымышленные герои не дают детям истинной картины о космосе, рассказывая о несуществующих планетах. Очень часто такая информация вызывает у них отрицательные эмоции. Поэтому важно грамотно построить работу по формированию у детей представления о Космосе.

Цель создания мини-музея « Космос»: создать условия для совместной познавательной деятельности родителей и детей по развитию естественнонаучных представлений об окружающем мире (космосе).

Задачи:

- во время подбора экспонатов вызвать интерес детей к коллекционированию;
- познакомить с историей развития космонавтики;
- сформировать и закрепить первые представления о Вселенной, о планетах Солнечной системы, их особенностях, расположении относительно Солнца, о зодиакальных созвездиях;
- углубить и систематизировать знания детей о летательных аппаратах; животных, покоривших космос;
- воспитывать уважение к профессии космонавта;
- воспитывать социально-активную творческую личность;
- развивать познавательную активность, любознательность, творческие способности, воображение, мышление, коммуникативные навыки;
- развивать умение использовать экспонаты музея в изобразительной, речевой, игровой, театрализованной, музыкальной деятельности.

#### Актуальность:

У детей 4-5 лет формировать познавательную активность наиболее продуктивно через коллекционирование. Так как это одно из естественных, ярко проявляемых дошкольниками направлений деятельности. Все дети увлекаются собирательством, а еще точнее, к поиском. У многих оно потом исчезает, но некоторые проносят его через всю жизнь. В современное время интерес к коллекционированию ослаб, родители не разделяют с детьми их интерес. Современные дети собирают наклейки, модельки машин, которые продаются готовым набором, в основном они зарубежного производства. Потерялся интерес к Российским предметам, вообще к самому коллекционированию.

Коллекционирование – это всегда поиск, а не покупка готового набора. Создание музея начинается с : диагностики детей на выявление первоначальных знаний о Космосе; информирования родителей о предстоящей деятельности: оформление папки-передвижки, фотовыставки; подбора экспонатов, познавательной и художественной литературы , фотографий и видео о Космосе; размещения экспонатов коллекции; составления паспорта коллекции.

#### Планирование деятельности:

- Определение задач
- Разработка системы занятий , подбор разнообразных материалов, определение конкретных сроков действий и результатов

#### Осуществление деятельности :

- Выполнение запланированных мероприятий ;
- Мотивация дошкольников;
- Осуществление промежуточных обсуждений ;
- Проведение экскурсий по коллекции.

Коллекция создавалась для формирования первичных представлений о музеях.

Результаты создания музея:

- дети много нового узнали о космическом пространстве;
- развивающая среда группы пополнилась материалами по теме проекта;
- у детей сформировалась любознательность, познавательная активность.

### Литература

1. Жукова Т. Путешествие в игромир. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nachalka.com/igromir>

2. *Каземирова Т.В.* Проектная деятельность в ДОУ по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой . [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vosпитateljam.ru/>
3. *Скоролупова, О.А.* Покорение космоса. – 2-е изд. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007 – 80 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. . [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf>

*М.С. Казакова, С.В. Романова*

### **Проблема психоэмоционального напряжения у детей**

Современные дети посещают не только детский сад, но и различные спортивные секции. К тому же некоторые родители, забывая, что возможности ребенка не беспредельны, занимаются с ним по учебной программе дома и этим создают ему дополнительные психологические проблемы. Получая большое количество информации, дети устают как физически, так и эмоционально.

По мнению многих исследователей, причиной возникновения напряжения является неудовлетворенная потребность. Основными признаками психоэмоционального напряжения у детей является:

1. Плохой сон. Ребёнок плохо засыпает и тревожно спит.
2. Усталость ребенка после нагрузки.
3. Ребёнок беспричинно обижается, часто льет слезы по ничтожному поводу.
4. Потеря аппетита.
5. Потеря веса, либо наоборот активно прибавляет в весе.

6. Расстройства памяти, слабо концентрирует внимание на объекте, теряет ко всему интерес. Нагрузки, которые испытывает детский организм, отрицательно влияют на его здоровье. Страдает нервная система детей. Они становятся раздражительными и капризными.

Существует множество способов по профилактике и коррекции психоэмоционального напряжения: игротерапия, песочная терапия, сказкотерапия, арт-терапия и множество других.

Но мы, предлагаем вашему вниманию авторские дидактические игры на снятие психоэмоционального напряжения у детей старшего дошкольного возраста, а также для детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

1. «Секретики»
2. «Рисуем на ладошках»
3. «Ласковый мелок»
4. «Рисуем нитками»
5. «Секреты археологии»
6. «Волшебные клубочки с сюрпризом»
7. «Художники

Игра №1 «Секреты археологии»

Задачи:

1. снижение мышечного напряжения и переутомления;
2. развивать внимание, тактильные ощущения;

3. совершенствовать умение связно рассказывать о предметах;
4. Развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры.

#### ОПИСАНИЕ ИГРЫ.

Педагог предлагает детям одинаковые мешочки с разными наполнителями (фасоль, пшено, горох) и. д по желанию. Воспитанники опускают руку в мешочек, и начинает поиски предметов, которые там находятся. Когда заканчивают свои раскопки, они рассказывают о предметах, которые нашли, придумывают про них различные истории, загадывают загадки, могут даже обыграть. Дети старшего дошкольного возраста сами прекрасно придумывают игры со своими находками. Игрушки в мешочках мы постоянно обновляем, чтобы детям было интересно. Наполнители мешочков прекрасно массируют пальцы рук и снимают мышечное напряжение. После игры «СЕКРЕТЫ АРХЕОЛОГИИ» дети быстро успокаиваются и забывают о своих обидах и плохом настроении.

Игра №2 «Волшебные клубочки с сюрпризом»

Задачи:

1. Развивать положительные эмоции;
2. Снять мышечное напряжение;
3. Формировать усидчивость.

#### ОПИСАНИЕ ИГРЫ.

Педагог предлагает ребенку разноцветные клубки ниток и объясняет: «Это клубочек не простой, а волшебный. И тот, кто сматает его до конца и не бросит начатое дело, найдет сюрприз».

Дети с увлечением берутся за дело, успокаиваются и получают положительный эмоциональный настрой. Перематывание ниток – не простое занятие для детей. Но оно прекрасно развивает мелкую моторику и снимает напряжение. При сматывании ниток, ребёнок встречает на пути несколько сюрпризов. Можно спросить у него «Что это?»

Если ребенок почувствовал обиду или огорчение, он всегда может взять свой «волшебный клубочек» и избавиться от плохого настроения.

Игра №3 «Художники»

Задачи:

1. формировать навыки саморегуляции;
2. развивать воображение, коммуникативную функцию речи, мелкую моторику, усидчивость.

#### ОПИСАНИЕ ИГРЫ.

Педагог предлагает детям множество цветных резинок и просит нарисовать картинку, это может быть (цветок, рыбка, какое либо животное), пояснив, что рисовать не красками и карандашами, а цветными резинками.

Дети с интересом берутся за дело, ведь это необычный способ создавать картины. Когда работа закончена, ребята по очереди рассказывают о своих картинах. Здесь развивается не только мелкая моторика, но еще воображение и связная речь.

Все представленные игры очень помогают в работе, направляют энергию детей в «нужное русло». Ребята лучше усваивают учебный материал, развивают воображение, творческие способности, умение доводить начатое дело до конца.

Надеемся, что наши игры вас заинтересуют. Возможно, кто-то захочет тоже сделать такие же и использовать их в работе. Ведь они просты в использовании и

изготовлении. Эти игры вы сделаете за считанные минуты, а использовать будете долгие годы. Наши ребята полюбили эти игры и поняли, для чего они предназначены. Поэтому раздражительность нам теперь не страшна. Дети сами могут справиться с этой проблемой и успокоить себя. Поверьте, дети очень любят игры, сделанные своими руками.

### Литературы

1. *Трясорукова Т.П.* Психомотрика. Коррекционно-развивающие игры для детей дошкольного возраста. - Ростов и Д: Март, 2009.
2. *Выготский Л.С.* Эмоции и их развитие в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - М., 1982. - Т. 2. – 436 с.

*Е.В. Караксина, Д.Р. Касимова*

### Методическая разработка к учебно-методическому пособию «Чудо колесо»

«Игра для ребёнка – это самое серьёзное дело. В игре раскрывается мир, раскрываются творческие способности. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития ребёнка»

В.А. Сухомлинский

Актуальность: Игра это ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Именно в игре развивается личность ребенка, его интеллект, речь. Поэтому мы решили создать это пособие для развития детей.

Описание пособия: круглое колесо на подставке с цветными секторами по кругу.



Назначение пособия.

- Познавательный интерес к интеллектуальной деятельности.
- Развивать любознательность.

Цель применения пособия: Развивать логическое мышление, уметь правильно и последовательно рассуждать. Активизировать работу детей на закрепление за счет во влечения в игру.

Задачи:

Сформировать умение работать в команде.

Расширять кругозор детей.

Развивать навыки логического мышления

Учить культуре общения, умение сопереживать товарищам.

Воспитывать самостоятельность, целеустремленность, настойчивость, уверенность в себе, умение отстаивать своё решение, внимательное чуткое отношение к сверстникам.

Применение «Чудо колеса»:

1. Пособие предназначено для развития детей, как младшего, так и старшего дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

2. Использование, как на занятиях, так и на итоговое закрепление занятия.

Данное пособие используется в образовательных областях:

Познавательная область «ФЭМП», «ФЦКМ», «Экология»;

Социально-коммуникативная область «Развитие речи», «Патриотическое воспитание», «Основы безопасности»;

Художественно-эстетическая область «Музыка», «Художественное творчество», «Театрализация»;

Речевая область «Художественная литература».

1. Знакомство со сказками «Поле чудес». Познакомить с удивительным миром сказок, закрепить знания литературно-художественных произведений. Воспитывать любовь к сказкам, давать характеристику главных героев и их поступкам. Прививать интерес к театрализации.

2. Дидактическая игра «Угадай какая сказка», применять мнемо-таблицы, в которых зашифрованы схематически сказки. Это помогает детям развивать логическое мышления, воображение, речь.

3. «Чудо колесо» в игре по правилам дорожного движения. В цветных конвертах, которых изображены сюжеты поведения на дороге. Дети обсуждают данное поведения и дают правильный ответ.

4. Игра по «ФЭМП» «Состав числа». На цветных секторах лежит цифра из которых нужно составить числа (применяя многоэтажные домики).

5. Игра «Угадай профессию». Игра выполняется по принципу угадай по движениям. Вращая колесо, выпадает конверт, внутри которого изображена профессия, ребенок показывает движения без слов, которые подходят по труду этой профессии, дети отгадывают.

6. Игра «Животные». На цветных секторах расположены животные, вращая колесо выпадает картинка с изображением животного, которому нужно найти подходящую карточку с изображением его место обитания.

Также дети могут использовать «Чудо колесо» и в самостоятельной деятельности, трансформировать уже известные им игры, придумывать свои правила. Это развивает возможность работать в команде, умение договариваться, выслушивать друг друга и высказывать свою точку зрения.

### **Литература**

1. *Бондаренко А.К.* «Дидактические игры в детском саду, Пособие для воспитателей детского сада.-М. Просвещение, 1997.
2. *Панова Е.Н.* « Дидактические игры в ДОУ», ТЦ «учитель»- издательство: ЧП Ла.коценин С.С, 2007г
3. *Давидчук А.Н., Селихова Л.Г.* «Дидактическая игра-средство развития дошкольников 3-7», издательство «Сфера», 2017г

## **Педагогические проекты по ранней профессиональной ориентации дошкольников**

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в области «Социально-коммуникативное развитие» сформулированы задачи по формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества у детей дошкольного возраста, для успешной реализации которых первостепенное значение имеет создание необходимых условий. Только при хорошей организации развивающей предметно-пространственной среды ребенок испытывает радость от труда.

Дети в играх часто подражают взрослым и воспроизводят их действия, присваивая себе роли воспитателей, врачей, строителей, машинистов и т. д. Ярко выраженная склонность детей к определенным ролям, играм, видам труда или другой деятельности свидетельствует о первых проявлениях «профессиональной направленности» в развитии личности ребенка.

Проблема ранней профориентации детского возраста, является актуальной в отечественной педагогике, поскольку имеет социальную значимость для поступательного развития общества, его высоких достижений в различных сферах деятельности. В условиях введения ФГОС дошкольного образования особое значение приобретают вопросы раннего трудового ориентирования детей, так как именно в дошкольном периоде закладываются базовые характеристики, определяющие в дальнейшем профессиональную направленность личности человека.

Профориентация дошкольников – это новое, малоизученное направление в психологии и педагогике.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Это касается не только выпускников школ. Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области.

Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов и психологов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики.

Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение с взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях.

К выбору своей будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Ему необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой различных профессий, требованиями, которые они



предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, например, многие в роду работают в этой сфере, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Необходимо развить у него веру в свои силы путем поддержки его начинаний будь то в творчестве, спорте, технике и т. д. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Мы готовим детей к тому, чтобы они в свое время – каким бы далеким нам сейчас это время ни казалось – могли смело вступить в самостоятельную жизнь. Значит, мы хотим, чтобы наши дети:

- понимали, что труд, работа занимают в жизни людей очень важное место, что труд – это, по сути, основа жизни;

Работа по ранней профориентации дошкольников может быть осуществлена через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей, которая проходит через познавательную, продуктивную и игровую деятельность. Данный подход способствует активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система.

Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Малыши учатся любить труд, с уважением относятся к любому виду человеческой деятельности, знакомятся (в основном в ходе игры) с простейшими, но самыми характерными чертами профессий, приобретают навыки, которые будут развиты в школе.

Задача любого педагога, состоит в дифференцированном подходе развития каждого дошкольника с учетом непрерывного процесса обучения и воспитания при подготовке детей к труду с постоянным поиском наиболее совершенных путей трудового воспитания, а, значит, и трудового самоопределения.

Одним из перспективных методов ознакомления дошкольников с профессиями взрослых является метод проекта, так как основывается на личностно ориентированном подходе к обучению и воспитанию, позволяет детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым делая образовательный процесс интересным и мотивационным.

Исходя из актуальности данного направления детской деятельности, целью которого является создание условий для формирования у детей дошкольного возраста представлений о разнообразии существ. Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками;

2. Углубить представления детей о разнообразии профессий как особенности профессионального мира нашего края;
3. Создать условия для включения полученных представлений о труде взрослых разных профессий в самостоятельную деятельность детей;
4. Развивать у детей творческую инициативу, познавательную активность, словарный запас по данному направлению;
5. Формировать у детей элементарный опыт профессиональных действий, практические навыки безопасного использования предметов труда;
6. Расширять представления о труде людей разных профессий, показать результаты труда, их общественную значимость.

В педагогической деятельности я использую традиционные методы ознакомления дошкольников с трудом взрослых и профессиями в профориентационном контексте: беседы, демонстрация иллюстраций по ознакомлению с трудом взрослых и профессиями, чтение произведений детской литературы и разучивание стихов, пословиц о труде, а также загадки, викторины.

Информацию о профессиях дети могут получить во время педагогического процесса в детском саду и за его пределами

За время работы над проектом мы вместе с детьми посетили пожарную часть.

Очень важно, чтобы ребенок не только наблюдал за работой взрослых, видел ее особенности и результаты, но и участвовал в совместной трудовой деятельности со взрослым, выполняя трудовые поручения и просьбы. Посещение предприятия позволяет детям получить конкретные впечатления, знания и представления о современных и традиционных технологиях, заглянуть в мир «живого» производства. Опыт работы показывает, что экскурсия может заменить серию занятий, так как она расширяет кругозор.

В ходе работы по ознакомлению с трудом взрослых, и профессий использовались:

Настольные дидактические игры по профориентации: «Угадай профессию», «Кому что нужно?», «Изучаем профессии», «Кем быть?», «Разрезные картинки», и т.д.; играя в игры, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов тем самым закрепляют свои знания о профессиях.

Словесные игры: «Расскажи-ка», «Знаю все профессии», «Отгадай профессию по описанию» и т.д.;

С/р игры: «Парикмахерская», «Магазин», «Больница», «Мы пожарные» Именно игра является фундаментом всего дошкольного образования. Ребёнку мало знать о профессии, в неё нужно поиграть. В играх дошкольники отражают содержание деятельности представителей самых разных профессий.

В проектной деятельности я использовала технологию лэпбукинга.

Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой профессии и лучше понять, и запомнить материал (особенно если ребенок визуал).

Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

В основе работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста и ознакомлению с профессиями взрослых, очень важным является раннее выявление интересов и склонностей ребенка. Это позволяет определить, к какому типу профессий испытывает больший интерес дошкольник 5-7 летнего возраста. На

основе этого можно планировать деятельность детей по их интересам и склонностям, что несомненно приведёт к более высоким и цельным результатам деятельности дошкольников в целом.

Я убеждена, что в дошкольных организациях необходимо проводить работу по ознакомлению детей с разнообразием существующих профессий. Детские впечатления самые глубокие, кто знает, быть может, выбирая кем пойти учиться, воспитанники вспомнят игры, в которые играли в детском саду...

#### **Литература**

1. *Бякова, Н. В.* Групповая профориентационная игра "Путь в профессию" / Н. В. Бякова // Воспитание школьников.- 2011.- № 1.- С. 49-56.- Библиогр. в конце ст
2. *Седлачкова Я.* Кем я стану, когда вырасту? Выбери профессию своей мечты. – М.: Клевер, 2017 (макет 2018).

*Р.Р. Касьмова, Н.Ш. Чернухина*

#### **Реализация технологии**

#### **«Дети-волонтеры» в дошкольном образовательном учреждении**

В рамках работы в статусе Региональной опорной площадки по реализации ФГОС ДО в направлении «Социально – коммуникативное развитие» в нашем дошкольном образовательном учреждении реализуется технология «Дети-волонтеры». В детском саду дать социально значимые образцы. Конечно, во многом это должна делать семья, но много ли семей сейчас это делают. Вот и получается, что детский сад частично несет эту миссию. Среди образовательных практик нас заинтересовало волонтерство – это одна из новых, но уже показавшая свою жизнеспособность и эффективность активная форма общения в детской среде, при которой ребенок становится инициативным и самостоятельным в выборе способов проявления своих интересов.

Волонтерство – это синоним слова «доброволец». Поэтому волонтерство – это прежде всего инициатива. У детей начинает формироваться активная жизненная позиция, умение ориентироваться в социуме, жить среди людей и по возможности помогать им.

Цель технологии «Дети-волонтеры» - воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Педагогическая технология «Дети – волонтеры» позволяет решать следующие задачи:

- 1.Развивать навыки общения в разновозрастном коллективе;
- 2.Развивать самостоятельность и ответственность, прежде всего у младших детей;
- 3.Создавать такие ситуации развития, при которых формирование игровой деятельности и передача игрового опыта происходит в естественной среде, а не по показу и рассказу воспитателя.

Для организации и реализации данной технологии необходимо специально в каждый режимный момент предоставлять старшим детям возможность помочь или научить младших детей. У наших педагогов старших дошкольников:

- составлено перспективное планирование;

-разработано практическое пособие «скетчбук», по которому в последующие годы другие педагоги смогут реализовать данную технологию со своими воспитанниками;

-организована «Школа волонтеров», где проходит обучение старших дошкольников по разработанному плану на темы:

1. «Мы поможем малышам научиться...»

2. «Поиграйте вместе с нами»

-Обязательно должен быть в педагогическом коллективе человек, отвечающий за реализацию данной технологии, отслеживающий все процессы и информирующий об этом всех педагогов и специалистов ДОУ.

Особенно удачно проходит такое разновозрастное общение во время «Клубного часа»

Например, можно предложить старшим детям провести занятие у малышей.

Научить малышей новой игре и поиграть с ними.

Помочь в одевании на прогулку.

Дети подготовительной к школе группы могут разучить с малышами стихотворение или песню.

Для внедрения технологии «Дети-волонтеры» не нужно особенных условий, только желание самого педагогического коллектива. А старшие дошкольники всегда готовы пойти к малышам, например, помочь накрыть столы к обеду в младших группах или помочь убрать игрушки.

А сколько радости доставляют спектакли для малышей от старших дошкольников! Старшие дошкольники часто радуют малышей подарками, изготовленные своими руками.

В реализации эта технология удивительно проста в исполнении и давно входит в любую программу работы с дошкольниками. Позволяет детям общаться в разновозрастном коллективе, использовать её в любых режимных моментах как в помещениях детского сада, так и на прогулке.

«Школа волонтеров» очень нравится детям, и они с большим интересом принимают участие во всех мероприятиях как в спланированных, так и незапланированных. Инновационные технологии помогают детям не только в накоплении социального опыта, но и усиливают желание малышей не пропускать ни одного увлекательного мероприятия.

*О.Н. Качкина*

## **Групповая работа как средство формирования УУД**

Одной из основных задач для меня является развитие у учащихся интереса к учению, творчеству. Одним из путей решения этой проблемы является применение групповой работы в учебном процессе, позволяющее разнообразить формы обучения, повышающее творческую активность учащихся.

Младшим школьникам любят работать в группах. Поэтому начиная с первых дней пребывания детей в школе, я учу их работать в парах и группах.

Целью такой работы является активное вовлечение каждого ученика в процесс усвоения учебного материала.

Задачи групповой работы на уроке:

1. Активная познавательная деятельность.

2. Развитие навыков самостоятельной учебной деятельности.
3. Развитие умений успешного обучения.
4. Совершенствование межличностных отношений в классе.

Одно из важных условий эффективной организации групповой работы — правильное, продуманное комплектование групп. При комплектовании групп в расчет надо брать два признака: уровень учебных успехов учащихся и характер межличностных отношений.

Формировать группы можно по разным принципам:

- по выбору педагога;
- по желанию;
- по рассадке в классе;
- карточки с символами;
- по способностям;
- по интересам.

Количество участников группы зависит от возраста и решаемой задачи. В 1-2 классе делю детей на пары или тройки. В 3-4 классе лучше делить класс на группы по 4-6 человека. Желательно поместить в одну группу разнополых детей с разной успеваемостью. Надо дать детям почувствовать личную ответственность за работу всей группы. В самом начале работы учитель помогает распределить роли. В 3-4 классах дети уже самостоятельно могут это сделать.

В процессе подготовки детей к групповой работе я использую: постановку познавательной задачи (проблемной ситуации); провожу инструктаж о последовательности работы; раздаю дидактический материал по группам.

В процессе групповой работы учащиеся знакомятся с материалом, планируют работу в группе; распределяют задания внутри группы; выполняют индивидуальные задания; обсуждают индивидуальные результаты работы в группе; обсуждают общее задание группы (замечания, дополнения, уточнения, обобщения); подводят итоги группового задания.

В конце работы дети обязательно должны сообщить о результатах работы в группах; сделать анализ выполнения поставленной задачи. Они делают общий вывод о групповой работе и получают комментированную оценку работы группы от учителя.

Дети с ОВЗ получают возможность чаще высказываться, чем обычно, они не боятся говорить и спрашивать. Это говорит о повышении их активности, позволяющей успешнее формировать знания, умения и навыки.

При работе парами дети учатся говорить, отвечать, доказывать, приучаются внимательно слушать ответ товарища, постоянно готовиться к ответу (для ребёнка очень важно, чтобы его спросили). Ребёнок может делать в этот момент то, что в другое время не разрешается – свободно общаться с товарищем, свободно сидеть. В парах может работать одновременно весь класс, часть класса, отдельные учащиеся. Как примером это может быть чтение диалогов по ролям, взаимопроверки, взаимодиктанты и т.д.

При использовании групповых форм обучения меняется характер взаимоотношений между детьми, возрастает творческая и познавательная самостоятельность. Класс становится сплоченный. При такой работе становится больше возможностей осуществлять индивидуальный подход к обучающимся. Ребята получают удовольствие от работы.

Приведу примеры некоторых уроков, на которых применялась групповая работа.

1 класс. Окружающий мир. Перелётные птицы. Закрепление»

Практическая работа (Работа в группах)

Чтобы сделать скворечник, нужны заготовки определённого размера. Подумайте, какие нужны заготовки.

Перед вами наборы геометрических фигур (2 пятиугольника, 2 квадрата, 4 прямоугольника, круг).

Задание группам: – найти заготовки и измерить длины их сторон:

заготовки для передней и задней стенок скворечника;

найти заготовки для боковых стенок;

заготовки для крыши и пола.

А теперь сделайте из предложенных вам геометрических фигур.

3 класс. Окружающий мир, УМК «Начальная школа XXI века». Тема «Русская трапеза».

Работа в группах.

Раздели слова в три группы: ■ - супы; ▲ - вторые блюда; ● - третьи блюда, десерты.

пончики                      кисель                      мусс                      квас                      запеканка

рассольник                  котлеты                      зразы                      желе

сбитень

щи                                  солянка                      уха                                  плов                      яичница

В помощь дается толкование слов.

2 класс. Литературное чтение на родном (русском) русском языке.

Тема: «Детские писатели. Обобщение».

Проектная проблема.

Ребята после уроков решили сделать подарок детям детского сада. Были приготовлены различные карточки для изготовления лэпбуков для подготовительной группы по теме «Детские писатели». Рядом со столом лежал кот. Неожиданно в соседней комнате раздался громкий звук. Кот резко подпрыгнул и хвостом смахнул все карточки на пол. Они оказались все перемешаны. Ребята могут остаться без подарков. Помогите распределить карточки по нужным кармашкам. На каждый кармашек придумать и наклеить свою обложку с названием произведения.

Ребята работают в группах. Каждой группе даётся папка с кармашками (можно заранее привлечь родителей к изготовлению красочных папок). Внутри каждой папки (по центру) фото писателя. Здесь же можно приклеить кроссворд по произведениям писателя.

На столах каждой группы одинаковый набор с перепутанными карточками: ФИО писателя, названия произведений (конкретно уже по писателю); герои произведений; отрывки из произведений; иллюстрации к этим произведениям; кроссворд по произведениям; раскраски.

Ребята должны распределить все карточки по произведениям.

<p>Чуковский Корней Иванович</p>		<p><b>Кроссворд по произведениям Чуковского</b></p>  <p><b>По горизонтали:</b>  1. Кто достал Айболиту телеграмму из Африки?  2. Кто проглотил мушкетера и назвал "Бурное море"?  3. Кто проглотил поросенка и провозгласил "Восфий"?  4. Сколько дней вояка Айболит лечил зверей в Африке?  5. Кто и в стихотворении "Восфий" и в рассказе "Бегемот", и в сказке "Мухомор"?  6. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?  7. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?  8. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?  9. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?  10. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?</p> <p><b>По вертикали:</b>  1. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?  2. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?  3. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?  4. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?  5. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?  6. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?  7. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?  8. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?  9. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?  10. Кто и в стихотворении "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны" и в сказке "Прыгуны"?</p>
<p>«Айболит»</p>	<p>И прибежала зайчиха И закричала: «Ай, ай! Мой зайчик попал под трамвай! Мой зайчик, мой мальчик Попал под трамвай!»</p>	
<p>«Муха Цокотуха»</p>	<p>– «Бабочка-красавица. Кушайте варенье! Или вам не нравится Наше угощенье?»</p>	
<p>«Федорино горе»</p>	<p>Вот и чайник за кофейником бежит, Тараторит, тараторит, дребезжит... Утюги бегут покрякивают, Через лужи, через лужи перескакивают.</p>	
<p>«Мойдодыр»</p>	<p>Я хочу напиться чаю, К самовару подбегаю, Но пузатый от меня Убежал, как от огня.</p>	
<p>Носов Николай Николаевич</p>		<p><b>По горизонтали:</b>  1. Из чего варили бульон Дениски и паша?  2. На какое насекомое Денис обменял самосвал?  3. Как зовут подружку Дениски и Минни?  4. Что выпил Дениска за окно на шланг прохожего?  5. По вертикали:  1. Имя лучшего друга Дениски.  2. Где мальчишки первых классов открыли стрельбу?  3. Как в рассказе «Удивительный день» мальчишки назвали ракету?  4. Что за костюм, в котором много марли, а в центре торчит каштановый кончик?  5. Не «скажи», не «скажи», не «фьяфи», а как правильно?</p> 

«Живая шляпа»	Мальчики были дома, раскрашивали картинки. Васька сидел у комода.	
«Мишкина каша»	Скоро стемнело, мы зажгли лампу. Сидим и ждём, когда каша сварится.	
«Огурцы»	Вышел Котька из деревни и пошел полем. Вокруг не было ни души. От страха он не помнил, как добрался до огорода.	
«Фантазёры»	Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята...	
Маршак Самуил Яковлевич		
«Чиполлино»	Принц Лимон был одет во все желтое с ног до головы, а на желтой шапочке у него побрякивал золотой колокольчик...	
«Двенадцать месяцев»	И вдруг далеко меж деревьев сверкнул огонёк — будто звезда среди ветвей запуталась.	



«Кошкин дом»	Бим-бом! Тили-бом! На дворе — высокий дом. Ставенки резные, Окна расписные.	
«Вот какой Рассеянный»	Он отправился в буфет Покупать себе билет. А потом помчался в кассу Покупать бутылку квасу.	

### Литература

1. Кулюткин Ю.Н.. Психология обучения взрослых.- М.,1985, с.119
2. [https://znano.ru/media/grupповaya\\_rabota\\_kak\\_sredstvo\\_formirovaniya\\_uud-344565](https://znano.ru/media/grupповaya_rabota_kak_sredstvo_formirovaniya_uud-344565)
3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2018/09/29/grupповaya-rabota-kak-sredstvo-formirovaniya-uud>
4. <https://www.uchportal.ru/pedagogika/grupповaya-rabota-v-nachalnoj-shkole-kak-sredstvo-formirovaniya-uchebnyh-dejstvij-8396>
5. <https://infourok.ru/organizaciya-grupповoy-raboti-na-urokah-v-nachalnoy-shkole-2802284.html>
6. <https://infourok.ru/organizaciya-grupповoy-raboti-v-nachalnoy-shkole-2715177.html>

*Л.В. Кемайкина, Н.М. Скворцова*

### **Формирование первичных навыков профессионального самоопределения детей дошкольного возраста в рамках реализации регионального компонента основной общеобразовательной программы**

Одним из векторов развития современного дошкольного образования является решение стратегической государственной задачи по подготовке высококвалифицированных специалистов для промышленной отрасли, которые будут способны осваивать новейшие производственные технологии. Очевидно, чтобы получить такого специалиста в будущем, нужно начинать работать над решением проблемы уже дошкольных образовательных организациях.

Учитывая специфику промышленности Самарского региона – производство комплектующих для ракетных двигателей, можно выделить наиболее востребованную сегодня обществом отрасль технической промышленности – ракетостроение. Несмотря на кажущуюся сложность обозначенного вопроса, можно утверждать, что именно в детском возрасте закладываются первоначальные представления о будущей профессии. И если дети дошкольного возраста, до семи лет, не будут иметь представление о таких профессиях, как инженер-проектировщик, инженер-исследователь, летчик-испытатель, космонавт и др., то они никогда и не выберут эти специальности. Именно поэтому, воспитатели детских садов, озабочены поиском наиболее эффективных путей для формирования представлений о ракетах, о космосе, о летчиках.

На наш взгляд, одним из решений данного вопроса будет проектирование и реализация цикла занятий с использованием дидактических пособий из фетра, которые позволят не только сформировать представление о космосе и профессиях, связанных с ним, но и в адекватной возрасте культурной практике – игре – подготовят к изучению технических наук, а также, в силу синтеза творчества воспитанников и их обучения, способствует воспитанию инициативных, увлеченных своим делом воспитанников. Кроме того, именно подгрупповая деятельность с данными пособиями ориентирована на развитие всех компонентов родного языка.

Пособия из фетра являются полифункциональными, прежде всего, что позволяет решать несколько дидактических задач. Выбор фетра для изготовления дидактического оборудования не случаен. Именно его исключительные свойства и позволили разработать достойное дидактическое средство фетровый планшет «Космическое путешествие», практическая значимость которого заключается в формировании представлений о космосе, людях, занятых в этой промышленности, а также в реализации системно-деятельностного подхода в процессе приобретения воспитанниками познавательного-речевого опыта. Также воспитанники смогут использовать приёмы как в прочесе

Адресатом дидактического фетрового планшета «Космическое путешествие» являются воспитанники среднего возраста.

Технологическим достоинством фетра является его удобство в применении. Фетровые планшеты полностью соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям, так как они достаточно легко стираются, проглаживаются, обладают прочностью, поэтому их трудно помять или порвать. Кроме того, они их края не требуют дополнительной обработки. Также следует отметить к функциональным достоинствам фетровых планшетов, помимо образовательной направленности, можно отнести наличие тактильно приятных ощущений при работе, разнообразие по цвету и толщине, что позволяет варьировать размеры съёмных деталей планшета.

Общая структура фетрового планшета «Космическое путешествие» представлена следующим образом:

Планшет состоит из круглой основы.

Съёмные фетровые фигурные элементы-силуэты на липучках – планеты солнечной системы, космический корабль/ракета, фигурка /фигурки космонавтов.

К планшету прилагаются фото-кейсы с изображением всех планет, фото с изображением модели солнечной системы.

Фетровый планшет «Космическое путешествие» предназначен для решения следующих образовательных задач:

- Развивать умение сравнивать планеты между собой, анализировать их структуру.
- Развивать умение сотрудничать со сверстниками во время групповой работы.
- Сформировать представление о роли космонавта.
- Сформировать представление о структуре ракеты.

Образовательно-игровое взаимодействие становится возможным при участии от 2 до 4 человек. Большое количество участников затруднит осуществление руководства за высказываниями воспитанников.

Логика игрового взаимодействия определяется двумя вариантами. Первый вариант предполагает участие двух – воспитанников, которым сообщается, что во время полёта огромного метеорита пострадала вся солнечная система. На помощь вызвали двух космонавтов, у каждого из которого имеется фото прежней модели

солнечной системы. Задача каждого игрока, ориентируясь на имеющееся фото, восстановить солнечную систему. Для этого сначала нужно определить, каким образом можно выйти в открытый космос, выбрав соответствующий транспорт и отметив его структуру. Побеждает тот, кто быстро и верно «восстановит» модель солнечной системы

Таким образом, предлагаемое мною дидактическое пособие «Космическое путешествие» выступает в качестве специального условия для предпрофильного ознакомления детей среднего дошкольного возраста с особенностями деятельности космонавта и местом его работы, что в конечном итоге будет способствовать подготовке каждого воспитанника к осуществлению осознанного выбора будущей профессии.

### Литература

1. Интернет-ресурсы:

-<http://logoportal.ru/statya-16919/.html> ;

-[https://infourok.ru/didakticheskoe-posobie-chudes-iz-fetra-1645348.html](https://infourok.ru/didakticheskoe-posobie-chudesa-iz-fetra-prezentaciya-chudes-iz-fetra-1645348.html)

2. Сафонова О.В. Изучение речевой активности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи - <http://www.dslib.net/korrekcion-pedagogika/aktivizacija-rechevogo-obwenija-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-obwim.html>

3. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва).

5. Эльконин Д.Б. Психология игры – М.: Владос, 1999г.,

*И.В. Клящина, М.А. Савельева,  
Е.В. Ильина*

### **Индивидуальные способности детей дошкольного возраста: особенности выявления и поддержки в условиях ДОУ**

В статье рассматриваются проблемы выявления и поддержке индивидуальных способностей детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации и представляется опыт работы по организации развивающей предметно-пространственной среды.

Каждый человек индивидуален, неповторим. Эта неповторимость зависит от набора личностных характеристик: черт характера, развития психических процессов и набора определённых способностей, которые проявляются в определённой деятельности человека.

Знание своих особенностей, способностей позволяет человеку чувствовать себя более уверенно в выборе своего жизненного пути, профессии, самореализоваться как в профессиональной, так и в бытовой жизни, выбирая себе дело по интересам и достигая более высоких результатов за счёт своих способностей.

О необходимости формирования «эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся» указывает президент РФ В.В.

Путин в своём послании «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [1].

О развитии разнообразных способностей детей дошкольного возраста говорится в федеральном государственном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО). В данном документе указывается, что педагогам необходимо «создавать благоприятные условия для развития способностей и творческого потенциала детей как субъектов отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром»; а также обеспечивать «вариативность и разнообразие содержания программ с учётом способностей и потребностей детей», а также «формировать у них уверенность в собственных силах, возможностях и способностях» [1].

С целью систематизации работы в дошкольной образовательной организации по выявлению и поддержке индивидуальных способностей детей на основе изучения научной литературы мы определили те виды способностей, которые проявляются уже в дошкольном детстве. К ним относятся физические, технические, художественные, музыкальные, литературные. С учётом особенностей и возможностей нашего региона мы определили направления работы по выявлению и поддержке этих способностей (Табл. 1).

Таблица 1

Направления работы по выявлению и поддержке разнообразных способностей детей дошкольного возраста

Виды способностей	Направления работы
физические	расширение представлений детей о видах спорта и спортивных достижениях в Самарском регионе; обогащение двигательной деятельности
технические	расширение представлений детей о мире современной техники и достижениях Самарской области в технической деятельности; знаменитых земляках
художественные	расширение представлений детей о видах музыкального и литературного искусства и достижениях Самарского региона в этих видах творчества; знакомство с классическими и современными произведениями и их авторами; знакомство с национальным фольклором Самарского региона; обогащение музыкальной, продуктивной, игровой видов деятельности
музыкальные	
литературные	

Для того, чтобы поддержать выявленные индивидуальные способности детей мы обогатили развивающую предметно-пространственную среду (далее РППС). Холлы детского сада стали платформой для организации разнообразных мероприятий с детьми. В них разместились стационарные и мобильные: тематические галереи и выставки, коллажи, в которых представлены разные виды искусства, экспозиции, музеи, инфографика, фотоколлажи, обзорное электронное оборудование.

На плазменных панелях родители и дети могут получить информацию о готовящихся мероприятиях, в которых они могут принять участие и фотоотчётах о

проведённых тематических мастер-классах, эстафетах, экскурсиях, фестивалях, семейных нон-стопах, литературных и музыкальных караоке, фотовыставках.

На данном обзорном оборудовании родители получают информацию о днях специалиста, дне информации, работы выставок в детском саду.

Организация дня информации предполагает разработку информационных (web) буклетов, социальной рекламы о прошедших мероприятиях и достижениях воспитанников ДООУ.

«День специалиста» - предполагает подготовку интерактивной информации, касающейся образовательного процесса в ДООУ по направлению работы специалиста, который ведёт какую-либо студию в детском саду для поддержки индивидуальных способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста. В детском саду работают студии: творческая мастерская «ЕНОТ», Театр в чемодане, Школа мяча, Детская техно-студия «ШУМ», литературный клуб «Точка с запятой», студия современного танца и др.

Обзорный день» - предполагает ознакомление родителей с видеороликами, изложенными в кратком содержании. Он может быть тематическим. Например, знакомство с мероприятиями ДООУ по экологии. В рамках обзорного дня могут демонстрироваться выступления специалистов и экспертов по заявленной теме. Они дают комментарии к статьям, заметкам, объясняют значение тех или иных открытий.

Включённость родителей в жизнь детского сада, раскрытие своих талантов и способностей вдохновляет детей и педагогов. Педагоги для выявления и поддержки индивидуальных способностей организуют следующие формы работы: виртуальные экскурсии, встречи с известными людьми, создание мини-музеев, интерактивные развлечения, мастер-классы для сверстников и взрослых, работу мастерских, работу творческих лабораториях, социальные акции, ярмарки творчества, образовательную деятельность с применением электронных образовательных ресурсов.

В детском саду имеются интерактивные доски и планшеты для педагогов, с помощью которых они проводят с детьми образовательные мероприятия с применением электронных: энциклопедий, игротек, серий электронных демонстрационных материалов «Истории в картинках», музыкальных сказок и спектаклей, синопсиса об искусстве, буктрекеров, библиокестов, словарей, видеоуроков, буклетов.

Таким образом, вся атмосфера детского сада способствует тому, чтобы дети поняли, что каждый человек талантлив по-своему, каждый из наших воспитанников уникален, каждый педагог – творец!

### Литература

1. Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/57425>
2. *Носков И.А.* Имидж в маркетинговой стратегии развития образования // Высшее гуманитарное образование XXI века: проблемы и перспективы: материалы одиннадцатой международной научно-практической конференции. Самара: СГСПУ, 2016. С. 139-143.
3. *Поддъяков, Н.Н.* Новый подход к развитию творчества у дошкольников// Вопросы психологии. 1990. - № 1. - С. 16-19.
4. Способности человека. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/sposobnosti-cheloveka.html>

5. *Теплов, Б.М.* Психология и психофизиология индивидуальных различий - М.: «Ин-т практич. психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
6. *Урунтаева Г.А.* Дошкольная психология: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
7. *Шадриков, В.Д.* Психология деятельности и способности человека - М.: 1996.

*Т.Г. Ковалева, Ю.А. Спиридонова*

### **Развивающие игры с детьми раннего дошкольного возраста на основе использования средств художественной литературы**

Появившись на свет, малыш начал свой долгий и не всегда легкий путь в нашем мире. Чтобы определиться в нем, найти свое место, ребенок должен познать этот мир, научиться ориентироваться в нем.

В развитии ребенка очень важен период раннего возраста (2-3- года), в этом возрасте у ребенка появляются потребности в общении, в движении, в манипулировании предметами, интерес к окружающей среде. Поэтому ранний возраст - самое благоприятное время для накоплений представлений об окружающем мире.

Игра становится ведущим видом деятельности, через игру ребенок овладевает действиями, отображает окружающую жизнь, совершенствует способность к точным движениям. Игра для детей 2-3 лет является эффективным средством восприятия и обучения. В играх создается необходимая связь между практическими и умственными действиями, которая ведет к развитию ребенка. В своей работе с детьми младшего дошкольного возраста я использую сказки, это делает игры более увлекательными и веселыми.

На сказках Корнея Чуковского выросло не одно поколение нашей страны. Он по праву считается одним из любимых детских писателей. На протяжении всей жизни он общался с детьми, интересовался тем, что они думают, о чем переживают. Сказки Чуковского - это целостный мир, они больше чем просто занимательные истории для маленьких детей - сказки Чуковского становятся способом познания мира.

Они написаны простым детским языком, эмоциональны, доступны для детей, легко воспринимаются, каждый фрагмент стиха можно обыграть, используя простые, доступные для ребенка предметы. Это позволяет обогащать и расширять опыт ребенка об окружающей его действительности.

Мы выбрали несколько игр по одной замечательной сказке

К. Чуковского.

#### 1. «Кто позвонил?»

Цель: развитие речи, внимания, знакомство с названием цветов.

Оборудование: Картонный телефон, цветные карточки 4 цветов.

У меня зазвонил телефон (звонок телефона).

Детям предлагается обратить внимание на цвет экрана телефона, найти такой же телефон по цвету. Ответить на вопрос, у кого есть одежда такого цвета, есть ли игрушки в группе по цвету, назвать или показать их.

Игра повторяется несколько раз, с разными цветами.

#### 2. «Цапли, лягушки и капли».

Цель: развивать координацию движений, меткость, соблюдать правила игры.

Оборудование: Нарисованная цапля, маленькие разноцветные мячи, крупная мозаика, баскетбольное кольцо по росту детей.

А потом позвонили цапли  
Пришлите, пожалуйста, капли,  
Мы лягушками нынче объелись,  
И у нас животы разболелись!

Нарисованная цапля крепиться к баскетбольной корзине.

Я предлагаю накормить цаплю лягушками (раздаю мячи, называя их цвета), но прежде чем дать лягушку цапли, (закинуть ее в корзину), нужно сказать какого она цвета.

Дети кидают мячики в баскетбольную корзину и называют их цвета.

-У цапли разболелся живот, давайте ее полечим. Посмотрите у меня есть банка с каплями. Берите капли (какого цвета каплю ты взял), и дайте ее цапле.  
«Кто как говорит?»

Цель: развивать слуховое внимание, познакомить с названием домашних животных.  
Оборудование: телефоны, карточки с животными, запись голосов животных, игрушка или картинка свиньи.

А потом позвонила свинья  
Пришлите ко мне соловья,  
Мы сегодня вдвоем с соловьем  
Чудесную песню споем.

Нужно послушать голоса животных и найти того, кто говорит, повторить, как они разговаривают. Если ребенок хорошо говорит, он может назвать животное, если плохо, то показать. Ближе к концу года, у детей можно уточнять, кто что ест, название детенышей животных, где они живут. Таким образом, дети учатся не только отвечать на вопросы, но и составлять простые предложения.

3. «Морж и морской еж».

Цель: развитие моторики, снятие мышечного напряжения.

Оборудование: разноцветные мячики-ежики, стул, корзинки, тазики.

И снова медведь:

— О, спасите моржа!

Вчера проглотил он морского ежа!

Давай представим, что мячик – это морской ёж, вот как он в животике у моржа катается. Поиграйте ручками, покатайте мяч. Покидайте его в ведро или в таз. Поиграйте им и в футбол – ворота – это стул. Постарайтесь, попасть им в корзину, такого же цвета.

4. «Вытащить бегемота из болота».

Цель: закрепление названий цветов, развитие мелкой моторики, выполнять инструкции педагога.

Оборудование: картонные бегемоты, цветные ленточки, палочки.

Наш бегемот провалился в болото...

- Провалился в болото?

- Да!

И не туда, ни сюда!

Давайте поможем бегемоту выбраться из болота. Для того что бы вытащить бегемота из болота, нужно взять палочку двумя руками и накручивать ниточки на нее. Ну что, начали. Когда дети научатся это делать, в игру можно внести соревновательные элементы.

Ох, не лёгкая это работа -  
Из болота тащить бегемота!  
Угадали как называется сказка?  
Телефон.

Правильно. Как вы видите здесь представлены не все игры по этому произведению. Я выбрала телефон, потому что дети любят играть с ним, им это интересно. Наши игры не только развивают ребенка, но и учат его сотрудничать со сверстниками и взрослым, соблюдать определенные правила в игре, развивают речь, что не мало важно в настоящее время. На каждую сказку К. Чуковского можно подобрать игры, в которые малыш будет играть с удовольствием и при этом расширять свои знания об окружающем мире. В эти игры можно играть как с группой детей, так и индивидуально.

### Литература

1. Чуковский К. «Все сказки» - АСТ; Москва
2. Логвинова О. Ю. Игра в жизни, воспитании и обучении детей дошкольного возраста / З. О. Ю. Логвинова, С. В. Мещерякова, А. Б. Денисова, К. И. Кеворкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 20 (100). — С. 468-472. — URL: <https://moluch.ru/archive/100/22627/> (дата обращения: 26.04.2021).

*П.И. Коль*

### Игры на развитие координационных способностей детей раннего возраста

Цель – повышение компетентности педагогов по теме развития координационных способностей детей раннего возраста при помощи подвижных игр.

Задачи:

1. Формировать представление педагогов о необходимости развития координационных способностей детей раннего возраста;
2. Представить педагогам ряд подвижных игр, которые способствуют развитию координационных способностей детей (данные игры можно проводить как в группе, так и во время прогулки на улице);
3. Содействовать педагогам в освоении практических навыков развития координационных способностей с помощью подвижных игр;
4. Создать благоприятную обстановку для взаимодействия педагога с ребенком в процессе игр, направленных на развитие координационных способностей.

Форма проведения: мастер-класс

Ход мастер-класса:

Здравствуй, уважаемые коллеги. Сегодня я хочу посвятить нашу встречу очень значимой по своей важности теме - развитие координационных способностей детей раннего возраста.

Координационные способности представляют собой целостный и сложный комплекс поведения, который состоит во взаимосвязи с биологическими и внешними факторами. Научно доказано, что физические упражнения стимулируют нормальную жизнедеятельность человека, а также биологическое развитие, особенно на ранних этапах онтогенеза.

Физическое развитие ребенка - процесс непрерывный и



поступательный. По мере взросления индивидуума оно характеризуется определенным комплексом морфофункциональных свойств организма, взаимосвязанных между собой и с окружающей средой. Именно в периоды интенсивного развития организма особенно ярко выражается взаимосвязь координационных способностей и здоровья человека.

Современные ученые активно ведут поиск методов изучения и оценки координационных способностей детей, чтобы определить наиболее оптимальные физические нагрузки в разные периоды взросления которые позволили бы не только оценить, но и положительно влиять на организм посредством физической активности. Тем не менее, вопрос физической активности и координационных способностей в детском возрасте, остается одним из актуальных.

Всем нам известно, что игровая деятельность в дошкольном возрасте играет важную роль. Соответственно развивать координационные способности у детей мы с вами можем средствами игр.

Я предлагаю вам представить себя ненадолго детьми и поиграть в следующие игры.

1. Игра высокой подвижности – «Мыши и кот». Цель данной игры – развитие координации движений (ловкости, быстроты реакции).

Дети, взявшись за руки ходят по кругу проговаривая слова (Мыши водят хоровод, на лежанке дремлет кот. Тише мыши не шумите, кота Ваську не будите. Вот проснется Васька кот, разобьет ваш хоровод. ) В центре круга спит кот, как только говорят последние слова, кот просыпается и ловит мышей. Тот, кого ловит кот, становится котом и игра продолжается.

Игру можно усложнить: В центре круга будет спать не один, а два кота.

2. Игра высокой подвижности «Курочка хохлатка». Цель данной игры - формировать у детей способность быстро реагировать на сигнал воспитателя.

Воспитатель и дети ходят стайкой по комнате. Воспитатель изображает «курицу», дети – «цыплят». В стороне сидит ребенок это «кот». Воспитатель проговаривает слова: Вышла курочка гулять. Свежей травки пощипать. А за ней ребятки, желтые цыплятки. Ко-ко-ко, ко-ко-ко. Не ходите далеко. Лапками гребите (ногой ищут зернышки) зернышки ищите. На скамейке у ворот. Тихо дремлет грозный кот. Котик глазки открывает и цыплаток догоняет. Кот догоняет цыплят, которые бегут в определенный угол комнаты – «курятник». «Курица» защищает «цыплят», разводя руки в стороны и говоря при этом: « Уходи, котик, не дам тебе цыплаток!»

Кого «кот» поймал, тот становится «котом» и игра продолжается.

3. Игра малой подвижности «Паровозики». Цель данной игры- формировать умение различать основные цвета и формы.

Воспитатель объясняет детям, что необходимо помочь паровозикам которые ехали из далека, в волшебную страну, и по пути растеряли все свои вагончики. Чтобы паровозики смогли продолжить свой путь нам ребята необходимо для каждого паровозика найти свои вагончики по цвету (желтый, красный, синий, зеленый).

Воспитатель прикладывает к фланелеграфу первый паровоз (желтый). Детям необходимо взять со стола и приложить к паровозу соответствующие по цвету вагончики, проговаривая цвет. Воспитатель говорит, что вагончики любят возить разные грузы, давайте ребята, приложим к каждому вагончику любую из фигурок на

столе по цвету вагончика. Воспитатель проговаривает с детьми название фигур (круг, квадрат, треугольник). В конце игры воспитатель хвалит детей за их внимательность и умение помогать друг другу. Для этой игры можно использовать не только геометрические фигуры, но и к примеру животных, овощи, фрукты.

Уровень координационной способности определяется следующими способностями индивида:

- быстро реагировать на различные сигналы, в частности, на движущийся объект;
- точно и быстро выполнять двигательные действия за минимальный промежуток времени;
- дифференцировать пространственные временные и силовые параметры движения;
- прогнозировать (предугадывать) положение движущегося предмета в нужный момент времени.

Уважаемые коллеги, надеюсь что вам понравились предложенные мной игры на развитие координационных способностей. Готова к сотрудничеству.

#### **Литература**

1. *Букатов В.М.* Карманная энциклопедия для социо – игровых приемов обучения дошкольников. М., 2008.
2. *Кралина М.В.* Логика. Для обучения детей в семье, детском саду и далее. Екатеринбург, 1998.
3. *Гин С.И.* Занятия по ТРИЗ в детском саду. Минск, 2008.
4. *Модель Н.А.* Подвижные игры с геометрическими фигурами. Издательство «Сфера» 2019.
5. *Федорова С.Ю.* Развитие двигательных способностей дошкольников. «Мозаика- синтез» 2019.

*Л.И. Колоярова*

#### **Развитие детей дошкольников по средствам дидактических пособий**

Игру принято называть основной формой деятельности дошкольника. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие эмоциональные и интеллектуальные потребности, складывается характер ребенка. В дошкольной педагогике дидактическая игра рассматривается, как многоплановое педагогическое явление, которое является методом обучения детей дошкольного возраста, его самостоятельной игровой деятельности и является средством гармоничного развития личности ребенка. Дидактические игры имеют в своей основе интеллектуальные действия, связанные с конкретными мыслительными операциями: сравнение, классификация, обобщение, выделение признака, системный осмысленный поиск по условию, исключение лишнего и т.д. Задача педагога создать благоприятные условия для игровой деятельности ребёнка. Для этого необходимо создавать дидактические игры и многофункциональные дидактические пособия. Одно из таких пособий, сделанное своими руками, можно использовать на индивидуальных, подгрупповых занятиях и в самостоятельных играх детей - это многофункциональное авторское дидактическое пособие «Волшебный домик».

Пособие адресовано воспитателям дошкольных учреждений. Пособие было апробировано на детях 3 – 7 лет в качестве настольной игры и

наглядного пособия на занятиях в течение 2019 - 2021 учебного года.

Пособие направлено:

- на облегчение усвоения материала с опорой на наглядность;
- развитие познавательного интереса, речи;
- формирование элементарных математических представлений;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие зрительного восприятия, самостоятельности.
- развитие памяти

Назначение: дидактическое пособие «Волшебный домик» предназначено для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми от 3 до 7 лет на занятиях по формированию элементарных математических представлений, ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, художественной литературе.

Актуальность данного пособия в том, что «Волшебный домик» имеет развивающее, обучающее и воспитывающее значение. Его можно использовать практически в любых видах учебных занятий, игровой деятельности детей, а также его легко самостоятельно изготовить дома, тем самым родители, играя, со своими детьми могут позаниматься со своим ребенком.

Цель: развитие мелкой моторики рук, формирование познавательного и речевого развития ( закрепление и увеличение цветовой гаммы, развитие детей на различные темы: цифры, геометрические фигуры, буквы, слоги, эмоции, дикие животные, домашние животные, птицы, сказочные и мультипликационные герои, различные картинки по увеличению словарного запаса).

Материалы, используемые для изготовления данного пособия: картонная папка (или это может быть обычный А3 лист), ткань фетр ( или цветной картон), пуговицы-бусинки (или фольга из которых мы делаем ручки дверей), нитки, иголка, горячий клей – пистолет, различные картинки на обучающие темы, папка - вкладыш.

Пособие многофункционально. Представляет собой папку, которая открывается, а в ней появляется домик с приклеенными разноцветными «волшебными» дверцами. За которые, в последующем, играя с детьми, мы будем прятать, или ребенок сам будет прятать картинки на обучающие темы, тем самым также тренируя свою память, цветовую гамму. Картинки будут храниться в папке вкладыш, которая будет крепиться к папке.

В наше время – век информационных технологий, когда ребенку в удовольствие включить мультфильм, игру на телефоне, планшете – интереснее! В то время как сесть и взять букварь, пособие с развивающими занятиями и т.д. это «нудно» и не интересно. Мы педагоги и родители задаемся вопросами - «А как же заинтересовать?» - «Что сделать, чтобы ребенок тянулся к знаниям и обучался?» Поэтому я решила придумать такое дидактическое пособие, которое дети будут чувствовать и понимать, как игру, а не как занятие. Например детей, чтобы вовлечь в эту игру, я буду говорить - «не пойдем заниматься», «а давайте мы с вами поиграем», «давай с тобой играть». Ребенок, думая, что с ним играют, сам того не понимая, обучается и развивается. Также в последующем дети смогут играть друг с другом, пряча картинки за дверцы, в определенном, различном порядке. Ребенок запоминает где лежат те или иные картинки, закрывает глаза и потом вспоминает и складывает картинки в той последовательности в которой они изначально лежали, тем самым тренируя память и т.д.

Практика использования этого продукта доказала свою эффективность, в обучении и развитии дошкольников. Дети с удовольствием берут с полки

дидактическое пособие «Волшебный домик» и зовут воспитателя, своих одноклассников или родителей играть. Даже дети, которые неохотно сидели на занятиях, отстающие дети в умственном развитии, с удовольствием - «играют». Дошкольники заметно обогащают словарный запас, закрепляют и увеличивают цветовой спектр, развивают память, а дошкольники постарше, которым в предшествующем году идти в школу, обучаются буквам, слогам, цифрам и многому другому. И все это происходит в игровой форме. Ведь сам А.М. Горький, защищая право ребенка на игры, писал: "Ребенок раннего возраста требует игр, забав, и требование его биологически оправданно и законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий мир прежде всего, и легче всего в игре, игрой".

Использование дидактического пособия «Волшебный домик» на занятиях, является одним из эффективных путей активизации познавательной деятельности дошкольников.

Это пособие можно использовать в совместной деятельности взрослого и ребенка, в режимных моментах; непосредственно образовательной деятельности; самостоятельной деятельности детей, а также дома родителям с детьми.

Я считаю пособие «Волшебный домик» существенно решает проблему игры, взаимоотношения - сотрудничества и познавательный интерес ребенка. Педагогу, воспитателю и родителю намного проще заинтересовать ребенка новыми знаниями через игру.

#### **Литература**

1. *Гербова В.В.* Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 64 с.
2. *Деркунская В.А., Ошкина А.А.* Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2014. – 368 с.
3. *Колесникова Е.В.* «Программа От звука к букве», Москва, 2016г.
4. *Ушакова О.С.* Программа развития речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 56 с.
5. *Никулина Ф.Х.* Формирование познавательной сферы у детей 5-7 лет: развивающие игровые занятия. – Волгоград: Учитель, 2012. – 140с
6. *Степанова О.А.* Развитие игровой деятельности детей. Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с. (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ»)

*Г.М. Коннова, О.Д. Филатова,  
М.А. Пронина*

#### **Создание предметно-развивающей среды для психоэмоционального комфорта детей младшего дошкольного возраста**

Детский сад — первый социальный институт ребёнка. Одна из задач современного дошкольного учреждения в соответствии с ФГОС ДО - «Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». В наше беспокойное время кризисов и социальных проблем, появляется все больше детей, нуждающихся в психологической поддержке. С целью создания эффективных условий для психологического сопровождения образовательного процесса, обеспечения эмоционального

благополучия ребёнка, в каждой возрастной группе нашего детского сада оборудованы психологические уголки.

Уголок психологической разгрузки (комфорта, уголок «Эмоциональной терапии», «Уголок уединения») – реальный инструмент в руках воспитателя для действенной психологической поддержки детей в течение дня. При подборе материала для психологического уголка учитываются индивидуальные психологические потребности детей. Уголок для уединения призван решать задачу создания ниши покоя, где ребенок может уединиться и отдохнуть от детского коллектива, подумать о маме, о доме, просто посидеть в тишине; успокоиться, если чем-то встревожен.

В младшей группе - основа «Уголка» каркас в форме дуги из железной арматуры, с нанизанными кольцами, надежно закреплен к стене. К дуге прикреплена ткань –штора из органзы персикового цвета, которая прекрасно сочетается с цветовой гаммой стен группы.

В старших группах «Уголки» изготовлены в форме шалаша или палатки. Основа - дуги из полипропиленовых труб. Каркас накрыт тканью розового цвета. Персиковый и розовый тона, с точки зрения психологии, имеют определенное положительное воздействие на восприятие окружающего мира. Цвет, символизирующий летнее солнце и тепло, дарит детям ощущение спокойствия, защищенности, домашнего тепла и уюта.

Уголок уединения в младшей группе наполнен предметами, к которым ребёнок испытывает тёплые чувства. Мягкие красивые подушки и игрушки позволят малышу отвлечься и расслабиться. «Подушечки – антистресс», с наполнителем из мелких шариков. «Подушечки - думочки», на которых приятно отдохнуть: посидеть, полежать. Мягкие игрушки для релаксации: лягушка, мишка, мышка, набивные куклы.

Во всех возрастных группах есть предметы для выражения негативных эмоций. Так, в уголках есть специальные подушки для битья, коробочка или мешочек, куда «выбрасывают» злость и обиду и т. п. Безликая подушка в форме груши. С одной стороны подушки – хмурые брови, с другой, противоположной – губы, расплывшиеся в улыбке. Вместе с детьми придумали ей забавное название: «Злючка» - «Добрючка».

Стул «Посиди и подумай» с картинкой думающего ребенка - служит для того, чтобы, сидя на нем не более 3 минут, ребенок мог вспомнить забытые им правила поведения в общении со сверстниками.

Массажные мячики – «ежики» помогают ребенку снять мышечное напряжение, затормаживают отрицательные эмоции малышей.

Повысить самооценку тревожных и застенчивых детей, научить ребят бесконфликтному общению друг с другом, поможет островок примирения — специальный коврик или стул, на котором дети мирно решают конфликты. К чехлу «Стула примирения» пришиты перчатки на резинке. Поссорившиеся дети садятся на стул, надевают перчатки и мирятся, произнося разные стихи – «мирилки». Для аналогичных целей в старшей группе используется картонная коробочка, которая раскрашивается или декорируется аппликацией, двое детей просовывают в отверстия руку, каждый со своей стороны и «миряются».

С целью успешного прохождения адаптационного периода, положительного эмоционального настроения в младших группах используется «Семейный альбом». Дети рассматривают его подолгу, обсуждают не только свои фотографии, но и

фотографии родителей, других членов семьи, что помогает детям легче адаптироваться: пережить разлуку с родителями, снизить уровень тревожности.

Быстро успокоиться, если ребенок расстроен, переключить внимание помогают «Волшебные бутылочки» разной формы и разного цвета, наполненные гелем для душа. Пробка надежно зафиксирована от случайного открывания. Содержимое бутылок - бисер, пайетки, бусы. Если бутылку перевернуть и потрясти – «гелевая масса» с содержимым медленно опускается.

Чтобы научить дошколят приемам саморегуляции, используем корзинку с «Цветными клубочками» из пряжи разного размера. Размер клубка с каждым разом увеличивается, как только ребенок начинает на него наматывать нитки, успокаивается. Действия с пряжей можно сочетать с чтением стихотворения или пением песенки.

С каждым предметом и атрибутом в уголке уединения можно развернуть целую игру. Всё здесь зависит от фантазии и заинтересованности воспитателя.

Таким образом, предметная среда в уголках возрастных групп носит развивающий характер, побуждает дошкольников к самосовершенствованию и творчеству. Наполнение зон для релаксации вариативно. Воспитатели периодически меняют атрибуты для игр, однако некоторые вещи присутствуют постоянно: это даёт ребёнку ощущение стабильности. Игрушки, атрибуты и развивающие материалы отвечают эстетическим и гигиеническим требованиям.

Результатами успешного использования игрового оборудования в сохранении психологического здоровья воспитанников нашей дошкольной образовательной организации являются следующие показатели:

- уравновешенное настроение ребенка в течение дня,
- умение общаться со сверстниками, не конфликтовать.
- спокойный дневной сон в группе до назначенного по режиму времени;
- спокойный ночной сон, без просыпания до утра;
- бодрое, веселое настроение ребенка в момент расставания и встреч с родителями.

Если малыш с радостью и много говорит о детском саде, если спешит туда, если у него там друзья и куча неотложных дел, можно считать, что в детском саду ему комфортно и уютно.

### **Литература**

1. *Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М.* Организация развивающей предметно – пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. – М.: ФИРО, 2014 .
2. *Смолякова Е.Н.* Организация психологических уголков в группе детского сада // Воспитатель дошкольного учреждения. – 2013. - №4
3. *Соседенко Т.А.* Дизайн – проект «Психологический уголок» // Справочник старшего воспитателя. – 2011. - №1. – с.36

**Дидактическое пособие  
для развития сенсорных способностей у детей дошкольного возраста  
«Чудесный сундучок»**

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» В. А. Сухомлинский.

Значение игры в развитии ребёнка велико. Вся жизнь ребёнка дошкольника по сути – игра. Игры бывают разные. Порою не все игры приносят пользу и развивают ребёнка. К выбору игры нужно относиться очень внимательно [Усова А.П. 2003 с.98].

Дидактические игры помогают усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательных действий. Дошкольники осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала.

С помощью дидактических игр дошкольник готовится к школе, так как ребёнок узнаёт не только что-то новое, но и применяет полученные знания на практике. Несомненно, такие навыки станут основой дальнейшего успешного обучения [Трифонов Е. // «Обруч» №6 2011, с.5].

Проанализировав систематическую работу с дидактическими играми в разновозрастной группе (3-7 лет), пришли к выводу о необходимости пополнения новыми играми сделанными своими руками. Так возникла идея создания дидактического пособия «Чудесный сундучок»

Цель: обучение изготовлению и применению в практике дидактического пособия «Чудесный сундучок», для развития сенсорных способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- рассказать о необходимости регулярного применения дидактического пособия «Чудесный сундучок» в своей практике педагогами дошкольных организаций.

-учить изготавливать дидактическое пособие;

-создать благоприятную атмосферу для педагогов дошкольных организаций, посредством увлечения общим делом.

Данное пособие поможет:

- развивать у детей мышление, внимание, фантазию, восприятие устной и зрительной информации;

- совершенствовать все виды счёта;

- учить обобщать и сравнивать предметы по величине;

- развивать мелкую моторику пальцев рук;

- формировать представления о геометрических фигурах, формах;

- закреплять умение классифицировать предметы по общим качествам (форме, величине, цвету);

- развивать речь детей, умение делать простые выводы;

- закрепить и расширить пространственное представление.

Предлагаем педагогам дошкольных организаций и родителям детей 3 - 7 лет самостоятельно изготовить вот такое яркое, и полезное дидактическое пособие «Чудесный сундучок».

Оборудование и материалы:

- прямоугольные или квадратные решетки для раковин соединили при помощи крючка и ниток:

- после этого присоединили верхнюю часть так, чтобы она открывалась с помощью колечек или спирали;

- затем к крышке присоединили ленты разного цвета, так чтобы дети могли «вплетать» ленты в решетку;

- далее ленты разного цвета присоединили к одной из сторон, так чтобы их можно было заплетать в косички или также «вплетать» в решетку;

- на другой стороне, расположили колечки и шнурок, и прищепки;

- закрывается «сундучок» с трёх сторон, с помощью фастексов;

- после того как весь «сундучок» был собран в него мы вложили дидактические игры, которые сделали своими руками.

Игра «Гвоздики и резиночки» [Бондаренко А.К. 1991.-160с.].

Цель: развитие мелкой моторики, зрительного, цветового и пространственного восприятия, воображения; закрепление знаний разнообразных видов геометрических фигур, линий.

Игра «Цветная полянка»

Цель: развитие мелкой моторики и сенсорных навыков детей дошкольного возраста.

Игра «Квадратики с секретом»

Цель: обогащать активный словарь детей новыми словами, развивать память, внимание, мелкую моторику.

Игра «Золушка».

Цель: развитие у детей воображения, внимания, памяти, усидчивости, мышления; зрительный анализ и синтез, зрительно-моторную координацию, тонкие движения пальцев рук, тактильные ощущения; аккуратность, усидчивость; способствует развитию речи; стимулируют способность к творчеству;

Игра «Коробочка ощущений»

Цель: активизация познавательного развития детей через тактильное ощущение.

Игра «Логические задачи»

Цель: развитие мелкой моторики, зрительного восприятия и мышления.

Игра «Цветная полянка»

Цель: развитие мелкой моторики и сенсорных навыков детей младшего дошкольного возраста.

Игра «Повтори узор» [Бондаренко А.К. 1991.-160с.].

Цель: Развитие мелкой моторики пальцев рук, памяти, внимания и речи. Воспитание усидчивости и желания творить.

Игра «Пуговишка»

Цель: развитие умения детей выполнять действия с предметами (применяя вилочки для раскладывания, работать двумя руками одновременно; развитие точности движений; воспитание желания играть в паре.

Игра «Сделай, как было»

Цель: заметить перемену в расположении игрушек.



Игра «Резиночки»

Цель: Развитие тонких движений пальцев рук, зрительное восприятие, пространственное расположение, терпение, усидчивость, творческие способности.

Игра «Наряди матрешку».

Цель: Развитие умения видеть целую картинку. Восприятие величины, цвета формы. Развитие внимания, памяти, логики. Логического мышления и зрительного восприятия у детей.

Игра «Бусы для мамочки»

Цель: учить детей нанизывать «бусы» на шнурок. Соотносить предметы по цвету. Развитие сенсорных способности детей. Развитие моторики кончиков пальцев рук.

Игра «Выложи узор»

Цель: развитие мелкой моторики рук, точности движений.

Игра «Пуговицы и резинки» [Бондаренко А.К. 1991.-160с.].

Цель: развитие тактильного восприятия, координации движений обеих рук, концентрации внимания, усидчивости, а также игра служит обучающим средством в развитии навыков самообслуживания.

Примечания:

«Чудесный сундучок» прост в изготовлении, многофункционален, занимает мало места, одновременно несколько детей могут пользоваться им. При желании все игры быстро и легко вынимаются. «Сундучок» может стать демонстрационным. На нем можно разместить предметные, сюжетные картинки, цифры, буквы, геометрические фигуры и использовать его на различных занятиях.

Результативность:

Опыт работы с дидактическим пособием «Чудесный сундучок» показал, что регулярное его применение в организованной и самостоятельной деятельности детей, дает положительную динамику уровня развития сенсорных способностей, мелкой моторики, связной речи. У детей улучшились показатели психических процессов: внимания, памяти, воображения, мышления, дифференцированного восприятия качества предметов.

А закончить хотелось бы словами ирландского драматурга Джорджа Бернада Шоу: «Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы обмениваемся этими яблоками, то у вас и у меня остаётся по одному яблоку. А если у Вас есть идея и у меня есть идея и мы обмениваемся идеями, то у каждого из нас будет по две идеи».

## Литература

1. *Бондаренко А.К.* Дидактические игры в детском саду. - М., Просвещение, 1991.-160с.
2. *Трифонов Е.* Игровое пространство детства // «Обруч» №6 2011, 5с.
3. *Усова А.П.* Обучение в детском саду - М.:Просвещение, 2003-98 с.

### **Современные пальчиковые игры и гимнастика, как универсальный инструмент развития разных видов деятельности детей**

Ни для кого не секрет, что пальчиковые игры являются очень полезным занятием как для малышей раннего возраста, так и для детей более старших возрастов. Вы помните такое выражение «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»? Его автором является Василий Александрович Сухомлинский – педагог-новатор, считавший личность ребёнка – наивысшей ценностью. Действительно ли настолько сильна связь между уровнем развития мелкой моторики и интеллектом ребёнка? Конечно! И это было доказано в трудах огромного количества советских и зарубежных педагогов. Так, к примеру, установлена крепкая связь между уровнем развития речи и степенью сформированности тонких движений пальцев рук.

Ребёнок каждый день контактирует с различными предметами, материалами, веществами, что обогащает его чувственный опыт, сенсорное восприятие, без особых усилий. Но, чаще всего этого недостаточно для результативного и комплексного развития личности ребёнка. В этом случае на помощь педагогам, родителям, воспитателям приходят всевозможные развивающие пособия, игры, направленные на развития мелкой моторики пальцев рук. Но что делать, если найти время для развития непосредственно мелкой моторики пальцев рук не так просто? В нашей статье мы постарались показать игры, пособия, для ДОУ, которые мы используем как в непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной, свободной деятельности детей. Некоторые домашние упражнения, не потребуют специального времени или дополнительных затрат, но нужно быть внимательными, и не оставлять малышей с мелкими предметами один на один – строго под присмотром взрослых.

Разные виды мозаики, пазлы, составные игры, игры с вкладышами... педагоги нашего СП «Детского сада Лучики» активно используют в непосредственно образовательной деятельности детей, опираясь на тематическое планирование. Для малышей воспитатели младших групп проводят короткие, пятиминутные перерывы с пальчиковыми играми в стихотворной форме, что позволит одновременно развивать как мелкую моторику пальцев рук, так и речь малышей.

Детям нашего детского сада очень нравятся разные способы проведения массажа пальчиков рук. Для этого мы используем как обычные карандаши, так и специальные шарики с массажными колечками-пружинками. Кроме того, мы используем различные игры, направленные на тактильное и сенсорное изучение предметов и различных поверхностей, также благотворно влияющих на развитие мелкой моторики пальцев рук. В старших группах, воспитатели нашего детского сада применяют различные текстуры при изучении, к примеру алфавита, цифр и др.

У наших воспитанников очень популярны пальчиковые вязанные, либо текстильные или резиновые игрушки. Такие игрушки мы создаём и самостоятельно вместе с детьми из бумаги и картона, разыгрывая с их помощью театральные миниатюры, что в свою очередь также развивают речь и коммуникативные навыки детей.

Пальчиковый твистер, пальчиковый футбол и даже боулинг! Отличные игры для развития мелкой моторики пальцев рук у детей разных возрастов. Эти игры не

только полезны для детей, но и очень интересны. Заставлять играть в подобные игры наших детей не приходится, дети с радостью сами увлекаются их содержанием.

Нашим воспитанницам особенно интересны составление самоклеящихся мозаик, плетение браслетов, создание бус. Также, большой популярностью среди наших ребят пользуются многоразовые наклейки, которые также могут быть использованы в рамках тематических недель.

Рисование на манке, рисование отпечатками пальчиков, пластилинография стали интересной альтернативой традиционным занятиям по развитию изобразительных навыков детей в стенах нашего детского сада.

Конструирование из различных видов наборов конструктора (например, Lego, конструктор-липучка, магнитные конструкторы и др.) также способствуют развитию мелкой моторики пальцев рук, а кроме того, развитию воображения, логического мышления и технических способностей детей. Всё это мы активно применяем в непосредственно-образовательной и в самостоятельной деятельности детей.

В быту мы рекомендуем родителям наших воспитанников увлекать детей и в тоже время развивать мелкую моторику, предложив детям просто рвать бумагу или салфетку, а затем составить из полученных кусочков аппликацию. Или попросить помочь вымесить тесто, почистить яйца от скорлупы, найти все семена фасоли среди других или рассортировать семена по разным ёмкостям.

Игры со спиннерами, юлой, игрушки с заводным механизмом, с прищепками, шнуровки будут интересны и полезны для детей всех возрастов.

Мы призываем всех педагогов и родителей уделять время развитию мелкой моторики пальцев рук детей и в дальнейшем Вы обязательно увидите хорошие результаты!

Комплекс пальчиковых упражнений, разработанный нашими воспитателями и активно использующийся во взаимодействии с детьми:

<p>Раз, два, три, четыре, пять, Будем овощи сажать! Кабачок, капуста, лук, Витаминный сварим суп!</p>	<p>(загибаем пальцы по очереди) (имитация посадки овощей) (загибаем пальцы по очереди на другой руке) (указательным пальцем левой руки водим по открытой ладонке правой руки)</p>
<p>Яблоки и груши С деревьев соберем, Маме фрукты вкусные Весело несём.</p>	<p>(имитация сбора фруктов с дерева)  (хождение пальчиками по столу)</p>
<p>Белые снежинка с неба упадут, Санки все ребята быстро принесут. Мы снежки наклеим и каток зальём, Всем двором гулять весело пойдём!</p>	<p>(«фонарики» ладонями рук) (хождение пальчиками по столу) (имитация лепки снежков) (хождение пальчиками по столу)</p>
<p>С пирамидкой мы играем</p>	<p>(сжимание/разжимание пальцев рук в кулачки)</p>

<p>И колечки надеваем!  Выше-выше поднимаем,  Дружно все их посчитаем:  Раз, два, три, четыре, пять –  Будем собирать опять!</p> <p>К нам пришёл Дед Мороз  И подарки нам принёс!  Неваляшку, мишку, книжку  И весёлую мартышку!</p> <p>Рыбки плавают в пруду,  Их на удочку ловлю  Щука, окунь, сом, карась –  Вот рыбалка удалась!</p> <p>Мы посадим под окошко  Семена цветов немножко.  Будут скоро там цвести  Ароматные цветы.</p> <p>- Ёжик, ёжик, где ты был?  - За грибами в лес ходил  Встретил зайца и лису,  Хорошо у нас в лесу!</p> <p>Дождик, дождик, сильно льёшь!  Нам гулять ты не на даёшь!  Зонтик свой скорей возьмём,  Под зонтом гулять пойдём!</p> <p>А, у дедушки на ферме  Есть коза, баран, индюк!  Есть корова и лошадка,  Всех пасёт их наш пастух!</p>	<p>(чередование прямых ладоней с движением вверх)</p> <p>(ходьба пальцами рук по столу)  (сжимание пальцев рук в кулачки)  (поочерёдное сгибание пальцев рук)</p> <p>(сомкнутыми ладонями имитируем движение рыб)  (имитация забрасывания удочки в воду)  (поочерёдное сгибание пальцев рук)  (хлопки)</p> <p>(имитация посадки семян)</p> <p>(сомкнутыми локтями и ладонями имитируем раскрытие бутона цветка)  (руки в замок, поочерёдное поднятие пальцев вверх/вниз)  (изображение пальчиками зайца и лисы)  (хорошо у нас в лесу)</p> <p>(ритмичное постукивание пальцами по ладони другой руки)  (сомкнутыми ладонями имитируем зонтик над головой)</p> <p>(соединение пальцев правой и левой руки вместе)  (поочерёдное сгибание пальцев рук)  (хлопки ладонями)</p>
--	---

### Литература

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям, Концептуал, 2016.
2. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников, АСТ, 2019.

## **Использование «Даров Фрёбеля» в работе с детьми старшего дошкольного возраста**

Проблема развития речи в дошкольном возрасте обладает большой актуальностью, так как на основе речи формируются мыслительные процессы, социально-коммуникативные навыки, последующая готовность к обучению в школе. Выдающийся немецкий педагог Фридрих Фрёбель занимался разработкой методических рекомендаций по развитию речи и мыслительных процессов у детей дошкольного возраста.

На основе речи развиваются другие виды детской деятельности в дошкольном возрасте. В связи с этим развитие речи ребёнка становится одной из важных составляющих в деятельности педагога ДОУ. В наше время, когда родители постоянно заняты, детям часто не хватает общения с близкими взрослыми, в процессе которого и происходит формирование грамотной речи ребёнка.

В дошкольном детстве общение зачастую возникает в процессе игры. В ходе игры дети взаимодействуют друг с другом, учатся выполнять разные социальные роли и получают практический опыт. Игровой набор «Дары Фрёбеля» создает такое игровое пространство, которое способствует общению ребенка со сверстниками и со взрослым. В наборе имеется большое разнообразие материалов, которые помогают развивать любознательность и познавательный интерес, фантазию и творческое воображение.

«Дары Фрёбеля» прекрасно подходят для игры – ведущей деятельности дошкольника, стимулируют различные виды совместной деятельности детей (продуктивную, познавательно-исследовательскую), создают условия для развития творческих возможностей и иных способностей детей. Этот набор дает возможность организовывать социальные ситуации развития детей дошкольного возраста.

Как известно, общение является важнейшим средством речевого развития детей. Учитывая работу по нашей проектной площадке, мы активно включаемся в образовательную область «Речевое развитие», используя наборы «Дары Фрёбеля». Рассмотрим проделанную работу, перечислим игры, которые мы активно используем.

Первая игра по речевому развитию – это игра-драматизация по сказке «Гензель и Гретель». В ней рекомендуется использовать все модули игрового набора «Дары Фрёбеля» для того, чтобы получить более полноценное развитие сюжета данного литературного произведения и привлечь к участию в игре большее количество детей. Драматизация литературных произведений может проводиться там, где детям будет наиболее комфортно – как на столе, так и на полу, в зависимости от количества участников. К подготовительной работе относится создание действующих лиц. «Лица» сказочных персонажей можно нарисовать вместе с детьми и приклеить на основу из набора. Выбираются роли. Дети строят декорации к сказке из набора и разыгрывается детский театр.

Игра-драматизация «Красная Шапочка»: как и в предыдущей игре дети строят из «даров» декорации к известной сказке и «составляют» спектакль.

Игра «Я – змея» направлена на развитие воображения; формирование грамматически правильного строя речи; обогащение словаря, коммуникативных навыков; формирование навыков работы в группе. Передавая друг другу «хвост» змеи, дети называют относящиеся к змее определения.

Развитие речи играет решающую роль в формировании мышления ребёнка, поэтому мы также активно обращаемся к методически подобранным играм из образовательной области «Познавательное развитие». Эта область направлена на развитие у детей познавательных процессов и интеллектуальной деятельности через решение различных задач (развитие продуктивного воображения, творческого мышления и т.д.).

Каждая из игр этой области, способствует решению задач из других образовательных областей, формируя универсальные качества мышления ребёнка. Например, во всех играх развивается способность обнаруживать и интерпретировать сенсорные стимулы.

В таких играх как «Одного поля ягоды», развивается способность сосредотачиваться на некоторых сенсорных стимулах и игнорировать остальные. Также в этой игре приобретают особое значение знания о свойствах предметов. Воспитатель выкладывает два разных вида «ягод» из наборов и предлагает детям подобрать «ягоды» с двумя этими признаками.

Все игры подобраны таким образом, чтобы ребёнок мог использовать в значимой для него деятельности детальное значение физических характеристик окружения. В каждой из подобранных игр развивается тот или иной вид памяти, а для тренировки кратковременной памяти предлагается игра «В мире фигур». На столе выкладывается из разных фигур поле (4 на 5 фигур), затем 3-4 фигуры накрываются. Если участник угадывает, то берет эту фигуру себе и закрывает любую другую.

Игра «Морские обитатели» развивает общение со сверстниками, расширяет кругозор, воображение. Дети вспоминают, обсуждают и выкладывают из игровых наборов обитателей морского мира. Конструируют как по предложенному образцу, так и по собственному желанию.

Игра «Числовые домики». Дети учатся анализировать и осознавать, как множество может быть образовано из частей. Знакомимся или закрепляем состав числа, используя «точки» из набора.

Игра «Сколько не хватает» направлена на изучение и повторения цифр и навыков счета от 1 до 10, а также знакомство с простыми арифметическими действиями – сложением и вычитанием. В круг с соответствующим числом добавляется недостающее количество «точек».

Игра с дидактическим материалом «Дары Фрёбеля» великое множество и их применение благоприятно сказывается на всестороннем развитии ребенка, способствует решению задач различных образовательных областей.

Важнейшим средством развития детей является общение со взрослыми и детьми в различных видах деятельности, поэтому первостепенное значение имеет организация содержательного, продуктивного общения с детьми. Это и происходит в работе с игровыми наборами Фрёбеля.

Воспитателю важно поддержать интерес к общению, постоянно совершенствуя способы взаимодействия, подбирая всё новые и новые игры на основе материалов «Даров», расширяя их диапазон и привнося новое содержание в уже известные игры. Ведь спектр действий со всеми образовательными комплектами в нашей деятельности не ограничивается методикой, предложенной Фрёбелем – здесь возможно в полной мере проявить творчество и фантазию, дополнить их собственными знаниями.

Использование «Даров Фрёбеля» в работе с детьми старшего дошкольного возраста показало свою эффективность, у детей улучшились социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательные способности; сформировались элементарные математические умения и логическое мышление.

#### Литература

1. Карпова Ю.В. Использование игрового набора «Дары Фребеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО: Методические рекомендации. – М.: ООО «Издательство «ВАРСОН», 2014; Самара: ООО «ТД «Светоч», 2014. – 20 с.
2. Карпова Ю.В. Использование игрового набора «Дары Фребеля» в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие». – М.: ООО «Издательство «ВАРСОН», 2014; Самара: ООО «ТД «Светоч», 2014. – 44 с.
3. Конспекты образовательной деятельности к парциальной образовательной программе дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров/Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Е.Н. Дрыгина. – Самара: ООО «Научно-технический центр», 2018. – 58 с.

О.Е. Крушинская

#### Лэпбук по сенсорному развитию для детей раннего возраста «Матрешка»



Математика занимает особое место в науке, культуре и общественной жизни, являясь одной из важнейших составляющих мирового научно-технического прогресса, ее изучение играет системообразующую роль в образовании, развивая познавательные способности человека, логическое мышление, влияет на преподавание других дисциплин. Качественное математическое образование необходимо каждому для его успешной жизни в современном обществе.

Дидактическая игра «Найди, где один предмет, а где много»

Цель: Развивать у детей умение различать количество предметов: много – один.

Руководство: Игра проводится индивидуально. Воспитатель показывает ребенку картинку с изображением одного предмета и много предметов (машинки) и предлагает показать сначала картинку, где изображена одна машинка, потом картинку, где изображены много машинок. Далее продолжает игру с остальными картинками (слоники, грибочки, ёжики, божьи коровки, гусеницы, самолеты, бабочки).

Дидактическая игра «Найди пару большой-маленький»

Цель: Развивать у детей умение различать предметы по величине (большой-маленький).

Руководство: Игра проводится индивидуально. Воспитатель показывает ребенку картинку с изображением большого предмета и маленького предмета (медведь) и предлагает показать сначала картинку, где изображен большой медведь, потом картинку, где изображен маленький медведь. Далее продолжает игру с остальными картинками (овечка, собака, кошка, сова, корова, мышка).

Дидактическая игра «Подбери геометрическую фигуру»

Цель: Развивать у детей умение различать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник); закреплять основные цвета (красный, синий, зеленый, желтый).

Руководство: Игра проводится индивидуально. Воспитатель показывает ребенку картинку, на которой изображены динозаврик на самокате и силуэты фигурок; фигурки, вырезанные из картона (круги, квадраты, треугольники, прямоугольники красного, синего, зеленого и желтого цвета) и предлагает разложить фигурки из картона на картинку. Далее продолжает игру с остальными картинками (динозаврик с кисточкой, динозаврик строит, динозаврик катает машинку).

Дидактическая игра «Подбери заплатку»

Цель: Развивать у детей умение различать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник).

Руководство: Игра проводится индивидуально. Воспитатель показывает ребенку картинку, на которой изображены силуэты фигурок в разном порядке; фигурки, вырезанные из картона (круги, квадраты, треугольники, прямоугольники красного, синего, зеленого и желтого цвета) и предлагает разложить фигурки из картона на картинку. Далее продолжает игру с остальными картинками.

Дидактическая игра «Подбери по цвету и размеру»

Цель: Развивать у детей умение различать предметы по величине большой-маленький; закреплять основные цвета (красный, синий, желтый, зеленый).

Руководство: Игра проводится индивидуально. Воспитатель показывает ребенку картинку с изображением флажков разного цвета и размера; фигурки, вырезанные из картона (круги, квадраты, треугольники, прямоугольники разного цвета и размера) и предлагает разложить фигурки из картона на картинку. Далее продолжает игру с остальными картинками (цветы, банки с овощами, светофоры, павлины).

Дидактическая игра «Подбери предметы по форме»

Цель: Развивать у детей умение различать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник).

Руководство: Игра проводится индивидуально. Воспитатель показывает ребенку картинку с изображением фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник); фигурки, вырезанные из картона с изображением предметов определенной формы, и предлагает разложить фигурки из картона на соответствующую по фигуре картинку.

Дидактическая игра «Сложи картинку»

Цель: Развивать у детей восприятие целостного графического образа; развивать внимание.

Руководство: Игра проводится индивидуально. Воспитатель показывает ребенку целую предметную картинку (груша, помидор, огурцы) и такую же



картинку, разрезанную на три части и предлагает собрать картинку по образцу. В дальнейшем можно предлагать ребенку собирать картинки без образца.

#### Дидактическая игра «Собери урожай»

Цель: Развивать у детей умение различать основные цвета (красный, синий, зеленый, желтый); упражнять в умении ориентироваться в пространстве.

Руководство: Игра проводится индивидуально. Воспитатель показывает ребенку картинки с изображением корзин разного цвета; фигурки, вырезанные из картона с изображением предметов разного цвета, и предлагает разложить фигурки из картона на соответствующую по цвету картинку с корзиной. В процессе игры спрашивать у ребенка, где расположены картинки с корзинами сверху или внизу.

#### Дидактическая игра «Сортируем по цвету»

Цель: Развивать у детей умение различать основные цвета (красный, синий, зеленый, желтый); упражнять в умении ориентироваться в пространстве.

Руководство: Игра проводится индивидуально. Воспитатель показывает ребенку картинки с изображением банок разного цвета; фигурки, вырезанные из картона с изображением предметов разного цвета, и предлагает разложить фигурки из картона на соответствующую по цвету картинку с банкой. В процессе игры спрашивать у ребенка, где расположены картинки с банками сверху или внизу.

#### Дидактическая игра «Составь фигуру из палочек»

Цель: Развивать у детей умение различать геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник); развивать у детей умение различать предмет по величине длинный-короткий.

Руководство: Игра проводится индивидуально. Воспитатель показывает ребенку картинки с изображением фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник); палочки длинные и короткие и предлагает методом наложения составить фигуры.

#### Дидактическая игра «Укрась фигурами»

Цель: Развивать у детей умение различать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник); закреплять основные цвета (черный, синий, зеленый, желтый); развивать у детей умение различать предметы по величине большой-маленький.

Руководство: Игра проводится индивидуально. Воспитатель показывает ребенку картинку, на которой изображена рыбка желтого цвета и на ней силуэты прямоугольников больших и маленьких; фигурки, вырезанные из картона (круги черного цвета, квадраты зеленого цвета, треугольники желтого цвета, прямоугольники синего цвета и разных размеров) и предлагает разложить фигурки из картона на картинку. Далее продолжает игру с остальными картинками (черепашка, улитка, овечка).

*Е.Г. Кулакова, А.Ф. Леонова*

### **Уголок настроения как средство эмоционального развития и укрепления психологического благополучия детей**

Эмоции ребенка - это послание окружающим о его внутреннем состоянии. Эмоциональное развитие, является частью психического развития ребенка, которая регулирует все познавательные процессы: память, мышление, восприятие, внимание, воображение. Речевое развитие детей содействует развитию чувств и

эмоций, что является показателем психического и физического самочувствия ребенка. Эмоции детей нуждаются в постоянном развитии.

Изначально, эмоциональная сфера ребенка неустойчива и носит изменчивый характер, т.к. ребенок еще не умеет правильно выражать свои эмоции, контролировать их, выстраивать отношения с окружающими. В дошкольном возрасте, ребенок изучает границы, нормы, правила и формы выражения эмоций. Когда ребенок испытывает какие-то отрицательные эмоции: обида, грусть, злость или просто какая-то потребность ребенка не удовлетворена, это вызывает у детей «эмоциональный взрыв», который сопровождается капризами, упрямством, негативизмом.

Такое поведение детей позволяет им выплеснуть все физическое и эмоциональное напряжение. Эти чувства являются нормальными реакциями, но детям еще трудно выражать отрицательные эмоции приемлемым способом. Поведение ребенка можно считать неадекватным в том случае, когда ребенок часто и без причин находится в отрицательном эмоциональном состоянии и его реакции препятствуют оптимальному удовлетворению его собственных потребностей, либо мешают нормальной жизни окружающих детей и взрослых.

Поведенческие нарушения детей, протестные и отказные реакции, свидетельствуют о неудовлетворении какой-либо потребности и не способности управлять своим эмоциональным состоянием. В большинстве случаев нарушения в поведении детей – это крик о помощи.

Таким образом, ребенок пытается привлечь внимание взрослых на себя, любым способом. Негативные родительские установки, тормозят психоэмоциональное развитие и блокируют самовыражение ребенка. Например, запрет родителя на громкий смех, на слезы (особенно у мальчиков), на выражение страха, злости, гнева («не бойся», «перестань злиться»). Накопленный «эмоциональный багаж» ребенка в дошкольном возрасте, формирует личность ребенка, его эмоциональное отношение и базовое доверие к миру. В психоэмоциональном развитии детей, главной задачей является не сдерживание и подавление эмоциональных реакций, а обучение ребенка выражать эмоции конструктивным и приемлемым способом. Для более успешной результативности педагогической работы в данном направлении, важна совместная работа воспитателя и педагога-психолога.

Педагогам важно знакомить детей с эмоциональным словарем, учить пользоваться языком эмоций для выражения собственных чувств и переживаний. Для лучшего понимания эмоций других людей, анализировать причины различных настроений. Правильно организованная совместная педагогическая работа поможет обогатить эмоциональный опыт детей и сформировать адекватные взаимоотношения с окружающими.

В нашем Детском саду "Колокольчик" были созданы «уголки настроения». Благодаря которым, происходит оценка состояния ребёнка и своевременное оказание психолого-педагогической помощи.

Нами была поставлена цель: наблюдение за эмоциональным состоянием воспитанника для оказания эффективной поддержки личности ребёнка.

Задачи:

- определить эмоциональное состояние ребёнка для коррекции воспитательного воздействия, через наглядные вариации фиксирования полученных данных;

- развивать эмпатии у ребёнка;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и сопереживание.

Описание.

Непосредственно при самом обозначении настроения используются картинки, изображающие радость, грусть. Так же, в «волшебной шкатулке» хранятся прищепки соответствующих цветов, воспитанники прикрепляют их на изображения, отражающие именно те эмоции, с которыми они пришли в детский сад.

Для создания эмоциональной атмосферы – на стене были размещены различные красочные и радостные картинки, такие как – девочка с шариками, дети, сидящие на радуге и большое красочное дерево.

В младшей группе «Теремок» была разработана картотека дидактических игр и упражнений, направленных на:

- знакомство воспитанника с человеческими эмоциями,
- понимание своих собственных эмоций,
- определение выражения эмоций других,
- формирование умения грамотно выражать свои эмоции.

Название игры, цель	Содержание игры
Игра «Эмоции» Цель: развитие эмоциональной восприимчивости, распознавание эмоциональных состояний.	Педагог демонстрирует картинки с изображением детей в разных эмоциональных состояниях. Дети должны отгадать изображённые на них эмоции и назвать их. Затем объяснить, почему дети в таком настроении? Что могло произойти?
Игра «Веснянка» Цель: расширение эмоциональной сферы ребёнка; развитие умения передавать эмоциональное состояние при помощи интонации, мимики, поз, жестов.	(Поочерёдно выбрасываем руки вверх) Солнышко, солнышко (Покачиваем туловище со сцепленными над головой руками) Золотое доньшко! (2 раза прыжки на двух ногах) Гори, гори ясно, Чтобы не погасло! (Бег на месте) Побежал в саду ручей, (Взмахи руками, как крыльями) Прилетело сто грачей, (медленно приседаем) И сугробы тают, тают, (Ладочки разводим в стороны в форме цветка) И цветочки вырастают.
Игра «Волшебный стул» Цель: Развитие навыков взаимодействия, достижение положительного самоощущения, умение выражать позитивные эмоции.	Ход игры: Один из детей садится в центр на «Волшебный стул», остальные говорят ему ласковые слова, комплименты. Можно погладить сидящего, обнять, поцеловать.

<p>Игра «Уходи злость» Цель: обучение конструктивным способам проявления отрицательных эмоций.</p>	<p>Педагог: «Сейчас мы с вами будем прогонять злость. Возьмите по листу бумаги и представьте, что вы на кого-то очень злитесь (делает паузу). А теперь скомкайте бумагу с силой и бросьте ее в корзину».</p> <p>Дети выполняют задание, а педагог следит за тем, чтобы они как можно естественнее представили свою злость, комкая бумагу.</p>
<p>Игра «Я радуюсь, когда...» Цель: умение говорить о том, что радует ребенка.</p>	<p>Педагог: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Петя, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?»».</p> <p>Петя должен будет поймать мячик и сказать: «Я радуюсь, когда...»</p> <p>Петя рассказывает, когда он радуется, а затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: «(имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?»</p> <p>Эту игру можно разнообразить, предложив детям рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся. Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях как с родителями, так и со сверстниками.</p>
<p>Игра «Стулья для животных» Цель: развитие эмоциональной сферы.</p>	<p>В центре комнаты ставятся три стульчика с прикреплёнными картинками животных в разных настроениях: веселое, страшное, грустное. Тот, кто сядет на стульчик, превращается в страшного зверя, грустного или весёлого животного. Дети поочередно садятся на стульчики и показывают заданное настроение зверей.</p>
<p>Игра «Мягкие лапки» Цель: снятие эмоционального и телесного напряжения.</p>	<p>Дети встают в круг, выставляют ладошку вперёд. Педагог берет мягкую игрушку и проводит её по ладошкам детей, проговаривая:</p> <p>"Мягкой лапкой поведу Я по вашим ручкам Нежность, радость подарю мальчишкам и девчонкам!"</p>

Дидактический материал и игры, окажут положительное воздействие на психоэмоциональное развитие ребёнка. Данная картотека является универсальной,

так как подобранные игры снимают напряжение и направляют энергию детей в конструктивное общение. Ребёнок учится оценивать и контролировать своё состояние, понимать окружающих, уважать и принимать их чувства.

### Литература

1. *Вилюнас В.К.* Основные проблемы психологической теории эмоций // Психология эмоций. М.: Издательство Московского университета, 1993.
2. *Прусакова О.А., Сергиенко Е.А.* Понимание эмоций детьми дошкольного возраста//Вопросы психологии.2006.№ 4.С.24-35.
3. Интернет-ресурс <https://moluch.ru/conf/ped/archive/211/11749/>

*А.С. Курнева, Т.С. Савина*

### Использование развивающей игровой технологии

#### **В. Воскобовича для успешного всестороннего развития ребенка дошкольного возраста**

На сегодняшний день появляются все более новые формы и методы взаимодействия с детьми дошкольного возраста, количество пособий является как положительным, так и сомнительным фактором. Ведь необходима не только его яркость, но и ценность и многофункциональность.

Мы через обучающие вебинары более подробно познакомились с великолепными игровыми пособиями В.В. Воскобовича, которые теперь являются неотъемлемой частью нашей работы с детьми. Данные пособия, помогают решить одну из главных задач педагогов, это организовать предметно-развивающую среду таким образом, чтобы способствовать развитию детей, как с нормой развития, так и с ограниченными возможностями здоровья.

В основе методики В.В. Воскобовича лежит принцип: интерес – познание – творчество. Игровая методика побуждает интерес детей к занятиям. Игру всегда сопровождает сказка. Игра интегрирует, мобилизует внимание ребенка, его интерес, втягивая ребенка в процесс решения. Он образно попадает в ситуацию, последовательно анализирует свои действия, поставленные задания, осознает цели и находит варианты решения. Красочный раздаточный и наглядный материал эстетичен и привлекает внимание детей.

Мы используем развивающую среду "Фиолетовый лес", игровое пособие «Коврограф «Ларчик», «Теремки», прозрачные квадраты, эталонные и знаковые конструкторы. Сказочное пространство, необычные персонажи и сказки превращают игровую, познавательную, исследовательскую, творческую, двигательную активность детей в интересное путешествие, дают возможность для самовыражения. Увлекательная игра способствует развитию пространственного мышления, внимания, памяти и творческого воображения. Развивающая среда «Фиолетовый лес» привлекает к себе внимание множеством манипуляций, у детей возникает желание подойти, рассмотреть и потрогать, прикрепить, а это всё мотивирует к самостоятельной и совместной деятельности. Во время сказочных путешествий ребенок переживает положительные эмоции, разнообразные тактильные ощущения так как участвует в оформлении необычного леса - сюжета, это способствует развитию сенсорики, речи, мелкой и крупной моторики. Мы

«оживили» данное пособие подобрав фонотеку звуков природы (шелест листьев, звуки ветра, дождя, пение птиц и др.)

Использование данного пособия не только помогает решить образовательные и воспитательные задачи во всех образовательных областях, а главное помогает создавать игровые сказочные ситуации, которые повышают интерес детей и побуждают к действиям. Хотим поделиться с Вами практическим опытом использования данного пособия в различной деятельности с детьми раннего возраста:

- Речевая и театрализованная деятельность: дополнив «Фиолетовый лес» набором диких животных, изображение которых очень похоже на фигурки теневого театра (силуэтное изображение) позволяет рассказывать сказки, а также создавать сказочные и проблемные ситуации.

- Познавательное развитие: через создание различных игровых ситуаций решаем ряд задач, например - «Помоги ежикам собрать листочки», знакомим с понятием «размер», «счет», «форма», развиваем умение группировать предметы.

Задания можно выполнять в разных вариантах:

- по подражанию, т.е. педагог выкладывает образец, а ребенок младшего возраста, выкладывает рядом (здесь не важен цвет и размер);

- по образцу, т.е. ребенок копирует (соблюдая принцип чередования);

- по схеме (контурное изображение) ребенок выкладывает способом наложения или ориентируясь по схематическому изображению.

Универсальный игровой комплекс «Ларчик» —игровое поле которого разлиновано на сто клеток. Сетка облегчает детям построение различных геометрических фигур, знакомит с пространственными и количественными отношениями. На нем легко расположить элементы Ларчика: «Забавные буквы», «Забавные цифры», «Разноцветные веревочки», «Разноцветные круги», «Разноцветные квадраты-эталоны цвета», «Буквы и цифры», держатели. Все элементы легко и надежно крепятся к Коврографу, что позволяет сделать деятельность с детьми разнообразнее, нагляднее и динамичнее.

Также мы используем «Коврограф» как средство развития мелкой моторики, ориентировки в пространстве, развития внимания, памяти, мышления, речи, творческих способностей, тактильной чувствительности.

Это пособие предполагает работу по обучению анализу формы, установлению симметричности, расположению конструкции на плоскости, соединению в единое целое.

Пособие помогает в развитии эмоциональной сферы детей, через создание цветов «настроения», «рисования» эмоций на «Коврографе» с помощью веревочек и кружочков.

С детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, мы применяем «Коврограф» для формирования временных представлений. Так, можно предложить детям выложить дорожку из «Разноцветных квадратов»: весна – зеленый квадрат, лето – красный, осень – желтый, зима белый. С помощью комплекта «Разноцветные веревочки» на «Коврографе» можно изобразить предмет или объект, относящийся к определенному времени году. Формированию умения ориентироваться на плоскости помогают образные пространственные карточки «Лев-Павлин-Пони-Лань».

Мы используем универсальные игровые комплексы как инструмент дифференциации заданий, например, дети с проблемами в моторной сфере, могут

выполнять задания на «Коврографе «Ларчик», а остальные дети на «МиниЛарчике». Игровой комплект «Миниларчика» дает возможность для развития самоконтроля ребенка, индивидуального освоения материала. Важно, что ребенок может исправить неточности на своем игровом поле при выполнении заданий, что создает дополнительную «ситуацию успеха». Также можно поступать в плане реализации вариативных заданий, различающихся уровнем сложности (например, с частью детей закрепляются основной цвета, с другими - оттенки).

Таким образом, построение занятия на основе сказочного сюжета с применением игрового комплекса «Коврограф Ларчик» является одним из эффективных путей активизации познавательных процессов детей дошкольного возраста: у ребенка развивается самостоятельность, навыки самоконтроля, есть возможность для каждого ребенка найти свое место в игре, проявить инициативу и самостоятельность, что создает «ситуацию успеха».

### **Литература**

1. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей. Воскобович В.В., Мёдова Н.А., Файзуллаева Е.Д. и др. – 2018.
2. Коврограф Ларчик и "МиниЛарчик". Универсальные средства в работе с детьми дошкольного и школьного возраста. Под ред. Вакуленко Л.С., Вотиновой О.М. – 2019.
3. Развивающая предметно-пространственная среда “Фиолетовый лес”: методическое пособие / Под ред. Л.С. Вакуленко, В.В. Воскобовича, О.В. Вотиновой. -2019.

*З.А. Курякина*

### **Формирование успешной личности младшего школьника в условиях модернизации начального образования**

Учитель... Учитель начальных классов... Добрый, умный, позитивный. Каких учеников он мечтает увидеть, входя в класс? Активных, жизнерадостных, открытых, веселых. Учитель день ото дня работая, стремится к тому, чтобы его ученики хоть на шаг продвинулись в своем совершенстве. Работа по формированию успешной личности сложная.

Затрагивает все сферы деятельности:

- обучение в урочной деятельности (интеллектуальные, ролевые игры, групповые чтения, обсуждения прочитанного и т.д.),
- внеурочная деятельность (кружки и секции, праздники, акции, классные часы, трудовая деятельность).

В Концепции модернизации Российского образования отмечено: «общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков...»

Среди универсальных умений необходимо формировать умения доказывать выдвинутое предположение, собирать информацию, убеждать оппонента, формулировать цели и работы, планировать действия, делать необходимые выводы, умение презентовать свои достижения и выступать с мультимедиа-сопровождением.

Начальная школа – это формирование основ учебной деятельности, познавательных интересов и познавательной мотивации. На этом этапе происходит становление самосознания и самооценки ребенка.

Сформированность общеучебных умений, навыков и способов деятельности в начальной школе - успешность обучения в основной школе. В настоящее время стандарт начального общего образования дает реальную возможность дифференцировать процесс обучения. При этом общий уровень образования не снижается.

Как это происходит?

1. Усилен воспитательный потенциал содержания образования каждого учебного предмета, введено новое содержание обучения, обеспечивающее развитие коммуникативной и информационной компетенции как компонента общей культуры человека.

2. Выделено содержание практической деятельности обучающихся, которое включает конкретные умения школьников по организации разнообразной деятельности, по творческому применению знаний, элементарные умения самообразования.

Намечены пути формирования мотивов учения:

- 1) через усвоение учащимися общественного смысла учения;
- 2) через саму деятельность учения школьника.

Единство этих путей дает нужное сочетание «знаемых» и реально действующих мотивов, обеспечивающих становление личности школьника, единство слова и дела.

Для формирования успешной личности младшего школьника необходимо:

1. Создавать ситуации, в которых могут проявиться разные мотивы.
2. Создавать условия выбора мотива мотивов.
3. Создать ситуации выбора с ограничениями (дефицит времени, соревнование).
4. Предоставить выбор учебных заданий разного уровня (репродуктивных, продуктивных, проблемных).
5. Выбор из двух заданий.
6. Выбор в ситуации конфликта между познавательными и социальными мотивами.

Главная задача учителя начальных классов - сформировать у учащихся способность мыслить, думать, развивать знания, умения и навыки, необходимые для их жизнедеятельности. От того, насколько сформировано мышление ребенка, зависят его творческие способности и возможности реализовать себя, применяя полученные знания в новых ситуациях.

Начальная школа – это фундамент дальнейшего обучения, и от успешности этого периода во многом зависит судьба человека, его профессиональная карьера. Чтобы каждый ребёнок смог стать успешным, необходимо увидеть самый небольшой успех, продвижение вперёд и суметь поддерживать эмоциональный настрой школьника. Формируя успех в учёбе сегодняшнего младшего школьника, мы, учителя, формируем успех в жизни завтрашнего выпускника школы.

#### Литература

1. *Востриков, А.А.* Проблема развития личности младших школьников в свете нового образовательного стандарта общего образования [Текст]// Вестник ТГПУ 2011 № 13 С. 178-182.
2. *Выготский, Л.С.* Психология развития человека [Текст] /Л.С. Выготский— М.: «Эксмо», 2005. — 1136 с.



3. *Давыдов, В.В.* Психологическое развитие в младшем школьном возрасте [Текст]// *Возрастная и педагогическая психология.* - 2005. - №4. - С.69
4. Особенности УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой, Гвашева Ф.Р.- Сочи.: «Сочинский центр развития образования», 2007 г., 72с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2013.

*Н.Н. Ларионичева, Ю.И. Терехина*

**Авторская программа «Здравствуй, детский сад!» для успешной адаптации детей раннего дошкольного возраста**

Детский сад - новый период в жизни ребенка. Для него это первый опыт коллективного общения. Некоторые дети входят с радостью в группу, а другие начинают капризничать и плакать, поэтому педагоги должны обеспечить внутреннее эмоциональное благополучие ребенка. В период адаптации мы наблюдаем нарушения сна, аппетита, повышается заболеваемость, отмечаются неадекватные реакции на окружающее и трудности в поведении.

Данная программа предназначена для адаптации детей младшего дошкольного возраста.

Новизна программы состоит в том, что расширено взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи. В рамках родительского клуба «Малышок», по рекомендации педагогов, родители в домашних условиях совместно с детьми изготовили основной атрибут для адаптации –Подушечку-говорушечку, которая сделана из мягких моющихся материалов и содержит безопасные детали. При поступлении в детский сад каждый ребенок принес с собой свою, сделанную вместе с мамой игрушку, которая стала совместным участником многих игр в группе и улучшила процесс адаптации к ДОО.

В основе практической работы лежит взаимодействие педагогов, родителей и детей, направленное на создание благоприятной эмоциональной атмосферы в группе детей, которое создаёт основу для их благоприятной адаптации.

Программа по адаптации детей раннего возраста была разработана и апробирована на базе СПДС №18 «Радуга» г. Жигулевск. Срок реализации данной программы 2 месяца.

Структура мероприятий разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста. Педагог использует стихи, песенки, с помощью которых у детей появляется желание подражать, взаимодействовать с другими, возникает чувство уверенности и комфорта.

В образовательной и самостоятельной деятельности используются упражнения, которые создают положительный эмоциональный фон, повышают речевую и двигательную активность детей, помогают настроиться на совместную групповую работу. В основную часть тренинга входят игры с подушечками, которые являются главными атрибутами всех игр и дают детям возможность интенсивно двигаться, свободно выражать свои эмоции, активно взаимодействовать со сверстниками.

Длительностью 10-15 минут проводятся 2 раза в неделю, и повторяются в режиме дня, чтобы дети запомнили слова потешек и песенок, правила игр.

Количество игр и упражнений могут варьироваться педагогом и уменьшаться соответственно поставленным задачам.

Примеры тренингов, разработанных для реализации программы.

Тренинг №1.

1. Игра «Давайте познакомимся!»

Цель игры: развивать эмоциональное общение ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Материалы к игре: игрушка Подушечка-говорушечка.

Ход игры. Дети сидят на стульчиках или стоят по кругу. Педагог передает Подушечку-говорушечку по кругу. Тот, кто из детей её получает – называет свое имя. В дальнейшем игру можно разнообразить: например, предложить детям поприветствовать друг друга по имени.

2. Игра «Расскажи о себе»

Цель игры: Познакомить детей с понятиями «семья», «имя» и «фамилия»; развивать гендерные представления;

Учить называть членов своей семьи, вызвать интерес к собственному имени;

Вовлекать детей в разговор; развивать диалогическую форму речи; продолжать расширять и активизировать словарный запас детей на основе обогащения представлений о ближайшем окружении.

Ход игры. Педагог дает Подушечку-говорушечку каждому ребёнку и просит его представиться, т. е. назвать своё имя, фамилию и отчество. Можно усложнить правила, добавив, чтобы ребёнок рассказал, как зовут его маму и папу, какими делами он любит заниматься в семье (как именно помогать в домашних делах).

3. Игра «Где игрушка?»

Цель игры: развивать интерес к подвижным играм, формировать физические и речевые навыки.

Ход игры. У детей в руках по Подушечке-говорушечке. Педагог показывает детям, где он держит игрушку, дети повторяют за ним движения и комментарии: «Спереди, сзади, сбоку, вверху, в низу, в левой руке, в правой руке».

4. Игра «Что ближе?»

Цель игры: познакомить детей с понятиями «далеко-близко», учить определять расположение предметов (далеко и близко по отношению от себя).

Ход игры. На некотором расстоянии от детей педагог ставит две Подушечки-говорушечки: одну дальше, другую ближе — на расстояние детского шага.

Спрашивает каждого ребенка, какая игрушка находится ближе к нему, а какая дальше. Ребенок должен описать каждую Подушечку-говорушечку.

В каждом детском саду есть уже свой отработанный алгоритм адаптации ребенка. В нашем случае это стали подушечки-говорушечки, которые помогают малышам более успешно адаптироваться к новой среде в ДОО.

### Литература

1. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО: Практическое пособие / Авт.-сост. Белкина Л.В. – Воронеж «Учитель», 2006
2. *Кирюхина Н.В.* Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОО: практ. пособие / Н.В. Кирюхина. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006
3. *Роньжина А.С.* Занятия психолога с детьми 2-4-х лет в период адаптации к дошкольному учреждению. - М.: Книголюб, 2003
4. *Смирнова Е.О., Галигузова Л. Н., Ермолова Т. В., Мещерякова С. Ю.* Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет — М.: АНО «ПЭБ», 2007.

## Лэпбук на основе малых форм фольклора в развитии речи дошкольников с ОВЗ



Основной целью работы с детьми с ОВЗ является развитие речевого общения, улучшение разборчивости речевого высказывания для того, чтобы обеспечить ребёнку наибольшее понимание его речи окружающими. Работа направлена на коррекцию нарушений речи в сочетании со стимуляцией развития всех её сторон (лексики, грамматики, фонетики), сенсорных и психических функций.

Для детей с ОВЗ (ОНР) нами было создано дидактическое пособие лэпбук «Цветочный луг».

Все содержание лэпбука основано на малых фольклорных формах. Всем известно, что произведения народного творчества оказывают громадное влияние на речевое развитие детей. Обращение к хорошо знакомым, любимым детьми жанрам фольклора обеспечивает эффективность формирования самостоятельной речи дошкольников.

Нашу группу посещают как обычные дети, так и дети с ОВЗ, а именно с ОНР.

Нами отмечено, что использование фольклора помогает создать эмоциональный интерес к занятиям, облегчает усвоение лексических тем, обогащает словарь ребенка.

Дидактическое пособие лэпбук «Цветочный луг» предназначено для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, если содержание лэпбука пополнять и усложнять.

Описание: лэпбук представляет собой папку, которая содержит демонстрационный и дидактический материал по экологической теме «Цветы».

Цель: обогащать словарь, развивать связную речь, интерес к художественному слову по лексической теме «Цветы».

Рекомендации по использованию: рекомендуется использовать воспитателям дошкольного учреждения в индивидуально - коррекционной работе с детьми с ОВЗ, детьми в самостоятельной и игровой деятельности.

Содержание представляет: дидактические игры, разрезные картинки со стихотворениями, книжки со считалочками, карточки с хороводами.

#### «Стихи»

Цель: формирование эстетического восприятия поэтических текстов, пополнение лексического словаря детей.

Описание: карточки с подобранными по тематике стихами. Взрослый читает стихи по выбору детей. В свою очередь крупный шрифт позволяет читающим детям самим прочесть их.

#### Игра «Цветы»

Описание: вращающийся диск с прорезью. При вращении диска в окошечке появляется изображение цветка.

##### 1 вариант «Назови цветок»

Цель: закреплять названия и внешние признаки цветов, развивать умение описывать растения двумя - тремя предложениями, развивать связную речь, память, мышление.

##### 2 вариант «Сосчитай - ка»

Цель: Закрепление согласования существительных с числительным в роде, числе.

Считалки - коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в игре. Главная особенность считалки - вырабатывается четкий ритм, тренируются голос и дыхание, дает возможность кричать раздельно все слова. Это прекрасно подходит для совершенствования произношения трудных звуков, чего можно добиться только путем частого повторения. Считалки легко запоминаются, развивают и обогащают речь ребенка. В целом, они выступают эффективным инструментом, способствующим формированию многих качеств и навыков в игровой форме. Благодаря этому обеспечивается более быстрое развитие детей, они становятся смыслёнее и учатся быстрее принимать решения. Детские считалки всегда востребованы на всех этапах развития и формирования индивидуальности ребёнка.

#### Игра «Садовник»

Цель: формировать умение произвольно запоминать название выбранного цветка; быстро реагировать на слова водящего, вести диалог; развивать память, быстроту реакции, внимание; воспитывать честность при соблюдении правил игры.

#### Хоровод

В русских хороводах заложено много педагогических возможностей. Они содержат пространственно - формообразующий элемент. Постоянная смена направления движения способствует осознанию пространства, помогает детям увереннее ориентироваться в нём. Некоторые дошкольники слабо осознают своё тело и боятся двигаться, но, держась за руки, они чувствуют себя увереннее и лучше сохраняют равновесие. Тот, кто обычно стремится избежать контакта, легко и естественно берёт соседей за руки в танцевальном кругу. Тесный контакт позитивно влияет на развитие чувств.

Регулярное применение лэпбука в работе позволило:

- сделать речь детей более яркой, выразительной, эмоционально окрашенной;
- усилить самоконтроль детей за правильным звукопроизношением;
- улучшить разные виды связного высказывания: рассказывание, пересказ, диалогическая речь;

- сформировать первоначальные знания о национальной культуре своего народа;

- обогатить лексический запас новыми словами, оборотами, выражениями.

*Ж.Б. Мазанова, У.И. Филатова*

### **Использование познавательно-исследовательской деятельности для реализации образовательных задач**

Цель познавательно-исследовательской деятельности:

Способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремление к самостоятельному познанию и размышлению.

Задачи:

- формировать у детей дошкольного возраста способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязи и взаимозависимостей.

- развивать собственный познавательный опыт в обобщенном виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных заместителей, моделей).

- расширять перспективу развития поисково-познавательной деятельности детей путём включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.

- поддерживать у детей инициативу, сообразительность, пытливость, критичность, самостоятельность.

- развивать способность выдвигать гипотезы и самостоятельно формулировать выводы.

Дети по природе своей исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют, возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Исследовательская активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет все знать, исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

В соответствии с ФГОС ДО для реализации образовательных задач у нас в группе проходит познавательно- исследовательская деятельность. В условиях группы мы используем только элементарные опыты и эксперименты.

Их элементарность заключается:

- во - первых, в характере решаемых задач: они неизвестны только детям;
- во – вторых, в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения;
- в - третьих, они безопасны;
- в - четвертых, в такой работе используется обычное бытовое, игровое и нестандартное оборудование.

Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к экспериментальной деятельности в нашей группе создан центр экспериментирования, расположили мы его в уголке природы. Уголок

постоянно пополняется новыми материалами в соответствии с возрастом детей и их интересами.

К уголку у детей свободный доступ, где дети могут превращаться в «ученых», которые проводят эксперименты, опыты, наблюдения по разной тематике, таким образом расширяя свои познания в исследовательской деятельности.

1. Все материалы и образцы находятся в различной таре. В большинстве своём баночки, коробочки и бутылочки состоят из пластика и картона.

2. Так же есть коллекция природных материалов. Здесь мы используем все, что нас окружает (крупы, образцы грунта: песок, садовая почва, ракушки и т. д.). У нас есть камни интересных форм и расцветок, шишки, гербарий, а также живые комнатные цветы. Коллекция бумаги, тканей, фольги и других интересных фактур. Магнит и металлические предметы. Фонарик, свечи и прочие источники света. В планах приобрести лупы по количеству детей и хотя бы один микроскоп и бинокль. Пипетки, шприцы без иглы. Воздушные шары. Салфетки, фартуки, клеенки и тканевые скатерти для покрытия столов при проведении опытов. Тематическая литература, иллюстрации. Измерители времени: часы со стрелкой, песочные, календарь. Весы, зеркало.

В планах в нашей группе мы хотим организовать проект «Огород на подоконнике». Цель нашего проекта: обобщить и расширить знания дошкольников о том, как ухаживать за растениями в комнатных условиях.

Одно из направлений детской экспериментальной деятельности, которое мы активно используем – опыты.

Опыты проводим как на занятиях, так и в свободной деятельности. Дети с огромным удовольствием исследуют материалы и узнают, что:

- бумага рвется, мнется, не разглаживается, горит, в воде намокает и т. д.
- дерево прочное, шероховатое, в воде намокает, не тонет и т. д.
- пластмасса легкая, разноцветная, легко ломается и т. д.

Опыты проводим как на занятиях, так и в свободной деятельности. На прогулке дети узнают много интересного. Так, например, летом на участке дети замечают, что на дорожках травы нет. Почему? Пробуем капнуть палочкой, и убеждаемся, что на дорожках земля твердая, а рядом – на обочине – рыхлая. Пришли к выводу: раз такую почву не может раскопать сильный человек, значит и слабым растениям трудно через нее пробиться. Так эксперимент прошел незаметно для детей.

А также мы с детьми проводим эксперименты по выяснению причин отдельных явлений, например: «Почему этот камешек нагрелся сильнее?» — «Потому что он имеет черный цвет»; «Этот платочек высох быстрее. Почему?» — «Потому что мы его повесили на батарею».

Экспериментальная деятельность дает детям возможность тесного общения, проявления самостоятельности, самоорганизации, свободу действий и ответственность, позволяет осуществлять сотрудничество как со взрослыми, так и со сверстниками. После каждого эксперимента приучаем детей к самостоятельности при уборке рабочего места.

Немаловажную роль в познаниях закономерностей и явлений окружающего мира для ребенка, является работа воспитателя с родителями.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогом.

Чтобы выявить отношение родителей к поисково-исследовательской активности детей, провели анкетирование родителей. Мы разработали памятки для родителей: «Чего нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к экспериментированию», «Как помочь маленькому исследователю». Постоянно действует рубрика в родительском уголке «Поэкспериментируем!», в которой мы предлагаем родителям различные формы проведения совместных с детьми опытов и экспериментов. Для родителей создали картотеку элементарных опытов и экспериментов, которые можно провести дома. Например, «Эксперименты с водой» (лед можно увидеть не только зимой, но и в любое другое время года, если воду заморозить в холодильнике).

Результатом этой работы служат интересные рассказы детей и родителей о том, как они вместе проводили эксперименты.

Мы привлекаем родителей к созданию познавательной-развивающей среды в группе. Родители помогают в оборудовании уголков экспериментирования, пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению познавательных интересов экспериментированием в домашних условиях.

В заключении хочется сказать, что систематические занятия по развитию детского экспериментирования во всех его видах и формах - являются необходимым условием успешного становления личности дошкольника, развитию познавательного интереса, воспитанию потребности к целостному восприятию окружающего мира.

### **Литература**

1. *Верaksa Н.Е., Верaksa А.Н.* Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2008.

*Н.В. Майорова*

### **Формирование эмоционального благополучия детей дошкольного возраста посредством «эмоциональной зарядки»**

Одним из приоритетных направлений ФГОС дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

«Эмоциональное благополучие дошкольника – это устойчиво-положительное, комфортно-эмоциональное состояние ребенка, являющееся основой отношения ребенка к миру и влияющее на особенности его переживаний, познавательную и эмоционально-волевую сферы, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношение со сверстниками» [Филиппова 2001: 15].

Эмоциональное благополучие дошкольника является одним из важнейших условий развития его личности и расценивается как показатель оптимальности его общего психического развития и психологического здоровья. В детском саду эмоциональное благополучие ребенка зависит от следующих факторов: состояния здоровья и самочувствия ребенка в период посещения им детского сада, эмоциональной обстановки и общего уклада жизни в детском саду, особенностей взаимодействия ребенка с сверстниками и взрослыми в группе, которую он посещает. Все эти компоненты взаимосвязаны и, в совокупности, позволяют судить о том, насколько эмоционально комфортно воспитаннику в дошкольном учреждении.

Для формирования эмоционального благополучия дошкольников в ДОУ педагогу-психологу необходимо объединить и направить усилия всех педагогов на обеспечение благоприятного эмоционального микроклимата в детском саду, на создание поддерживающей и доброжелательной атмосферы. В рамках реализации указанной задачи в нашем ДОУ была разработана совместная деятельность педагога-психолога, музыкального руководителя и инструктора по физической культуре с дошкольниками по проведению утренней зарядки, частью которой стала «эмоциональная зарядка».

Целью проведения «эмоциональной зарядки» является формирование и развитие эмоционального благополучия каждого ребенка ДОУ.

Задачи «эмоциональной зарядки»: создание у детей положительного эмоционального настроения на предстоящий день, формирование хорошего настроения; формирование социального доверия, чувства безопасности и комфорта в группе сверстников, сплочение детей; развитие и проявление положительных эмоций, эмоциональной отзывчивости дошкольников; поддержка доброжелательной атмосферы в ДОУ. Также в ходе проведения «эмоциональной зарядки» решаются такие задачи, как развитие у детей внимания, произвольности, крупной моторики, воображения, умения соотносить свои действия с партнером по игре, действовать по правилу.

Основной принцип проведения «эмоциональной зарядки» – демонстрация педагогом-психологом положительных эмоций и радости при встрече с детьми, а также безусловное принятие каждого ребенка.

Особенности проведения «эмоциональной зарядки».

«Эмоциональная зарядка» проводится утром сразу после физической зарядки в музыкально-спортивном зале в течение 8-10 минут. Многие игры имеют музыкальное сопровождение, которое осуществляет музыкальный руководитель. Во время проведения «эмоциональной зарядки» дети стоят в кругу. Форма круга создает ощущение целостности, придает гармонию отношениям детей, облегчает взаимодействие.

Приветствие и прощание педагога-психолога с детьми носит ритуальный характер. Каждая встреча с воспитанниками начинается со слов: «Доброе утро, дорогие ребята! Я очень рада вас видеть!» Заканчивается зарядка одним из пожеланий педагога-психолога: «Я желаю вам сегодня хорошего дня (хорошего настроения, много улыбок, интересных открытий)!»

В течение года разученные упражнения и игры постепенно сменяются новыми, которые, в свою очередь комбинируются с ранее изученными. Это позволяет, с одной стороны, разнообразить деятельность детей, с другой стороны – полюбовавшиеся игры становятся близкими и понятными для них.

Структура «эмоциональной зарядки» выстраивается следующим образом: приветственное упражнение; игра на эмоциональное сплочение детей; игра или упражнение на развитие и выражение положительных эмоций.

Приветственные упражнения проводятся с целью установления эмоционального контакта педагога-психолога с детьми и создания положительного настроения на совместную деятельность. Варианты этих упражнений различны: «Кто громче поздоровается?» (слова приветствия произносят хором сначала девочки, затем мальчики, затем все вместе); «Кто пришел к нам на зарядку?» (одновременно каждый ребенок громко называет свое имя при ответе на вопрос психолога); «Поздравляемся жестом» (приветствие кивком головы, улыбкой, аплодисментами).



Игры на эмоциональное сплочение направлены на формирование у детей социального доверия, чувства безопасности, доброжелательности в группе сверстников. С детьми разучиваются следующие игры: «Разбуди медвежонка» (ребенок-медвежонок спит в берлоге, дети водят хоровод, рассказывают четверостишие, будят медвежонка ласковыми прикосновениями); «Клубочек» (дети, взявшись за руки, изображают нить, которую педагог-психолог наматывает на «катушку»-воспитателя) - [Крюкова 2005: 24]; «Изобрази мяч» (взявшись за руки в кругу дети изображают большой мяч, приблизившись в круг до прикосновения локтями образуют средний мяч, и подходят плотно в центр, изображая маленький мяч) - [Крюкова 2005: 29]; «Солнышко – дождь» (под веселую музыку дети гуляют по залу, под звуки дождя сбегаются под зонтик к педагогу-психологу); «Доброе животное» (взявшись за руки, дети все вместе изображают одно доброе животное, его дыхание, стук сердца, радость новому дню) - [Крюкова 2005: 26]. Участвуя в играх, дети не только испытывают чувство эмоционального сплочения, но и учатся доброжелательному взаимодействию друг с другом.

В заключительной части «эмоциональной зарядки» проводятся упражнения и игры на развитие положительных эмоций дошкольников и их проявление: «Спаси птенца» [Крюкова 2005: 20], «Солнечный зайчик» [Крюкова 2005: 23], «Улыбнись и скажи радостно», «Изобрази эмоцию». Сильный эмоциональный отклик вызвало у детей проведение авторского упражнения «Передай хорошее настроение». Педагог-психолог демонстрирует детям звенящий воздушный шар, обернутый в подарочную упаковку, и сообщает, что в нем находится хорошее настроение. Детям предлагается позвенеть им, передать по кругу, посмотрев в глаза рядом стоящего ребенка, и обязательно улыбнуться.

Опыт работы по формированию эмоционального благополучия дошкольников посредством «эмоциональной зарядки» показал положительные результаты. Большее количество детей стало с удовольствием посещать детский сад, увеличилось число детей с преобладанием хорошего настроения, воспитанники стали лучше взаимодействовать с сверстниками. Безусловно, «эмоциональная зарядка» — это только одно из средств формирования эмоционального благополучия дошкольников в детском саду. Однако наличие положительных результатов свидетельствует об эффективности ее проведения в условиях ДОУ.

### Литература

1. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: Генезис. 2005.
2. Филиппова Г.Г. Эмоциональное благополучие ребенка и его изучение в психологии // Детский практический психолог. - М.: Просвещение. 2001.

*М.Е. Мартынова*

### **Открытые показы ООД как форма повышения профессионализма педагогов**

Открытые показы образовательной деятельности играют важную роль в системе повышения квалификации педагогов и образовательном процессе в целом. Они позволяют увидеть, как работают коллеги, использовать их позитивный опыт.

На открытом занятии педагог показывает, демонстрирует коллегам свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приёма или метода обучения.

Четыре современных требования к открытому показу

1. Продумать, как активизировать детей, повысить у них мотивацию к деятельности (определить средства).
2. Подобрать приемы построения диалога с детьми с учетом особенностей группы.
3. Выбрать игры из картотеки (игры с правилами, дидактические, пальчиковые, сюжетно-ролевые, настольно-печатные).
4. Организовать современную образовательную среду: работу в центрах активности, мастерских, мини-студиях, лабораториях.

Критерии качества различных аспектов открытого занятия, прежде всего должны служить педагогу в качестве ориентиров при планировании и методической разработке открытого мероприятия. Но естественно, что некоторые критерии из системы оценки можно не использовать, а какие-то наоборот применять, учитывая личностные и профессиональные особенности педагога, тип учреждения, в котором он работает, предметно-тематическое содержание и продолжительность занятия, возрастные и личностные качества обучающихся и прочие факторы.

Четко формулируйте цели и задачи. При целеполагании опирайтесь на возрастные целевые ориентиры, содержание Основной образовательной программы дошкольного образования. Грамотная постановка задач предупредит противоречие программам и позволит успешно их решить. Если образовательный процесс основан на авторской программе, открытый показ должен учитывать ее требования.

Выбирайте форму проведения открытого показа с учетом интересов детей. Современные дошкольники перенасыщены впечатлениями, поэтому скучные занятия не принесут желаемого результата. Чтобы заинтересовать детей в ходе открытого пространства, используйте моделирование ситуативных разговоров и дидактических речевых ситуаций, игры-драматизации, игры-путешествия, решение проблемных ситуаций, организацию творческой студии или экспериментальной исследовательской лаборатории.

Любая из современных форм организации деятельности детей требует создания современного развивающего пространства. Есть два варианта, чтобы решить эту задачу: создавать РПСС заранее или делать это в процессе вместе с детьми.

Создавайте заранее пространство для показа. Продумайте место проведения открытого показа исходя из характера деятельности: свободная часть комнаты – для двигательной активности; мини-подиум, ширма – для игр-драматизаций; расстановка столов – для продуктивной деятельности.

Планируйте пространство для деятельности вместе с детьми. Для этого включите необходимое время в организационную часть открытого показа. Главное преимущество этого варианта – активная позиция детей, которые ощущают причастность к коллективному решению.

Для использования открытого занятия в качестве активной формы повышения квалификации всех присутствующих на нем специалистов, для оптимизации процесса экспертизы и более адекватной оценки качества занятия и уровня профессиональной компетентности проводящего его педагога перед началом данного мероприятия приглашенным должны быть розданы экземпляры самостоятельно подготовленного им конспекта предстоящего занятия,

соответствующей технологической карты, образцов дидактических материалов (дидактических игр, раздаточных материалов, образцов и прочее).

Примерная структура конспекта открытого занятия, который должен состоять из следующих обязательных разделов:

1. Пояснительная записка, в которой указываются: тема, цель, задачи занятия, сферы деятельности (личная, профессиональная) и ситуации применения способов действий, которыми должен овладеть обучающийся в результате решения задач занятия; актуальность и адекватность условий его проведения возрасту и санитарно-гигиеническим требованиям, включая специальную обстановку помещения, инструменты, технические средства и демонстрационные материалы, привлеченные для усиления психолого-педагогического воздействия, и их размещение; места и способы расположения участников занятия. В пояснительной записке следует также перечислить современные образовательные технологии, которые должны использоваться при проведении открытого занятия, а также определить и обосновать формы контроля и оценки результатов деятельности.

Ход занятия:

Вводная часть – своеобразное эмоционально мотивирующее обращение педагога к обучающимся, которое призвано помочь сосредоточиться и вызвать интерес к происходящему, выявить для каждого личностный смысл предстоящей деятельности и ее ожидаемых результатов, объяснить, почему на занятии будут использованы определенные формы и технологии деятельности, какие они имеют преимущества.

Основная часть – включает постановку познавательной задачи, усвоение новых знаний и способов действий, рефлексивно-оценочную деятельность обучающихся, которые должны проходить при положительно окрашенном эмоциональном состоянии обучающегося и способствовать осознанию им не только ближайшей, но и средней и отдаленной перспективы своего личностного развития. Оценка проведенного занятия может быть дана устно или представлена, например, в виде письменного.

Заключительная часть – подведение итогов, придающее определенную завершенность занятию и вызывающее у участников чувство удовлетворения от причастности к случившемуся. Средствами достижения здесь могут быть: детализация и поощрение достижений, фактов активности, инициативности, самостоятельности детей (например, в выборе ими аспекта рассмотрения темы, в формулировке вопроса или вывода и т.п.); сопоставление прежних результатов индивидуальной и групповой работы детей с настоящими, причем с позиции завтрашних перспектив, а также выражение (речевыми и/или неречевыми средствами, в т. ч., например, с помощью сувениров) признательности и благодарности всем участникам события. Здесь же желателен привлекательный педагогический анонс следующего занятия. Завершается текст конспекта списком литературы и интернет-источников.

Таким образом, методически грамотная организация открытых мероприятий, в т. ч. открытых занятий, способствует непрерывному повышению квалификации педагога, осмыслению им передового педагогического опыта на более высоком теоретико-практическом уровне, совершенствует его профессиональные умения и навыки.

## Литература

1. Вульфов Б.З. Интересы и потребности современных детей и подростков / Б. З. Вульфов. - М.: КАРО, 2007. - 350 с.
2. Гутке Ю. Г. Диагностические программы как вариант тестов обучаемости / Ю.Г. Гутке. - М.: МИРОС, 2003. - 253 с.
3. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к учебному заведению / Н.И. Гуткина. - М.: Академический Проект, 2005. - 365 с.
4. Дубровина И.В. Психология/ И. В. Дубровина. - М.: Академия, 2010. - 261 с.
5. Карасило А.И. Методические рекомендации по освоению активных методов обучения/ А.И. Касило. - М.: ЦМК ПК, 2008. - 171 с.
6. Михайлова Н. Н. Педагогика поддержки / Н.Н. Михайлова. - М.: МИРОС, 2001. -208 с.

*М.В. Назарян, Н.А. Колотилина*

### **Организация и проведение в дошкольном учреждении технического фестиваля «Технопарк»**

Аннотация к статье:

В данной статье представлена работа по организации фестиваля технического творчества «Технопарк» в дошкольном учреждении, направленный на создание образовательного пространства, позволяющего детям и взрослым конструировать и проектировать авторские продукты

Ключевые слова: конструирование, технический фестиваль, техническое творчество. сотрудничество с воспитанниками и родителями.

Сегодня в нашей стране недостаточно обеспеченности инженерными кадрами и низкий статус инженерного образования. Одним из направлений в решении проблемы мы видим в организации и проведении в детском саду технического фестиваля по конструированию «Технопарк», с целью создания образовательного пространства, позволяющего детям и взрослым конструировать и проектировать авторские продукты.

Задачи фестиваля:

Создать условия для развития и популяризации технического и конструктивного творчества и изобретательства дошкольников

Развивать умение детей ставить технические задачи, осуществлять свой творческий замысел, демонстрировать авторские продукты.

Формировать навыки сотрудничества: работа в коллективе, в малой группе.

Выявить одарённых, талантливых детей, обладающих нестандартным мышлением, способностями к конструктивной деятельности

Формировать положительные детско-родительские отношения.

При подготовке к организации фестиваля рабочая группа познакомилась с опытом проведения робототехнического Форума дошкольных образовательных организаций «ИКаРёнок», изучила методические материалы.

Фестиваль проходит по двум направлениям:

«Детская История». Группа дошкольников представляет сюжетную постройку, выполненную из любого конструктора, в том числе природный и бросовый материал, на заданную тематику.

«Семейная История» представляет постройку, выполненную детьми и родителями, из любого конструктора, в том числе используя природный и бросовый материал, на заданную тематику

Ежегодно творческая группа составляет Положение по проведению технического фестиваля и определяется с его тематикой. Положение рассылается на электронные адреса педагогов, и назначается день «Вопросов и ответов», с целью пояснения и конкретизации проведения Технопарка в детском саду, организуются мероприятия методической поддержки: консультационные часы, мастер – классы, семинар – практикум. Важно, что методическую поддержку оказывает не только старший воспитатель, а также педагоги, имеющие опыт работы по данному направлению.

«Детская история» включает готовую постройку и презентацию (рассказ, сказка, «белый стих» о ее назначении), в которой представлены идея создания, краткое описание, схема модели, фотографии выполнения (этапы сборки). Работая над созданием постройки, воспитатели используют технологии познавательного развития: исследовательскую и проектную деятельность. Так к теме 2018 года «Вас приветствует Самара», выбранная к чемпионату мира по футболу, воспитанники узнали, какие бывают вокзалы, побывали с родителями на экскурсиях, просмотрели видеоролики, путешествовали по «реке времени», познакомились с профессиями людей служащих на вокзале. Используя полученные знания и конструктивные навыки и умения, группы построили модель вокзала, предложив новые идеи.

Успех «Семейной истории» зависит от умения педагога замотивировать родителей. С этой целью размещается объявление в группах, организуются консультации, мини-выставки. Почти каждый ребенок хочет принять участие, увидеть свою поделку сделанной с мамой и папой, на выставке.

Фестиваль «Технопарк» - это праздник технического творчества. Он должен быть ярким и запоминающим. Организационный комитет составляет план мероприятий, совместно с музыкальными руководителями, разрабатывают сценарий праздника и квест по конструированию, собирают заявки, продумывают место для размещения поделок. Дети и воспитатели размещают афиши фестиваля в группах.

В назначенный день и время группы приносят свои поделки. Организационный комитет расставляет по номинациям. Приглашаются члены жюри в состав, которого включены представители родительского комитета, педагоги ДООУ. По критериям положения идет оценка поделок. Подводятся результаты.

В детском саду часто проходят конкурсные мероприятия. Наши воспитанники умеют радоваться своим победам, и принимать проигрыш, они знают, работая над ошибками, в следующий раз ждет успех. В рамках фестиваля для воспитанников старшего возраста проводится квест, позволяющий в увлекательном решении задач настроить ребят на работу фестиваля. После квеста воспитанники приглашаются в музыкальный зал. Представители команд представляют свои постройки. После каждого выступления ведущие развлекают ребят. В заключении проходит награждение дипломами и подарками. На следующий день проходит методическое мероприятие по обмену опытом. Педагоги делятся своими впечатлениями и подводят итоги.

Общим эффектом использования считать: формирование у детей активной позиции; приобретение ими навыка самоопределения и самоорганизации в

деятельности (готовности делать выбор, нести ответственность за свой выбор и его последствия); принятие детьми и взрослыми различий в интересах, потребностях, способах и скорости достижения поставленной цели; развитие познавательных интересов и потребностей, склонностей к определенному виду деятельности, общеучебных умений, готовности учиться самостоятельно.

### Литература

1. *Волосовец В.Т., Карпова Ю.В.* Парциальная образовательная программа «От Фребеля до робота, растим будущих инженеров» Самара Вектор 2018г.
2. *Зацепина М.Б.* «Досуговая деятельность как пространство для формирования основ культуры ребенка» М.: Педагогическое общество России, 2004г.
3. *Савенков А.И.* «Методика проведения «Конкурса интеллектуалов» для дошкольников» журнал «Дошкольное образование» № 10/2005г.

*З.К. Нижебойченко*

### **Игровые технологии в деятельности воспитателя младших групп**

Дошкольный возраст – это период, когда ребёнок приобщается к познанию окружающего мира, начало его социализации. В этот период ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Именно в тот момент, по моему мнению, возможность игры становится огромным источником воспитания. И самое главное, по мнению психологов, игра-это ведущая деятельность дошкольника.

Игровые технологии — источник, фундамент всего дошкольного образования. В свете ФГОС ДО личности ребенка выводится на первый план и все дошкольное детство должно быть посвящено игре. Технология игрового обучения опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Моя роль, как педагога, заключается в создании и организации предметно-пространственной среды: комфортной, мобильной, современной, удобной для физического развития, для творческого самовыражения.

Игровая технология в обучении призвана сочетать элементы игры и учения. Игровые технологии в образовательном процессе сначала используются мною как отдельные игровые моменты. Считаю, что игровые моменты очень важны в педагогическом процессе, особенно в тот период, когда идёт адаптации детей в детском учреждении. Примерно с 1,6 - трех лет наша основная задача - это формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю, умения видеть в воспитателе доброго, ласкового, человека, который всегда придёт на помощь, поддержит, приголубит (как мама), и конечно, интересного партнера в игре. Исходя из своего опыта, считаю, что игровые ситуации должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок, ни в коем случае, не чувствовал себя обделенным вниманием.

Использую такие игры, как: «Весёлый Хоровод», «Карусель», «Паровозик Тим», «Дружилки», «Котятки», «Путешествие на мыльном пузыре», «Солнышко и лучики» и др.

В дальнейшем в работе с детками добиваюсь, чтобы игровые моменты проникали во все виды деятельности детей, были яркими, необычными: труд и игра, образовательная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра. Использую такие игры: «Умываемся с рыбками», «Мыльничка» (учиться мыть лицо и руки), «Положим на место с Фиксиком»(убрать за собой игрушку), «Где живёт Убирай-ка»( убрать свои сандалики в шкафчик), упражнение «Расставляй - ка»(убрать за собой стульчик), «Где живёт карандаш»(положить карандаш в стаканчик), «Наши вещи спать хотят»(аккуратно раскладывать вещи на стульчик).

В своей работе я использую:

Игровые технологии, направленные на развитие восприятия. Для детей 2-3-х лет я предлагаю игры: «Волшебная коробочка чудес», «Погремушечки, озорнушечки », «Чудесные фигурки», и другие. Считаю, что зрительное восприятие служит основанием успешного осуществления различных видов воспитания детей младшего возраста: умственного, эстетического, физического.

Игровые технологии могут быть направлены и на развитие внимания. В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей, снова используя игровые приемы. К примеру, игровая ситуация на внимание: “Найди такой же” - воспитатель может предложить малышу выбрать из нескольких деталей конструктора ЛЕГО ДАСТА (по цвету, величине), “такой же”, как у него. Или игра “Собери как у меня”, где ребенок должен из конструктора ЛЕГО построить такую же фигуру, как у взрослого. Или, к примеру, задание «Сложи овощи и фрукты в корзину», «Сложи бусики из ракушек для куклы». Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогут игры типа “Запомни узор” и “Сложи как было”, «Цветная мозаика», «Дружные картинки» и другие.

Игровые технологии способствуют развитию мышления ребенка. Как мы знаем, развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. В своей работе мне помогает технология развивающих игр Воскобовича («Чудо – крестики», «Кораблик Плюх- плюх»), технология З.Дьеныша «Блоки для малышей».

С помощью игровых технологий развиваются и творческие способности ребенка. В том числе развивается творческое мышление и воображение малышей, которое способствует театрально-игровой деятельности. Театрально – игровая деятельность обогащает детей новыми яркими впечатлениями, интересными знаниями, умениями, развивает интерес к книге, театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, в том числе (особо важно в наше время) активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого малыша.

Сюжетно – ролевая игра - это, безусловно, самая любимая и естественная деятельность младших дошкольников. Задача воспитателя состоит в том, чтобы делать игру содержанием детской жизни, раскрыть малышам многообразие незабываемого, интересного мира игры.

Сюжетные игры вместе с воспитателем и самостоятельные игры помогают детям понять логику простых жизненных ситуаций: «Врач лечит больного», «Врач лечит куклу», «Лечим зайчику лапку», «Встречаем гостей», «Наряжаемся на праздник», «Покупаем угощение для друзей, гостей».

При постепенном вводе детей в сюжетно-ролевую игру перед воспитателем стоят наиглавнейшие задачи:

- Постепенно, дозированно развивать игровой опыт каждого воспитанника младшего возраста;
- Помочь ребятам в открытии новых возможностей игрового мира;
- Пробуждать интерес к творческим самостоятельным шагам в игре и игровому общению со сверстниками.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: Безусловно, игровая деятельность является ведущей деятельностью дошкольников и в процессе игры дети познают себя, окружающий мир, у детей младшего возраста формируются основные понятия человеческих взаимоотношений; Задача воспитателя грамотно ввести воспитанника младшего возраста в ту или иную роль.

И самое главное - освоение детьми младшего дошкольного возраста различных социальных ролей в сюжетно – ролевых играх во многом облегчит им быструю, комфортную адаптацию к новым условиям проживания в начальном звене школы.

*Е.Д. Николаева*

### **Организация конструктивно-модельной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с использованием технологии WEB-квест (из опыта работы)**

В стремительном развитии информационно - коммуникационных технологий в нашей стране и во всем мире назрела необходимость модернизации содержания и структуры всех сфер дошкольного образования. Это нашло отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Именно стандарт дошкольного образования требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного подхода. Наиболее востребованными относятся такие технологии, которые позволяют задействовать всех участников образовательного процесса и реализовать их творческие способности, воплотить имеющиеся знания и навыки в практической деятельности. Одной из таких технологий является WEB-квест. Форма проведения образовательной деятельности в виде WEB-квеста нестандартна, интересна и увлекательна для детей. Педагог здесь выступает лишь в роли организатора обучения, как правило, моделирует сказочные, а также реальные жизненные ситуации, предлагает проблемы для совместного решения.

И сегодня мне хотелось бы рассказать о применении данной технологии как части занятия по конструктивно-модельной деятельности в подготовительной к школе группе на тему: «Конструирование часов».

Наша дошкольная образовательная организация уже второй год является федеральной пилотной площадкой по апробации парциальной образовательной программы дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих



инженеров». Для того чтобы повысить эффективность процесса обучения, получить более качественный результат, перейти от объяснительной формы обучения к деятельной, которая позволяет проявлять детям познавательную активность, способствующую осознанному усвоению материала. Мы стали искать и выбирать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели.

Изучая методическую литературу, опыт работы педагогов других регионов, мы пришли к выводу, что в последние годы среди воспитателей и специалистов детского сада популярными становятся WEB-квесты. Нас эта технология заинтересовала.

С целью изучения и внедрения в практику работы педагогов нашего детского сада данной технологии была создана творческая группа в составе методиста Николаевой Е.Д., учителя – дефектолога Платошиной Е.В., воспитателя Костригиной Н.Г. Нами были пройдены курсы повышения квалификации, на которых мы изучили классификацию квестов, их структуру, содержание, а также алгоритм их создания. Затем мы перешли к созданию собственного WEB-квеста. Была выбрана тема, определены цель и задачи, написан сценарий, разработаны задания в виде интерактивных игр, в основном, на платформе LearningApps.org. Рассмотрели наиболее подходящие сайты, платформы для оформления WEB-квеста. На сегодняшний день в сети Интернет существует много различных ресурсов: Google, Tilda, Jimdo, Learnis и др. Далее был составлен конспект занятия по конструктивно- модельной деятельности для детей подготовительной к школе группы.

Занятие начиналось с того, что дети брали в руки планшеты и с помощью QR-кода заходили в веб-квест «На помощь белому кролику». К ним обращался кролик из сказки «Алиса в стране чудес». У него сломались часы, он боялся опоздать на прием к королеве. Появлялась Алиса, успокаивала кролика и говорила, что они со Шляпником и ребятами помогут ему. Но чтобы помочь кролику, детям необходимо было выполнить задания. Далее дети выбрали, с каким сказочным героям они будут проходить WEB-квест. Выполняя задания квеста, этим самым они показывали, какие знания и представления воспитанники получили о часах, которые им были даны воспитателем в предварительной работе в течение недели.

После того, как дети выполнили все задания правильно, Алиса предложила детям смастерить новые часы для кролика. И далее структура занятия была построена согласно парциальной образовательной программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». Воспитатель предложила детям открыть мастерскую по сборке часов, в которой они будут конструировать свои модели. Обсуждала с ними идею будущей постройки, задавала им вопросы о том, какой материал они будут использовать, в каком порядке строить и т.д. В ходе обсуждения педагог затронула технику безопасности при пользовании часами. Затем воспитанники зарисовывали эскиз своих часов и заносили алгоритм их конструирования в инженерную книгу. Также дети отмечали в инженерной книге технику безопасности при работе с конструктором.

Далее воспитатель вместе с детьми перешла к следующему этапу занятия «Конструирование». Ребята выбрали конструкторы, дополнительный материал и приступили к работе. В процессе работы дети делились своими замыслами со сверстниками, комментировали шаги своей работы, искали правильные способы конструирования, при необходимости перемещались по группе, чтобы взять тот или

иной материал. Воспитатель помогала воспитанникам, испытывающим трудности, поощряла детей, оказавших помощь своим сверстникам.

После окончания работы воспитатель предложила детям рассмотреть часы и определить, все ли у них получилось, что они планировали. Сравнить готовые работы с эскизом.

Затем кролик обратился к детям. Он был очень благодарен ребятам, что они смастерили столько разных для него часов. Теперь-то он точно никуда не будет опаздывать.

По окончании занятия в группе была оформлена выставка часов.

Детям очень понравился данный WEB-квест. В дальнейшем мы планируем больше организовывать занятий по конструктивно-модельной деятельности в нашей дошкольной образовательной организации с применением этой технологии.

### **Литература**

1. *Быховский, Я.С.* Образовательные веб-квесты [Электронный ресурс] / Я. С. Быховский // Материалы международной конференции «Информационные технологии в образовании. ИТО-99». – 1999. – Режим доступа: <http://ito.bitpro.ru/1999>, свободный. – Загл. с экрана: Конференция ИТО-99.
2. *Зотова В.В.* Использование информационно-коммуникационных в начальной школе/В.В.Зотова// Наука молодых: сборник научных статей участников XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Отв. ред.А.В.Пряников, В.П.Пучков; Ассоциация ученых г.Арзамаса, Арзамасский филиал ННГУ, АПИ (филиал) НГТУ им.Р.Е.Алексеева. Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2018. С.401-403
- 3.*Комарова Т.С., Зацепина М.Б.* «Интеграция в системе в воспитательно-образовательной работы детского сада», М: Мозаика – Синтез. 2010.
4. *Николаева Н. В.* Образовательные веб-квесты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся / Николаева Н. В. // Вопросы Интернет-образования. – 2002. – № 7.
5. <http://internet-konfweb202011.blogspot.com/2012/02/14.html>

*Л.В. Никифорова*

### **Мастер – класс**

#### **«Развитие координационных способностей детей средствами подвижных игр»**

МБДОУ «Детский сад №177» выбран площадкой, в рамках которой творческая группа педагогов учреждения реализует мероприятия по развитию координационных способностей дошкольников. Являясь участником творческой группы ПП, я подобрала и провожу с детьми старшего дошкольного возраста интересные игры, для разнообразия игр придумываю усложнения, использую атрибуты.

По теме площадки я принимала участие в виртуальной городской гостиной и подготовила подборку игр, направленных на развитие координационных способностей детей старшего дошкольного возраста на прогулке. Подборка игр размещена на сайте ДОО в открытом доступе.

Для распространения и обобщения педагогического опыта по теме работы творческой группы мною был организован и проведен в январе 2021 года мастер-

класс «Развитие координационных способностей детей средствами подвижных игр» для педагогов детского сада.

Основной целью проведения мастер-класса являлось повышение компетентности педагогов в вопросе развития координационных способностей детей средствами подвижных игр.

Для достижения обозначенной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Формировать у педагогов представление о значении развития координационных способностей старших дошкольников.

2. Познакомить педагогов с некоторыми подвижными играми, способствующими развитию координационных способностей детей, которые можно проводить в группе и на прогулке.

3. Способствовать освоению педагогами практических навыков обучения детей подвижным играм, направленным на развитие координационных способностей.

4. Создать условия для сотрудничества педагога с ребенком в подвижных играх, способствующих развитию координационных способностей.

5. Способствовать установлению взаимодействия между сотрудниками ДОО по физическому развитию детей.

Мастер-класс включал в себя несколько последовательных этапов: вводную, основную и заключительную части.

Во вводной части участникам мастер-класса сообщила тему встречи, была поставлена цель и обозначены задачи предстоящей работы.

Основная часть мастер-класса была посвящена сообщению важных теоретических аспектов проблемы развития координационных способностей детей дошкольного возраста. Мною были даны определения понятий «координация», «координационные способности», перечислены основные координационные способности, раскрыто значение развития координации движений в жизни ребенка как фактора, оказывающего благотворное влияние на его физическое развитие, развитие умственных способностей, формирование многих психических процессов.

Также основная часть мастер-класса предполагала проведение практической деятельности с педагогами. Для начала предложила участникам выполнить несколько тестовых заданий и оценить уровень развития координационных способностей.

Проводились простые упражнения: закрыть глаза и коснуться кончиком указательного пальца носа; выполнить махи руками в противоположные стороны; нарисовать одной рукой малый круг, другой – полный; сидя на стуле, вертеть правой рукой в одну сторону и правой же ногой в другую сторону – одновременно; идти по прямой пятка к носку, затем назад; постоять в позе «цапли» не менее 30 секунд.

Далее педагогам был предложен письменный тест: на листе бумаги формата А4 найти середину и сверху вниз (в столбик) писать 33, угол смещения не должен был превышать 10 градусов.

Некоторые педагоги отметили сложности выполнения тестовых упражнений, возможно, это связано с тем, что данный вид способностей у них развивали недостаточно в сенситивный период дошкольного детства. Однако координационные способности можно и нужно развивать, в том числе с помощью специальных упражнений. Педагогам был предложен буклет с комплексом

упражнений для развития или коррекции собственных координационных способностей.

В продолжении мастер-класса я познакомила участников с собственным опытом работы с детьми по развитию координационных способностей. Наибольшего эффекта в этом процессе мне удалось достичь благодаря использованию подвижных игр разной степени подвижности, в том числе на прогулке.

Так как в дошкольном возрасте игровая деятельность является ведущей, то успешно развивать координационные способности ребенка можно через игру. В комплекс игр вошли такие подвижные игры, как игра высокой подвижности - «Наседка и коршун». Целью игры является развитие координационных способностей, быстроты реакции. Усложнением к игре служит увеличение числа игроков, уменьшение числа встреч.

Игра средней подвижности «Цапли, стой!», целью которой является развитие координационных способностей, чувства равновесия. Усложнить игру можно, увеличив время «замирания» от 5 до 20 секунд, с указанием правой или левой ноги.

Игра малой подвижности «Разложи предметы», целью которой является развитие координационных способностей. Усложнить игру можно, предложив детям поменяться корзинами (так, команда №1 будет складывать предметы в корзину №3 и т.д.).

В заключительной части мастер-класса была получена обратная связь. Педагогам было предложено оценить, насколько рассмотренная тема оказалась для них актуальной, а практический материал - полезным. Участники мастер-класса практически единогласно ответили, что тема мастер-класса им интересна, практические рекомендации будут применять в работе с детьми.

Я считаю, что подобрать игры на развитие координационных способностей несложно, но очень важно предусмотреть усложнения, предполагающие развитие координационных способностей у детей в перспективе.

Значимость включения игр и упражнений на развитие координационных способностей неоспорима: во-первых, хорошо развитые координационные способности являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим (спортивным) упражнениям, увеличивая двигательный опыт; во-вторых, сформированные координационные способности - необходимое условие подготовки детей к школе, они повышают возможности дошкольника в управлении своими движениями и действиями; в-третьих, координационные способности предполагают разнообразие вариантов упражнений, обеспечивая детям радость от участия в спортивной деятельности.

*Е.В. Новичкова*

**Авторская программа психолого-педагогического  
сопровождения адаптации  
и развития детей в условиях ДОО «Кто-кто в теремочке живет?»**

Тема адаптации детей к детскому саду была актуальна всегда - это обусловлено разной степенью социальной готовности (неодинаковым уровнем развития личности ребенка, особенностями социального окружения, условиями семейного воспитания и другими факторами). Но в последние годы она стала еще

актуальнее из-за привязанности детей уже раннего и младшего возраста к гаджетам. В следствие чего они не умеют взаимодействовать со взрослыми и детьми, таким образом и появляются проблемы с формированием навыков коммуникации. Вся картина осложняется еще и тем, что у детей не развивается речь, мелкая и крупная моторика так как ребенок сидит с гаджетом, а не развивается по возрасту.

С целью обеспечения успешной адаптации детей к дошкольному учреждению в 2013 году была разработана и апробирована программа адаптации детей 2- 4 лет к ДОО «Кто-кто в Теремочке живет?».

Программа создана на основе русской народной сказки «Теремок». Эта сказка была выбрана не случайно. По сказке герои приходят с «Теремок» по одному и не знают, что и кто их ждет в теремке. Также и дети которые только начинают знакомится с детским садом и теми, кто в нем. Изначально в сказке есть тема адаптации, коммуникации и взаимодействия героев.

В этой программе взаимодействия взрослых и детей объединены единым сюжетом. Сама сказка и «сказочные персонажи», помогаю детям формировать эмоциональный контакт, доверие детей к воспитателю и познакомятся и привыкнуть к режимным моментам детского сада и навыкам самообслуживания.

Программа рассчитана на детей ясельной и второй младшей группы. Кратность проведение 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 15-20 минут. Всего 12 занятий, объединенных знакомым сказочным сюжетом. Работа ведется в групповой форме под руководством педагога-психолога в тандеме с воспитателем 2 раза в неделю в 1 половине дня. Также все игры, разученные после каждого занятия, рекомендуется использовать в своей свободной совместной деятельности воспитателя и детей.

Программа полезна не только для детей, но и создавая условия для совместной игры с ребенком, взрослые не просто выполняют функцию наставника, он также погружается в сказку. Такая позиция помогает освободиться от обыденных дел и погрузится в свободное «детское» состояние радости жизни.

Основными задачами программы являются:

1. Снятие эмоционального и мышечного напряжения;
2. Снижение импульсивности, тревоги, агрессивности;
3. Развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;
4. Развитие игровых навыков, произвольного поведения;
- 5. Обучение воспитателей методам проведения групповых занятий в адаптационный период;
- 6. Проигрывание с детьми и сказочными персонажами основных режимных моментов ДОО;
- 7. Развитие познавательных процессов;
- 8. Развитие общей и мелкой моторики;

Реализация программы проходит в 3 этапа.

1 и 3 –й этапы диагностические. Исследуется эффективность проведенной работы по программе.

Критериями эффективностями являются:

1. критерий - Улучшение психологического климата в группе. Для его определения используется диагностика детей по методике «Паравозик» Любина Г., Мигулик Л.

2. критерий - Улучшение эмоционального состояния и поведения детей – оценивают родители (с помощью анкетирования).

3. критерий -Улучшение поведенческой адаптации. Для определения уровня адаптации используется методика «Успешная адаптация» Остроухова. А.

2 –ой этап практический. Направлен на реализацию ранее поставленных задач. Он состоит из двух блоков. В первом блоке происходит знакомство со сказочными героями, чтение и повторение фрагмента сказки Герои сказки приходят по одному и приносят детям свои истории с различными сказочными заданиями и совместны игры, которые помогают детям освоится в групповом помещении и почувствовать себя комфортно, познакомиться между собой.

Во втором блоке сказочные герои помогают ребятам освоить основные режимные моменты ДОУ, закрепить или приобрести навыки самообслуживания. Каждый сказочной герой в «Теремке» отвечает за какой-либо режимный момент или навык самообслуживания. Знакомит со своим умением детей, приносит им задание и игры на эту тему и проигрывает с ними.

Структура занятия:

Водная часть. Ритуал приветствия «входа в сказку»

Основная часть.

Для 1 блока

- «Возвращение сказки» повторение детьми изученного фрагмента сказки

- Чтение нового фрагмента сказки – 1 блок

- Игры по сказочному сюжету

Для 2 Блока

- Знакомство с режимным моментом - 2 блок

-Игра по режимному моменту

3. Заключительную часть - это

- Рефлексия

- Ритуал прощания «выхода из сказки»

Для погружения в мир сказки используется макет теремка и фигурки героев (пальчиковый театр), музыкальное сопровождение и обязательный ритуал «входа в сказку» Ведущий стучит по столу 3 раза и говоря: «Терем-теремок кто в тереме живет? Дети по очереди говорят: «Я (и называет свое имя)» Педагог-психолог и воспитатель тоже называю себя.

Ритуал прощания: Ведущий говорит наша сказка на сегодня завершается. Кто выходит из сказки? и все участники по очереди называют свое имя.

На занятиях используются разные методы и формы работы: сказкотерапия, психогимнастика, песочная терапия, АРТ-терапия (рисование по мокрому), командообразующие игры, пальчиковая гимнастика, игры на снятие эмоционального напряжения и развития крупной и мелкой моторики,

Эта авторская программа дает хороший эмоциональный отклик детей и вызывает у них большой интерес, следовательно, дает хорошие результаты по их адаптации. Формирует навыки коммуникации и создает благоприятный психологический климат в группе.

## **Создание мультфильмов с детьми старшего возраста как современный вид проектной деятельности**

В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования остаётся актуальным создание определённых условий в детском саду, которые бы раскрывали потенциал и творческие возможности каждого ребёнка, а также удовлетворяли желание родителей воспитанников детского сада получать качественное образование своих детей. Работа по созданию мультфильмов с детьми дошкольного возраста полностью отвечает этим условиям и является современным видом проектной технологии, очень привлекательной для детей. Процесс создания мультфильмов основан на принципе интеграции образовательных областей и деятельностном подходе, что предполагает следующие особенности:

- в процессе создания мультфильмов педагог решает несколько задач из разных образовательных областей (физическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие);
- дети активно вовлекаются в такие виды деятельности, как коммуникативная, двигательная, трудовая, познавательно-исследовательская, изобразительная, конструирование, что способствует гармоничному развитию личности каждого ребёнка.

Данная технология полностью удовлетворяет требования к психолого-педагогическим условиям реализации образовательной программы в детском саду. В процессе создания мультфильма воспитатель непосредственно общается с каждым ребёнком, проявляет уважение к чувствам и потребностям детей. Каждый ребёнок участвует в процессе только по своему желанию, включается в деятельность только на том этапе, где он может быть успешным. Дети имеют возможность вносить в историю изменения, вводить новых персонажей, придумывать дополнительные декорации. У каждого ребёнка всегда имеется возможность включиться в совместную деятельность или выйти из неё. Таким образом, у детей формируется положительная самооценка, появляется и поддерживается уверенность в собственных возможностях.

Особую роль играет общение взрослого с детьми, их взаимодействие. От того, какую позицию выберет взрослый, зависит успех ребёнка в решении поставленных задач. Позиция общения характеризует ширину зоны ближайшего развития. Одним детям достаточно небольшой подсказки, с другими необходимо делать всё вместе, вплоть до мелочей. Чем меньше помощи оказывает взрослый, тем шире зона ближайшего развития. Если же ребёнок не справляется с поставленной задачей, значит, предлагаемый материал пока находится вне зоны ближайшего развития, его освоение лучше отложить.

Создавая мультфильм, дети имеют очень хорошую возможность удовлетворять свои интересы и реализовывать свои возможности, им предоставляется право принимать решения, выражать свои мысли и чувства. Это прослеживается при выборе темы мультфильма, при подборе персонажей, декораций, при выборе имён персонажей.

Так как создание мультфильма является коллективным видом творчества, это позволяет развивать коммуникативные умения и навыки у детей, устанавливать

между ними доброжелательные взаимоотношения, учить решать конфликтные ситуации мирным путём на всех этапах данного вида деятельности. Дети учатся взаимодействовать в парах, в мини группах. Всё это позволяет решать очень важную задачу формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Детям предоставляется возможность выбора партнёров для совместной деятельности, выбора материалов, видов активности. При этом воспитатель оказывает детям помощь ненавязчиво, опосредованно, поддерживает их самостоятельность и инициативу.

Все эти условия позволяют детям раскрепоститься, преодолеть эмоциональные трудности, получить максимум удовольствия от совместной деятельности и создать интересный конечный продукт, который можно использовать неоднократно.

Данная технология открывает широкие возможности по взаимодействию с семьями воспитанников. Родители активно вовлекаются в образовательную деятельность, приглашаются к участию в различных мероприятиях по созданию мультфильмов, привлекаются к техническим видам работы (таким, как создание сложных декораций, обработка и монтаж фото, аудио материалов и т.п.).

Мультипликация является эффективным средством воспитания и образования детей в том случае, если соблюдается ряд условий:

- все решения принимаются коллективно на основе диалога, нельзя навязывать детям свое мнение;
- следует фиксировать и учитывать пожелания детей;
- придерживаться принципа добровольности, не заставлять детей участвовать в процессе против их воли;
- важно грамотно организовать совместную партнёрскую деятельность детей в микрогруппах.

Чтобы начать работу над мультфильмом, необходимо определить, какой вид анимации будет использоваться. В детском саду применимы многие виды анимации. Всё зависит от желания, готовности педагога к такому виду деятельности, от технических возможностей.

Один из самых распространенных видов анимации, это классическая анимация, которую делают, рисуя каждый отдельный кадр. Затем эти кадры собирают в специальной программе монтажа. Примером такой анимации могут послужить мультфильмы «Вини Пух», «Простоквашино».

Перекладная анимация - старейший вид анимации. Суть этого вида в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект делится на отдельные части и эти части передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру. Одним из самых ярких примеров перекладной анимации является мультфильм "Ежик в Тумане".

Кукольная анимация – один из методов объёмной мультипликации. При создании используются сцена-макет и куклы-актёры. Сцена фотографируется покрупно, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения (например, изменяется поза куклы). Примером кукольной анимации выступают мультфильмы «38 попугаев», «Крокодил Гена».

Пластилиновая анимация – ещё один вид объёмной мультипликации. Примеры мультфильмов подобного плана, это «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег».



Мотивом для создания мультфильмов с детьми могут выступать детские вопросы, ситуативные беседы, чтение художественной литературы, ситуации из жизни детей, проблемные ситуации.

Создание мультфильма начинается с выбора персонажей и сочинения истории. На этом этапе воспитатель помогает детям наводящими вопросами, например:

- кто будет положительным героем, а кто отрицательным?
- где будут происходить события?
- с чего история начнётся?
- каких еще добавим героев?
- чем закончится история?

Далее организуется работа по изготовлению персонажей, фонов и декораций. Наиболее эффективно организовать образовательную деятельность с детьми в форме мастерской. В зависимости от выбранного вида анимации дети рисуют, лепят, конструируют, создают аппликации и коллажи. В мастерской дети имеют возможность в полной мере раскрыть и реализовать свой творческий потенциал, проявить инициативу и самостоятельность.

После того, как все элементы мультфильма изготовлены и собраны, начинается работа по озвучиванию героев. С этой целью дети распределяют между собой роли, репетируют сюжет. На этом этапе разыгрываются этюды на развитие интонационной выразительности, выполняются упражнения по развитию артикуляции и речевого дыхания, ведётся работа с поговорками и чистоговорками. Также организуются игры-драматизации по сценам мультфильма.

Следующий этап достаточно трудоёмок и важен. Это - фотосъёмка. Чтобы мультфильм получился реалистичным, а движения были плавными, необходимо придерживаться нескольких основных правил:

1. Снимаются 2-3 кадра пустого фона. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см.
2. Расчет времени: обычно это 4-6 кадров в секунду. При скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий.
3. После съёмки 10-ти - 15-ти кадров желательно прокрутить их в просмотрном режиме в быстром темпе, удалить неудачные или случайные кадры. Примерно так движение будет выглядеть в мультфильме.
4. Передний план должен быть открыт и не загромождает персонажей.
5. Статичные предметы (фон) в кадре неподвижны.
6. В декорациях могут происходить изменения (подул ветер: ветки дерева качнулись, слетели листья и т.д.).
7. В кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки детей и взрослых).
8. Во время записи звука должна соблюдаться тишина.
9. Приветствуется наличие звуковых эффектов (скрип двери, лай собаки).

На заключительном этапе идёт обработка всех полученных материалов программными средствами. Все имеющиеся фотографии, аудиозаписи сохраняются в единой папке.

Наиболее распространённые и простые в использовании программы монтажа, которые можно использовать при обработке фото и аудио материалов: Windows Movie Maker, Coral video, Movavi, Adobe Photoshop.

Хороший, яркий мультфильм можно создать при помощи одного телефона или планшета. Для этого понадобится установить две программы: Киномастер и Stop Motion Studio.

Сохранять конечный продукт (мультфильм) лучше в самых распространённых форматах, которые читаются на большом количестве устройств: MPEG4; AVI; WMV; WMX; MOV.

В заключение необходимо отметить главную педагогическую ценность мультипликации, которая заключается в её универсальности, позволяющей организовать в детском саду систему развивающего обучения детей старшего дошкольного возраста, выявить и развить творческий потенциал, помочь детям осознать целостность мира и свою причастность ко всем явлениям жизни. Таким образом, создание мультфильмов является современным и эффективным видом проектной деятельности.

### Литература

1. Виды анимации / <http://www.cartoontower.ru/node/287>
2. Гончарова Н.В. Мультстудия как форма организации дополнительного образования в дошкольной образовательной организации (методические рекомендации) / <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=3221>
3. Добрынина О.В., Орлова Ю.Н. Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми» / <http://festival.1september.ru/articles/643088>
4. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей: Кн. для учителя. – М., 1990.

*Т.Л. Овсянникова*

### Уголок уединения «Волшебное дерево»

Детский сад – это одно из самых важных мест пребывания ребенка в жизни. Здесь он учится многим вещам: коммуникации, гигиеническим навыкам, дисциплине и многому другому. Стоит понимать, что детский сад является еще и серьезным



испытанием эмоционального состояния ребёнка, ведь ему необходимо пережить временную разлуку с родителями и взаимодействовать с другими детьми.

Для создания эмоционально комфортной обстановки в группе был создан уголок уединения «Волшебное дерево». Он создан для сохранения и укрепления психического здоровья ребёнка. Уголок уединения в группе – это место, где ребёнок ощущает себя в полной безопасности, здесь он может побыть наедине с собой, успокоиться и расслабиться, поиграть с любимым предметом или игрушкой, рассмотреть книгу или просто помечтать. Уголок уединения в детском саду необходим, ведь он обеспечивает возможность уединения ребёнка во время длительного пребывания среди большого числа сверстников. Это важный момент, позволяющий предупредить чрезмерное возбуждение ребёнка, ведущие к утомлению его нервной системы. Уголок уединения способствует нормализации эмоционального состояния ребенка.

В свою очередь это место должно быть максимально комфортным. Размер уголка не должен быть слишком большим, наоборот, место должно создавать ощущение маленького домика. Цветовая гамма должна быть спокойной. Пастельные цвета идеальный вариант, не стоит использовать слишком яркие цвета. Не стоит забывать про мягкие предметы мебели, будь то коврик, подушечки или диванчик. Ненавязчивые элементы декора для создания уютной атмосферы будут отличным дополнением. Например, пчелки, облачка или цветочки.

Помните, что ребёнок – это маленький уникальный мир, для которого мы должны создать самые лучшие условия для развития.

Цель уголка уединения: Создание атмосферы психологического комфорта и эмоционального благополучия современного ребенка

Наш уголок уединения соответствует всем требованиям ФГОС ДО к предметно-пространственной развивающей среде. Трансформируемый, доступный, содержательно насыщенный, безопасный, полифункциональный. Уголок уединения является не только местом, где малыш отдыхает и расслабляется, но и театральной сценой для детских спектаклей. Мягкие стенки обеспечивают безопасность детей. В уголке есть книжки, раскраски, пирамидки и другие игрушки.

В уголке уединения

Можно в тишине побыть.

Исчезнут все твои волнения,

Ведь можно маме позвонить.

Просматривая любимые книги, фотографии или просто, глядя на облака и звёзды, малыш успокаивается. Уголок легко складывается, убирается или превращается в театр. Стоит отметить, что в оформлении уголка активное участие принимали родители. В завершении мне хотелось бы пожелать всем детям эмоционального благополучия в семье и в стенах детского сада, а коллегам творческих успехов в нашем общем деле.

## Игровое занятие по технологии В.В. Воскобовича для детей второй младшей группы «Подарок для Маши»

Игра - это один из видов деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними. Психологи доказали: в игре у дошкольника интенсивно развивается психика. На пределе работают память, мышление, восприятие. В игре ребенок проявляет больше произвольности, больше запоминает, дальше и лучше прыгает, быстрее бежит, чем в ситуации простого, "учебного" задания.

Дошкольное образование стало первой ступенью в образовании и задача нас педагогов, родителей - подготовить детей к школе посредством ведущей для них, игровой деятельности. И в этом нам помогают и открывают безграничные возможности игры Воскобовича.

Цель: способствовать развитию у детей второй младшей группы заинтересованности и стремлению к познанию нового.

Задачи:

- развивать умение наблюдать, исследовать окружающий мир;
- развивать воображение, креативное мышление (способность посмотреть на знакомый объект совершенно другим взглядом, мыслить гибко и оригинально), внимание, память, речь, творческие способности и самостоятельность;
- развивать умения различать и называть цвет, составлять по схеме фигуру.
- содействовать психическому развитию;
- развивать мелкую моторику.

Материалы и оборудование: сказочные герои: Капитан-Гусь, матросы-лягушата, кукла Маша, Лопушок, пчелка Жужа.

Кораблик "Плюх-плюх" на каждого ребенка, коврограф "Ларчик", квадраты Воскобовича на каждого ребенка, Лепестки Воскобовича, "Чудо-крестики 1" на каждого ребенка.

Ход занятия:

- Давайте поздороваемся с нашими гостями. Здравствуйтесь.

- Ребята, какое у нас сегодня настроение? (ответы детей)

Утром я случайно узнала, что у нашей знакомой куклы Маши сегодня день рождения и все наши сказочные герои мечтают попасть к ней на праздник.

- А вы хотите? (ответы детей)

Тогда нам с вами нужно приготовить подарок. Как вы думаете, какой подарок можно подарить на день рождения? (ответы детей)

- Да, он должен быть необычный, ведь наша знакомая очень любит приятные сюрпризы. Я думаю, чтобы у нас не было одинаковых подарков, нужно посмотреть, как готовятся ко дню рождения все остальные гости. Давайте отправимся в волшебный лес и посмотрим, кто какие подарки готовят Маше?

- На чем можно отправиться в лес? (ответы детей)

- Отлично, я предлагаю вам поплыть на кораблике (выставляется кораблик Плюх – Плюх).

И бьётся о скалы морская волна

И чайки кричат у причала.

Кораблик "Плюх-плюх" стремится туда,

Где нас давно не хватало.

- Вот какой красивый он, наш кораблик.  
 - Какого цвета флажков больше всего?  
 - Какого меньше всего?  
 - Какого цвета флажки рядом с синими флажками?  
 - Между красным и зеленым какого цвета флажки?  
 Вот мы и на месте. Встречает нас здесь - Капитан Гусь.  
 - Здравствуйте, ребята, я, капитан Гусь. Вместе со своими веселыми матросами – лягушатами хотели пригласить Машу покататься на кораблике.  
 Но на корабле случилось непредвиденное. Лягушата решили постирать флажки, развесили их на веревках, чтобы просушить. Но тут подул сильный ветер и все флажки разлетелись.  
 - Ребята, давайте поможем лягушатам и их капитану Гусю разобрать флажки по цвету. Но где же они? Вы их видите? Что нам нужно, чтобы посмотреть вдаль? (ответы детей). Давайте посмотрим через подзорную трубу. Как же в море и без подзорной трубы? (дети из бумаги формата А4 скручивают трубу и разглядывая через нее, находят в стороне флажки)  
 Пальчиковая гимнастика  
 Две огромные медузы  
 Прилепились пузом к пузу  
 Выгнем щупальца сильнее  
 Вот как гнуться мы умеем.  
 (Дети надевают флажки на мачты).  
 Ребята вы очень быстро справились с заданиями капитана и мы узнали, какой подарок приготовил Гусь и его команда. Давайте двигаться дальше, на полянку.  
 Физкультминутка  
 Рано гусеница встала,  
 Потянулась, позевала.  
 1,2,3,4,5  
 Вышла в сад она гулять.  
 На травинку заползла,  
 Улеглась под одеяло.  
 Снов увидела немало,  
 а когда пора настала,  
 Бабочкой красивой стала.  
 Выставляется фигурка Лопушка.  
 Кто нас встречает на полянке?  
 — Здравствуйте ребятки! Вы тоже пойдете на день рождения к Маше? (ответы детей). А давайте у Лопушка спросим:  
 — А какой подарок ты, Лопушок, приготовил для Маши?  
 — Я хочу найти на полянке красивый цветок и подарить Маше. Замечательный подарок был бы, вы мне поможете?  
 — Ты не расстраивайся, мы тебе поможем, да ребятки? (ответы детей)  
 На коврографе выкладывается ряд из семи лепестков.  
 Игра "Какого лепестка не стало?" (Дети называют недостающие лепестки по цвету)  
 Спасибо вам, ребята, у меня получился красивый подарок Маше.  
 — Мы с вами узнали, что подарит Лопушок своей подружке и идем дальше.  
 На полянке сидит Пчелка Жужа .  
 -Здравствуй, Жужа, а что это ты мастеришь?

— Я из «Волшебного квадрата» сделала конфету и хочу ее подарить, вы хотите конфеты? (ответы детей). Я вас сейчас научу их складывать. Выставляется схема выкладывания фигуры «конфеты». У вас у всех получились красивые конфеты, вы все молодцы.

— Ребята вот мы и узнали какие подарки будут у Маши, что – же мы с вами подарим Маше? (предположения детей).

— Давайте приготовим Маше подарок, но необычный.

Игра «Чудо – крестики». Попробуйте самостоятельно приготовить свой подарок. (дети методом наложения из частей составляют целое)

— Молодцы ребята у вас получились чудесные подарки. А теперь можно и нам отправляться на день рождения к Маше, у неё сегодня будет замечательный праздник!

### **Литература**

1. *Бондаренко Т.М.* Развивающие игры в ДОУ - Воронеж, 2012 г.
2. *Воскович В.В.* Сказочные лабиринты игры – СПб., 2000 г.
3. *Спиваковских А.С.* Дошкольный возраст – время играть. – М.2010 г.

*Ю.В. Пахтелева*

### **Использование некоторых электронных сервисов для эффективного обучения на уроках математики**

Цель работы.

Рассмотреть способы использования некоторых электронных сервисов на уроках математики и во внеурочной деятельности для повышения эффективности образовательного процесса и повышения интереса учащихся к предмету обучения; познакомить учителей с практическими рекомендациями и материалами по использованию электронных сервисов в своей педагогической деятельности.

Задачи работы.

Привлечь внимание коллег к новым информационным технологиям; содействовать развитию ИКТ-компетентности учителя, его творческого потенциала.

Актуальность проекта.

Развитие образования и общества неразрывно связано друг с другом. В наше время невозможно представить эффективную работу педагога без использования интернет - ресурсов, всевозможных электронных сервисов.

Выбор ресурсов напрямую зависит от целей и задач, которые ставит педагог перед собой и учащимися. Сейчас интернет - сервисы позволяют учителю создавать различные задания, которые способствуют развитию познавательного интереса учащихся, повышению их активности, развитию творческого потенциала, самостоятельности.

Эффективность применения информационных технологий на уроках математики уже не подлежит сомнению. В конце прошлого учебного года мы все столкнулись с новой формой обучения - дистанционное обучение. Чтобы дистанционное обучение было эффективным, учителям пришлось познакомиться с большим количеством предложенных электронных сервисов и сайтов, выбрать самые практичные для своей педагогической деятельности.

В своей работе, главным образом во внеурочной деятельности, использую огромное количество электронных приложений для развития познавательного интереса учащихся. Например: «В уме» – это электронная версия известнейшего школьного учебника 1891 года издания, автором которого был известный педагог С. А. Рачинский. Задачи, которые есть в приложении, предлагается решить в уме, не используя черновики. Задачи интересны тем, что в них использованы старинные меры измерения величин (аршин, локоть, пуд, пядь, верста, фунт и т.д.), что делает решение ещё более интересным.

[LearningApps.org](http://LearningApps.org) - приложение для творческих людей, здесь можно самим создавать разной сложности интерактивные задания: викторины, кроссворды, пазлы, ребусы. Здесь можно найти большую базу уже готовых заданий по разным темам.

Приложение «Игры со спичками». Игры со спичками самая любимая игра моих учеников. Здесь предлагают ребятам головоломки разной сложности для развития логического мышления. Игрокам представлено игровое поле с определенным количеством спичек, необходимо изменить расположение спичек в соответствии с заданием.

MATHisFUN. Математика-это весело. Включает задания с 1 по 10 классы. Есть важные разделы “TriangleSolve”, посвященный решению треугольников и раздел, посвященный функциям и их исследованию.

ГлобалЛаб (<https://globallab.org/ru>) – Глобальная школьная лаборатория. Это сообщество, где в интерактивной форме встречаются исследователи всех возрастов, где каждый может создать собственный учебный, исследовательский или даже научный проект, привлечь единомышленников к сбору данных по всему миру, и, возможно, совершить настоящее открытие в науке.

Graph - программа, предназначенная для построения математических графиков. Это приложение поддерживает все известные в школьном курсе функции и позволяет выстраивать графики синусов, косинусов, показательной функции, логарифмов, и т.д.

Хочу поделиться с коллегами некоторыми формами дистанционного взаимодействия с учащимися при изучении математики, которые исходя из собственного опыта, помогли лично мне сделать уроки интереснее и продуктивнее. Это, на мой взгляд, самые эффективные ресурсы, простые и полезные в использовании, я уверена, что большинство педагогов с ними знакомы. Но надеюсь, что что-то станет для Вас новым и интересным.

Сначала хочу рассказать о сервисе облако слов-Word Cloud .pro. Облако слов - это способ представления текстовой информации в виде зрительных образов, который успешно можно использовать в учебной работе. На уроках геометрии можно использовать облако слов для изучения и повторения определений, понятий, признаков, теорем. Можно зашифровывать определение и попросить ребят отгадать, о чем идет речь. Полученную картинку можно распечатать и использовать как раздаточный материал, вывести на интерактивную доску или на экран.

Еще одно замечательное приложение, которое мне повысить эффективность урока - электронное приложение- QR Coder.ru – Генератор QR кодов. При помощи QR-кода можно закодировать любую информацию, например: правило, текст задачи, ссылку на сайт, ответ или картинку и т.д. В

школьные занятия QR-коды вписываются великолепно, вызывая у школьников любых возрастов живейший отклик и заинтересованность.

Хочу познакомить коллег с еще одним замечательным средством, позволяющим эффективно проводить уроки, проверять домашнее задание, вовлекать детей в исследовательскую деятельность, в групповую деятельность - виртуальная доска Padlet.

Виртуальная доска - это сервис, который дает возможность учителю разместить полезную и важную информацию, организовать связь с учениками, осуществлять контроль над действиями учащихся, проследить их активность. Ученик же в свою очередь может на виртуальной доске поместить продукт своей деятельности, сравнить с работами других учеников, проанализировать свои недочеты, а учитель в корректной форме может дать комментарий и оценку каждого выполненного задания. На онлайн доске размещается любой электронный материал в удобном для каждого случая формате: в виде текста, картинки, видео, аудиофайла, ссылки на сайт, презентации и др. Учащиеся получают обучающий материал в электронном виде, например, ссылку на образовательный ресурс, презентацию, ссылку на обучающее видео, ссылку для прохождения теста. Существует масса вариантов.

Для чего можно применять виртуальную доску?

Для повторения материала изученного на прошлом уроке, для закрепления материала на уроке изучения новой темы, для сбора основной информации по изученной теме, для ведения словаря по изученным понятиям и определениям (особенно эффективно при изучении геометрии), для тренировки умения учащихся задавать вопросы и давать полные ответы, для размещения домашнего задания, на этапе рефлексии, для хранения информации в одном месте, для сбора информации для совместного проекта, для получения обратной связи и прочее.

Примеры использования онлайн доски.

1. Закрепление темы. Создать облако слов по теме «Четырехугольники» и разместить на онлайн-доске.(8 класс)

2. Мини-проект «Бюджет моей семьи».

Посчитать в % сколько тратится денег в месяц из семейного бюджета на еду, на коммунальные расходы, на покупку вещей и данные расчеты представить на доске.(5-6 класс)

3. Представить небольшой доклад об известном математике и разместить на доске.

4. Придумать практическую задачу по курсу функциональной грамотности и предложить ее для решения своим одноклассникам.

5. Внеурочная деятельности по предмету.

Если ученикам показать интересное им приложение, то есть направить их, заинтересовать в нужном направлении, эта работа принесет эффективные плоды.

Разнообразные формы и методы работы на уроках позволит повысить интерес к математике, а также стать важным инструментом в формировании универсальных учебных действий ребенка, тем больше шансов, что ребёнку на уроке не будет скучно, что каждый день принесёт ему радость пусть маленького, но открытия.

Желаю нам всем творческих успехов!



## Литература

1. Аликina Ю.Д., Блинова Т.Л. Активизация познавательного интереса у обучающихся в процессе обучения математике при помощи электронных образовательных ресурсов // Актуальные вопросы преподавания математики, информатики и информационных технологий . Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2019.

*Е.А. Перескокова, Ю.Ф Федотова,  
Т.Б. Хуснутдинова*

### **Использование релаксационных игр с детьми раннего возраста в период адаптации**

При работе с детьми раннего возраста первая задача педагога заключается в том, чтобы ребенок максимально комфортно вошел в новые для себя социальные условия. Детям очень трудно оторваться от привычной домашней обстановки, перестроиться на новый режим дня. Зачастую все это создает стрессовую ситуацию для психологического состояния ребенка. И тут очень важна поддержка и помощь близких людей, воспитателей и специалистов ДОУ.

Сгладить адаптационный период помогут и релаксационные игры. Существует несколько видов релаксационных игр:

Игры, помогающие достичь состояния релаксации путем чередования сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышц тела, (например, игры «Поймай бабочку», «Сосулька»):

«Поймай бабочку»: Воспитатель показывает летящую бабочку, пробует ее поймать – выполняет хватательные движения над головой одной рукой, потом другой и, наконец, обеими руками одновременно. Дети повторяют показанные движения. Медленно разжимают кулачки, смотрят, поймали бабочку или нет. Соединяют раскрытые ладони, представляя, что держат бабочку.

«Сосулька»: Воспитатель предлагает малышам представить себя в роли сосульки, закрыв глаза и встав с поднятыми вверх руками. В такой позе дети находятся 1-2 минуты. Затем детей просят представить, как медленно тает сосулька, согретая теплыми солнечными лучами. При этом следует расслабить кисти рук, а после этого мышцы шеи, плеч и туловища. Одновременно с этим может быть использовано художественное слово:

«Под крышей нашего дома сосулька висит.

Солнышко пригреет, она растает и упадет».

Игры, помогающие добиться состояния релаксации путем чередования ритмичного дыхания и дыхания с задержкой (например, игры «Часики», «Согреем бабочку»);

«Часики»: Воспитатель просит детей представить себя в роли часиков:

- Встанем прямо, ручки опустим вниз и тикаем как часики (показывает движение: размахивание руками вперед – назад).

«Согреем бабочку»:

Воспитатель показывает на ладошке воображаемую замерзшую бабочку, предлагает согреть ее своим дыханием. Дети дышат на ладошки. Бабочка согрелась и ее надо сдуть с ладошки. Дети делают глубокий вдох через нос и выдох через рот.

Игры с прищепками – релаксация достигается путем сжимания и разжимания кистями рук обычной бельевой прищепки (например, игры «Лиса», «Вышли ежики гулять»);

«Лиса»: Ритмично открывать и закрывать «ротик» прищепки, сопровождая действия четверостишьем:

Шубка рыжая и хвост –  
Тянет в норку хитрый нос.  
Ротик открывает  
И мышат пугает.

«Вышли ежики гулять»: для этой игры необходимы картонные заготовки в виде ежей разных цветов. Задача ребенка – прикреплять прищепки в соответствии с цветом ежика.

Игры – «усыплялки», колыбельные (например, игра с куклой «Ложимся спать»).

Цель таких игр – подготовка детей ко сну, снятие психоэмоционального напряжения, упорядочение ритуала отхождения, чтобы сделать его привычным.

В заключении хотелось бы сказать, что результатом применения релаксационных игр в нашей практике явилась успешная адаптация детей к условиям ДОУ, т.е. она прошла в средней степени.

### Литература

1. *Касаткина Е.И.* Дидактические игры для детей раннего возраста. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.
2. *Кривенко Е.Е.* Адаптационные игры для детей раннего возраста. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.

*А.В. Петрук*

### Развитие игровых способностей педагогов(по материалам мастер-класса)

В связи с введением ФГОС ДО актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми. Содержание дошкольного образования направлено на решение основных задач: сохранение здоровья ребенка, развитие личностных качеств, проектирование образовательного процесса в основе которого лежит игра, как основной вид деятельности детей дошкольного возраста.



Игра, является наиболее естественной формой взаимодействия между людьми, именно в игре личность развивается свободно, стремительно и гармонично. Играть любят все: и взрослые, и дети. В наше время мало кто из педагогов не понимает значения игры, но лишь немногие умеют эффективно организовывать игровое взаимодействие, сделать игру союзником своей профессиональной деятельности. Этот парадокс связан с тем, что в игре педагогу необходимо играть самому, тем самым показывая собственный пример, и при этом тонко и четко вести играющих за собой, сохраняя логику и цель игры.

Сформированная игровая позиция педагога существенно усиливает возможность «принятия» его «детским играющим обществом», позволяет оказывать влияние на развитие игры.

Для развития игровых способностей у молодых специалистов предлагаю использовать ряд игр в основе которых лежат элементы плейбэк театра, которые позволяют играющему импровизировать в любой ситуации и с разной группой детей.

Цель этих игр – повышение профессиональной компетентности молодых педагогов, путем актуализации творческого и креативного мышления.

Игры с элементами плейбэк театра, являются импровизационными, не имеющими сценария и правил, основывающимися на спонтанной игре участников. Играющие в любой момент могут внести изменения и поменять ритм игры.

Такие игры, как «Хлопки» и «Домики» наиболее эффективны для формирования социально-коммуникативных связей и координационных способностей. В них прослеживается определенный ритм, который предлагается играющим поддерживать.

Количество игроков может быть любым. В этих играх предполагается последовательное выполнение движений, которое с нарастанием темпа и правильности выполнения играющими усложняется с помощью добавления новых элементов («поймай глазами», «подкинь дальше всех», «смешивание тройками» и др.)

Игры «Удивление», «Моя история», «Что это?», «Детектив» основываются на рассказе играющего о любом событии и направлении, позволяет почувствовать общность с другими людьми и настроить на позитивный лад играющих, так как весь процесс доигрывается до положительного завершения.



Ведущий здесь не просто руководит процессом, а является посредником между участниками игры. Играющие могут остаться в группе, а могут поделиться по желанию. Цель этих игр – составить историю о небольшом эпизоде из жизни, или выдумать совершенно новую из любого временного периода.

Игра «Удивление» учит молодых педагогов понимать эмоции, а игра «Моя история» показывает молодым специалистам, как важно поддерживать и понимать друг друга, не только в игре, но и в профессиональной деятельности.



В игре «Детектив» ведущий может предложить играющим найти пропавшую вещь или человека, а можно попросить изобразить ситуацию как проходит поиск, все зависит от фантазии играющих, которая так необходима при организации детской игры.

Интересным в импровизационных играх является еще и то, что любой предмет, попавшийся вам на глаза, может служить элементом усложнения, а может помочь создать новую игру. В играх с элементами плейбэк театра все участники являются активными игроками, каждый должен выступить и рассказать свою историю. В завершении ведущий просит играющих высказать свое отношение к прошедшим выступлениям и поделиться своими эмоциями.

Отличительной особенностью предложенных игр, является спонтанность и высвобождение творческой энергии, непринужденность в обстановке, сплочение

коллектива, так как все игры с элементами плейбэк театра требуют активного взаимодействия между играющими.

Таким образом, развитие игровых способностей способствует приобретению практического опыта работы и формированию профессиональной компетентности молодого педагога. (по материалам игрового тренинга «Возрождение и развитие игровых способностей» А. Новохатский, А. Колтомов, г. Москва)

*О.А. Пономарева, И.В. Шкурова*

### **Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста с использованием игровых технологий**

Ситуация в современном обществе снижает эмоциональную устойчивость детей с раннего возраста. Чаще всего этому способствуют родители. Ввиду постоянной занятости им часто некогда даже поговорить с детьми. Благодаря прогрессу компьютерных технологий, взрослым легче отвлечь ребенка гаджетами. Дети начинают замыкаться в своем маленьком мире, становятся агрессивными, не умеют управлять своими эмоциями. Концентрация состояния негативных эмоций приводит к большим проблемам, изменяющим поведение, развитие мышления в целом.

Т. к. в дошкольном возрасте одной из главных особенностей является произвольное поведение, и ребенок учится управлять своими действиями, поведением, то неопытность дошкольников в данном аспекте побуждает нас, взрослых: педагогов и родителей, помогать в достижении цели, применяя разные методы обучения.

Основные направления работы по формированию эмоциональной отзывчивости детей среднего дошкольного возраста нашей группы:

- организация предметно – развивающей среды в группе;
- формирование положительных эмоций в ходе образовательной деятельности и режимных моментах;
- работа с родителями в формировании эмоциональной отзывчивости в семье.

Самым доступным способом развития ребенка являются игровые методы (подвижные и настольно-печатные игры), театрализованная деятельность, беседы с применением наглядного примера, позволяющие формировать эмоционально-волеву сферу и личность ребенка с младшего возраста.

Примерный перечень предметов эмоциональной разгрузки и дидактических игр, которые мы изготовили «своими руками» и успешно используем в работе с детьми средней группы: «Ведерко эмоций», «Эмоциональные шапочки», «Трубки-мирилки», «Разрезные картинки», «Найди пару», «Кубики эмоций», «Смайлики», «Портрет эмоций», «Колобки», «Клоуны» и другие.

Эмоциональное развитие дошкольников стоит начинать с видов эмоций, объяснять детям, что они выражают, каким образом мы можем показать(изобразить) какую-либо эмоцию мимикой. В этом помогают карточки с иллюстрациями, большое количество смайликов, драматизация художественных произведений. Такие формы работы знакомят детей со способами выражения своих эмоций, вырабатывают усидчивость и внимание, умение выразить свою точку зрения, повышают уровень умения управлять своими эмоциями. Обучая, не стоит

навязывать, заставлять ребенка исполнять задуманное педагогом, фиксируя тем самым негативные эмоции изначально.

В среднем и старшем дошкольном возрасте происходит дифференциация эмоциональных образов, появляются более сложные формы эмоций: сопереживание, сочувствие, лидерство, самооценка. В этот важный для детей момент стоит увеличить наличие коллективных игровых ситуаций, позволяющих сплотить детский коллектив и снизить негативное отношение к кому-либо из сверстников. Для реализации цели подойдут подвижные игры, основывающиеся на парных ситуациях, где ребенку нужно помочь своей паре, чтобы пройти игру до конца. Проигрывая разнообразные ситуации, ребенок отвлекается от негативных эмоций, избавляется от страхов, тревожности.

Безусловно, невозможно обойтись без участия родительского внимания. Дети в первую очередь видят пример родителей, копируют их эмоциональное состояние. Поэтому, нужно организовать работу с родителями, побуждая помогать в развитии эмоционального равновесия детей. Рекомендовать родителям поиграть в доступные и интересные игры на развитие эмоциональной отзывчивости, провести консультации, обучающие мастер-классы.

Таким образом, создавая определенные игровые ситуации, взрослому нужно больше общаться с ребенком, ненавязчиво обучать, приводя эмоциональное состояние ребенка в норму. Помнить о том, что отсутствие эмоций так же важно, как их наличие. Важно научить ребенка управлять эмоциями!

#### **Литература**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. *Сергиенко Е.А., Марцинковская Т.Д.* и др. Социально-эмоциональное развитие детей./ООО «Дрофа», 2019.
3. *Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М.* Тропинка к своему Я: Как сохранить психологическое здоровье дошкольников.- 7-е изд.- М.: Генезис, 2014. (от 3 лет).
4. Интернет – ресурсы:
5. <http://io.nios.ru/articles2/94/10/igra-kak-sredstvo-razvitiya-emocionalnoy-sfery-detey-doshkolnogo-vozrasta>
6. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-igrovyyh-tehnologiy-v-profilaktike-negativnyh-emotsionalnyh-sostoyaniy-doshkolnikov/viewer>

*М.Ю. Потапченко, А.В. Шимкович*

#### **Использование игрового пособия «Волшебные Гонзики» для развития эмоциональной сферы и коммуникативных навыков ребенка**

Музыкальные руководители в своей работе стараются использовать разные методы и приемы, какие-то игровые ситуации и пособия, находят что-то интересное и необычное, для того, чтобы заинтересовать детей, предлагая им новый материал, добиться эмоционального отклика, решая различные задачи музыкального и творческого развития воспитанников.

Совсем недавно, всего несколько лет назад, появилось развивающее игровое пособие, которое называется «Волшебные Гонзики». Я начала использовать его в своей работе.

Оказалось, что стало гораздо легче и интересней вести с детьми диалог, общаться детям друг с другом, взаимно выражать разнообразные эмоции. С ними легче организовывать взаимодействие ребенка и взрослого, превратить его в увлекательную, интересную игру, развивать творческие возможности ребенка.

Что же это за пособие «Волшебные Гонзики»? Это смешные пластиковые глазки шести цветов (желтые, красные, розовые, фиолетовые, зеленые и синие), которые можно одевать на различные пальчики рук, в зависимости от изображаемого героя. А также разноцветные перчатки, которые являются «телом» Гонзика и помогают создать эмоциональный образ.

Игровое пособие поможет:

1. Сформировать у ребенка постоянный интерес к игровым занятиям как с детьми- сверстниками, так и с педагогами, и родителями.

2. Развить высшие психические функции (память, внимание, воображение, мышление), зрительно – моторную координацию, расширить кругозор.

3. Научить детей свободно общаться друг с другом, делать это легко и эмоционально.

4. Помочь детям легко адаптироваться в новой обстановке, особенно в ясельных группах.

5. Включая Гонзиков в свои игры и общение, дети быстрее научатся общаться, обсуждать проблемы, повторять за взрослыми движения и слова. Фантазировать и придумывать разные сюжеты, сказки и т.д.

С чего же можно начать?

1. Показать ребенку как создавать Гонзика. Сначала надеть глазки на указательный пальчик, предложить им подвигать: наклон вперед («да»), движение в стороны («нет»), поздороваться (наклон всей кистью), развести большой и средний палец («удивление») и т.д.

Одного или нескольких детей попросить повторить эти движения за первым ребенком и запомнить эти движения. Это одновременно будет развивать их память и внимание.

2. Добиваясь эмоционального отклика, прочитать ребенку стихотворение, которое передает определенное эмоциональное состояние. Предложить ребенку выбрать перчатку и цвет «гонзика» для развития образа, который ассоциируется у него с этим чувством. Дать задание менять цвет и перчатки в связи со сменой характера кукольного героя Гонзика.

3. Развивая мелкую моторику рук и воображение ребенка, можно придумывать различные упражнения для руки и пальчиков, создавая различные образы, используя соответствующий литературный материал. Например «Жук». На средний палец одеваются глазки – это голова жука. Остальные пальчики – это его глазки. Рука ребенка располагается на столе. Вторая ладонь изображает дерево. Передвигая лапки по столу, жук ползет к зеркалу. Так же можно придумывать и других героев.

Вот в лесу жучок живет.

Он на дерево ползет.

(Жучок забирается по левой руке на ладонь.)

На листочек он забрался

И тихонько покачался.

(Покачать ладонь левой руки с жучком.)

4. Можно использовать «Гонзики» при разучивании и исполнении стихов-диалогов. Дети могут читать по ролям. А если ребенок хочет исполнять диалог один, он может пользоваться сразу двумя руками. Такие занятия проходят очень весело, эмоционально и плодотворно. Дети активно включаются в игру, выполняют творчески задания, получая при этом большое количество эмоций и одновременно тренируя мелкую моторику рук

Вот небольшой литературный материал для коррекционно – развивающей работы с использованием игрового пособия «Веселые гонзики».

Злой волк.

Я Волчище - Серый Хвост! Зуб клыкастый, чуткий нос.

Если только захочу, вмиг любого проглочу.

Берегись, когда я злюсь, никого я не боюсь!

Добрый волк.

Я добрый и порядочный, Красивый Серый Волк.

И в день весенний солнечный Я дал себе зарок:

Не буду кушать бабушек, Детишек и гусей.

Поем, как все оладушек, Попью, как все, кисель!

Зайчик.

Ой, ты, Зайка – зайнька! Что дрожишь, ты, маленький?

По лесочку я бежал и лисичку увидел.

Что, обидела плутовка? - Убежал я очень ловко!

Песенка «Это наши Гонзики» автор М.Ю. Потапченко  
(«глазки» одеты на указательные пальцы обеих ладошек)

1. Эти чудо-человечки в нашем садике живут.	Поочередно поднимаются ладошки с «глазками». Два раза наклоняются на обеих руках
С нами весело играют и танцуют и поют.	«Глазки» качаются вправо, (два раза)
Эти радужные глазки помогают нам дружить	Пальчики и ладошки соединяются «обнимаются»
И учить стихи и сказки и заботливыми быть.	Средние пальчики на обеих ладошках двигаются вверх и вниз 4 раза
<b>Припев:</b> Гонзики помогут нам читать и считать.	Указательные пальчики с «глазками» наклоняются 4 раза
В глазки нам заглянут и научат мечтать,	Ладошки поворачиваются друг к другу («Глазки смотрят друг на друга»), ладошки чуть запрокидываются назад
Позови скорей их с нами вместе играть,	Большой и средний пальчики 4 раза хлопают
Радужные глазки не дадут нам скучать .	Пальчики с «Глазками» качаются вправо ,влево по 4 раза
2. Приходи к нам в детский садик - с ними будешь ты дружить.	4 раза наклоны вперед пальчика с «глазками» правой руки
Рисовать, лепить и клеить. И красиво говорить.	4 раза наклоны вперед пальчика с «глазками» левой руки
С ними песенки разучишь и построишь дом для них.	Средний и большой палец разводятся в стороны и соединяются 2 раза

Как и мы ты их полюбишь. Не найдешь нигде таких	2 раза пальцы обеих рук с «глазками» наклоняются вперед. По два раза каются в разные стороны.
<b>Припев:</b> Гонзики помогут нам читать и считать.	Указательные пальчики с «глазками» наклоняются 4 раза
В глазки нам заглянут и научат мечтать,	Ладони поворачиваются друг к другу («Глазки смотрят друг на друга»), ладони чуть запрокидываются назад
Позови скорей их с нами вместе играть,	Большой и средний пальчики 4 раза хлопают
Радужные глазки не дадут нам скучать.	Пальчики с «Глазками» качаются вправо, влево по 4 раза

### Литература

1. Журналах «Музыкальная палитра» (г. Санкт-Петербург) 2013-2015 год,
2. Интернет: Раздел Методическая игровая разработка Воскобовича «Волшебные Гонзики»

*С.Н. Пряникова, А.Е. Пряникова*

### **Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе детей раннего возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО**

Развивающая предметно-пространственная среда в дошкольной образовательной организации (ДОО), реализующая программу дошкольного образования, является одним из важнейших критериев оценки качества образования, и наша проблема, как воспитателей состоит в том, чтобы правильно подобрать соответствующие методики для организации этой среды и введения детей в эту среду.

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в тексте которого говорится, что реализация Программы должна осуществляться «в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры...». Рассматривая конкретное содержание указанных в стандарте 5 образовательных областей, следует отметить, что оно зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности.

В нашей группе детей раннего возраста (1 год - 3 года) таким содержанием будет: предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность. То есть содержание образования детей раннего возраста построено на пяти образовательных областях и направлено на раскрытие потенциальных возможностей ребенка через формирование ключевых компетенций.

Данное содержание может быть реализовано при помощи различных видов игр (дидактических, подвижных, пальчиковых и т.д.), которые могут быть



использованы воспитателями в группах раннего возраста для организации занятий (так называемая совместная деятельность), или для самостоятельной деятельности малышей. В раннем возрасте основой становления личности ребенка является игровая деятельность

Игра и действия с предметами — основные виды деятельности детей второго и третьего года жизни. Игра занимает большое место в жизни воспитанников, она доставляет им много радости, сопровождается положительными эмоциями. Игра — путь детей к познанию окружающего мира.

В своей работе особую роль я отвожу развивающим играм. Они помогают детям познавать окружающий мир, развивают любознательность, формируют творческую деятельность.

Ребенок в игре знакомится со свойствами предметов, при этом много «экспериментирует», проявляет инициативу, творчество. Во время игры формируются внимание, воображение, память, мышление, развиваются такие важные качества, как активность, самостоятельность в решении игровых задач. Именно в игре формируются первые положительные отношения со сверстниками: интерес к играм других детей, желание включиться в их игру, первые совместные игры.

В группе детей раннего возраста развивающая предметно-пространственная среда, согласно ФГОС ДО, организована следующим образом:

#### 1. Игровая зона.

Основной вид деятельности наших малышей – игра. Эта зона создает условия для творческой деятельности, развитию фантазии, воспитывает дружеское взаимоотношение между детьми. Малыши не только знакомятся с новыми предметами, но и учатся действовать с ними. В этой зоне мы собрали атрибуты для сюжетно-ролевых игр - для мальчиков: «Мы – водители» (машины большие и маленькие, тракторы, самолеты), для девочек: «Дочки – матери» (куклы разной величины, коляски, кроватки). Также в этой зоне есть: «Кухня» с детской посудой, «Больница» с набором инструментов для доктора, «Парикмахерская» с инструментами, есть «Ферма» с игрушками животных. Все игрушки размещены так, чтобы дети могли свободно ими играть, а потом убирать на место.

#### 2. Уголок сенсорного развития.

Здесь находятся развивающие игры, различные материалы для освоения малышами представлений о форме, размере, цвете (пирамидки, наборы «Большие – маленькие», коробочки разных цветов и размеров, игрушки – вкладыши). Также, чтобы пополнить предметно-развивающую среду, для сенсорного развития мною создана тематическая папка «Веселая математика». В ней содержится 8 дидактических игр. В непрерывно образовательной деятельности это пособие выступает как демонстрационный материал, а также используется для создания игровой мотивации и решения проблемных ситуаций.

#### 3. Уголок конструирования.

В нём размещён различный строительный материал: мягкие модули, «кирпичики», пластины, наборы строительного материала, конструкторы большого размера.

#### 4. Уголок изобразительной деятельности.

Дети в раннем возрасте очень любят заниматься изобразительной деятельностью, поэтому в этом уголке у нас находятся гуашь, пальчиковые краски,

мелки, кисточки, ватные палочки, наборы карандашей, бумага для рисования, пластилин, доски для лепки, картон, наборы цветной бумаги и т. д.

5. Уголок театрализованной деятельности «В гостях у сказки» и уголок ряженья.

В этом уголке находятся мини-театр, настольная ширма для пальчикового театра, пальчиковые куклы и животные, театр из фетра, сказочные герои на палочках и на ложках. Различные резиновые игрушки из сказок. Многие из этого сделано своими руками. В уголке ряженья находятся разные театральные костюмы, маски, ободочки, платочки, бусы и другие украшения.

6. Спортивный уголок.

Скакалки и обручи (через них малыши переступают или перепрыгивают), разноцветные мячи разных размеров, кегли, массажные коврики, доска ребристая, мат гимнастический, корзины для метания мячей, картотеки подвижных игр, дыхательной и пальчиковой гимнастики, комплексов утренней гимнастики и гимнастики пробуждения.

7. Уголок для развития речи.

Здесь у нас находятся разные книжки, яркие картинки, самодельные книжки-малышки, развивающие карточки. В своей работе по развитию речи я использую, сделанный мною Лэпбук «Развитие речи» для детей раннего возраста. Он также служит для обогащения предметно-развивающей среды. В нём 14 дидактических игр: «Одень куклу», «Противоположности», «Артикуляционная гимнастика», «Мамы и малыши», «Кто где живет» и т.д., которые помогают на занятиях в занимательной игровой форме формировать развитие фонематического слуха, связной речи, развитие зрительного восприятия.

8. Музыкальный уголок.

Барабан, музыкальные погремушки, разные бубны.

9. Уголок для экспериментирования.

Наш уголок для экспериментирования называется «Лаборатория братьев Ждунов». Здесь есть контейнеры с разными камушками больших и маленьких размеров, ракушки, шишки, контейнер с песком, пластмассовые ложки и трубочки, магнит, лупа, мерный стаканчик. Имеется большой контейнер с песком, в котором спрятаны мелкие игрушки. Также есть набор шумовых бутылочек.

10. Уголок по ПДД.

Полотно с изображением дорог, пешеходных переходов, транспорт, макеты домов, деревьев, светофор, небольшие игрушки (фигурки людей), дорожные знаки, памятки с правилами по ПДД.

11. Ещё в группе есть уголок для уединения.

Это большой домик-грибок. В нём малыш уединяется со своей игрушкой или с книжкой, тем самым отдыхает от детского коллектива.

Таким образом, при учете принципов построения развивающей предметно-пространственной среды мы стараемся создать комфортные, благоприятные условия для развития детей в самостоятельной и совместной деятельности, обеспечивающие разные виды их активности, а благодаря повышению уровня нашего профессионального мастерства и творческой активности, пространство нашей группы будет иметь неповторимый облик.

Созданная таким образом развивающая предметно-пространственная среда в нашей группе, побуждает детей к чувству радости, эмоционально положительному отношению к детскому саду, желанию посещать его, увеличивает новыми

впечатлениями и знаниями, способствует активной творческой деятельности, положительно влияет на интеллектуальное развитие детей.

### **Литература**

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования.
2. Воспитание и развитие детей от 1 года до 2 лет. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2007.
3. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Под ред. С.Л. Новоселовой. М, 2008.
4. *Доронова Т.Н.* Об эстетике оформления групповых помещений // Ребенок в детском саду. - №1. - 2015.
5. *Новоселова С.Л.* Развивающая предметно-игровая среда. // Дошкольное воспитание. - 2015. - №4. С. 76.
6. *Носова Е.А.* Дидактические игры – занятия в ДОУ. – М.: Детство – Пресс, 2001.
7. Обучение через игру. Р.Р. Фьюэлл, П.Ф. Вэдэзи. Санкт-Петербург, 2005.

*О.Ю. Пушкарская*

### **Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр**

Ранний возраст – самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания творческих способностей.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. д.

Работа по данному направлению в дошкольном учреждении осуществляется через реализацию различных форм и методов:

- организованная образовательная деятельность;
- игры – экспериментирования;
- художественное творчество;
- наблюдения и дидактические игры.

В младшем дошкольном возрасте познание окружающего мира происходит в игре. Основным средством сенсорного воспитания младших дошкольников являются дидактические игры, основная задача которых – это накопление разнообразного сенсорного опыта.

Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр выстраивается поэтапно, с учётом возраста детей, их индивидуальных возможностей, предпочтений и интересов. Дидактические игры можно включать в различные виды деятельности:

- в организованную образовательную деятельность;
- в совместную деятельность;
- в индивидуальную работу.

В настоящее время можно отметить многообразие авторских дидактических игр, в том числе изготовленных самостоятельно.

1. «Найди подходящую заплатку». Воспитанникам предлагаются разноцветные коврики, необходимо найти подходящие заплатки из геометрических фигур. Дети подбирают заплатки по форме, цвету, величине.

Цель данной игры заключается в развитии внимания, логического мышления и зрительного восприятия у детей 3-4 лет. Игра способствует закреплению умения находить геометрическую фигуру определенного размера, учит детей подбирать соответствующие «заплатки» по форме и цвету; формирует представление о геометрических фигурах (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник).

2. «Шнуровка» - эта игра является эффективным упражнением для развития мелкой моторики рук и сенсомоторной координации, помогает ребёнку овладеть пространственным ориентированием. Во время игры дети осваивают такие понятия, как «вверху – внизу», «справа – слева». Ход игры: рассматриваем «веселые шнурки», называем их цвет. Играем в прятки со шнурками («Давайте поможем им спрятаться!»), вставляем шнурки в прорези. В результате у малышей совершенствуются творческие способности, развивается глазомер, формируются навыки усидчивости, произвольного внимания, память. Используя шнурки разного цвета, можно закреплять знания детей о цветовой гамме.

3. «Лабиринты» - элементы ярких дидактических игр объединяются в группы:

- для развития начальных моторных навыков;
- для закрепления первоначальных моторных навыков путем обращения с мелкими подвижными вещами повседневного пользования;
- для ускорения развития отвлеченного мышления на основе закрепленных моторных навыков.

Полноценное развитие цветового зрения способствует лучшим успехам сенсорного развития. Многократно передвигая детали разного цвета, формы, дети каждый раз испытывают радость, когда ему удается справиться с механизмом. Работа с модулем совершенствует зрительно-моторную координацию, формирует причинно-следственные связи, развивает мелкую моторику рук.

4. «Сложи квадрат». Данное пособие представляет собой квадраты, разрезанные на разное количество деталей разнообразной формы. Детям предлагается сложить фигуру из предложенных деталей. Складывать фигуры можно как индивидуально, так и по подгруппам. Складывая квадраты из разноцветных кусочков различной формы, ребенок выполняет несколько видов работ, неодинаковых по содержанию и степени сложности. В процессе игры ребенок знакомится с сенсорными эталонами формы и цвета, соотношением целого и части, учится разбивать сложное задание на несколько простых, создавая алгоритм игры. Выполнение игровых заданий способствует развитию сообразительности, пространственного воображения, логического мышления, математических и творческих способностей детей дошкольного возраста.

5. В игре «Веселый грузовик» у детей развиваются представления о форме, величине, умения составлять грузовик. В игровой форме у детей формируются первичные представления о видах транспорта. Из геометрических фигур дети могут выкладывать грузовик, как по образцу, так и самостоятельно.

Ребёнок, увлечённый игрой, не замечает того, что учится, хотя то и дело сталкивается с заданиями, которые требуют от него мыслительной деятельности. Для формирования сенсорной культуры у детей дошкольного возраста необходимо

систематически проводить занятия с использованием дидактических игр, а также использовать дидактическую игру в свободной деятельности детей.

### Литература

1. *Богуславская Е.О., Смирнова Н.П.* Развивающие игры. - М: Просвещение, 1991. - 158 с.
2. *Венгер Л.А.* Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. - М., 2000. - 109 с.
3. Ссылка: [Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр](#)

*Т. А. Расторгуева*

### Использование игрового набора «Дары Фрëбеля» при организации различных видов детской деятельности в условиях ДОУ

Кем был этот человек, который подарил миру первый «обучающий» материал для детей дошкольного возраста?

Фридрих Вильгельм Август Фрëбель (1782-1852) – известный немецкий педагог, посвятивший себя созданию учебных заведений для игр и занятий с детьми дошкольного возраста, работающий над трудами, посвященными педагогике. Он классифицировал игры и создал материал, который назвал «Дарами». «Дары Фрëбеля» представляют собой игровое пособие для познания ребенком формы, величины, размеров, пространственных отношений, для развития речи, мышления, строительных навыков. В последствии они трансформировались в различные виды конструктора.

Данное игровое пособие актуально для сегодняшних дошкольников. Оно способствует решению ряда задач образовательных областей: социально-коммуникативного, речевого, познавательного, художественно-эстетического, физического развития.

Игровое пособие «Дары Фрëбеля» представлено четырнадцатью игровыми модулями и набором «Мозаика игровая логопедическая». В комплект входят методические рекомендации по работе с модулями.

#### Работа с пособием

Этап I Подготовительный.

1. Комплексно-тематическое планирование в соответствии с ООП ДОУ.
2. Планирование образовательной деятельности.
3. Подготовка материала (методического, демонстрационного, художественной литературы, карт, схем и др.).

Этап II Основной.

На основном этапе реализуется образовательная деятельность с детьми. Формы образовательной деятельности: занятие, игра, исследование, экспериментирование, конструирование. На данном этапе дошкольники накапливают определенный опыт, умения и знания.

Этап III Заключительный.

Самостоятельная деятельность – игра. На этом этапе дети применяют полученный опыт в разных видах самостоятельной деятельности.

Примеры игр с пособием «Дары Фрëбеля»

Игра 1. «Школа модельеров».

Образовательная область: «Познавательное развитие».

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: ознакомление детей с профессией модельера.

Задачи:

- обогатить словарь по теме «Одежда»; дать определение словам: модельер, мода, эскиз; активизировать глагольный словарь признаков по теме; упражнять в подборе прилагательных к существительным; в образовании относительных прилагательных.
- закрепить названия частей одежды; названия материалов; овладеть навыками сочетания цветов; составлению узоров; определить тип одежды; формировать наглядно-образное мышление; развивать крупную и мелкую моторику рук; зрительное восприятие и внимание; воображение.
- формировать положительный настрой на участие в занятии; вызывать положительные эмоции от проделанной работы.

Используемые пособия и материалы:

1. Игровое пособие № 7,8,9,10, «Мозаика игровая логопедическая».
2. Литература: Гершкович Евгения «Детям об искусстве. Дизайн», Наталия Бялик-Валенти: «Детям об искусстве. Мода»
3. Демонстрационный материал: презентации на тему «Классификация одежды», «Детали одежды», журналы мод.
4. Карточки черно-белые, цветные с различной одеждой, обувью, головными уборами, аксессуарами без деталей.
5. Различные виды однотонных тканей (использовать для выкладывания рисунка).

Подготовительная работа:

1. Беседа с детьми об искусстве, о моде, дизайне.
2. Рассматривание иллюстраций, рисунков, журналов по теме.
3. Просмотр видео с показа моды.
4. Дидактические игры по теме «Одежда. Обувь. Аксессуары».

Варианты игры: «Создай коллекцию одежды вечерних нарядов», «Верхняя сезонная одежда и аксессуары», «Детская одежда», «Рабочая одежда повара, доктора, пожарного, и т.д.», «Коллекция платков», «Народный костюм», «Валенки», «Костюм артиста», «Одежда спортсмена» и т.д.

После подготовительного этапа дети выбирают однотонные цветные карточки с изображением одежды, обуви, головных уборов, аксессуаров без деталей, украшений и рисунков. С помощью цветных плоскостных геометрических фигур наборов № 7,8,9,10, МИЛ дети создают модели одежды, дополняют её нужными деталями, украшают. Возможно изготовить аксессуары из тканей и деталей набора.

Игра 2. «Знакомство с миром космоса».

Образовательная область: «Познавательное развитие».

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: обогащение представлений детей о космосе.

Задачи:

- познакомить детей с основными понятиями: космос, планеты, солнечная система, звезды, созвездия, спутник земли, гравитация;

- активизировать мышление детей, расширить знания об окружающем; поощрять речевую активность в процессе образовательной деятельности, обогащать словарный запас, развивать свободное общение со взрослыми и детьми; развивать творческие способности, воображение; мелкую моторику рук;
- формировать у детей усидчивость, терпение, удовлетворенность выполненной работой.

Используемые пособия и материалы:

1. Игровое пособие № 3,4,5,5В,5Р,6,7,8,9,10.
2. Литература: Генрих Сапгир«Звездная карусель», Лена Де Винне, Денис Трусевич«Космическая Азбука»,Ефрем Левитан«Звездные сказки. Моя первая книжка по астрономии», Елена Дурова «Пластилиновый космос. Приключения на орбите» и другие.
3. Демонстрационный материал «Схемы построения макетов космических аппаратов».
4. Образцы схемы с черными контурами.
5. Плотные тканевые коврики или рамки для конструирования.

Подготовительная работа:

1. Чтение литературы по теме «Космос».
2. Рассматривание иллюстраций.
3. Мультфильмы на YouTube: «Астрономия для самых маленьких», «Космос для детей»; обучающие видео на сайте Роскосмоса - выпуски передачи «Пора в космос!», мультимедиа «Космические Юра и Нюра», короткометражка «Как стать космонавтом» и другие.
4. Посещение музейно-выставочного центра «Самара-космическая», «Планетарий».
5. Настольные игры: «Мемо Космос», «Солнечная система».
6. Конструирование из бумаги: космические объекты.
7. Обобщающая беседа по теме «Космос».

Варианты игр: «Солнечная система», «Космический транспорт», «Приключения Белки и Стрелки», «Путешествие на планету...», «Обитатели планет глазами ребенка», «Космический мусор», «Выходим в открытый космос».

Способы игр:

1. Конструирование из объемных деталей модулей №3,4,5,5В,5Р,6.
  2. Конструирование из плоскостных деталей модулей №7,8,9,10.
- 1 вариант. Дети конструируют, глядя на схему с черными контурами.  
 2 вариант. Дети конструируют по памяти.  
 3 вариант. Дети работают по замыслу.

Игра 3. «Загадки».

Оборудование: игровой модуль №7.

Цель: расширение представлений детей об окружающем мире (в зависимости от темы недели).

1. Фрукты. В саду на дереве растет красивый, вкусный, сочный плод.

Я подскажу: на букву Я он начинается друзья! (яблоко).

Знают этот фрукт детишки, любят есть его мартышки. Родом он из жарких стран. В тропиках растет ... (банан).

2. Овощи. Что копали из земли, жарили, варили? Что в золе мы испекли, ели да хвалили? (картошка).

Рыженькая, как лисица, но сидит она в темнице, хвост над грядкой держит ловко. Называется... (морковка).

Действия детей: выложить отгадку из деталей набора.

«Дары Фрëбеля» легко использовать в различных видах детской деятельности, тем самым создавать благоприятную среду для творчества, искусства, технического мышления.

### Литература

1. Карпова Ю. В., Кожевникова В. В., Соколова А. В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрëбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрëбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО». - Самара, 2019.
2. Карпова Ю. В., Кожевникова В. В., Соколова А. В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрëбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрëбеля» в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие». - Самара, 2019.
3. Карпова Ю. В., Кожевникова В. В., Соколова А. В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрëбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрëбеля» в образовательной области «Познавательное развитие». - Самара, 2019.
4. Карпова Ю. В., Кожевникова В. В., Соколова А. В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрëбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрëбеля» в образовательной области «Речевое развитие». - Самара, 2019.
5. Карпова Ю. В., Кожевникова В. В., Соколова А. В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрëбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрëбеля» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». - Самара, 2019.
6. Карпова Ю. В., Кожевникова В. В., Соколова А. В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрëбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрëбеля» в образовательной области «Физическое развитие». - Самара, 2019.
7. Фрëбель Ф. Будем жить для наших детей /Пер. с нем., сост и пред Л.М. Волобуевой. Екатеринбург, 2005. 248с.
8. Фридрих Фрëбель и его вклад в педагогику. / <https://cyberleninka.ru/article/n/fridrih-fryobel-i-ego-vklad-v-pedagogiku-k-230-letiyu-so-dnya-rozhdeni>
9. <http://vosпитatel.com.ua/zaniatia/ranniy-vozrast/kosmos-podborka-igr-i-uprajneniy.html>

*А.В. Ромашина*

### **«Обучение основам алгоритмизации и программирования в рамках сетевой инновационной площадки по теме "Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников в цифровой образовательной среде ПиктоМир».**

Изучение программирования и алгоритмики в детских садах является относительно новым направлением для дошкольного образования и вместе с тем очень актуальным, так как мы с вами и наши воспитанники живем во времени, где активно развивается роботостроение и во все процессы жизнедеятельности стремительно внедряется компьютеризация и информатизация.

Сам президент В. В. Путин уделяет этой теме большое внимание. И если у нас есть возможность в познавательной-игровой форме в соответствии с возрастными



особенностями воспитанников дать им представление о фундаментальных понятиях информатики, познакомить с элементарными представлениями об алгоритме, информационно-компьютерных технологиях, то мы должны с вами это сделать, повышая при этом и свой педагогический уровень.

В нашем саду обучение основам алгоритмизации и программирования проходит в рамках сетевой инновационной площадки по теме "Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников в цифровой образовательной среде ПиктоМир».

В ноябре 2020 года, в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, мы были включены в число детских садов, вошедших в данную сетевую инновационную проектную площадку. Но, к сожалению, по объективным причинам, оборудование, необходимое для образовательной деятельности, мы получили в середине февраля и сразу приступили к работе.

Образовательная деятельность осуществляется с детьми средней группы компенсирующей направленности (дети с ТНР), два раза в неделю, в первой половине дня по подгруппам. Мы очень благодарны организаторам за представленный методический материал, который позволяет нам интересно, грамотно и продуктивно выстроить каждое занятие с детьми.

Первые занятия давались нам с трудом. Потому, что данная тема новая для всех участников образовательного процесса в нашей группе. Но, с каждым занятием, включаясь в процесс и замечая с каким интересом выполняют задания ребята, как они быстро осваивают и запоминают предложенный материал, мы тоже воодушевились и теперь вся работа в рамках данной площадки приносит нам с ребятами массу удовольствия и положительных эмоций.

На начальных занятиях мы познакомили детей с такими понятиями как «Робот», «Команда», «Командир», «Програмист», познакомились с реальным роботом «Ползуном» и набором его команд. Побывали на экскурсии в клубе «Кроха Софт», узнали, какие роботы на платформах там живут и познакомились с правилами клуба. Дети получили Бонус – карты (которые очень хорошо их мотивируют на активную и плодотворную работу). Причем, чтобы разнообразить подачу часто повторяющегося материала, мы старались использовать различные формы работы. Это и разрезные картинки, и карточки, ширма с кармашками, дидактические игры на интерактивной доске.

Первая тренировочная площадка, на которой мы побывали в клубе «Кроха Софт» была тренировочная площадка робота «Двунога». Мы узнали, какие команды робот выполняет, что для игры необходимо игровое поле, которое собирается из сочлененных между собой деталей (дети называют их пазлами). Узнали значение карточек «Начальное положение робота», «Финиш», что такое «Старт» и «Маршрут» робота, узнали, что значит «Робот сбился с пути». Потом мы отправились на платформу робота «Ползуна». Вспомнили его команды, что управлять им можно с помощью пульта, который издает звуковые сигналы, или компьютера. И дети попробовали сами провести робота «Ползуна» по маршруту, управляя им с помощью пульта.

Сейчас мы посещаем платформу робота «Вертуна». Ребята уже успели познакомиться с историей робота, узнать его команды и то, что им можно управлять с помощью голоса или с помощью компьютера. Так же мы познакомились с «Пиктограммами».

Наша работа в рамках клуба «Кроха Софт» всегда сопровождается ритуалом вхождения и выхода из клуба, который мы позаимствовали у наших коллег. Это помогает собрать внимание ребят и настроить их на нужный лад в работе. (Видео)

Обязательно в середине образовательной деятельности с детьми мы проводим физкультминутку и гимнастику для глаз в конце занятия.

Для родителей и законных представителей воспитанников в нашем электронном портфолио группы мы создали отдельный раздел «Познаем азы программирования». В данном разделе мы размещаем фото отчеты о проделанной работе, ссылки на видео фрагменты, памятки, консультации и рекомендации для родителей в рамках данной темы.

Подытожив все вышеизложенное хочется вспомнить слова Льва Семеновича Выготского «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития», которое легло в основу нашей работы в рамках сетевой инновационной площадки по теме "Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников в цифровой образовательной среде ПиктоМир».

*О.В. Саяпина, О.А. Соколова*

### **Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста через дидактические игры**

Сенсорное воспитание – это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, величине, цвете, положении в пространстве и т.п.

Сенсорное воспитание – является основой для интеллектуального развития:

- развивает наблюдательность, внимание; развивает воображение;
- влияет на расширение словарного запаса;
- влияет на развитие зрительной, моторной, слуховой, образной и других видов памяти.

Для работы с детьми по сенсорному развитию, мы используем дидактические игры. Посредством дидактической игры дети овладевают новыми знаниями и умениями, у них формируются сенсорные эталоны. Дети легче запоминают материал, различают, сравнивают, сопоставляют, обобщают.

Цель нашей работы: Формировать сенсорные способности у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Задачи:

- Знакомить с дидактическими играми и правилами этих игр;
- Упражнять в установлении различия и сходства между предметами;
- Формировать представления о цвете, форме, величине предметов, положении их в пространстве;
- Воспитывать познавательный интерес, любознательность.

Для сенсорного развития в группе создана предметно-развивающая среда. Оформлен центр сенсорного развития. В этот уголок входят игры и пособия. Было изготовлено много пособий из дерева, различных видов конструктора, игры со шнуровкой, сенсорные коврики, игры – застёжки и т.д.

Также были приобретены настольно-дидактические игры: разной величины и формы - мозаика; картинки; пазлы; домино; лото; логические блоки Дьеныша и т.д. – все пособия находятся в доступности для детей. Собрано много материалов на развитие тактильных ощущений. Большое количество природного материала.

В течении дня, дети сами выбирают игры по желанию и играют самостоятельно.

Дидактические игры для закрепления понятия формы:

- «Какая это фигура?» (формировать умение узнавать и называть круг, квадрат, треугольник)
- «На что похожа эта фигура?» (формировать умение находить в окружающей обстановке предметы треугольной, округлой, квадратной формы)
- «Спрятались от дождика» (формировать умение группировать фигуры по одному признаку)
- «Чего не стало?» (закрепить знаний геометрических фигур; развивать внимание, память) и т.д.

В таких играх, дети учатся, группировать и различать предметы по форме.

Дидактические игры для закрепления понятия величины:

- «Разложи по размеру» (умение раскладывать фигуры от меньшего размера к большему)
- «Большие и маленькие листочки» (закрепить название величины: большой - маленький)
- «Весёлые матрёшки» (умение устанавливать размерные соотношения)
- «Длинная и короткая» (закрепить умение сравнивать предметы по длине) и т.д.

В этих играх, дети учатся, группировать, чередовать, различать, предметы по величине.

Дидактические игры для закрепления цвета:

- «Собери ягоды в корзину» (закрепление названия цветов)
- «Воздушные шары» (сопоставить цвет шара и ниточки)
- «Разноцветные иголки для ежа» (подбираем прищепки (иголки) по цвету)
- «Светофор» (выполняются движения в соответствии с цветом) и т.д.

Играя в такие игры, дети учатся, группировать предметы по цвету.

Игры на развитие тактильных ощущений:

- «Волшебная коробочка» (ощупывание предметов с разной текстурой)
- «Узнай фигуру», «Определи на ощупь» (закрепить умение на ощупь различать различные предметы)

Игры с предметами:

- «Построй башню»; «Собери пирамидку»; «Где, чей домик?»; «Отгадай и назови» и т.д.

Играя, с предметами, дети знакомятся с цветом, величиной, формой, пространственными соотношениями, познаёт их свойства и качества.

Ограничиваясь этими перечислениями дидактических игр, важно отметить, что каждая игра даёт упражнения полезные для умственного развития детей и их воспитания.

Данные полученные в ходе нашей работы, подтверждают, что дидактическая игра имеет огромное значение в сенсорном воспитании. Дидактическая игра помогает ребёнку узнать, как устроен окружающий мир. Ребята больше времени стали уделять дидактическим играм, у них появилось желание играть в них и использовать игру в повседневной жизни. Дети стали более внимательными, усидчивыми, во время игры поддерживают дружеские отношения.

Из этого можно сделать вывод: что ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры.

## **Игры-головоломки как средство интеллектуального развития детей с ограниченными возможностями здоровья**

Проблема интеллектуального развития и воспитания детей дошкольного возраста является одной из самых актуальных проблем педагогики настоящего времени. Важным средством формирования психических функций ребенка, его интеллекта – является игра, которая является одной из самых доступных детям видов деятельности.

Головоломка – лучшая развивающая игрушка. Она содействует развитию творческого мышления, коммуникативных способностей, формированию интеллектуальной готовности ребенка к обучению в школе. Особое место среди используемых нами логических игр в своей работе я отвожу плоскостным играм – головоломкам. Использование данных игр способствует усвоению эталонов сенсорной культуры: цвет, форма, величина; развитию познавательных способностей: воображения, внимания, памяти, математическому мышлению, конструктивных умений у детей дошкольного возраста. А это для детей с ограниченными возможностями здоровья немаловажно. Работа с головоломками не только увлекает их, создает атмосферу свободного творчества, но и развивает тактильные ощущения, мелкую моторику рук.

Существует множество игр-головоломок. Некоторые из них, такие как: «Монгольская игра», «Колумбово яйцо», «Пифагор», «Танграм», «Листик» я применяю в своей работе. Игры головоломки используются мною в разных режимных моментах, как в процессе НОД, в индивидуальной работе, так и в самостоятельной деятельности детей. Для этого я сделала комплекты разных видов игр. Они находятся в математическом уголке группы под названием «Веселая математика». Каждый ребенок может свободно взять любой комплект игры и самостоятельно построить понравившуюся ему фигуру по образцу или собрать изображения по своему замыслу, используя при этом один или несколько наборов геометрических фигур. Детям очень нравятся эти игры. Иногда они даже устраивают между собой соревнования «Кто быстрее соберет картинку?»

Игры - головоломки являются незаменимыми помощниками в организации НОД, праздников и конкурсов. В них можно играть как одному, так и группой.

Каждая игра имеет свой комплект элементов, отличающихся от элементов других игр, и обладает только ей присущими возможностями в создании силуэтов на плоскости. Такой комплект получается в результате деления одной геометрической фигуры на несколько частей. Смысл игры состоит в том, чтобы построить плоскостные силуэты предметов по образцу или замыслу из специальных наборов геометрических фигур.

Способ действия в играх прост, однако требует умственной активности, самостоятельности и заключается в постоянном преобразовании, изменении пространственного расположения частей. При составлении силуэтов необходимо использовать все части набора, плотно присоединяя, их друг к другу. Все игры результативны: получается плоскостное, силуэтное изображение предмета.

Изготовить игры чрезвычайно просто. Для этого я использовала плотную окрашенную с двух сторон бумагу, на которую распечатала чертежи, и по основным линиям сделала разрезы. А чтобы дети не теряли детали игры, все их пронумеровала. По окончании игры ребята собирают комплект по номерам в конверт. Все конверты

с геометрическими фигурами, а также образцы я поместила в большой пластиковый конверт, на который наклеила картинку с названием игры. Размер деталей набора можно по желанию увеличить или уменьшить, соблюдая при этом соотношение между частями.

Освоение игр идет в несколько этапов, по принципу от простого к сложному.

На первом этапе детям даются карточки с контурным изображением фигуры, детали которой представлены в натуральную величину. Это позволяет им легче выполнить задание методом наложения. Ребенок сначала складывает фигуры по размеченному контуру, потом по частично размеченному, а позже уже и по черному силуэту.

На втором этапе размеры деталей не соответствуют размеру образца, что усложняет работу ребенка. Теперь он не сможет воспользоваться методом наложения, и при составлении фигуры ему необходимо будет сравнивать детали и их расположение со схемой. Здесь ребенок во время складывания фигуры также сначала опирается на образец с размеченным контуром, затем с частично размеченным, ну а потом уже с черным (или иного цвета) силуэтом.

На следующем этапе, дети уже самостоятельно, не опираясь на образец, составляют фигуру, видоизменяют ее, составляют сюжет, используя при этом несколько комплектов.

Нельзя недооценить развивающее, воспитывающее и обучающее значение игр - головоломок. Они развивают пространственные представления, логическое и конструктивное мышление, творческие способности, целенаправленность в решении практических и интеллектуальных задач, умение планировать свою деятельность. Игры-головоломки способствуют развитию нравственно-волевых качеств, успешной подготовке детей к школе.

*Я.А. Тюрина*

### **Поддержка развития ребенка средствами сенсорной комнаты**

**Актуальность:** Интерактивная среда сенсорной комнаты наполнена специальным оборудованием, позволяющая детям выполнять различные игровые и предметно-практические действия, направленные на сохранение и укрепление психологического здоровья.

**Цель:** сохранение и укрепление психологического здоровья детей с помощью интерактивной среды сенсорной комнаты.

**Задачи:** сбалансировать и развивать обработку сенсорных стимулов нервной системой с помощью игр и упражнений, активизирующих и развивающих у детей дошкольного возраста сенсорные функции (сенсорная интеграция), развивать познавательные процессы, в том числе воображение и творческие способности, способствовать самовыражению детей, повышать уверенность в себе, гармонизировать психоэмоциональное состояние детей.

**Основные направления работы сенсорной комнаты** использование стимулирующих упражнений, активизирующих и развивающих у детей дошкольного возраста сенсорные функции: зрительное и слуховое восприятие, осязание и пространственное восприятие, релаксация, снятие эмоционального и мышечного напряжения, развитие познавательных процессов, в том числе воображения и творческих способностей, непосредственное общение, которое имеет

огромное значение для общего психологического развития человека, его самооценки и становления его как личности.

Принципы организации занятий: основу общеразвивающей, коррекционно-образовательной, психологической работы составляет баланс свободной самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности со специалистом. Специалист, работающий с ребенком индивидуально (или с группой) привлекает его (их) к разным видам деятельности в специально созданной полифункциональной интерактивной среде. Он делает это без психологического принуждения, опираясь на интерес ребенка к содержанию и форме занятий и активизируя его своим партнерским участием.

Интерактивная среда сенсорной комнаты наполнена специальным оборудованием, которое позволяет детям выполнять различные игровые и предметно-практические действия в привычном пространстве, сочетать в себе речевую и двигательную активности. Занятия в сенсорной комнате не ограничиваются стимулированием органов чувств, они также включают в себя игровые упражнения, дидактические игры на установление положительного контакта между взрослым и ребёнком.

Проведение занятий в сенсорной комнате педагогом-психологом с детьми начинается: мы с детьми заходим в комнату, и демонстрируем приветственные упражнения для оптимизации эмпатических чувств, после проводим разминочные упражнения для поднятия настроения детей или проводим упражнения для снятия напряжения. После мы делаем упражнения на смену психофизического состоянию ребенка: от активного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике. По окончании занятий мы с детьми проводим итоги нашего занятия, это помогает формировать навыки анализа своих действий, выражение собственного эмоционального состояния и закрепление у детей положительного психоэмоционального состояния.

Методы и приемы, используемые в работе: разнообразные игры (коммуникативные, направленные на развитие познавательных процессов и сенсорно-интегративную коррекцию), элементы песочной терапии элементы арт-терапии (рисование песком, на прозрачном мольберте), релаксационные упражнения, элементы музыкотерапии.

Коррекционная работа в сенсорной комнате проходит в двух направлениях: развитие и коррекция нарушенных функций (корректируется в ходе занятий на развитие психических функций и моторики) и коррекция эмоционально-волевой сферы (используются расслабляющие упражнения, снятие тревожности, эмоционального напряжения, дыхательная гимнастика).

Преимущества сенсорной комнаты в том, что детям сложно сосредоточиться, и у них возникают сенсорные или эмоциональные трудности, которые не позволяют им полноценно участвовать в повседневной жизни. Сенсорная комната способствует улучшению всех чувств детей. Работа в сенсорной комнате обеспечивает быстрое установление положительного контакта между ребёнком и взрослым, воспитанник получает большой объём представлений о предметах (устанавливать причинно-следственные связи, сравнение, классификация, различие), развивается тактильная чувствительность, мелкая моторика рук и снижается эмоциональное напряжение. Для многих детей, это вторая натура, но для детей с расстройством развития, таким как аутизм, этот процесс может стать причиной стресса, беспокойства и дискомфорта. У некоторых мозг может слишком остро реагировать на сенсорные

стимулы, а у других - недостаточно. Сенсорные комнаты нацелены на работу всех восьми чувств. Большинству знакомы пять - зрение, слух, обоняние, вкус и осязание - но есть также проприоцепция, вестибулярная и интероцептивная. Работа с оборудованием в сенсорной комнате: интерактивный сухой бассейн направлен на развитие тактильных ощущений, развитие эмоциональной сферы, развитие общей моторики. Тактильно - Акустическая панель Упражнение: Развитие слуховых ориентировочных реакций, развитие познавательной активности, развитие зрительно-моторной координации у детей, развитие внимания. Пузырьковая колонна: визуальной стимуляции, слуховой стимуляции, тактильной стимуляции. Световая панель «Рисунок на песке»: снятию психоэмоционального напряжения, усилению положительного эмоционального настроения, стимуляции ослабленных зрительных функций.

Оборудование и занятия, которые стимулируют восемь органов чувств, помогают пользователям сенсорной комнаты разными способами, в зависимости от их потребностей. Доказано, что сенсорная игра имеет множество преимуществ для людей с аутизмом, ОВЗ и другими проблемами развития, улучшение концентрации внимания, развитие социальных навыков, а также развитие когнитивных и моторных навыков.

Таким образом, работа в сенсорной комнате обеспечивает быстрое установление положительного контакта между ребёнком и взрослым, воспитанник получает большой объём представлений о предметах (устанавливать причинно-следственные связи, сравнение, классификация, различие), развивается тактильная чувствительность, мелкая моторика рук и снижается эмоциональное напряжение. В ходе проведения коррекционной работы в нашем саду, мы отметили положительное влияние интерактивной комнаты на оптимизацию работы с детьми, укрепление и улучшение адаптивности детей, снятие их напряжения, закрепление результатов работы специалистов.

### Литература

1. *Выготский Л.С.* Проблема возрастной периодизации психического развития // Вопросы психологии, 1972. - №2. – с. 14-23.
2. «Сенсорная комната - волшебный мир здоровья». Учебно-методическое пособие под общей редакцией В.Л. Жевнерова.
3. Ссылка: [Поддержка развития ребенка средствами сенсорной комнаты](#)

*Е.А. Угольникова, М.А. Фофанова,  
И.С. Якушева*

### **Технология деятельностного подхода в организации экспериментальной деятельности дошкольников**

Следуя современным требованиям к организации образовательной деятельности, в нашем детском саду мы акцентируем внимание на исследовании детьми объектов окружающего мира и экспериментировании с ними.

Детям предоставляется возможность экспериментировать, фантазировать, высказывать свои суждения. Для этого используем технологию деятельностного подхода «Ситуация», которая включает в себя этапы:

1. Введение в ситуацию.
2. Актуализация знаний и умений.

3. Затруднение в ситуации.
4. «Открытие» нового знания (способа действия).
5. Включение нового знания (способа действия) в систему знаний.
6. Осмысление (итог).

В каждой возрастной группе продолжительность и моделирование сюжета отличаются друг от друга по сложности.

Технология деятельностного подхода используется в различных видах деятельности, в том числе экспериментирования. В детском саду воспитателями созданы экспериментальные зоны, где ребята проводят опыты, эксперименты, наблюдения по разной тематике. Такие исследования позволяют им находить самим ответы на вопросы «Как?» и «Почему?»

Предлагаем вам рассмотреть несколько образовательных ситуаций.

Ситуация 1.

В течение дня с детьми могут решаться ситуации, связанные с жизненным опытом детей. Для этого мы создаем условия для возникновения у них потребности включения в деятельность.

Тема: «Свойства предметов»

- Ребята, вы любите гулять в лесу? Что можно там делать?

- У меня есть знакомый мальчик Сережа, который учится в первом классе. Ему дали задание собрать гербарий. Он боится, что сам не справится и просит вас помочь ему. Хотите помочь Ване? А сможете? Вы когда-нибудь собирали гербарий?

С помощью вопросов «Что нужно делать, если чего-то не знаешь, но очень хочется узнать?», «Как мы это сможем узнать?» мы побуждаем ребят выбрать способ преодоления затруднения: спросить у того, кто знает; посмотреть в книге, на плакате, в компьютер и др., придумать самому. В конце знание нового обязательно фиксируется детьми в речи.

Ситуация 2.

Тема «Невидимые микробы» (старший возраст)

- Ребята, посмотрите на свои руки, чистые они? Вы, когда-нибудь видели микробы? Где и как можно их увидеть?

- На наших ладонях скрываются миллионы микробов, невидимых нашему глазу.

Детям предлагают провести опыт: бумажное полотенце сложено пополам. На одной внутренней стороне нарисованы микробы. На полотенце обрисовывается рука ребенка, затем погружается в емкость с водой. Детям предлагается посмотреть, как проявляются изображения. Делается вывод: что вода при мытье рук частично смывает микробы.

Детям предлагается провести опыт «Трусливые микробы»: реакция микробов на мыло.

В емкость с водой помещается картонная ладошка. В воду насыпаются микробы (молотый перец). Далее в середину емкости капаем жидкое мыло и наблюдаем реакцию микробов на соединение с мылом. Делаем вывод: микробы расходятся к краям емкости.

Ситуация 3.

Тема «Здоровые зубы – залог здоровья!» (с использованием схемы)

В подготовительной группе создана ситуация: «У Коли заболели зубы».

С детьми обсуждается данная ситуация и с помощью вопросов выход из нее.



Как вы думаете, почему у него заболел зуб? Что вы знаете о зубах? Как вы ухаживаете за ними? К какому доктору надо обратиться? Какой совет вам может дать стоматолог после его посещения? Какое влияние оказывают на зубы кислая и сладкая среда?

Проводится эксперимент «Яйцо и кока-кола» для определения взаимодействия этих компонентов.

Детям предлагают надеть перчатки, взять яйцо, поместить его в стакан, залить кока-колой. Оставить на несколько дней и наблюдать в течение всего периода, что происходит с яйцом. В последствие зарисовать схему проведенного эксперимента, сделать вывод.

В процессе исследования дети получают возможность удовлетворять присущую им любознательность, почувствовать себя первооткрывателями, проявить самостоятельность, ответственность. При этом педагоги выступают равноправными партнерами, что позволяет детям проявлять собственную исследовательскую активность.

Деятельностный подход является инструментом, позволяющим системно и целенаправленно формировать у дошкольников первичный опыт выполнения всего комплекса универсальных учебных действий по освоению образовательных областей.

### **Литература**

1. Методические рекомендации к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий»// Научный руководитель Л.Г.Петерсон/ под общей редакцией Петерсон Л.Г., Лыковой И.А. – М.: Цветной мир, 2012. – 240с.

*О.В. Хаустова*

### **Использование современных электронных образовательных ресурсов в деятельности педагога ДОУ**

В современном мире электронные ресурсы являются частью жизни общества. Дошкольники достаточно быстро овладевают элементарными навыками работы на компьютере, чем взрослый человек. Электронные ресурсы, обладают красочным материалом, что позволяют ребенку действовать самостоятельно.

Сегодня в сети интернет существует огромное количество ресурсов. Они бывают разными по типу: тематические сайты, виртуальные экскурсии, видеоканалы, онлайн – рисовалки, игры и т.д ., для воспитателей, родителей и их детей. Так же существует возможность использования игр и заданий при решении задач нескольких образовательных областей.

Для того чтобы полезные ресурсы попали к родителям и детям педагог должен:

1. Найти полезные ресурсы;
2. Провести анализ данного ресурса;
3. Определить, задачи каких образовательных областей можно решить с помощью данного ресурса;
4. Придумать задание, которое сможет выполнять родитель с ребенком.

Задача педагога – научить родителей пользоваться ресурсом, дать возможность самим создавать те или иные задания.

Современный ребенок часто остается с гаджетом один на один. Педагог может посоветовать родителю изучить полезные ресурсы с ребенком и организовать развивающие занятия онлайн.

Предлагаю вам освоить самые простые сервисы, с помощью которых можно создавать интерактивные игры и задания.

1. Сервис для создания пазлов <http://www.jigsawplanet.com/>

Для начала посмотрите, как выглядит этот сервис и какими могут быть результаты. Для того чтобы создавать пазлы- онлайн не обязательно проходить регистрацию. Изображения могут быть разными по тематике, по количеству деталей. Пазлы с этого сервиса можно использовать и в готовом виде. Но возникает необходимость создавать свои собственные, тематические, нацеленные на индивидуальные интересы конкретного ребенка. Данный сервис подходит как для средних, так и для старших групп.

С помощью этого сервиса я создала пазл для среднего возраста, состоящего из 12 частей, назвала его «Три поросенка» <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1bc518e6b868>.

Позволяет ребенку укрепить память, мышление. При помощи данного пазла ребенок начинает думать и вспоминать.

2. Сервис для создания интерактивных заданий в разных образовательных областях – [www.learningapps.org](http://www.learningapps.org)

Известный многим сервис с интерактивными заданиями. Задания направлены на выбор правильного ответа, распределение, установление последовательности, заполнение шаблонов.

Вам и ребенку будут доступны более 30 видов уже готовых приложений, среди которых: викторины, пазлы, кроссворды, задания на сортировку и т.д. Сервис доступен на 5 языках (немецкий, английский, французский, итальянский, русский), требует регистрации. Созданные приложения можно сохранять в коллекции. Так же ими можно делиться в социальных сетях и по ссылке.

На сервисе learningapps имеются шаблоны для создания игр, которые очень пригодятся педагогу для работы с дошкольником. Главным преимуществом данного сервиса в работе с детьми дошкольного возраста: возможность создавать игры и задания для решения задач одной или нескольких образовательных областей.

В данном сервисе я создала 3 вида заданий:

1. Классификация. Этот шаблон хорошо подходит для заданий, в которых необходимо разделить ряд объектов на несколько групп. Групп может быть от двух до восьми. Обычно в работе используют 2-4 группы. Например, можно предложить классифицировать изображения, относящиеся к временам года.

Для создания занятия я использовала два шаблона (овощи и фрукты). Задание подходит для детей 4-5 лет. Ребенок должен рассортировать изображения на две группы: овощи и фрукты.

<https://learningapps.org/display?v=p2d2yed9t19>

Данное задание направлено на развитие внимания ребенка, умения ориентироваться в пространстве.

2. Парочки. В этом шаблоне заложен принцип парных карточек, которые надо подбирать друг к другу. Это могут быть два одинаковых изображения одного и

того же объекта для развития внимания, пары для установления логических взаимосвязей (животные и их детеныши).

Для создания задания я использовала 12 шаблонов. Подобное задание больше подходит для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Задание математического характера: на каждом шаблоне от 1 до 6 изображены конфеты, и также на каждом шаблоне изображены цифры от 1 до 6. Ребенок должен соотнести количество конфет с цифрой. Хорошее задание на внимательность, ребенок думает, производит счет.

<https://learningapps.org/display?v=pdh7o7evk19>

3. Хронологическая линейка. В этом шаблоне можно давать задания, в которых ребенок будет определять и расставлять по порядку последовательность событий.

Например, расставить в хронологическом порядке героев, которые встретились на пути Колобка.

<https://learningapps.org/display?v=p0kqn168a19>

Задание подходит как для детей среднего так и старшего дошкольного возраста. Развивает коммуникативные навыки общения, помогает вспомнить героев данной сказки, воспроизвести последовательность событий, пересказать сюжет сказки, также развивает память и логическое мышление.

### Литература

1. Сервис [www.learningapps.org](http://www.learningapps.org)
2. Сервис <https://www.jigsawplanet.com/>
3. Пазл «Три поросенка»  
<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1bc518e6b868>
4. Задание «Овощи фрукты» <https://learningapps.org/display?v=p2d2yed9t19>
5. Задание «Посчитай количество конфет»:  
<https://learningapps.org/display?v=pdh7o7evk19>
6. Задания «расставить в хронологическом порядке героев, из сказки «Колобок»  
<https://learningapps.org/display?v=p0kqn168a19>

*Г.Ю. Червякова*

### **Наставничество как условие профессионального становления молодого специалиста**

Новые социально-экономические условия развития России требуют значительного повышения качества подготовки кадрового потенциала страны.

Повышаются требования к личностным и профессиональным качествам специалиста, к его активной социальной и профессиональной позиции. Учитывая стремительное развитие техники и технологий во всех сферах деятельности, не только в производственной, но и в педагогической, приобретает особую значимость проблема привлечения и закрепления молодых специалистов.

В образовательных организациях, подведомственных ЮЗУ, на всех ступенях образования идет омоложение педагогических коллективов. 107 молодых специалистов со стажем работы до 3-х лет осуществляют педагогическую деятельность (учителя, воспитатели, музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования, преподаватели, мастера производственного

обучения, педагоги-психологи, учителя-логопеды, учителя-дефектологи).

Молодые специалисты – это будущее. Особенностью труда начинающих специалистов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и опытные коллеги, а работодатели ожидают от них столь же безупречного профессионализма. В самом начале трудовой деятельности молодой специалист испытывает различные трудности в профессиональном становлении. И чем быстрее работник разберется и адаптируется, тем скорее начнет приносить пользу. Здесь на помощь и приходит опытный специалист, который передаст ему собственные знания и навыки непосредственно во время рабочего процесса.

Наставничество – одна из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации, способствующая повышению профессиональной компетентности и закреплению молодых специалистов.

Глубокая суть наставничества заключается в обеспечении эффективности взаимодействия между теорией и практикой.

Наставничество – дело исключительно добровольное. Заставить того или иного сотрудника в официальном порядке стать учителем для новичка невозможно. Для того чтобы наставник мог эффективно выполнять свою функцию, он должен обладать необходимыми знаниями и опытом, уметь передавать накопленные знания и опыт, иметь желание это делать.

Наставничество позволяет повысить мотивацию и профессиональный уровень самого наставника, приобрести новые навыки, а также получить возможность двигаться дальше по карьерной лестнице.

Наставник – это человек, который всегда находится рядом. Он не только поддерживает и обучает новичка, но и своим примером демонстрирует правильный образец работы.

Для молодого специалиста вхождение в новую деятельность сопровождается высоким эмоциональным напряжением, требующим мобилизации всех внутренних ресурсов, и поэтому очень значимы для молодых специалистов внимание и психологическая поддержка, позитивная атмосфера, причастность к команде.

Условно можно выделить следующие этапы наставнической деятельности:

1 этап: наставник определяет сформированность профессионально значимых качеств наставляемого и разрабатывает программу действий. Основными методами работы являются наблюдение наставником за работой молодого специалиста и организация самоанализа для того, чтобы выявить проблемы, которые испытывает молодой специалист в своей профессиональной деятельности. Особое внимание на этом этапе уделяется формированию навыков самоорганизации, позитивному принятию выбранной профессии.

2 этап (проектировочный): ведущее место в наставнической деятельности занимают методы и приемы, направленные на формирование у молодого специалиста потребности в проектировании своего развития, в совершенствовании своего профессионального уровня.

3 этап (контрольно-оценочный): деятельность наставника – формирование у молодого специалиста умения критически оценивать степень своего профессионального становления, оказывать поддержку в свободном овладении инновационными технологиями. На данном этапе для молодого специалиста характерно проявление таких качеств личности, как осознание себя как творческого работника, креативность мышления, рациональность мышления, высокая культура

общения. На данном этапе используются комплексные методы: профессиональные мастерские, мастер-классы, работа в творческих группах, проблемно-деловые и рефлексивно-ролевые игры.

За всеми молодыми специалистами образовательных организаций ЮЗУ закреплены наставники. Ведется работа по наставнической деятельности, разработано положение о наставничестве. Основанием выполнения обязанностей наставника является наличие приказа, в котором так же отражена информация о назначении доплаты за наставничество. Составлен и реализуется индивидуальный план прохождения наставничества, анализируется проделанная работа, составляется отчет о прохождении наставничества.

Кроме «внутришкольного» наставничества, в рамках деятельности ЮЗУ, ГБУ ДПО СО «Чапаевский ресурсный центр», ведется работа по сопровождению молодых специалистов с целью их успешной профессиональной адаптации и закреплению на рабочем месте: функционирует «Школа молодого педагога», создан Клуб молодых педагогов, организуются слёты Клуба молодых педагогов, проводятся конкурсы профессионального мастерства, организуется окружной этап «Аукциона методических идей» и т.д.

Таким образом, обучение молодых кадров – занятие трудоемкое, но, несомненно, очень эффективное и необходимое. Наставничество играет важнейшую роль в формировании профессиональной компетентности молодых специалистов. Сегодня в условиях современного уровня развития технологических процессов и оборудования, в условиях рыночной экономики, для которой характерны конкурентоспособность, высокие требования к профессионализму работника, профессиональной мобильности, требуется новое осмысление наставничества, восстановление и трансформация форм и методов работы наставников.

#### **Литература**

1. *Абаева, А. И.* Роль наставничества в становлении начинающего преподавателя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.onk-rb.ru/news/data/upimages/pot1.pdf>.
2. *Багракова, А. Я.* Наставничество в организации / А. Я. Багракова // Управление развитием персонала. – 2008. – №4.
3. Кадровик. Кадровый менеджмент (управление персоналом). – 2012. – №9.
4. *Никитина, В. В.* Роль наставничества в современном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-nastavnichestva-v-sovremennomobrazovanii>.

*Ю.Р. Чернова*

#### **Рекомендации для воспитателей по организации и проведению конструирования с использованием бумаги, картона и других материалов**

Конструктивная деятельность является эффективным средством эстетического воспитания. При ознакомлении детей с постройками и сооружениями (жилые дома, здания детских садов, школ и т. п.), а также доступными их понимания архитектурными памятниками, у них развивается художественный вкус, который вызывает эстетическое наслаждение при рассматривании красивых сооружений, формируется умение ценить созданное творческим трудом людей, любить архитектурные богатства своего города, страны, беречь их.

Конструирование из бумаги, картона также иных добавочных использованных материалов считается наиболее трудной формой конструирования в дошкольном учреждении.

Проектирование с использованием добавочных материалов подразумевает применение различных коробок, пробок, кусочков пенопласта, поролон и т. п. Данный использованный материал - фактически полуфабрикат для детских поделок. Скрепляя клеем либо с поддержкой проволоки коробки, дополняя их различными элементами иного использованного материала, ребята получают увлекательные игрушки (из спичечных коробков - мебель, автотранспорт; с выпуклых коробок - светильник, барабанчик).

В целях успешного овладения игровой строительной техникой и существенного влияния конструктивной деятельности на развитие детей необходимо создание в дошкольных образовательных учреждениях соответствующих условий. В современных условиях возрастает активная роль педагогики в поиске путей совершенствования предметно-развивающей среды как условия формирования личности ребёнка.

Строительный материал в уголках раскладывают по формам так, чтобы дети знали, где какая форма лежит, имели общее представление о количестве, независимо от того, располагается ли материал на столе или в шкафчике. Это является необходимым условием при конструировании: дети видят всё разнообразие форм или хорошо его представляют, им легче обдумывать постройку.

В строительных уголках желательно иметь разнообразные мелкие игрушки: мягкие, резиновые, металлические, пластмассовые, изображающие людей, транспорт, животных, птиц. Детей нужно научить пользоваться этими игрушками при создании построек (соизмерять постройки с игрушками, обыгрывать готовые конструкции).

Желательно также иметь альбомы, особенно в подготовительной к школе группе, с фотографиями (или рисунками) разнообразных построек в своём городе, с фотографиями наиболее знакомых детям сооружений нашей столицы (Московский Кремль, Большой театр, канал имени Москвы и т. д.), а также альбомы с фотографиями мостов, различных видов транспорта.

Приёмы руководства при этом можно использовать следующие:

- напоминание способов стройки;
- предложение рассмотреть объект, который необходимо создать, либо картинку, имитирующую его;
- путём вопросов предложить детям вспомнить отдельные части постройки (например, у парохода: нос, корма, машинное отделение);
- обращать внимание на главные части постройки (например, при постройке парохода спросить: "А на вашем пароходе будет палуба?" или "Капитанский мостик надо сделать повыше, чтобы капитану было лучше видно");
- в случае явных затруднений у детей в осуществлении замысла, объяснить и показать, как надо строить то или иное;
- включаться в игру, не изменяя её содержания (например, советом или наводящим вопросом напомнить, как определить размер постройки, наметить интересные объекты, правильно распределить обязанности и т. д.).

Руководство конструктивной деятельностью в дошкольном образовательном учреждении предполагает:

- создание предметно-развивающей среды и её соответствие реализуемой технологии (наличие материала, рисунков, иллюстраций, чертежей схем построек или поделок);

- оснащение групповых помещений или кабинетов для занятий техническим и творческим конструированием;
- создание интересной и увлекательной обстановки на занятиях или в свободной деятельности;
- методическое сопровождение по конструктивной деятельности в каждой возрастной группе;
- психолого-педагогический контроль за качественной характеристикой образовательного процесса (диагностика, контрольные срезы знаний детей, анализ продуктов деятельности);
- повышение профессиональной компетенции педагогов;
- взаимодействие педагогов и родителей

При планировании занятий с элементами конструирования следует учитывать ряд аспектов:

**Размеры поделок.** Не рекомендуется сразу выполнять поделки небольшого размера с миниатюрными деталями. Полезнее начинать с простых изделий, среднего или достаточно крупного размера с малым числом деталей (детали также должны быть достаточно крупными, не менее 6–7 см). Сложность поделок, разнообразие применяемых техник. Начните с самых простых поделок и постепенно их усложняйте (вводите новые детали, уменьшайте размеры изделий).

**Доступность и лёгкость использования материала.** Материал можно использовать разнообразный, но работа с ним не должна вызывать у детей затруднений. Он должен быть подготовлен к использованию и обработан заранее. Природные материалы лучше всего использовать не пересушенные и чистые (крупные сухие листья и стебли растений, крупные семена и шишки, орехи и жёлуди). Можно использовать ткань, обрезки текстиля или верёвок, салфеток и полиэтиленовой плёнки разных цветов. Рекомендуется избегать применения дорогостоящих и малодоступных материалов. Задания на дом. Не стоит требовать от детей самостоятельно подготовить материалы или принести их из дома.

**Безопасность.** Все сложные виды обработки материалов (например, окраска, вырезание) воспитатель должен проводить заранее самостоятельно, давая детям уже подготовленные детали конструкции.

**Индивидуальный подход и эмоциональная поддержка.** Даже в группе одного возраста (и тем более в разновозрастной группе) дети демонстрируют разную степень развития навыков и моторики. Степень усидчивости, аккуратности и внимания к деталям будет сильно отличаться, в том числе и в связи с физическим и психологическим здоровьем конкретного ребёнка. Поэтому допускается дифференциация заданий по степени сложности для разных детей, а также индивидуальная система оценки каждой работы.

**Игра и трудовое воспитание.** Не упускайте возможность обыграть поделки, делайте их не просто так, не для графы в методическом отчёте и календарно-тематическом плане, а именно для игры и, играючи, поддерживайте в детях использование поделок в игре.

### **Литература**

1. Яхненко Е. В. Методы и приемы обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Е. В. Яхненко. – 2013.
2. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий / Лабиринт. – 2017.

### **Вариативность использования современных технологий в работе педагога-психолога**

В образовании провозглашён принцип вариативности, который даёт возможность педагогическим коллективам образовательных учреждений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. При этом важна организация своего рода диалога различных педагогических систем и технологий. Необходимо уметь не только свободно ориентироваться в широком спектре современных технологий, но и эффективно их внедрять.

В рамках сопровождения психологической службой в нашем детском саду осуществляется взаимодействие со всеми субъектами образовательного процесса: с детьми, их родителями и педагогами. Психолого-педагогическое сопровождение в детском саду выстраивается как система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного развития, обучения, воспитания и социализации детей на каждом возрастном этапе.

Одной из важнейших задач сопровождения является оказание помощи всем субъектам образовательной деятельности в преодолении трудностей ребенка в усвоении знаний, эмоциональных трудностей через реализацию психопрофилактических и педагогических программ.

Взаимодействие педагога-психолога с детьми осуществляется в ходе встреч как по подгруппам, так и индивидуально по авторским программам: «Цветной мир» (эмоционально-волевое развитие), «Учусь, общаюсь, развиваюсь» (когнитивное развитие дошкольников).

Использование современных технологий педагогом-психологом дает более широкие возможности для создания благоприятных условий сопровождения и развития детей, для обеспечения развития качеств личности дошкольника и достижения достаточного образовательного уровня в детском саду в целом.

В деятельности педагога-психолога интегрировано включаются различные технологии: здоровьесберегающие, технологии проектной деятельности, исследовательской деятельности, ИКТ, личностно-ориентированные технологии; игровые технологии и многие другие.

В рамках коррекционной работы активно используются «Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации», автором которых является Н.П. Гришаева.[1] такие как: клубный час, ежедневный рефлексивный круг, ситуация месяца, проблемная педагогическая ситуация, социальная акция, дети – волонтеры, волшебный телефон, развивающее общение, коллективный проект. Данные технологии органично встраиваются в коррекционно-развивающий процесс и используются в режимных моментах при реализации задач образовательных областей.

Она разработала новые технологии социализации ребенка – дошкольника, позволяющие эффективно сформировать и развить у него самостоятельность, инициативность, ответственность.

Использование личностно - ориентированной технологии осуществляется как действующая воспитательная система обеспечения комфортных, безопасных условий на основе уважения личности ребенка, учета особенностей его развития, где каждый ребенок является активным участником образовательного процесса со своим индивидуальным темпом деятельности и способностью к усвоению материала, со своими интересами, склонностями.



Широко применяются в работе информационно-коммуникативные технологии с мультимедийной поддержкой. ИКТ позволяет более эффективно развивать интеллектуальные, творческие способности детей и приобретать новые знания.

Использование игровых технологий обеспечивает организацию познавательной деятельности дошкольников, развивает эмоции, служит коррекции поведения. Проводятся занятия в форме различных путешествий: в сказочную страну, по карте и др.

Игровые технологии тесно связаны с поведенческой терапией (в форме тренинга), где ребята обучаются новым формам и позитивным способам поведения. Через решение проблемных ситуаций дети знакомятся с разными эмоциональными состояниями, развивают способность находить способы решения конфликтных ситуаций. (Социоигровые подходы: упражнения «Избавление от гнева», «Листопад», «Бумажный салют»; упражнения на развитие самоконтроля, например, «Секретное слово», «Запрещенное движение»).

Внедряются в систему образовательной деятельности методики проблемного обучения. С ребятами обсуждаются проблемные ситуации, в ходе которых дети самостоятельно делают выводы, предлагают варианты решения проблемы и переносят приобретенный опыт в реальную жизнь.

Важное место в использовании технологий сохранения и стимулирования здоровья в нашем детском саду отводится арт-терапии, песочной терапии и сказкотерапии.

Арт-терапия помогает развивать у ребенка творческое и образное мышление, речь, мелкую моторику рук, помогает снять эмоциональное напряжение, отработать беспокоящие ситуации. Ребенок создает мир, принадлежащий только ему.

Одним из интересных синтезов сказкотерапии и арт-терапии является сказочная песочная терапия. В игровой комнате психолога находится световой стол для рисования песком. Дети создают пальчиками, кисточкой или с помощью трафаретов на световом столе цветочные поляны и узоры, сказочных героев.

Сказкотерапия решает ряд задач: создание положительного эмоционального настроя, формирование ценностных ориентаций; развитие навыков социального взаимодействия.

Через восприятие сказочного мира создаются необходимые условия для развития эмоциональной сферы дошкольника: развитие эмпатии, доверительных взаимоотношений между детьми. Возможности использования световых песочных столов, кинетического песка, цветной кинетической массы для лепки, камни-самоцветы. Все это позволяет создать волшебный мир, открыть дверь в сказку. Играть и проигрывать ее каждый раз по-новому, увлеченно, спонтанно.

Благодаря вариативности использования современных технологий и собственных находок, дети учатся распознавать свои и чужие эмоции, улучшают свою способность к эмоциональной саморегуляции. Все это приводит к психологическому и физическому здоровью ребенка.

Таким образом, расширение возможностей использования современных образовательных технологий в работе педагога-психолога позволяет сделать воспитательно-образовательный процесс развивающим, привлекательным для ребенка; приводит к повышению эффективности коррекционно-развивающих психолого-педагогических воздействий, способствует активизации личностного потенциала дошкольника, стимулирует познавательную активность, обеспечивая

его разностороннее развитие, и, в целом, влияет на повышение и эффективность качества образования в детском саду.

Применение на практике современных технологий невозможно без творчества и взрослого, и ребенка, а это расширение для дошкольника горизонтов окружающего мира, радостное проживание с ним настоящего, осмысление пережитого, моделирование будущего.

### **Литература**

1. *Андреев В.И.* Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития.-2-е изд.- Казань: Центр инновационных технологий, 2000.- 608 с. ISBN 5-93962-005-
2. *Леонтьев А.А.* Педагогика здравого смысла // «Школа 2000...» Концепция и программы непрерывных курсов для общеобразовательной школы. Вып. 1. – М., 1997, с. 18-20;
3. *Смирнов Н.К.* Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. — М.: АРКТИ, 2006. – 320 с.
4. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П. Гришаева. — М.: Вентана-Граф, 2016. — 184 с. — (Тропинки)

### **Интернет-ресурсы:**

- [https://miapp.ru/sno/poleznoe/school\\_psychologist/1804-.html](https://miapp.ru/sno/poleznoe/school_psychologist/1804-.html)  
<https://vashpsixolog.ru>  
<https://festival.1september.ru>  
<https://elibrary.ru/item.asp?id=30020795>

*Н.С. Юлдашева*

### **Мастер-класс**

#### **«Использование составных картинок в работе с детьми раннего возраста»**

Цель мастер-класса – определить целесообразность использования разнообразных составных картинок в группах для детей раннего возраста.

Мастер-класса:

1. Познакомить педагогов с пособиями, содержащих составные картинки, которые можно использовать в работе с детьми раннего возраста.
2. Поделиться конкретными навыками в работе с детьми, способам достижения намеченных результатов в рамках транслируемого опыта.

Материал: деревянные крупные пазлы, самостоятельно изготовленные разрезные картинки из 2 – 4 частей, пособие с картинками-вкладышами, кубики с картинками.

Одной из распространённых игр в группах раннего возраста являются составные картинки. Деятельность с составными картинками заключается в узнавании содержания картинки и удержании её образа, а также в соединении разрозненных частей в единое целое. Эта деятельность соединяет в себе продуктивную и познавательно-исследовательскую деятельность.

Цель пособий, содержащих составные картинки, – развитие аналитико-синтетической активности детей раннего возраста (складывание отдельных частей в единое целое изображение).

Задачи:

1. развивать концентрацию внимания;
2. способствовать развитию чувства успешности и самостоятельности;
3. воссоздавать заданную картинку методом зрительного соотнесения с примериванием.

Цель игры для ребенка – получение определенного продукта – целостного изображения.

У маленьких детей очень развита подражательность. Словесной инструкции и пояснения правил в раннем возрасте недостаточно. Необходимо обязательное руководство игрой взрослого (воспитателя). Он показывает, как играть, последовательность действий.

Необходимо собирать одни и те же картинки по несколько раз. Частое повторение уже знакомых действий вызывает у детей чувство комфорта, уверенности в себе.

Очень важен приподнятый настрой, положительный эмоциональный фон. Детей раннего возраста хвалят не за результат, а за участие в игре, проявленные усилия. Поощрения должны присутствовать в ходе каждой игры.

Предлагаем Вам рассмотреть разные виды составных картинок и выбрать наиболее приемлемые для работы с детьми раннего возраста. Методическая ценность пособия будет зависеть от типа пособия.

Выделяется четыре типа таких пособий: разрезные картинки, пазлы, картинки-вкладыши, картинки на кубиках.

1. Пазлы – это составные картинки, имеющие фигурный разрез «ключ-замок», напоминающий букву «н». Рекомендовано для детей с 2-х лет. Дети раннего возраста легко могут собрать картинку, состоящую из 15 деталей (не более). Материал, из которого изготовлены пазлы, разнообразен: картон, дерево и др. Детали крупные.

При собирании изображения ребенок ориентируется только на форму детали и на цветовые пятна, теряется осмысленность действий – создание изображения. При этом развивается концентрация внимания, восприятие мелких деталей и сосредоточенность. В связи с этими особенностями можно использовать пазлы со сложной картинкой: сюжеты знакомых сказок, дикие и домашние животные в природе и др.

Обучая, педагог или родитель собирает картинку вместе с ребенком, рассказывая и показывая, куда ставить деталь и почему. В дальнейшем ребенок собирает самостоятельно.

2. Разрезные картинки – это составные картинки, разрезанные вертикально (горизонтально), по контуру изображения (или его частей) с сохранением симметрии. Для детей количество деталей не должно превышать шести, при условии, что дети научились собирать 2 – 4 детальные картинки, и имеется образец сборки (исходная картинка).

Подобные пособия учат ребенка контролировать собственные действия: соединять детали разными сторонами, добиваясь целостного изображения.

Педагог показывает ребенку исходное изображение и просит собрать такое же.

3. Картинки-вкладыши – это вид составных картинок, который характеризуется наличием рамки, в которую вкладывается изображение. Картинка не целая, а разрезана на части, причем каждая деталь – это часть объекта (колесо машины, крыша дома).

Играя с подобными картинками-вкладышами, мы не только развиваем интеллектуальные способности детей, но и развиваем речь, воображение. Выкладывая кусочек за кусочком по ходу составления целой картинки, можно придумать рассказ. Собирая образ, ребенок может присоединять части в разные места, комбинировать их по-разному, получая неповторимый, немислимый образ.

Ребенок может играть с частями картинки как с самостоятельными объектами.

4. Картинки на кубиках. Особенность их в том, что деталью является не фрагмент изображения, а целый кубик, т.е. шесть фрагментов изображения. Поворачивая кубик, ребенок каждый раз встречается с новой картинкой. Это определяет возрастные границы детей, способных играть с кубиками: малыши до 3 лет, редко справляются с поставленной задачей. Их внимание неустойчиво. Увидев фрагмент новой картинки, малыши тут же переключаются на неё, забыв, что собирали ранее.

Дети до 3-х лет с удовольствием строят из таких кубиков башенки.

Результат мастер-класса:

- В раннем возрасте целесообразно использовать составные картинки с размером деталей не менее 5 см, с количеством не более 10.
- Наибольшую эффективность в развитии аналитико-синтетической деятельности детей раннего возраста показывают разрезные картинки и картинки-вкладыши.
- Разрезные картинки – пазлы не несут педагогической ценности, но могут быть использованы в самостоятельной деятельности детей в вечерний отрезок времени.
- Кубики с картинками лучше заменить простым деревянным конструктором с разнообразными деталями.

Игры с составными картинками развивают продуктивные способности, аналитико-синтетическую деятельность, а также способствуют формированию взаимоотношений педагога и ребенка.

#### Литература

1. *Ахмадишина М.А.* Игры детей раннего возраста. – URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-vospitateley-na-temu-igri-detey-rannego-vozrasta-2534879.html>
2. *Иванова М.Ю.* Картотека игр для познавательного развития детей раннего возраста. – URL: <https://uchitelya.com/pedagogika/10491-prezentaciya-kartoteka-igr-dlya-poznavatel'nogo-razvitiya-detey-rannego-vozrasta.html>
3. Игры и игрушки вашего ребенка: методическое пособие / Е.О. Смирнова (руководитель проекта), Е.А. Абдулаева, А.Ю. Кремлева и др. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – с. 46 – 50. – (ФГОС дошкольного образования).
4. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду: методическое пособие / Е.О. Смирнова (руководитель проекта), Е.А. Абдулаева, И.А. Рябкова и др. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – с. 77 – 83. – (ФГОС дошкольного образования).
5. *Яковлева М.* Дидактические игры в группе раннего возраста. – URL: <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/igrovyte-tehnologii/didakticheskie-igryi-v-mladshey-gruppe.html>

## Сведения об авторах

- Абанькова Валентина Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №210» г. о. Самара
- Абросимова Елена Петровна-воспитатель ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Терем-теремок» г. о. Новокуйбышевск
- Абросимова Юлия Николаевна-воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г. о. Новокуйбышевск
- Аблязова Алла Эскендеровна –воспитатель СП ГБОУ СОШ «ОЦ» «Детский сад «Солнышко» с. Богатое
- Абдряшитова Зулфия Рифатовна-воспитатель СП «Детский сад № 8» ГБОУ ООШ №39 г. о. Сызрань
- Абдурахимова Ольга Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара
- Аброськина Светлана Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 320» г. о. Самара
- Аверьянова Светлана Юрьевна–воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара
- Аверьянова Ангелина Дмитриевна- воспитатель СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань
- Автайкина Светлана Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» г. о. Самара
- Агафонова Ольга Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 351» г. о. Самара
- Адушева Нина Николаевна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино
- Адушева Наталья Ивановна-инструктор по физической культуре
- Александрова Ольга Алексеевна-воспитатель ГБОУ ООШ № 9 СП «Детский сад «Родничок» г. о. Новокуйбышевск
- Алёшина Анна Валериевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара
- Алиева Альбина Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара
- Альмухаметова Екатерина Владимировна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара
- Алюшева Ольга Викторовна-воспитатель СП «Детский сад № 8» ГБОУ ООШ № 39 г.о. Сызрань
- Амеленко Екатерина Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара
- Агеева Любовь Валентиновна-воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. о. Сызрань
- Адушева Екатерина Геннадьевна-инструктор по физическому воспитанию СП ГБОУ СОШ «ОЦ» «Детский сад «Родничок» с. Кротовка м.р. Кинель-Черкасский
- Адушева Наталья Ивановна-инструктор по физической культуре
- Агафонова Ольга Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 351» г. о. Самара
- Адушева Нина Николаевна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино

Азарова Лариса Юрьевна–воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №140» г. о. Самара  
Аипова Юлия Ришатовна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара  
Аитова Ольга Николаевна–воспитатель МАОУ «Детский сад №27 «Лесовичок» г. о. Тольятти  
Айрапетян Светлана Александровна-воспитатель СП ГБОУ СОШ пос. Ленинский м. р. Красноармейский «Детский сад «Журавушка»  
Айсуюкова Зульфира Зуфаровна -воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара  
Айтасова Сауле Измунгалеевна-воспитатель СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашево м. р. Кинель-Черкасский «Детский сад «Светлячок»  
Айткалиева Русканым Карамановна –воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара  
Аксёнова Ирина Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №301» г. о. Самара  
Алексеева Зульфия Миркаримовна-старший воспитатель СП «Детский сад «Колобок» ГБОУ СОШ(ОЦ) с. Челно-Вершины  
Алексеева Елена Николаевна - воспитатель СП «Детский сад «Колосок» с. Ташелка  
Алексеева Марина Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №178» г. о. Самара  
Алиева Анастасия Ивановна-учитель-логопед СП «Детский сад «Сказка» ГБОУ гимназии им. С.В. Байменова г. Похвистнево  
Албекрова Алена Валерьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 12» г. о. Самара  
Александрова Елена Владимировна-воспитатель ГБОУ СОШ пос. Комсомольский СП «Детский сад «Колосок»  
Александрова Мария Владимировна- воспитатель ГБОУ ООШ № 4 СП «Детский сад «Жар-птица» г. о. Новокуйбышевск  
Александрова Оксана Ивановна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 399» г.о. Самара  
Александрова Ольга Алексеевна-воспитатель ГБОУ ООШ № 9 СП «Детский сад «Родничок» г.о. Новокуйбышевска  
Алёшина Анна Валериевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г.о. Самара  
Алиева Альбина Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара  
Альмухаметова Екатерина Владимировна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара  
Алюшева Ольга Викторовна-воспитатель СП «Детский сад № 8» ГБОУ ООШ № 39 г. Сызрани  
Алешина Елена Александровна-воспитатель СП «Детский сад № 1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани  
Алымова Марина Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара  
Алфёрова Екатерина Николаевна -воспитатель ГБОУ СОШ № 4 СП «Детский сад «Светлячок» г. о. Кинель п. г. т. Алексеевка  
Алфорова Ирина Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 79» г. о. Самара  
Амеленко Екатерина Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара  
Аmineва Людмила Николаевна-воспитатель СП «Детский сад «Ромашка» ГБОУ СОШ с. Чубовка м. р. Кинельский Самарской области

Анастасьева Станислава Александровна-инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №306» г.о. Самара  
Андреева Светлана Александровна –воспитатель ГБОУ СОШ №14 СП «Детский сад №18 «Радуга» г. о Жигулевск  
Андреева Елизавета Александровна–воспитатель ГБОУ ООШ 4 СП «Детский сад «Жар – птица» г. о. Новокуйбышевск  
Андрейшикина Виктория Ивановна--воспитатель МБДОУ «Детский сад № 174» г. о. Самара  
Андрющенко Анна Викторовна-воспитатель СП «Детский сад «Гнездышко» г. о. Кинель  
Андреева Ирина Николаевна- музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 182» г. о. Самара  
Андреева Ольга Григорьевна--воспитатель МАОУ «Детский сад № 27 «Лесовичок» г. о. Тольятти  
Андрюхина Светлана Александровна- воспитатель МБДОУ «Детский сад № 301» г. о. Самара  
Аникеева Галина Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г. о. Самара  
Анисимова Ирина Вячеславовна -воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СП «Детский сад № 18 «Радуга» г. о Жигулевск  
Анисимова Лариса Ивановна-музыкальный руководитель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ с. Ташелка Самарской области  
Анисимова Ольга Александровна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара  
Апраскина Людмила Васильевна-воспитатель МБОУ Школа №21 дошкольные группы г. о. Самара  
Артамонова Елена Викторовна -воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СП «Детский сад № 18 «Радуга» г. о Жигулевск  
Ананьева Людмила Александровна-музыкальный руководитель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино  
Анашкина Ирина Борисовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №30» г. о. Самара  
Андреева Елена Владимировна-воспитатель СП «Детский сад № 8» ГБОУ ООШ № 39 г.о. Сызрань  
Андреева Наталья Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №1» г. о. Самара  
Аникина Ольга Геннадьевна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск  
Анисимова Ольга Александровна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара  
Анохина Марина Николаевна-педагог-психолог, ГБОУ ООШ №9 СП «Детский сад «Родничок» г.о. Новокуйбышевск  
Антонова Е.В.-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 177» г. о. Самара  
Антипина Екатерина Викторовна-воспитатель ГБОУ ООШ №4 СП «Детский сад «Жар-птица» г. о Новокуйбышевск  
Антипина Наталья Викторовна-воспитатель ГБОУ ООШ №4 СП «Детский сад «Жар-птица» г. о Новокуйбышевск  
Антипова Наталья Владимировна -старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 354» г. о. Самара

Антонова Татьяна Владимировна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 280» г. о. Самара

Антонова Наргиза Шавкатовна-инструктор по физическому развитию СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка

Антошина Юлия Александровна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №12» г. о. Самара

Апарина Татьяна Викторовна-воспитатель, ГБОУ ООШ №9 СП «Детский сад «Родничок» г. о. Новокуйбышевск

Аракелян Анна Вагановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара

Аракчеева Мария Алексеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара

Арасева Галина Викторовна-музыкальный руководитель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Асадуллина Ольга Анатольевна-воспитатель МБОУ «Истоки» г. о. Самара

Атаманова Наталья Юрьевна-инструктор по физической культуре СП «Детский сад № 4» ГБОУ ООШ № 7 г. о. Сызрань

Афанасьева Екатерина Алексеевна- воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» г. о. Самара

Ахмедова Елена Александровна-музыкальный руководитель ГБОУ ООШ №4 «Детский сад №3» педагог дополнительного образования ГКУ СО «СРЦН «Огонек»

Арбузова Эльвира Александровна-воспитатель ГБОУ СОШ №2 СП «Детский сад «Аленький цветочек» с. Приволжье Самарской области

Аржанова Галина Владимировна-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умет м. р. Волжский Самарской области

Аристова Вера Александровна-старший воспитатель СП ГБОУ СОШ «Оц» с. Богатое «Детский сад «Солнышко» Самарской области

Арефьева Наталия Анатольевна-воспитатель ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Терем-теремок» г. о. Новокуйбышевск

Артемьева Ольга Николаевна -воспитатель МБДОУ «Детский сад № 373» г. о. Самара

Астафьева Олеся Владимировна -учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №373» г. о. Самара

Астафеева Анастасия Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Асташкина Екатерина Вячеславовна-воспитатель МБУ «Детский сад № 138 «Дубравушка» г. о. Тольятти

Асякина Наталья Николаевна-воспитатель МБУ «Школа №73» СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Атаманова Людмила Геннадьевна-Учитель-логопед СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ пос. Комсомольский; Педагог-психолог ГБОУ ООШ с. Покровка Самарской области

Атаманова Наталья Юрьевна-инструктор по физической культуре, СП «Детский сад № 4» ГБОУ ООШ № 7 г. о. Сызрань

Афанасьева Екатерина Алексеевна- воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» г. о. Самара

Афанасьева Любовь Николаевна-заведующий МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара



Ахмедова Елена Александровна-музыкальный руководитель ГБОУ ООШ №4 «Детский сад №3» педагог дополнительного образования ГКУ СО СРЦН «Огонек» Самарской области

Ахметова Людмила Владимировна-Учитель-логопед ГБОУ СОШ№10 СП «Детский сад «Березка» г. о. Чапаевск

Бабина Ольга Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №30» г. о. Самара

Бабкина Маргарита Николаевна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара

Багрова Татьяна Николаевна- инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара

Бадыкова Зульфия Марьяфовна-воспитатель СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино

Баева Юлия Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 186» г. о. Самара

Базова Татьяна Геннадьевна-инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Базарова Наталья Владимировна- старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №1» г. о. Самара

Базарова Наталья Владимировна-воспитатель МБДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад № 140» г. о. Самара

Базарова Ольга Ивановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 379» г. о. Самара

Баисова Гульнара Нурмухановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №362» г. о. Самара

Байкалова Екатерина Викторовна-воспитатель СП «Детский сад «Тополёк» ГБОУ СОШ №8 п. г. т. Алексеевка г. о. Кинель

Бакулина Мария Дмитриевна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара

Бакулина М.А., Мурашкина Т.А.-воспитатель МАОУ «Детский сад № 27 «Лесовичок» г. о. Тольятти

Бакуменко Анастасия Ивановна-воспитатель ГБОУ ООШ №4 СП «Детский сад «Жар-птица» г. Новокуйбышевск

Балакишина Елена Вениаминовна-воспитатель ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Терем-теремок» г. о. Новокуйбышевск

Баланюк Елена Алексеевна-инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Балыкина Юлия Михайловна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск

Баннова Татьяна Михайловна-воспитатель СП «Детский сад № 4» ГБОУ ООШ № 7 г. о. Сызрань

Барабанова Вера Николаевна-воспитатель ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель – Черкасы Самарской области

Барановская Евгения Викторовна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Барбашина Ольга Вячеславовна-инструктор по физической культуре МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г. о. Самара

Бардина А.В. -воспитатель «Детский сад №5 «Зернышко» г. о. Чапаевск

Баринова Наталья Сергеевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №384» г. о. Самара

Барон Наталья Владимировна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №295» г. о. Самара  
Баротова Ирина Викторовна-учитель информатики ГБОУ СОШ №2 п. г. т. Суходол  
Барская Светлана Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара  
Батарева Юлия Валерьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара  
Батырева Марина Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №257» г. о. Самара  
Бахарь Оксана Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара  
Бахарева Наталья Ивановна-воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г.о. Сызрань.  
Батритдинова Альфия Халитовна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области  
Башкирова Елена Владимировна-заместитель директора по СП «Детский сад Аленушка» ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы Самарской области  
Бахтиярова Талия Фаритовна-музыкальный руководитель МБУ «Детский сад № 138 «Дубравушка» г. о. Тольятти  
Башева Анна Николаевна-воспитатель МБУ «Детский сад №196 «Маячок» г. о. Тольятти  
Башмакова Вероника Юрьевна-воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области  
Баяшова Оксана Вячеславовна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Бегаева С.В.- воспитатель ГБОУ СОШ №3 СП «Детский сад №19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск  
Бедрицкая Елена Николаевна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 178» г. о. Самара  
Безрукова Ирина Александровна -педагог психолог СП «Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Беккер Любовь Вячеславовна-воспитатель ГБОУ ООШ №21 Новокуйбышевска СП «Детский сад «Дружная семейка»  
Белова Мария Владимировна- учитель-логопед СП «Детский сад «Тополек» ГБОУ СОШ №8 п. г. т. Алексеевка, г. о. Кинель  
Белобородова Ольга Михайловна-воспитатель МАДОУ «Детский сад №210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Белянина Елена Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №75» г. о. Самара  
Березина Ольга Александровна-воспитатель ГБОУ СОШ № 2 СП «Детский сад «Журавушка» с. Обшаровка  
Большелазова Ирина Анатольевна-педагог дополнительного образования «Детский сад №118» ОАО «РЖД» г. Самара  
Биккиняева Нурия Калимулловна- воспитатель МАОУ «Детский сад №27 «Лесовичок» г. о. Тольятти  
Богомолова Надежда Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42» г. о. Самара  
Борзова Алина Викторовна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №188» г. о. Самара

Борисова Ольга Сергеевна-воспитатель МБУ «Детский сад № 138 «Дубравушка» г. о. Тольятти

Борисова Марина Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 291» г. о. Самара

Борисова Наталья Ивановна-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ с Ташёлка

Борисюк Ольга Анатольевна-воспитатель МАДОУ «Детский сад №210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Белоусова Татьяна Васильевна-руководитель СП «Детский сад № 18 «Радуга» г. о. Жигулевск

Белоусова Елена Владимировна-воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» СП «Детский сад» Янтарик» п. г. т. Смышляевка Самарской области

Бельская Ирина Петровна -педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №8» г. о. Самара

Белянина Елена Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №75» г. о. Самара

Блохина Марина Александровна- учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №8» г. о. Самара

Березина Ольга Александровна-воспитатель ГБОУ СОШ № 2 СП «Детский сад «Журавушка» с. Обшаровка Самарской области

Берникова Лариса Сергеевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 3» г.о. Самара

Бедрицкая Елена Николаевна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара

Безгина Анна Александровна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 186» г. о. Самара

Безродных Алена Игоревна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №177» г. о. Самара

Белгородцева Татьяна Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара

Белова Елена Александровна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара

Белоусова Татьяна Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 354» г. о. Самара

Бельская Елена Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 264» г. о. Самара

Беляева Наталья Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Беляева Оксана Владимировна-воспитатель МБОУ Школа №146 г. о. Самара

Березина И.Н.-Воспитатель ГБОУ ООШ №9 СП «Детский сад «Родничок» г.о. Новокуйбышевск

Беспалова Ирина Вячеславовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №177» г. о. Самара

Бирюк Ирина Александровна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 27 «Лесовичок» г. о. Тольятти

Бирюкова Александра Фёдоровна-учитель – логопед ФГБОУ СО СОШ «Образовательный центр «Южный город» «Детский сад «Волжская жемчужина» пос. Придорожный Самарской области

Бирюкова Татьяна Викторовна-учитель начальных классов ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка Самарской области

Бирюкова Оксана Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Блинова Инна Валерьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Блинова Людмила Григорьевна воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ» «Детский сад «Светлячок» с. Тимашево

Бобкова Анастасия Юрьевна- воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара

Боброва Антонина Владимировна -воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Богданова Нурия Лекмановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Бойкова Наталья Александровна –воспитатель СП ГБОУ СОШ «ОЦ» «Детский сад «Родничок» с. Кротовка м.р. Кинель-Черкасский Самарской области

Болоцкая Елена Васильевна-старший воспитатель МБУ «Детский сад №196 «Маячок» г. о. Тольятти

Борзило Лилия Вениаминовна-педагог-психолог ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» СП «Детский сад «Янтарик» Самарской области

Борзых Юлия Вячеславовна-воспитатель, ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г. о. Новокуйбышевск

Борисова Надежда Евгеньевна- методист СП «Детский сад «Журавушка» ГБОУ СОШ №2 с. Обшаровка м. р. Приволжский

Бобкова Наталья Анатольевна-воспитатель СП ГБОУ НШ «Детский сад «Огонек» с. Красноармейское Самарской области

Боброва Антонина Владимировна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Боброва Екатерина Дмитриевна-учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара

Богданова Нурия Лекмановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Боговарова Ирина Александровна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Боготенко Татьяна Александровна- воспитатель МБДОУ «Детский сад № 149» г. о. Самара

Болотова Анна Андреевна–воспитатель ГБОУ СОШ №14 СП «Детский сад №18 «Радуга» г. о. Жигулевск

Бонарь Лилия Владимировна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Борисова Юлия Игоревна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области

Борисова Наталья Георгиевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Бородина Татьяна Владимировна-учитель-логопед ГБОУ СОШ «Детский сад «Журавушка» пос. Ленинский Самарской области

Бочкарёва Анна Григорьевна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск

Бочкарева Марина Юрьевна-воспитатель МБУ «Школа № 73» СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Брагина Галина Ивановна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара

Бражникова Алла Валерьевна-учитель – логопед МБУ «Детский сад № 93 «Мишутка» г. о. Тольятти

Бугрина Л.В. – воспитатель СП «Детский сад №5» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань

Будигина Алёна Павловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара

Будылева Наталия Владимировна-воспитатель Светлопольского филиала ГБОУ СОШ «Детский сад №11 «Колокольчик» с. Екатериновка Самарской области

Булгакова Наталья Владимировна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 306» г. о. Самара

Булыгина Оксана Леонидовна- воспитатель СП «Детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области

Бунакова Светлана Ивановна -старший воспитатель СП ДО ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им. Е.М. Зеленова «Детский сад №16 «Рябинка» п. г. т. Новосемейкино

Бундеева Ирина Леонидовна-воспитатель СП «Детский сад «Ромашка» ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины

Булатова Мария Александровна -воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области

Булатова Ирина Викторовна-воспитатель ГБОУ СОШ №10 СП «Детский сад «Лучик» г. о. Кинель

Буланова Ксения Николаевна -музыкальный руководитель СП «Детский сад №1 «Ромашка» ГБОУ СОШ с. Красный Яр Самарской области

Бурова Наталья Александровна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 62» г. о. Самара

Буркенья Светлана Николаевна-старший методист СП ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье «Детский сад «Теремок» м. р. Приволжский Самарской области

Буркова Олеся Александровна–воспитатель МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара

Бурцева Вера Петровна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Бушуева Елена Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 334» г. о. Самара

Бугрова Татьяна Александровна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Букреева Ольга Николаевна-Учитель- логопед СП ГБОУ СОШ №4 г. о. Чапаевск – «Детский сад № 1» г. о. Чапаевск

Булатова Наталья Александровна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Бурганова Гульнара Рустямовна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №153» г. о. Самара

Бурханова Лариса Владимировна-учитель-логопед «Детский сад №196 «Маячок» г. о. Тольятти

Бурцева Алёна Саятовна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Бурцева Вера Петровна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара  
Бутуева Ирина Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №177» г. о. Самара  
Бухарцева Ирина Васильевна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино  
Былинина Лариса Петровна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №257» г. о. Самара  
Бычкова Галина Юрьевна-воспитатель СП «Детский сад «Сказка» ГБОУ гимназии им. С.В. Байменова г. Похвистнево Самарской области  
Вандышева Мария Валериевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 334» г.о. Самара  
Варенцова Оксана Александровна- воспитатель МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара  
Васильева Марина Анатольевна -воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. о.Сызрань  
Василенко Людмила Викторовна-воспитатель ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» СП «Детский сад «Янтарик» п. г. т. Смышляевка  
Васильева Екатерина Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №378» г. о. Самара  
Васильева Марина Анатольевна-воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.о. Сызрань  
Васильева Ольга Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад 257» г. о. Самара  
Васильева Ольга Валентиновна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск  
Васильева Мария Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 264» г. о. Самара  
Васильева Лилия Рифкатовна-воспитатель педагог-психолог СП ГБОУ СОШ– «Детский сад «Зоренька» пос. Прибой Самарской области  
Варенникова Ирина Николаевна-заведующий МБДОУ «Детский сад № 30» г.о. Самара  
Варламова Людмила Викторовна-педагог-психолог СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им. В.Маскина ж.д. ст. Клявлино Самарской области  
Василенко Людмила Викторовна-воспитатель ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» СП «Детский сад «Янтарик» п. г.т. Смышляевка Самарской области  
Вахтина Алла Николаевна-воспитатель ГБОУ СОШ № 22 СП «Детский сад № 26 «Золотой улей» г. о. Чапаевск  
Вашкина Татьяна Александровна-воспитатель СП ГБОУ СОШ «ОЦ» «Детский сад «Звездочка» с. Кротовка Самарской области  
Вдовина Ирина Павловна-воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.о. Сызрань  
Вдовина Ирина Павловна-воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. о. Сызрань  
Великжанина Ирина Геннадьевна- воспитатель МБУ Школа № 73 СП «Детский сад «Облачко», г. о. Тольятти  
Вердеш Елена Владимировна -воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области

Веркина Елена Николаевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара

Верина Анна Николаевна-воспитатель СП ГБОУ СОШ «ОЦ» «Детский сад «Солнышко» с. Богатое Самарской области

Веселова Полина Алексеевна-воспитатель «Детский сад № 118» ОАО «РЖД» г. Самара

Вилкова Юлия Александровна-старший воспитатель СП «Детский сад «Жарптица» ГБОУ ООШ № 4 г.о. Новокуйбышевск

Винникова Вера Васильевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 378» г. о. Самара

Винокурова Татьяна Николаевна-воспитатель «Детский сад № 118» ОАО «РЖД» г. Самара

Вишневская Елена Ивановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» г. о. Самара

Владимирова Ольга Алексеевна Владимировна -воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка

Власова Татьяна Борисовна-музыкальный руководитель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Власова Ирина Юрьевна-педагог – психолог СП «Детский сад № 4» ГБОУ ООШ № 7 г. о. Сызрань

Внукова Наталья Евгеньевна-воспитатель ГБОУ ООШ № 9 СП «Детский сад «Родничок» г. о. Новокуйбышевска

Воейкова Светлана Дмитриевна-воспитатель ГБОУ ООШ № 11 им. Героев воинов – интернационалистов СП «Детский сад «Надежда» г.о. Новокуйбышевск

Волкова Лариса Анатольевна-воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. о.Сызрань

Волкова Светлана Борисовна-учитель-логопед ГБОУ СОШ №10 СП «Детский сад «Лучик» г.о. Кинель

Володькина Светлана Валентиновна-воспитатель СП «Детский сад «Сказка» ГБОУ гимназии им. С.В. Байменова г. о. Похвистнево Самарской области

Волоцкова Ирина Павловна-воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка СП «Детский сад «Звёздочка» Самарской области

Вольнец Лариса Станиславовна-муз. руководитель СП «Детский сад «Журавушка» ГБОУ СОШ №2 с. Обшаровка м. р. Приволжский Самарской области

Волчек Галина Францевна-педагог-психолог МБУ Школа №73 СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Волынкина Елена Александровна-учитель начальных классов ГБОУ СОШ с. Хилково Самарской области

Вольнова Ольга Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №264» г. о. Самара

Воронина Елена Вячеславовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» г. о. Самара

Воропаева Екатерина Витальевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №153» г. о. Самара

Воробьева Любовь Алексеевна-учитель – логопед СП «Детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ №9 г. о.Кинель

Воронина Оксана Александровна-старший воспитатель МАДОУ «Детский сад № 377» г. о. Самара

Врудская Инна Владимировна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад» № 301 г. о. Самара

Вукколова Ольга Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №362» г.о. Самара  
Выволокина Светлана Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 394» г.о. Самара  
Выприцкая Наталья Сергеевна-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умет м. р. Волжский Самарской области  
Вырыпаева Александра Павловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г.о. Самара  
Вякина Екатерина Ивановна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель  
Габдраухова Альфия Равилевна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск  
Гаврилова Елена Александровна-воспитатель ГБОУ СОШ №10 «СП «Детский сад «Березка» г. о. Чапаевск  
Гаврилова Юлия Николаевна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Гагарина Ирина Александровна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель  
Гадаева Алена Сергеевна-воспитатель ГБОУ СОШ пос. Просвет СП «Детский сад «Сказка» м. р. Волжский  
Галочкина Ирина Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара  
Галкина Алёна Александровна-заместитель заведующего по ВМР «Детский сад № 8» г. о. Самара  
Галкина Винера Ахатовна -воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка  
Галкина Светлана Валерьевна-педагог-психолог МБДОУ «ЦРР - детский сад № 332» г. о. Самара  
Гарифуллина Венера Нурсахиевна-воспитатель СП «Детский сад «Улыбка» ГБОУ СОШ с. Камышла  
Гатауллова Лилия Ринатовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара  
Галустян Юлия Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №70» г. о. Самара.  
Галушко Олеся Константиновна -старший воспитатель СП «Детский сад № 18 «Радуга» г. о. Жигулевск  
Галяева Марина Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №384» г. о. Самара  
Ганцева Мария Николаевна-воспитатель СП «Детский сад «Кораблик» ГБОУ СОШ пос. Чёрновский  
Гарифуллина Альфия Табрисовна- инструктор по физической культуре СП «Детский сад Сказка» ГБОУ гимназии им. С. В. Байменова г.о. Похвистнево Самарской области  
Гатауллина Татьяна Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г. о. Самара  
Гарькина Анна Ивановна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №325 «Незабудка» г. о. Самара  
Гвозденкова Оксана Ивановна-учитель-дефектолог МБОУ Школы 73 им. Героя Советского Союза Н. Ф. Карацупы СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти  
Герасимова Татьяна Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №75» г. о. Самара  
Гетманец Елена Борисовна- воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара



Генералова Екатерина Владимировна-инструктор по физической культуре СП «Детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ №9 г. о. Кинель

Генералова Елена Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара

Генералова Светлана Валентиновна-педагог дополнительного образования (хореограф) «Детский сад №118» ОАО «РЖД» г. Самара

Генералова Лариса Валентиновна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №210» г. о. Самара

Герасимова Алена Николаевна-воспитатель МАДОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Герасимова Валентина Ивановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №384» г. о. Самара

Гизятуллина Елена Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 178» г. о. Самара

Гизятова Елена Ивановна Владимировна -воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка

Гильманова Рания Раильевна- воспитатель МБДОУ «Детский сад № 378» г.о. Самара

Глаголева Екатерина Раиловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара

Глазунова Анна Сергеевна-педагог-психолог «Детский сад № 153» г. о. Самара

Глухова Ольга Викторовна-воспитатель СП «Детский сад «Колобок» ГБОУ СОШ(ОЦ) с. Челно-Вершины

Глухова Елена Борисовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара

Глушиенкова Анастасия Сергеевна-воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. о. Сызрань

Глушкова Ирина Сергеевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 320» г. о. Самара

Голова Наталья Борисовна-воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ № 12 г. о. Сызрань

Голованова Елена Геннадьевна-воспитатель СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань

Головина Марина Евгеньевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №378» г. о. Самара

Гольцер Мария Петровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 389» г. о. Самара

Горбунова Марина Геннадьевна-воспитатель ГБОУ СОШ № 22 СП «Детский сад №28 «Ёлочка» г. о. Чапаевск

Горнова Татьяна Витальевна-воспитатель ГБОУ СОШ №10 СП «Детский сад «Лучик» г. о. Кинель

Городничева Екатерина Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №178» г. о. Самара

Городнова Татьяна Александровна- воспитатель МБДОУ «Детский сад № 378» г. о. Самара

Горянина Ольга Алексеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 306» г. о. Самара

Голева Мария Валентиновна-учитель – логопед СП «Детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель – Черкаскы Самарской области

Головицына И.Ю.- воспитатель ГБОУ СОШ №3 СП «Детский сад №19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск

Голубева Лариса Александровна -воспитатель СП «Детский сад «Журавушка» ГБОУ СОШ №2 с. Обшаровка м. р. Приволжский Самарской области

Голубкина Ольга Владимировна-учитель-логопед ГБОУ ООШ №4 им. И. И. Миронова СП «Детский сад «Жар-птица» г. о. Новокуйбышевск

Горбачева Ольга Викторовна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №325 «Незабудка» г.о. Самара

Горбунова Ирина Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №378» г.о. Самара

Горишкова Ольга Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №178» г.о. Самара

Горбушина Елена Владимировна-воспитатель СП «Детский сад Созвездие» ГБОУ СОШ п.г.т. Петра-Дубрава м.р. Волжский

Горностаева С.С.-инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад № 182» г. о. Самара

Горишкова Светлана Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г.о. Самара

Головатова Светлана Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №365» г. о. Самара

Головина Асмик Сааковна-воспитатель СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7

Головина Лилия Ивановна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г.о. Новокуйбышевск

Головкина Марина Викторовна-воспитатель СП ГБОУ НШ «Детский сад «Огонек» с. Красноармейское Самарской области

Голубенцова Марина Юрьевна-инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 351» г.о. Самара

Гоненкова Лейсан Энзировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 186» г. о. Самара

Горбунова Жанна Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №186» г. о. Самара

Гордеева Ольга Михайловна-инструктор по физической культуре МАОУ «Детский сад № 69 «Веточка» г.о. Тольятти

Горячева Светлана Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №365» г. о. Самара

Гранова Светлана Витальевна-воспитатель ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы Самарской области

Гребенникова Елена Александровна-воспитатель СП «Детский сад №8» ГБОУ ООШ №39 г.о. Сызрань

Грибанова Елена Геннадьевна-заведующий МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г. о. Самара

Григорьева Наталья Сергеевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад с №30» г. о. Самара

Григорьева Елена Михайловна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Грищенко Ольга Васильевна- воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Гребнева Надежда Михайловна-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умёт м.р. Волжский Самарской области

Грибова Елена Сергеевна-учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад №325 «Незабудка» г. о. Самара

Грибович Татьяна Александровна-воспитатель МБОУ Школа №21 дошкольные группы г. о. Самара  
Григорьева Елена Михайловна -воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Григорьева Марина Викторовна-воспитатель ГБОУ СОШ СП «Детский сад «Созвездие» п. г. т. Петра Дубрава м.р. Волжский  
Григорьева Ольга Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №178» г. о. Самара  
Гришина Марина Владимировна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 170» г. о. Самара  
Гришина Пелагея Николаева- воспитатель СП ГБОУ СОШ №2 «Детский сад «Журавушка» с. Обшаровка Самарской области  
Гришина Юлия Сергеевна-воспитатель ГБОУ СОШ пос. Черновский СП «Детский сад «Кораблик» Самарской области  
Гриднева Ирина Владимировна-музыкальный руководитель ГБОУ СОШ № 10 СП «Детский сад «Лучик» г. о. Кинель  
Гребнева Елена Юрьевна-воспитатель СП ГБОУ НШ «Детский сад «Чебурашка» с. Красноармейское Самарской области  
Григорян Лилит Мишаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара  
Гришагина Мария Александровна-инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №153» г. о. Самара  
Громилиня Людмила Владимировна-воспитатель СП «Детский сад «Дружная семейка» ГБОУ ООШ №21 г.о. Новокуйбышевск  
Грунина Елена Сергеевна–воспитатель МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара  
Грунчева Юлия Леонидовна—воспитатель МАОУ «Детский сад № 27 «Лесовичок» г.о. Тольятти  
Грушева Наталья Николаевна-воспитатель СП «Детский сад №25 «Лесная сказка» ГБОУ СОШ п.г.т. Мирный м. р. Красноярский Самарской области  
Гузовская Юлия Юрьевна-учитель-логопед, ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик», г. о. Новокуйбышевск  
Гулиенко Ольга Михайловна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Гуляева Татьяна Анатольевна- музыкальный руководитель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад» г.о. Новокуйбышевск  
Гурьянова Алия Нурсахиевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 394» г. о. Самара  
Губарева Светлана Васильевна-методист ГБУ ДПО СО «Чапаевский ресурсный центр» г.о. Чапаевск  
Губарева Светлана Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара  
Гунько Марина Валерьевна-старший воспитатель СП ГБОУ СОШ – «Детский сад «Зоренька» пос. Прибой Самарской области  
Гусейнова Наида Ханыш кызы -воспитатель МБДОУ «Детский сад №177» г. о. Самара  
Гурьянова Татьяна Юрьевна-инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад № 325 г. о. Самара  
Гусева Мария Васильевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №325 «Незабудка» г.о. Самара

Гуськова Елена Ивановна-инструктор по физической культуре СП ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье «Детский сад «Теремок» м. р. Приволжский Самарской области

Гуськова Э.Г. –воспитатель ГБОУ СО СОШ №3 СП «Детский сад № 19 «Колокольчик» г.о. Чапаевск

Гунько Наталия Александровна- учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №8» г.о. Самара

Гушленко Екатерина Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г.о. Самара

Гнатюк Светлана Александровна-старший воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка СП «Детский сад «Янтарик» Волжский района

Давлетбаева Айсылу Амирхатовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара

Давыдова Анастасия Михайловна-воспитатель ГБОУ СОШ СП «Детский сад «Ромашка» с. Калиновка Самарской области

Давыдова Елена Викторовна-воспитатель ГБОУ СОШ 10 СП «Детский сад «Лучик» г. о. Кинель

Давыдова Светлана Александровна-учитель-логопед СП «Детский сад №5» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань

Давыдова Эльмира Мунировна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 389» г. о. Самара

Давыдова Оксана Александровна-учитель-логопед АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Давыдова Оксана Юрьевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Данилова Елена Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 94» г. о. Самара

Даниулова Марина Викторовна-инструктор по физической культуре МБУ «Школа № 73» СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Даулеталиева Айгуль Серкалиевна-воспитатель СП «Детский сад Светлячок» ГБОУ СОШ № 1. И. М. Кузнецова с. Большая Черниговка Самарской области

Даулеталиева Любовь Валерьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №295» г. о. Самара

Дворянова Е.Н. -воспитатель СП «Детский сад «Дружная семейка» ГБОУ ООШ №21 г. Новокуйбышевск

Дворянинова Наталья Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Дегтярёва Зинаида Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 65» г. о. Самара

Дементьева Алевтина Геннадьевна-воспитатель СП «Детский сад «Колобок» ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины Самарской области

Демидова Людмила Викторовна-воспитатель ГБОУ ООШ 21 СП «Детский сад «Дружная семейка» г.о. Новокуйбышевск

Дементьева Алена Витальевна-педагог-психолог СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. о. Сызрань

Дементьева Ольга Владимировна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Денисова Елена Вячеславовна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара

Денисова Людмила Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 334» г. о. Самара  
Денисова Дарья Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 315» г. о. Самара  
Деревянкина Анна Викторовна-воспитатель СП «Детский сад «Ромашка» ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины Самарской области  
Дерябина Юлия Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 3» г.о. Самара  
Денисова Оксана Вагисовна -воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. о. Сызрань  
Джалилова Светлана Шакулиевна-воспитатель СП ГБОУ СОШ «Оц» «Детский сад «Солнышко» с. Богатое Самарской области  
Джунковская Анна Владимировна-воспитатель, СП «Детский сад «Журавушка» ГБОУ СОШ №2 с. Обшаровка м. р. Приволжский  
Дивакова Галина Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 178» г. о. Самара  
Дидок Светлана Анатольевна-воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка Самарской области  
Дирвук Татьяна Семеновна-воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области  
Дмитриева Елена Олеговна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 315» г. о. Самара  
Дмитриева Галина Кузьминична-учитель-логопед СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области  
Дмитриенко Людмила Анатольевна-воспитатель ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Дружная семейка» г. о. Новокуйбышевск  
Добросовестнова Татьяна Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара  
Долбнева Марина Борисовна-воспитатель МАОУ «Детский сад №27 «Лесовичок» г. о. Тольятти  
Долгова Анастасия Алексеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 264» г. о. Самара  
Долгинцева Л.Е.-руководитель СП ГБОУ ООШ № 12 «Детский сад № 5 «Зернышко» г. о. Чапаевск  
Долгова Анастасия Алексеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 264» г. о. Самара  
Долгова Татьяна Владимировна-воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СП «Детский сад № 18 «Радуга» Самарской области  
Доманская Наталья Артуровна-воспитатель СП «Детский сад № 19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск  
Домбовская Ольга Витальевна-учитель-логопед ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевск  
Домбровская Ольга Васильевна-воспитатель СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань  
Доровских Елена Викторовна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 351» г. о. Самара  
Доровских Софья Вячеславовна-учитель-логопед МДОУ «Детский сад 153» г. о. Самара  
Донскова Наталия Владимировна-старший воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умет Самарской области

Дончук Лариса Георгиевна-Учитель-дефектолог ГБОУ ООШ № 11 имени Героев  
воинов-интернационалистов СП «Детский сад «Надежда» г. о. Новокуйбышевск  
Доронина Е.Б. –воспитатель ГБОУ СО СОШ №3 СП «Детский сад № 19  
«Колокольчик» г. о. Чапаевск  
Дорофеева Татьяна Николаевна-музыкальный руководитель МБДОУ «ЦРР –  
детский сад № 332» г. о. Самара  
Дорошина Мария Юрьевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 257» г.  
о. Самара  
Дорошенко Ирина Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №389» г.о. Самара  
Доспалова Ирина Леонидовна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 27 «Лесовичок»  
г. о. Тольятти  
Драчева Елена Борисовна–воспитатель СП «Детский сад Сказка» ГБОУ гимназии  
им. С.В. Байменова г. о. Похвистнево  
Дроздова Елена Анатольевна-воспитатель ГБОУ ООШ № 4 СП «Детский сад  
«Жар-птица» г. о. Новокуйбышевск  
Дубинина Ирина Олеговна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 394» г. о.  
Самара  
Дубровина Светлана Дмитриевна-воспитатель ГБОУ ООШ №4 им. И. И. Миронова  
СП «Детский сад «Жар-птица» г. о. Новокуйбышевск  
Дударева Анжелика Константиновна –воспитатель МАОУ «Детский сад № 210  
«Ладушки» г. о. Тольятти  
Дудорова Александра Юрьевна-инструктор по физической культуре МБДОУ  
«Детский сад № 94» г. о. Самара  
Дубровина Наталья Михайловна-воспитатель МАОУ «Детский сад №210  
«Ладушки» г. о. Тольятти  
Дудина Надежда Александровна-воспитатель ГБОУ ООШ №9 СП «Детский сад  
«Родничок» г. о. Новокуйбышевск  
Дынина Надежда Николаевна-учитель-логопед СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ  
СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области  
Евграфова Галина Анатольевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №70»  
г. о. Самара  
Евграфова Наталья Александровна-воспитатель СП «Детский сад «Янтарик»  
ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области  
Евса О.В.-воспитатель ГБОУ СОШ №22 СП - «Детский сад №26 «Золотой улей» г.  
о. Чапаевск  
Евсеева Алла Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара  
Евсеева Елена Викторовна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 210» г.  
о. Самара  
Евсеева Светлана Александровна-педагог-психолог МБУ «Школа №73» СП  
«Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти  
Евсюнина Татьяна Фёдоровна-инструктор по физической культуре СП «Детский  
сад №25 «Лесная сказка» ГБОУ СОШ п. г. т. Мирный  
Евстафьева Татьяна Михайловна- воспитатель СП «Детский сад № 1 «Ромашка»  
ГБОУ СОШ с. Красный Яр  
Егорова Оксана Ивановна-воспитатель ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Терем-  
теремок» г. о. Новокуйбышевск  
Егорова Светлана Геннадьевна-старший воспитатель «Детский сад № 8» г. о.  
Самара

Егорова Елена Александровна-учитель-логопед МБУ «Детский сад № 196 «Маячок» г. о.Тольятти

Егоркина Татьяна Анатольевна-воспитатель МБОУ ДО Школы № 121 г. о. Самара

Елисеева Екатерина Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 178» г. о. Самара

Еlicheva Наталья Викторовна-воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевск

Елистратова Галина Александровна-воспитатель СП «Детский сад № 1 «Ромашка» ГБОУ СОШ с. Красный Яр м. р. Красноярский Самарской области

Емелина Ирина Николаевна-учитель-дефектолог (тифлопедагог) «Детский сад №118» ОАО «РЖД» г. Самара

Емелина Лариса Александровна -воспитатель СП «Детский сад № 1» ГБОУ СОШ №5 г. о. Сызрань

Емелина Т. Р.–музыкальный руководитель ГБОУ СО СОШ №3 СП «Детский сад № 19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск

Емельянова Елена Викторовна-воспитатель СП ДО ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им. Е.М. Зеленова «Детский сад №16 «Рябинка» п.г.т. Новосемейкино

Емельянова Елена Анатольевна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Емельянова Юлия Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара

Енина Виталия Викторовна-воспитатель МБУ Школа № 73 СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Епифанцева Екатерина Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад» № 301 г.о. Самара

Еременко Елена Анатольевна- воспитатель СП «Детский сад № 18 «Радуга» г. о. Жигулевск

Еремеева Зоя Владимировна-воспитатель «Детский сад №118» ОАО «РЖД» г. Самара

Ерёмина Татьяна Сергеевна-воспитатель СП ГБОУ СОШ №2 «Детский сад «Журавушка» с. Обшаровка м.р. Приволжский

Еремина Татьяна Викторовна-воспитатель МАДОУ «Детский сад №210 «Ладушки» г.о. Тольятти

Ермакова Евгения Михайловна-учитель начальных классов ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка Самарской области

Ермакова Татьяна Александровна-воспитатель МАОУ «Детский сад №210 «Ладушки» г.о. Тольятти

Ермолаева Альбина Рамзиловна-учитель-логопед ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевск

Ермолаева Марина Владимировна-воспитатель ГБОУ СОШ №2 ж.-д. ст. Шентала СП «Детский сад «Звездочка»

Ермошина Юлия Юрьевна -воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара

Ерофеева Наталья Аркадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 291» г. о. Самара

Ерошкина Валентина Васильевна-воспитатель СП «Детский сад «Ромашка» ГБОУ СОШ с. Чубовка м. р. Кинельский Самарской области

Ершова Екатерина Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара  
Ефимова Е.Е.- воспитатель МБДОУ «Детский сад № 182» г. о. Самара  
Ефремов Олег Геннадьевич-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки», г. о. Тольятти  
Ерхова Надежда Анатольевна-методист СП ГБОУ СОШ «Детский сад с «Журавушка» пос. Ленинский м.р. Красноармейский Самарской области  
Ефремова Марина Алексеевна-воспитатель ГБОУ СОШ № 22 СП «Детский сад №28 «Ёлочка» г. о. Чапаевск  
Ефремова Татьяна Ивановна-инструктор по физической культуре СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области  
Ефремова Татьяна Евгеньевна-воспитатель МБОУ Школы № 24 г. о. Самара  
Жаренкова Ольга Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 320» г. о. Самара  
Железнякова Елена Сергеевна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск  
Железникова Ирина Валерьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №153» г. о. Самара  
Железнякова Александра Сергеевна-учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №188» г. о. Самара  
Жердева Инна Александровна-воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Аист» г. о. Новокуйбышевск  
Живолуп Лидия Михайловна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 27» г. о. Тольятти  
Жигова Елена Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №315» г. о. Самара  
Жигалова Юлия Анатольевна-воспитатель СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка «Детский сад «Родничок» м.р. Кинель-Черкасский Самарской области  
Жигалова Елена Анатольевна-воспитатель СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка «Детский сад «Родничок» м.р. Кинель-Черкасский Самарской области  
Жилинскине Анна Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара  
Жукова Лариса Борисовна-методист СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г.о. Сызрань  
Жукова Оксана Николаевна- воспитатель ГБОУ СОШ имени А.А. Климова п. г. т. Петра Дубрава СП «Детский сад Созвездие» м. р. Волжский Самарской области  
Жулина Т.И.-учитель-логопед ГБОУ СОШ (ОЦ) СП «Детский сад «Колобок» с. Челно-Вершины Самарской области  
Журавлева Анастасия Сергеевна-воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ» СП «Детский сад «Звёздочка» Самарской области  
Жучкова Лариса Александровна - воспитатель СП «Детский сад «Тополёк» ГБОУ СОШ пос. Ильмень Самарской области  
Забияко Елена Александровна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель  
Завалишина Ольга Ивановна-воспитатель СП «Детский сад «Улыбка» ГБОУ СОШ с. Сухая Вязовка  
Завьялова Анна Евгеньевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара



Зайдуллина Екатерина Григорьевна-инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад д № 30» г.о. Самара  
Загайнова Анна Владиславовна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 334» г. о. Самара  
Зайцева Мария Андреевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара  
Загаринская Анна Владиславовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара  
Загаринская Светлана Валерьевна-воспитатель СП ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье «Детский сад «Теремок» м. р. Приволжский Самарской области  
Загонкина Юлия Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара  
Зайнетдинова Изиля Ахметбизяновна-воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №277» г. о. Самара  
Закиряева Мария Викторовна –воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара  
Зайцева Александра Валерьевна-воспитатель СП «Детский сад № 18» «Радуга» г. о. Жигулёвск  
Зайцева Елена Васильевна-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умет м. р. Волжский Самарской области  
Зайцева Ольга Александровна-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умет м. р. Волжский Самарской области  
Замоломская Елена Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 94», г. о. Самара  
Заринова Алсу Масхутовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 264» г. о. Самара  
Зарубина Галина Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 306» г. о. Самара  
Заруднева Людмила Александровна-воспитатель ГБОУ СОШ с. Пестравка СП «Детский сад «Забава» Самарской области  
Захарова Антонина Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №30» г. о. Самара  
Захарченкова Елена Николаевна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск  
Заруцкая Айгуль Тасбулатовна-воспитатель СП «Детский сад Светлячок» ГБОУ СОШ № 1. И. М. Кузнецова с. Большая Черниговка Самарской области  
Зверева Маргарита Николаевна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №30» г. о. Самара  
Земскова Мария Александровна-старший воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевск  
Зенова Наталья Александровна-воспитатель МБУ «Детский сад № 93» «Мишутка», г. о. Тольятти  
Зенькова Ксения Юрьевна-Педагог-психолог ГБОУ ООШ № 11 им. Героев воинов – интернационалистов СП «Детский сад «Надежда» г. о. Новокуйбышевск  
Зилидинова Гузел Васыловна-воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевск  
Зиновьева Светлана Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» г. о. Самара

Зотова Ольга Васильевна-инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара  
Зотова Юлия Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара  
Зотова Елена Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара  
Золотухина Н.Н.-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 182» г. о. Самара  
Зубарева Екатерина Ивановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара  
Зубкова Ирина Александровна-воспитатель ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы Самарской области  
Зубрилина Вера Сергеевна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск  
Зурнина Елена Викторовна-воспитатель ГБОУ СОШ № 2 СП «Детский сад «Журавушка» с. Обшаровка Самарской области  
Иванова Наталия Ивановна-воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» СП «Детский сад «Янтарик», п.г.т. Смышляевка  
Иванова Екатерина Алексеевна-педагог дополнительного образования по конструированию ГБОУ СОШ № 22 СП «Детский сад №28 «Ёлочка» г. о. Чапаевск  
Иванова Валентина Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №178» г. о. Самара  
Иванова Ольга Васильевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 306» г. о. Самара  
Иванова Галина Александровна-заместитель руководителя МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара  
Иванова Екатерина Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара  
Иванова Татьяна Вячеславовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №30» г. о. Самара  
Иванова Ольга Владиславовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №177» г. о. Самара  
Иванкова Наталья Юрьевна-учитель-дефектолог ГБОУ СОШ № 14 СП «Детский сад № 18 «Радуга» г. Жигулевск  
Иванова Юлия Владимировна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Ивашкина Галина Алексеевна-музыкальный руководитель СП ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье «Детский сад «Теремок» м. р. Приволжский Самарской области  
Иволева М.М.-инструктор по физкультуре, «Детский сад №5 «Зернышко» г. о. Чапаевск  
Игнатъева Ирина Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» г. о. Самара  
Игнатъева Галина Леонидовна-учитель начальных классов ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка Самарской области  
Ивлева Любовь Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 186» г. о. Самара  
Измайлова Светлана Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара  
Ильина Елена Владимировна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 94», г. о. Самара

Ильмукова Ольга Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №186» г. о. Самара  
Ильмушкина Светлана Александровна- воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара  
Ильчакова Светлана Леонидовна-воспитатель МАДОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Инжеватова Анна Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара  
Инюшева Юлия Сергеевна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №394» г. о. Самара  
Инякина Галина Анатольевна-воспитатель ГБОУ ООШ № 20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск  
Ионова Наталья Николаевна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель  
Исаева Ирина Юрьевна-воспитатель СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань  
Исаева Светлана Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №177» г. о. Самара  
Исмаилова Эльмира Расимовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара  
Искаева Екатерина Николаевна-старший воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. о.Сызрань  
Кабанова Наталья Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г. о. Самара  
Кабина Ирина Васильевна -методист СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.о. Сызрань  
Казак Екатерина Васильевна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №1» г. о. Самара  
Казакова Елена Александровна-инструктор по физической культуре СП «Детский сад «Гнездышко» г. о. Кинель  
Казакова Мария Сергеевна-воспитатель МАОУ «Детский сад №27 «Лесовичок», г. о. Тольятти  
Казурова Людмила Валентиновна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара  
Казакова Наталия Адамовна-педагог-психолог СП ГБОУ НШ «Детский сад «Огонек» с. Красноармейское Самарской области  
Калачева Анна Владимировна-воспитатель СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань  
Камалеева Динара Шамильевна-воспитатель «Детский сад № 153» г. о. Самара  
Кандренкова Юлия Вячеславовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара.  
Капитунова Любовь Ивановна-старший воспитатель МБОУ Школы № 24 г. о. Самара  
Карева Анна Михайловна-воспитатель МБДОУ «ЦРР - детский сад № 332» г. о. Самара  
Каризина Анна Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №153» г. о. Самара.  
Каримова Альфия Миасаровна-воспитатель СП «Детский сад Улыбка» ГБОУ СОШ с. Камышла Самарской области

Карькова Ольга Михайловна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара  
Катица Мария Александровна-методист СП «Детский сад № 4» ГБОУ ООШ № 7 г. о. Сызрань  
Кашапова Гулия Халитовна-воспитатель СП «Детский сад Улыбка» ГБОУ СОШ с. Камышла  
Калюга Наталья Анатольевна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 27 «Лесовичок» г. о. Тольятти  
Калюжная Анна Семеновна-педагог-психолог МАОУ «Детский сад № 27 «Лесовичок» г. о. Тольятти  
Камызина Лилия Владимировна-воспитатель ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Дружная семейка» г. о. Новокуйбышевска  
Камышева Анна Игоревна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г. о. Самара  
Камышева Светлана Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №389» г. о. Самара  
Канапеева Эльмира Рахимовна-воспитатель ГБОУ ООШ 21 СП «Детский сад «Дружная семейка»  
Карагодина Екатерина Евгеньевна-воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СП «Детский сад № 18 «Радуга»  
Каргова Елена Александровна-воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.о. Сызрань  
Караксина Елена Владимировна-воспитатель СП «Детский сад «Тополёк» ГБОУ СОШ 8 п. г. т. Алексеевка г. о. Кинель  
Карельская Екатерина Александровна-инструктор физического воспитания СП «Детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области  
Караваева Татьяна Николаевна-воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г. о. Новокуйбышевск  
Карнаухова Татьяна Николаевна-Учитель начальных классов ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка Самарской области  
Карниева Ольга Константиновна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 94» г. о. Самара  
Карпов Анатолий Гурьевич-инструктор по физической культуре ГБОУ СОШ СП «Детский сад «Кораблик» пос. Черновский  
Карпова Лариса Ивановна-воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области  
Карпова Татьяна Александровна -воспитатель ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Дружная семейка» г. о. Новокуйбышевск  
Карпунина Елена Георгиевна-воспитатель СП «Детский сад №25 «Лесная сказка» ГБОУ СОШ п. г. т. Мирный м. р. Красноярский  
Карпюкова Елена Евгеньевна-учитель-логопед СП ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье «Детский сад «Теремок» м. р. Приволжский  
Карташова Надежда Геннадьевна-воспитатель МБУ «Детский сад № 93 «Мишутка» г. о. Тольятти  
Карташова Оксана Николаевна-воспитатель ГБОУ СОШ №2 «Детский сад «Аленький цветочек» с. Приволжье  
Касымова Дилиром Рахимовна-воспитатель СП «Детский сад «Тополёк» ГБОУ СОШ 8 п. г. т. Алексеевка г. о. Кинель

Кандрашкина Юлия Ильгизаровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №8» г. о. Самара  
Касымова Рамиля Равилевна-воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 140» г. о. Самара  
Качкина Ольга Николаевна-Учитель начальных классов ГБОУ СОШ №2 п. г. т. Суходол  
Карякина Анна Павловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 301» г. о. Самара  
Кветкина Наталья Геннадьевна-воспитатель ГБОУ СОШ пос. Просвет СП «Детский сад «Сказка» м. р. Волжский  
Кевбрина Инна Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №325 «Незабудка» г. о. Самара  
Кезина Татьяна Александровна-воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевск  
Келлер Олеся Германовна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 94» г. о. Самара  
Керова Татьяна Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара  
Кетова Юлия Александровна-воспитатель МБУ Школа № 73 СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти  
Кильдюшова Наталья Алексеевна- старший воспитатель «МБДОУ «Детский сад № 182» г. о. Самара  
Киреева Кристина Алексеевна– воспитатель МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара  
Кирсанова Ольга Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 65» г. о. Самара  
Кирьякова Лариса Валерьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №1» г. о. Самара  
Кемайкина Л.В.- воспитатель СП «Детский сад «Светлячок» ГБОУ СОШ №1 им. И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка Самарской области  
Кидняева Оксана Николаевна-Учитель-дефектолог ГБОУ ООШ № 11 имени Героев воинов – интернационалистов СП «Детский сад «Надежда» г. о. Новокуйбышевск  
Ким Ирина Павловна-Учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №120» г. о. Самара  
Кирьянова Светлана Викторовна-инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара  
Кистенева Таусия Ивановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 149» г. о. Самара  
Климкина Светлана Анатольевна-воспитатель ГБОУ СОШ № 10 СП «Детский сад «Березка» г. о. Чапаевск  
Клыкова Ольга Павловна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино  
Князева Любовь Ивановна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино  
Князева Татьяна Викторовна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 264» г. о. Самара  
Киреева Мария Александровна-воспитатель ГБОУ ООШ №4 СП «Детский сад «Жар-птица» г.о. Новокуйбышевск  
Кириллова Зарема Асланбековна -воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка

Кирилина Татьяна Николаевна-воспитатель МБУ «Детский сад №138 «Дубравушка» г. о. Тольятти

Кирилова Ирина Сергеевна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №178» г. о. Самара

Кирпичникова Марина Витальевна-воспитатель ГБОУ СОШ СП «Детский сад «Петушок» пос. Сургут

Кислюкова Татьяна Владимировна-воспитатель ГБОУ СОШ №2 СП «Детский сад «Аленький цветочек» с. Приволжье

Кислицына Елена Николаевна-инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара

Кистанова Тамара Геннадьевна- музыкальный руководитель СП ГБОУ СОШ «ОЦ» «Детский сад «Светлячок» с. Тимашево м. р. Кинель-Черкасский Самарской области

Кистенева Юлия Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №188» г. о. Самара

Кичайкина Любовь Тадеушевна-заведующий МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

Кичайкина Ксения Вячеславовна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

Кияница Лариса Анатольевна-инструктор по физической культуре МАОУ «Детский сад №27 «Лесовичок» г. о. Тольятти

Климова Екатерина Александровна–воспитатель ГБОУ ООШ 4 СП «Детский сад «Жар – птица» г. Новокуйбышевск

Клокова Екатерина Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г. о. Самара

Клюева Екатерина Вячеславовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 65» г. о. Самара

Клычева Наталья Валериевна-воспитатель ГБОУ СОШ №12 СП «Детский сад» г. о. Сызрань

Кляцина Ирина Владимировна-заведующий МБДОУ «Детский сад № 94» г. о. Самара

Ковалева Елена Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара

Ковшова Лариса Владимировна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №78» г. о. Самара

Кожевникова Ирина Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 264, г. о. Самара

Кожухова Алла Васильевна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара

Козьякова Юлия Николаевна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №301» г. о. Самара

Козырева Людмила Ивановна-воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. о. Сызрань

Колесова Наталья Александровна-воспитатель филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» «Детский сад «Волжская жемчужина» пос. Придорожный Самарской области

Колесникова А.Е.-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №280» г. о. Самара

Колесникова Любовь Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара  
Колесникова Елена Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №325 «Незабудка» г. о. Самара  
Колоярова Лейла Ильшатовна-воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области  
Колпакова Ирина Олеговна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 378» г. о. Самара  
Комарова Юлия Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 210» г. о. Самара  
Коротина Капитолина Борисовна-заведующий МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара  
Кортукова Резеда Талгатовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара  
Коннова Галина Михайловна -воспитатель СП «Детский сад «Гнездышко» г. о. Кинель  
Копылова Наталья Викторовна- воспитатель МБДОУ «Детский сад №335» г. о. Самара  
Копылова Ольга Викторовна-воспитатель СП «Детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Фрунзенский м.р. Большеглушицкий Самарской области  
Копылова Татьяна Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара  
Корендович Александра Валерьевна-инструктор по физической культуре (по плаванию) МБДОУ «Детский сад №394» г. о. Самара  
Коренченко Елена Александровна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №178» г. о. Самара  
Корженкова Тамара Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г. о. Самара  
Корнилова Татьяна Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 210» г. о. Самара  
Коробко Елена Геннадьевна-инструктор по физической культуре ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевск  
Королькова Наталья Владимировна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №373» г. о. Самара  
Корячкина Марина Вячеславовна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 170» г. о. Самара  
Косенко Лариса Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 210» г. о. Самара  
Косицына Елена Викторовна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №188» г. о. Самара  
Косырева Елена Александровна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара  
Костаргина Лариса Викторовна-воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка СП «Детский сад «Звездочка»  
Кох Наталья Анатольевна-воспитатель ГБОУ СОШ №10 СП «Детский сад «Лучик» г. о. Кинель  
Кошаева Наталья Владиславна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Кошеварова Виктория Андреевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 277» г. о. Самара  
Клавдиева Татьяна Сергеевна-воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. Сызрани  
Князькина Виктория Викторовна-воспитатель СП ГБОУ ООШ №12 г.о. Чапаевск Детский сад №5 «Зёрнышко»  
Князьевская С.В. -воспитатель СП «Детский сад «Дружная семейка» ГБОУ ООШ №21 г.о. Новокуйбышевск  
Ковалева Татьяна Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара  
Кожева Анна Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара  
Козина Ирина Вениаминовна-воспитатель СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань  
Козлова Татьяна Ивановна-воспитатель СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань  
Ковтун Мария Сергеевна-воспитатель МБОУ Школы № 24 г. о. Самара  
Колокольцева Елена Игоревна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск  
Колотилина Надежда Александровна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» г. о. Самара  
Коль Полина Ивановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 177» г. о. Самара  
Комлева Светлана Федоровна-воспитатель СП «Детский сад «Лужайка» ГБОУ ООШ № 11 г. о. Новокуйбышевск  
Кондратенко Елена Александровна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара  
Коновалова Елена Ивановна-воспитатель СП «Детский сад Аленушка» ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы Самарской области  
Корепанова Мария Анатольевна-воспитатель СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань  
Королева Оксана Анатольевна-музыкальный руководитель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель  
Королева Светлана Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара  
Корюкина Ирина Валентиновна-воспитатель СП «Детский сад № 8» ГБОУ ООШ № 39 г. Сызрани  
Косолапова Ирина Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара  
Костина Анна Константиновна-музыкальный руководитель МБУ «Школа № 73» СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти  
Костина Ольга Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара  
Костина Наталья Исмагйловна-воспитатель ГБОУ СОШ№22 СП «Детский сад № 26» г. о. Чапаевск  
Котина Екатерина Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара  
Кошкарёва Оксана Анатольевна- учитель-дефектолог МБОУ «Школы № 73 им. Героя Советского Союза Н.Ф. Карацупы» СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти



Кожжевникова Валентина Сергеевна-учитель начальных классов ГБОУ СОШ «ОЦ»  
с. Кротовка

Кожжевникова Анжелика Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №75» г. о.  
Самара

Кожжевникова Ирина Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 264» г. о.  
Самара

Кожухова Е.Н.-методист, учитель-дефектолог, СП ГБОУ ООШ № 12 «Детский  
сад № 5 «Зернышко» г. о. Чапаевск

Козлова Марина Анатольевна-воспитатель ГБОУ СОШ СП «Детский сад  
Созвездие» п. г. т. Петра Дубрава м.р. Волжский Самарской области

Комаева О.С.-воспитатель «Детский сад №5 «Зернышко» г. о Чапаевск

Королева Ирина Геннадьевна-воспитатель СП «Детский сад Колобок» с. Челно-  
Вершины Самарской области

Кондрова Ольга Владимировна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 210» г. о.  
Самара

Коновалова Ольга Константиновна-воспитатель СП ГБОУ СОШ «Детский сад  
«Журавушка» пос. Ленинский м. р. Красноармейский

Коняева Екатерина Григорьевна-воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» СП «Детский  
сад Янтарик» п. г. т. Смышляевка Самарской области

Коноплева Светлана Викторовна-воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ  
СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области

Коньшина. Елена. Викторовна.-воспитатель ГБОУ СОШ с.Екатериновка. СП  
«Детский сад «Ручеёк» Самарской области

Котрухова Анастасия Андреевна- воспитатель СП «Детский сад Лучики» ГБОУ  
СОШ № 7 г. Похвистнево Самарской области

Кравченко Анжелика Александровна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №  
170» г. о. Самара

Красавина Ирина Юрьевна-воспитатель ГБОУ СОШ №1 «Детский сад  
«Аленушка» с. Приволжье м. р. Приволжский Самарской области

Краснова Оксана Леонидовна-старший воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ» с.  
Кротовка СП «Детский сад «Звёздочка» Самарской области

Краснова Светлана Геннадьевна-заведующий МБДОУ «Детский сад №178» г. о.  
Самара

Крептюк Александра Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №178» г. о.  
Самара

Криворотова Ирина Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8 г. о.  
Самара

Кривохижина Оксана Владиславовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 325  
«Незабудка» г. о. Самара

Кривошеева Галина Евгеньевна -воспитатель МАОУ «Детский сад № 210  
«Ладушки» г. о. Тольятти

Криушева Людмила Васильевна-музыкальный руководитель ГБОУ ООШ № 11 им.  
героев воинов-интернационалистов СП «Детский сад «Надежда» г. о.  
Новокуйбышевск

Кротова Татьяна Викторовна-учитель- логопед МБУ «Детский сад №196  
«Маячок» г. о. Тольятти

Кропинова Надежда Михайловна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 27  
«Лесовичок» г. о. Тольятти

Крушинская Оксана Евгеньевна-воспитатель ГБОУ СОШ №3 СП «Детский сад «Ягодка» г. о. Новокуйбышевск

Крюкова Ольга Александровна-старший воспитатель СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка «Детский сад «Родничок» м.р. Кинель-Черкасский Самарской области

Крюкова Галина Владимировна-воспитатель ГБОУ СОШ СП «Детский сад «Ромашка» с. Калиновка Самарской области

Крюкова Алена Викторовна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №306» г.о. Самара

Кувшинова Екатерина Валериевна - воспитатель СП «Детский сад «Колосок» с. Ташелка Самарской области

Кудашкина Наталья Александровна-педагог-психолог ГБОУ СОШ №10 СП «Детский сад «Лучик» г.о. Кинель

Кудрявцева Татьяна Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №188» г.о. Самара

Кузцова Кадрия Мокадэсовна –воспитатель МАДОУ «Детский сад №210 «Ладушки» г.о. Тольятти

Кузнецова Елена Юрьевна- воспитатель СП «Детский сад «Журавушка» ГБОУ СОШ №2 с. Обшаровка м. р. Приволжский Самарской области

Кузьмина Анна Владимировна-воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ Южный город» п. Придорожный «Детский сад «Волжская жемчужина» Самарской области

Кузьмина Ирина Васильевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 94» г. о. Самара

Куклова Наталья Николаевна-воспитатель СП «Детский сад «Колобок» с. Челно-Вершины Самарской области

Куклова Н.Б.-заместитель заведующего по ВМР МАОУ «Детский сад № 27 «Лесовичок» г.о. Тольятти

Кулакова Елена Геннадьевна-педагог-психолог ГБОУ СОШ № 3 СП «Детский сад № 19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск

Кулахмедова Ирина Михайловна-педагог-психолог МБУ «Детский сад №196 «Маячок» г. о. Тольятти

Кулешова Марина Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №384» г. о. Самара

Куликова Лариса Валентиновна-старший воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. о. Сызрань

Куликова Людмила Викторовна-воспитатель ГБОУ СОШ №2 ж.- д. ст. Шентала СП «Детский сад «Звёздочка» Самарской области

Куликовская Жанна Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 291» г. о. Самара

Куренкова Е.Г.-учитель-логопед СП ГБОУ ООШ № 12 г.о. Чапаевск «Детский сад № 5 «Зернышко»

Курнева Анастасия Сергеевна-воспитатель ГБОУ СОШ №14 СП «Детский сад № 18 «Радуга» г. о. Жигулевск

Курбатова Ольга Львовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 210» г. о. Самара

Курочкина Мария Сергеевна- воспитатель ГБОУ СОШ № 22 СП «Детский сад № 26 «Золотой улей» г. о Чапаевск

Курякина Зинаида Александровна-учитель начальных классов ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье Самарской области

Купаева Тамара Николаевна-воспитатель МБУ «Детский сад № 76 «Куколка» г. о. Тольятти

Куруськина Евгения Васильевна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 49 «Веселые нотки» г. о. Тольятти

Кутузова Лидия Александровна-педагог-психолог МБУ «Детский сад №147 «Сосенка» г. о. Тольятти

Кутузова Лидия Александровна-педагог-психолог МБУ «Детский сад № 147 «Сосенка» г. о. Тольятти

Кухарева Мария Владимировна-воспитатель СП «Детский сад «Дружная семейка» ГБОУ ООШ №21г.о.Новокуйбышевск

Кучерова Жанна Викторовна- воспитатель СП «Детский сад Лучики» ГБОУ СОШ № 7 г. о. Похвистнево

Кушнарера Наталья Владимировна-воспитатель СП «Детский сад «Аленький цветочек»» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье Самарской области

Кушнырь Наталья Александровна- учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара

Кувшинова Мария Петровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Кудамова Елена Валерьевна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Кузнецова Ольга Анатольевна-воспитатель МБОУ Школа №146 г. о. Самара

Кузнецова Елена Владимировна-музыкальный руководитель СП «Детский сад «Лужайка» ГБОУ ООШ № 11 г. о. Новокуйбышевск

Кузнецова Инна Ивановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара

Кузнецова Юлия Геннадьевна-воспитатель МБУ Школа № 73 СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Кузьмина Светлана Александровна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №186» г. о. Самара

Кукарина Светлана Владимировна-учитель-дефектолог МБОУ «Школы 73 им. Героя Советского Союза Н.Ф. Карацупы» СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Кумилина Татьяна Юрьевна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 69 «Веточка» г. о. Тольятти

Курапова Елена Юрьевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара

Кураева Ирина Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244», г. о. Самара

Курбанова Зульмира Нуралиевна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Куркина Мария Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 320», г. о. Самара

Курлова Наталья Владимировна-музыкальный руководитель ГБОУ НШ с. Красноармейское «Детский сад «Чебурашка» Самарской области

Курочкина Ирина Владимировна-воспитатель МБУ Школа № 73 СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Кутуева Лариса Михайловна-заведующий МБДОУ «Детский сад №177» г. о. Самара

Лабутина Людмила Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г. Самара

Лаврова Нина Ивановна-воспитатель СП «Детский сад №5» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань

Ладина Раиса Сергеевна-старший воспитатель ГБОУ СОШ №10 г. о. Кинель СП «Детский сад «Лучик»

Ланцаева Галина Анатольевна-воспитатель МБОУ Школа №146 г. о. Самара

Ларкина Лилия Юрьевна-воспитатель СП «Детский сад №8» ГБОУ ООШ № 39 г. Сызрани

Ларионова Дарья Сергеевна-старший воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка

Ларионичева Наталья Николаевна-воспитатель, СП «Детский сад №18 «Радуга» г. о. Жигулевск

Ларькова Марина Константиновна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино

Лантева Наталья Ивановна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №178» г. о. Самара

Лашина Анна Фидратовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №75 г. о. Самара

Лебедева Ирина Геннадьевна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 149» г. о. Самара

Лебединец Лилия Викторовна-инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №394» г. о. Самара

Левченко Галина Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 3» г.о. Самара

Левченко Наталья Анатольевна-воспитатель ГБОУ ООШ №9 СП «Детский сад «Родничок», г.о. Новокуйбышевск

Левцанова Юлия Анатольевна-воспитатель ГБОУ ООШ №9 СП «Детский сад «Родничок», г.о. Новокуйбышевск

Лейбград Мария Сергеевна-старший воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г.о. Самара

Леонтьева Ирина Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара

Леонтьева Аксана Магамедовна-воспитатель СП «Детский сад Алёнушка» ГБОУ СОШ им. М. К. Овсянникова с. Исаклы Самарской области

Лежнева Елена Александровна-музыкальный руководитель, СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. о. Сызрань

Леонидова Татьяна Васильевна-воспитатель ГБОУ СО СОШ № 3 СП «Детский сад № 19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск

Леонова Анастасия Федоровна-воспитатель ГБОУ СОШ № 3 СП «Детский сад № 19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск

Ломова Г.В.-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» «ОЦ» с. Дубовый Умёт м. р. Волжский Самарской области

Лопатинская Светлана Болеславовна -музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 182» г. о. Самара

Лоханина Елена Константиновна-учитель-логопед ГБОУ СО № 3 г. о. Чапаевск СО СП «Детский сад №19 «Колокольчик» Самарской области

Лошманова Наталья Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара

Лигостаева Елена Александровна-???? СП «Детский сад «Улыбка» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Лопатино м. р. Волжский

Литвинова Наталия Александровна-педагог –психолог ГБОУ СОШ №2 ж.-д. ст. Шентала СП «Детский сад «Звездочка»

Липатова Наталья Александровна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №75» г. о. Самара  
Липатова Татьяна Владимировна-воспитатель МБОУ «Истоки» г. о. Самара  
Лисогор Оксана Михайловна-воспитатель ГБОУ ООШ№ 9 СП «Детский сад «Родничок» г. Новокуйбышевск  
Ливанская И.В.– Учитель-логопед СП «Детский сад №5» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань  
Лисицына Юлия Александровна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск  
Литинская Татьяна Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара  
Лихонина Анна Николаевна-музыкальный руководитель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области  
Лукишко Людмила Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 277» г. о. Самара  
Лукманова Наталья Олеговна-воспитатель МДОУ «Детский сад № 26» г. о. Чапаевск  
Лунина Вера Ивановна-музыкальный руководитель СП «Детский сад №8» ГБОУ ООШ № 39 г. о.Сызрань  
Лупанова Ирина Валерьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 275» г. о. Самара  
Лучино Елена Владимировна-воспитатель МДОУ «Детский сад №315» г. о. Самара  
Любаха Мария Николаевна-учитель истории ГБОУ СОШ №3 п. г. т. Смышляевка  
Любимова Елена Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара  
Любимова Наталья Николаевна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №394» г. о. Самара  
Люфт Екатерина Викторовна–воспитатель СП «Детский сад Сказка» ГБОУ гимназии им. С.В. Байменова г. Похвистнево  
Ляпина Оксана Николаевна-инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №178» г. о. Самара  
Ляшонкова Светлана Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара  
Маврина Елена Александровна-воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани  
Мавлютова Зульфия Иршатовна-воспитатель МБУ «Школа № 73» СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти  
Мадьянова Татьяна Васильевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №315» г. о. Самара  
Мажанова Евгения Александровна-Учитель-логопед СПДС «Колосок» ГБОУ СОШ с. Ташелка Самарской области  
Мажеева Ирина Евгеньевна-воспитатель МБУ «Школа № 73» СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти  
Мазанова Жанна Борисовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 78» г. о. Самара  
Майорова Наталья Владимировна педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 267» г.о. Самара  
Макаева Зульфия Алиловна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №389» г. о. Самара  
Макарова Лариса Владимировна- воспитатель МАОУ «Детский сад №27 «Лесовичок» г. о. Тольятти

Макарова Светлана Витальевна- воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» СП «Детский сад «Лукоморье»

Макарова Светлана Олеговна-старший воспитатель СП «Детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель – Черкассы Самарской области

Маклакова Наталья Владимировна-старший воспитатель СП «Детский сад № 1 «Ромашка» ГБОУ СОШ с. Красный Яр Самарской области

Максимова Елена Ильинична-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара

Максимова Наталия Николаевна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области

Максимова Татьяна Николаевна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Максимова Татьяна Евгеньевна-воспитатель МБУ «Школа № 73» СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Макшанова Ирина Александровна-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ с. Таиёлка Самарской области

Малахова Нина Владимировна-воспитатель филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» «Детский сад «Волжская жемчужина» п. Придорожный Самарской области

Малахова Татьяна Борисовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 79» г.о. Самара

Малышева Светлана Викторовна-воспитатель ГБОУ ООШ№20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск

Малышкина Римма Юрьевна-воспитатель МБОУ Школы № 146 г. о. Самара

Мамистова Анна Алексеевна-воспитатель филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» «Детский сад «Волжская жемчужина» п. Придорожный Самарской области

Мамолина Елена Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара

Мамыкина Светлана Николаевна-воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. Сызрани

Манешкина Ира Борисовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №3» г. о. Самара

Манихина Светлана Александровна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №362» г. о. Самара

Маннанова Рашида Рафаильевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №177» г. о. Самара

Манушина Ольга Васильевна-старший воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 140» г. о. Самара

Марина Жанна Александровна-старший воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Маркова Галина Петровна-воспитатель дошкольных групп МБОУ Школы № 24 г. о. Самара

Мартиросян Наира Шуриковна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №177» г. о. Самара

Марченко Наталья Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара

Маслова Елена Михайловна-музыкальный руководитель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Матурина Вера Николаевна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск

Матюк Елена Вячеславовна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск

Матюнина Наталья Владимировна-воспитатель МБОУ Школа № 146 г. о. Самара

Махмутова Гуллия Шамильевна-воспитатель «Детский сад № 153» г. о. Самара

Марадымова А.Н.-учитель-логопед ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины СП «Детский сад «Колобок» Самарской области

Маркелова Надежда Александровна-воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Аист» г. Новокуйбышевск

Мартынова Екатерина Сергеевна-учитель-логопед ГБОУ СОШ № 22 г. о. Чапаевск СП «Детский сад № 26 «Золотой улей» Самарской области

Мартынова Марина Евгеньевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 178» г. о. Самара

Марычева Евгения Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г.о. Самара

Масеева Альфия Алиевна-воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» СП «Детский сад «Янтарик» п.г.т. Смышляевка Самарской области

Мартышкина Светлана Алексеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №3» г. о. Самара

Матвеева Наталья Дмитриевна- воспитатель ГБОУ ООШ № 11 имени Героев воинов – интернационалистов СП «Детский сад «Надежда» г. о. Новокуйбышевск

Матвиенко Ольга Викторовна-воспитатель СП «Детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Фрунзенский, Большеглушицкий р-он Самарской области

Медведева Татьяна Николаевна-воспитатель СП «Детский сад № 1 «Ромашка» ГБОУ СОШ с. Красный Яр Самарской области

Медведева Валентина Николаевна- учитель-дефектолог СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж. д. ст. Клявлино Самарской области

Медцова Галина Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара

Медведько Наталья Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 120» г. о. Самара

Мелихова Ирина Валерьевна-инструктор по физической культуре «Детский сад №118» ОАО «РЖД» г. о.Самара

Мелентьева Лариса Валентиновна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 27 «Лесовичок» г. о. Тольятти

Мельникова Наталья Васильевна-воспитатель ГБОУ СО СОШ № 3 СП «Детский сад № 19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск

Мельникова Ирина Валерьевна-Учитель - логопед МАДОУ «Детский сад № 173» г. о. Самара

Мельник Ульяна Владимировна-воспитатель МБДОУ «ЦРР - детский сад № 332» г. о. Самара

Мельник Ульяна Владимировна-воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г. о. Самара

Мельникова Лидия Васильевна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Мерабшвили Марина Владимировна-музыкальный руководитель МБУ «Детский сад № 138 «Дубравушка» г. о. Тольятти

Мерлушкина Елена Викторовна-воспитатель ГБОУ ООШ № 11 им. Героев воинов – интернационалистов СП «Детский сад «Надежда» г. о. Новокуйбышевск

Милюткина Елена Сергеевна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Мингалеева Венера Розябовна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара

Минеева Елена Витальевна -воспитатель ГБОУ СОШ №22 СП «Детский сад №28 «Ёлочка» г. о. Чапаевск

Миронова Елена Александровна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара

Миронычева Юлия Семеновна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 97» г. о. Самара

Миссарова Елена Анатольевна-инструктор по физической культуре ГБОУ СОШ «ОЦ» «Детский сад «Светлячок» с. Тимашево Самарской области

Мисюрин Анастасия Анатольевна -музыкальный руководитель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области

Мишенькина Татьяна Юрьевна- учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Мищеринова Татьяна Васильевна-старший воспитатель МАДОУ «Детский сад № 377» г. о. Самара

Михайлова Анна Константиновна-учитель – логопед МБДОУ «Детский сад №325 «Незабудка» г. о. Самара

Михальченко Татьяна Владимировна -воспитатель ГБОУ СОШ № 4 СП «Детский сад «Светлячок» п. г. т. Алексеевка г.о. Кинель

Михеева Наталья Валерьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара

Михеева Татьяна Михайловна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №257» г. о. Самара

Микузева Наталья Алексеевна-музыкальный руководитель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области

Милушкина Виктория Александровна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Милютин Татьяна Николаевна-воспитатель ГБОУ СОШ п. Просвет СП «Детский сад «Сказка» м. р. Волжский Самарской области

Минаева Надежда Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №30» г. о. Самара

Мирунская Любовь Сергеевна-воспитатель СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань

Миронова Ольга Петровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 149» г. о. Самара

Михайлова Ольга Валерьевна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области

Михайлова Анна Ивановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 275» г. о. Самара

Митякова Елена Александровна-музыкальный руководитель МБУ «Школа №73» СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Могилюк Наталья Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №378» г. о. Самара



Моисеева Марина Валентиновна-воспитатель ГБОУ СОШ №14 СП «Детский сад №18 «Радуга» г. о. Жигулевск

Моисеева Татьяна Александровна-учитель-логопед ГБОУ СОШ №10 СП «Детский сад «Березка» г. о. Чапаевск

Моисеева Гузель Ринатовна- воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Молдованова Татьяна Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 177» г. о. Самара

Моисейкина Ольга Николаевна-воспитатель ГБОУ СОШ №10 СП «Детский сад «Лучик» г. о. Кинель

Молчанова Марина Владимировна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №394» г. о. Самара

Молдованова Надежда Викторовна-воспитатель МБОУ Школа №21 дошкольные группы г. о. Самара

Молчатская Ирина Владимировна-воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №140» г. о. Самара

Морозова Ирина Афанасьевна-воспитатель ГБОУ СОШ №22 СП «Детский сад №28 «Ёлочка» г. о. Чапаевск

Мотовичева Елена Андреевна-воспитатель СП ДО ГБОУ СОШ «Образовательный центр» им. Е.М. Зеленова «Детский сад №16 «Рябинка» п. г. т. Новосемейкино Самарской области

Моторина Светлана Владимировна-воспитатель ГБОУ СО СОШ № 3 СП «Детский сад № 19«Колокольчик» г. о. Чапаевск

Муканова Людмила Юрьевна-воспитатель дошкольных групп МБОУ Школы № 24 г. о. Самара

Муравлёва Наталья Анатольевна-воспитатель СП ГБОУ СОШ пос. Ленинский «Детский сад «Журавушка» м. р. Красноармейский Самарской области

Мурашкина Т.А.-воспитатель МАОУ «Детский сад № 27 «Лесовичок» г. о. Тольятти

Мусифуллина Альфия Халлиловна-воспитатель МАДОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о Тольятти

Муханова Лилия Камильевна-учитель-логопед ГБОУ СОШ № 14 СП «Детский сад № 18 «Радуга» г.о. Жигулевск

Мухамедова Татьяна Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №325 «Незабудка» г. о. Самара

Мухамеджанова Ольга Юрьевна-музыкальный руководитель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 140» г. о. Самара

Мухина Ирина Владимировна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №30» г. о. Самара

Мыльникова Ирина Анатольевна-воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.о. Сызрань

Мыльникова Ирина Анатольевна-воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. о. Сызрань

Мышелова Елена Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Мясникова Светлана Мухаметовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №315» г.о. Самара

Мясникова Нина Александровна- воспитатель ГБОУ СОШ СП «Детский сад «Петушок» пос. Сургут Самарской области

Мячина Любовь Васильевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г. о. Самара

Нагапетян Ольга Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара

Нагиева Эльмира Мустафа кызы-воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области

Надеждина Мария Валериевна-учитель-логопед СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г.о. Сызрань

Надырова Лилия Нигматулловна-воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка

Назарян Марина Владимировна-заведующий МБДОУ «Детский сад № 38» г. о. Самара

Назарова Татьяна Игоревна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Налетова Ольга Викторовна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №188» г. о. Самара

Напойкина Анна Александровна-воспитатель МБУ «Детский сад № 138 «Дубравушка» г. о. Тольятти

Насибова Фергана Гаджимрахмуд-кызы-воспитатель МБДОУ «Детский сад №255» г. о. Самара

Наумова Ольга Николаевна-воспитатель ГБОУ СОШ №2 ж.-д. ст. Шентала СП «Детский сад «Звездочка»

Небогатых Наталья Ивановна-воспитатель МАОУ «Детский сад №27 «Лесовичок» г. о. Тольятти

Неверова Елена Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара

Негодяева Светлана Васильевна-воспитатель МБУ «Детский сад №147 «Сосенка» г. о. Тольятти

Неклюдова Галина Юрьевна-воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевск

Нестерова Алла Николаевна-старший воспитатель МБОУ Школа № 24 г. о. Самара (дошкольные группы)

Неутолимова Оксана Ивановна-учитель-логопед СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. о. Сызрань

Нефедова Оксана Александровна-музыкальный руководитель МБОУ Школа №24 г. о. Самара

Нигматулина Алия Шавкатовна- воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» СП «Детский сад «Лукоморье»

Нигамадзянова Сайида Курбановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 389» г. о. Самара

Нижебойченко Зина Каримовна-воспитатель СП «Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье Самарской области

Никитина Екатерина Вячеславовна-воспитатель СП ГБОУ НШ «Детский сад «Огонек» с. Красноармейское Самарской области

Никифорова Людмила Валентиновна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №177» г. о. Самара

Николаева Марина Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

Никонова Юлия Мянсуровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара

Ниськова Юлия Валерьевна-учитель-логопед СП ГБОУ СОШ №4 г. о. Чапаевск – «Детский сад № 1» г. о. Чапаевск

Новикова Татьяна Юрьевна-воспитатель МБУ «Детский сад № 196 «Маячок» г. о.Тольятти

Новикова Галина Александровна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Никонорова Татьяна Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 389, г. о. Самара

Никифорова Оксана Юрьевна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 178» г. Самара

Никишкина Татьяна Юрьевна-учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара

Николаева Елена Дмитриевна-методист СП «Детский сад №5» ГБОУ ОШ №7 г. о. Сызрань

Николаева Людмила Владимировна- воспитатель МБДОУ «Детский сад № 208» г. о. Самара

Николаева Олеся Борисовна-воспитатель МБОУ Школа № 121 (дошкольное отделение) г. о. Самара

Николаева Наталья Кузьминична-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 94» г. о. Самара

Новгородцева Галина Викторовна-воспитатель ГБОУ ООШ п. Верхняя Подстепновка СП «Детский сад «Солнышко» м.р. Волжский Самарской области

Новик Наталья Александровна–воспитатель МБДОУ «Детский сад № 174» г. о. Самара

Новикова Елена Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №378» г. о. Самара

Новичкова Елена Владиславовна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 257» г. о. Самара

Норина Юлия Валентиновна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 79» г. о. Самара

Носкова Юлия Юрьевна -воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара

Нефедова Ольга Вячеславовна -педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 373» г. о. Самара

Нугайбекова Ольга Владимировна-музыкальный руководитель СП «Детский сад № 4» ГБОУ ООШ № 7 г. о. Сызрань

Нуждова Светлана Равиловна-воспитатель СП «Детский сад № 8» ГБОУ ООШ № 39 г.о. Сызрань

Овсова Людмила Аркадьевна-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умет м. р. Волжский

Овсянникова Наталья Александровна-воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка СП «Детский сад «Звёздочка» Самарской области

Овсянникова Татьяна Андреевна-воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад» г. о.Новокуйбышевск

Овсянникова Татьяна Андреевна-Учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №188» г. о. Самара

Овчинникова Анастасия Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара

Овчинникова Татьяна Николаевна-Учитель-логопед СП «Детский сад «Ёжик» г. о. Новокуйбышевск

Обидина Светлана Владимировна-Учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 201» г. о. Самара  
Овсянникова Татьяна Леонидовна-воспитатель ГБОУ СОШ № 22 СП «Детский сад № 26» г. о. Чапаевск  
Окропилашвили Александра Юрьевна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара  
Окунева Юлия Валерьевна-инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара  
Орехова Светлана Радиковна- СП «Детский сад «Лучик» ГБОУ СОШ №10 г. о. Кинель  
Орлова Екатерина Артуровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 378» г. о. Самара  
Осипова Анна Семеновна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 255» г. о. Самара  
Осипова Елена Николаевна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 27» г. о. Тольятти  
Осипова Лариса Анатольевна-воспитатель МБОУ Школы № 146 г. о. Самара  
Ососова Екатерина Геннадьевна-учитель-логопед СП «Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье Самарской области  
Оськина Виктория Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №255» г. о. Самара  
Оськина Ольга Николаевна-музыкальный руководитель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» СП «Детский сад «Янтарик» п. г. т. Смышляевка м. р. Волжский Самарской области  
Останкова Людмила Алексеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №389» г. о. Самара  
Очкурова Ирина Петровна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №261» г. о. Самара  
Орлова Екатерина Артуровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 378» г. о. Самара  
Орлова Марина Владимировна-инструктор по физической культуре СП «Детский сад» ГБОУ СОШ № 12 г.о. Сызрань  
Орлова Екатерина Олеговна-заведующий МБДОУ «Детский сад № 264» г. о. Самара  
Орлова Марина Владимировна-инструктор по физической культуре СП «Детский сад» ГБОУ СОШ № 12 г. о.Сызрань  
Павленко Татьяна Александровна-методист МБДОУ «Детский сад №1» г. о. Самара  
Павлова Анна Ивановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №315» г. о. Самара  
Павлова Светлана Валерьевна-воспитатель, МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Павлова Олеся Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №30» г. о. Самара  
Павлова Гюзял Тахирзяновна-воспитатель ГБОУ ООШ №9 СП «Детский сад «Родничок» г. о. Новокуйбышевск  
Павловская Виктория Викторовна-воспитатель, МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Пазникова Татьяна Ивановна-воспитатель СП «Детский сад Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области  
Пальцева Наталья Геннадьевна-инструктор по физической культуре СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.о. Сызрань

Панина Людмила Борисовна-воспитатель ГБОУ ООШ №9 СП «Детский сад «Родничок» г. Новокуйбышевск

Панина Марина Александровна-учитель – логопед ГБОУ ООШ №9 СП «Детский сад «Родничок» г. о. Новокуйбышевск

Панова Елена Юрьевна-учитель-логопед СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. о.Сызрань

Панова Татьяна Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» г. о. Самара

Папшева Ирина Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42» г. о. Самара

Парфирова Елена Юрьевна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №1» г. о. Самара

Пасхина Надежда Владимировна-музыкальный руководитель ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» «Детский сад «Янтарик» п. г. т. Смышляевка Самарской области

Пархоменко Светлана Алексеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 320» г. о. Самара

Паукова Елена Анатольевна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Пашина Зоя Валерьевна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №264» г. о. Самара

Пахтелева Юлия Владимировна-учитель математики ГБОУ СОШ N 4 п. г. т. Алексеевка г. о. Кинель

Папкина Екатерина Сергеевна-воспитатель СП «Детский сад № 18 «Радуга» г. о. Жигулёвск

Пашкова Елена Александровна-учитель-логопед МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №140» г. о. Самара

Пелихова Анна Николаевна -воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Петрова Маргарита Валериевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара

Пермякова Татьяна Фёдоровна-музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Перескокова Елена Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Пересыпкина Татьяна Владимировна-воспитатель ГБОУ ООШ 21 СП «Детский сад «Дружная семейка» г.Новокуйбышевск

Перепелица Елена Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №75» г. о. Самара

Першаева Анна Львовна-воспитатель СП «Детский сад №5» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань

Песоцкая Наталья Александровна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 267» г. о. Самара

Петикина Ирина Викторовна-воспитатель ГБОУ СОШ №10 СП «Детский сад «Лучик» г. о. Кинель

Петрова Антонида Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №3» г. о. Самара

Петрова Ирина Васильевна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 79» г. о. Самара

Петрук Анна Васильевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

Петухова Евгения Петровна- воспитатель ГБОУ СО СОШ № 3 СП «Детский сад № 19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск

Пикалова Мария Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №188» г. о. Самара

Пирюшова Наталья Ивановна-воспитатель, МБДОУ «Детский сад №325 «Незабудка» г. о. Самара

Пискаева Светлана Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №389» г. о. Самара

Пинькова Анна Владимировна-Учитель-логопед ГБОУ СОШ № 14 СП «Детский сад № 18 «Радуга» г. о. Жигулевск

Пишкун Елена Григорьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 62» г. о. Самара

Платовская Екатерина Александровна-музыкальный руководитель СП «Детский сад «Тополек» ГБОУ СОШ №8 п. г. т. Алексеевка, г. о. Кинель

Платонова Валентина Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №325 «Незабудка» г. о. Самара

Платошина Елена Владимировна-учитель-дефектолог СП «Детский сад №5» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань

Плеханова Марина Владимировна-воспитатель МАОУ «Детский сад №27 «Лесовичок» г. о. Тольятти

Плужнова Марина Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г.о. Самара

Подвербная Наталья Валериевна-воспитатель МБУ «Детский сад № 76 «Куколка» г. о. Тольятти

Подледнова Н.В. - методист ГБОУ СОШ №22 СП - «Детский сад №26 «Золотой улей» г. о. Чапаевск

Подусова Ирина Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №75» г.о. Самара

Погорелова Наталья Петровна-учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад № 334» г. о. Самара

Позднякова О.С- воспитатель С П «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умёт м. р. Волжский Самарской области

Полежаева Инга Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 394» г. о. Самара

Пономарева Ольга Александровна – воспитатель ГБОУ СОШ №1 СП «Детский сад «Гнездышко» г. о. Кинель

Потапченко Марина Юрьевна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара

Попова Наталья Валентиновна-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ с. Таиёлка Самарской области

Петряну Татьяна Валентиновна-воспитатель «Детский сад № 295» г.о. Самара

Полкунова В.М.- воспитатель СП «Детский сад «Светлячок» ГБОУ СОШ №1 им. И. М. Кузнецова с. Большая Черниговка

Половикова Юлия Геннадьевна-воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СП «Детский сад № 18 «Радуга»

Помещикова Светлана Юрьевна- воспитатель МБДОУ «Детский сад № 78» г. о. Самара

Пономарева Ольга Александровна-воспитатель ГБОУ СОШ №1 г. Кинеля СП «Детский сад «Гнездышко»

Поснова Ирина Владимировна-воспитатель ГБОУ ООШ №4 СП «Детский сад «Жар-птица» г. о. Новокуйбышевск

Потапова Екатерина Васильевна -воспитатель МБДОУ «Детский сад № 373» г. о. Самара

Потапова Любовь Ивановна- воспитатель МБДОУ «Детский сад № 78» г. о. Самара

Потапова Светлана Ивановна-воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г. о. Новокуйбышевск

Потапова Татьяна Валентиновна-воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.о. Сызрань

Порошкина Мария Евгеньевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 378» г. о. Самара

Позднякова Мария Юрьевна-учитель-логопед ГБОУ ООШ №39 СП «Детский сад № 8» г. о. Сызрань

Померанцева Елена Леонидовна-старший воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск

Попова Оксана Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №177» г. о. Самара

Порох Анастасия Сергеевна-старший воспитатель МБОУ Школа № 146 г. о. Самара

Посохова Валентина Анатольевна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск

Потапкина Людмила Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара

Потапова Юлия Евгеньевна-Педагог-психолог ГБОУ ООШ №39 СП «Детский сад № 8» г.о. Сызрань

Похабова Светлана Алексеевна-воспитатель МБОУ Школы № 146 г. о. Самара

Пилюгина Татьяна Вадимовна-воспитатель МБОУ «Школа № 73» СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Пименова Татьяна Николаевна-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ с. Пестравка Самарской области

Пичужкина Мария Сергеевна-учитель-логопед, учитель-дефектолог СП ГБОУ НШ с. Красноармейское «Детский сад «Огонек» Самарской области

Плешакова Наталья Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара

Плешкова Оксана Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» г. о. Самара

Полякова Татьяна Евгеньевна-воспитатель СП «Детский сад «Лужайка» ГБОУ ООШ № 11 г. о. Новокуйбышевск

Померанцева Елена Леонидовна - старший воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск

Пронина Юлия Игоревна-воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г. о. Самара

Привалова Ольга Николаевна-инструктор по физической культуре СП «Детский сад «Колосок» с. Ташелка Самарской области

Приданова Юлия Николаевна-воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12» г.о. Сызрань

Пронина Мария Александровна-воспитатель СП «Детский сад «Гнездышко» г. о. Кинель

Пряникова Александра Евгеньевна-воспитатель ГБОУ ООШ №4 СП «Детский сад «Жар-птица» г. о. Новокуйбышевск

Пряникова Светлана Николаевна-воспитатель ГБОУООШ №4 СП «Детский сад «Жар-птица» г. о. Новокуйбышевск

Пузанова Любовь Николаевна-воспитатель МАДОУ «Детский сад №210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Пузанова Елена Николаевна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Пузикова Елена Владимировна- воспитатель «МБДОУ «Детский сад № 182» г. о. Самара

Пурлина Елена Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 210» г. о. Самара

Пустобаева Вера Петровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 3» г. о. Самара

Путалова Татьяна Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 210» г. о. Самара

Пушкарская Оксана Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара

Пионкина Ольга Юрьевна-воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка Самарской области

Пьянкова Анастасия Сергеевна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 315» г. о. Самара

Пятыгиной Екатерине Сергеевне-воспитатель МБОУ Школа № 146 г. о. Самара

Рагозина Ирина Евстахиевна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара

Радченко Оксана Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара

Разливанова Татьяна Валентиновна-музыкальный руководитель ГБОУ СОШ пос. Просвет СП «Детский сад «Сказка» м. р. Волжский Самарской области

Расулова Любовь Михайловна-учитель начальных классов ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка Самарской области

Рамазанова Айгуль Сираджевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Рамазанова Дания Ахметовна-воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СП «Детский сад № 18 «Радуга» Самарской области

Расторгуева Татьяна Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 79» г. о. Самара

Рахматулина Лилия Наильевна-Учитель-логопед СП «Детский сад «Лучики» ГБОУ СОШ № 7 г.о. Похвистнево

Резникова Софья Александровна-инструктор по физической культуре ГБОУ СОШ №14 СП «Детский сад №18 «Радуга»

Ремизова Наталья Юрьевна-воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад» г. о. Новокуйбышевск

Ремизова Ольга Юрьевна-воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г. о. Самара

Ремизова Ольга Юрьевна-воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г. о. Самара

Ретина Наталья Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара

Решетникова Наталья Борисовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара

Ржевская Ольга Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Рогалева Елена Васильевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №264» г. о. Самара



Рожкова Елена Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» г. о. Самара  
Родионова Екатерина Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №177» г. о. Самара  
Родионова Ася Аркадьевна-воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г. о. Самара  
Романова Светлана Николаевна-воспитатель ГБОУ СО СОШ № 3 СП «Детский сад № 19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск  
Романюк Татьяна Алексеевна-Учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 275» г. о. Самара  
Ромашина Алевтина Владимировна-Методист МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара  
Ротарь Оксана Владимировна-воспитатель СП ГБОУ СОШ «Детский сад «Журавушка» пос. Ленинский м. р. Красноармейский Самарской области  
Рощина Наталья Анатольевна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №210» г. о. Самара  
Романова Светлана Витальевна-воспитатель МАОУ «Детский сад №27 «Лесовичок» г. о. Тольятти  
Рудакова Наталья Владимировна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №186» г. о. Самара  
Рудакова Зоя Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 210» г.о. Самара  
Рубан Светлана Станиславовна-воспитатель МАОУ «Детский сад №210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Рыжкова Татьяна Григорьевна-воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевск  
Рябова Людмила Юрьевна-воспитатель МАОУ «Детский сад №210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Рыбакина Ольга Ивановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 291» г. о. Самара  
Рыбакова Татьяна Вячеславовна-воспитатель ГБОУ СОШ №2 ж. - д. СП «Детский сад «Звёздочка» ст. Шентала Самарской области  
Рыбачева Марина Вячеславовна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель  
Рыжова Юлия Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №153» г. о. Самара  
Рябинина Нина Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара  
Рябова Татьяна Вячеславовна-музыкальный руководитель МБУ «Детский сад №147 «Сосенка» г. о. Тольятти  
Рябова Татьяна Вячеславовна-музыкальный руководитель МБУ «Детский сад №147 «Сосенка» г. о. Тольятти  
Рязанцева Любовь Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 315» г. о. Самара  
Сабирова Наталья Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара  
Сабуркина Карлыга Муханбетовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №315» г. о. Самара  
Саванина Елена Александровна-воспитатель МАОУ «Детский сад №210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Савельева Елена Александровна-учитель-логопед МДОУ «Детский сад 153» г. о. Самара

Савельева Марина Александровна-заместитель заведующего по ВОР МБДОУ «Детский сад № 94» г. о. Самара  
Савина Татьяна Сергеевна-воспитатель ГБОУ СОШ №14 СП «Детский сад № 18 «Радуга» г. о. Жигулевск  
Савинова Мария Николаевна-воспитатель СП «Детский сад №5» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань  
Савинова Инна Григорьевна- воспитатель МАОУ «Детский сад №27 «Лесовичок» г. о. Тольятти  
Савран Елена Алексеевна-воспитатель ГБОУ СОШ №3 СП «Детский сад «Ягодка» г. о. Новокуйбышевск  
Сагитова Ольга Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара  
Садомова Елена Геннадьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 394» г. о. Самара  
Сазонова Лиана Ильхамовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара  
Салачева Юлия Олеговна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара  
Салмина Ольга Григорьевна-воспитатель ГБОУ СОШ № 22 СП «Детский сад № 26 «Золотой улей» г. о. Чапаевск  
Сальникова Елена Борисовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара  
Самарцева Маргарита Владимировна-воспитатель СП «Детский сад № 8» ГБОУ ООШ № 39 г.о. Сызрань  
Самойлова Светлана Викторовна-воспитатель ГБОУ СОШ № 10 СП «Детский сад «Березка» г. о. Чапаевск  
Самороднова Ирина Михайловна-музыкальный руководитель СП «Детский сад «Сказка» ГБОУ гимназии им. С. В. Байменова г. Похвистнево  
Самохвалова Елена Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара  
Самохвалова Татьяна Викторовна-педагог- психолог АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель  
Самсонова Анжела Петровна-учитель-логопед МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Санникова Виктория Сергеевна-учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара  
Санталова Юлия Анатольевна-воспитатель МБУ «Детский сад №147 «Сосенка» г. о. Тольятти  
Сапожникова Галина Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №373» г. о. Самара  
Сапукова Зульфия Рашитовна-Педагог-психолог МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара  
Сапукова Зайтуна Шавкатовна-воспитатель МБУ «Школа № 73» СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти  
Сафиулина Светлана Максимовна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара  
Саткина Мария Сергеевна- воспитатель СП «Детский сад «Лучик» ГБОУ СОШ №10 г. о. Кинель

Сафеева Ландыш Габдрашитовна-воспитатель ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» СП «Детский сад «Янтарик» п. г. т. Смышляевка

Сафронова Юлия Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №178» г. о. Самара

Сафронкина Елена Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 389» г. о. Самара

Саяпина Ольга Викторовна –воспитатель МБДОУ «Детский сад № 78» г. о. Самара

Саяпина Любовь Ивановна – воспитатель МАДОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Святенко Елена Александровна– воспитатель МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара

Севрюгина Светлана Викторовна-Учитель-логопед СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань

Севрюкова Анна Ивановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара

Седых Наталья Сергеевна-воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г. о. Самара

Семенова Надежда Владимировна-воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г. о. Новокуйбышевск

Семенова Оксана Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара

Семенова Таусия Юрьевна- воспитатель СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань

Семенова Елена Гурьевна-Учитель-логопед СП «Детский сад» ГБОУ СОШ № 12 г. о. Сызрань

Семенова Светлана Викторовна-Педагог - психолог МАДОУ «Детский сад № 377» г. о. Самара

Семенова Ирина Юрьевна-Учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №78» г. о. Самара

Семина Юлия Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 6» г. о. Самара

Семина Татьяна Сергеевна-воспитатель «Детский сад № 153» г. о. Самара

Семенякина Наталия Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №295» г. о. Самара

Семещенкова Татьяна Георгиевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №67» г.о. Самара

Сёмочкина Елена Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г.о. Самара

Семочкина Евгения Алексеевна-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умёт м.р. Волжский Самарской области

Сенатова Людмила Леонтьевна-воспитатель ГБОУ СОШ п. г. т. Петра Дубрава СП «Детский сад Созвездие» Самарской области

Сенина Наталья Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №389» г. о. Самара

Сентюрова Тамара Александровна-воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 140» г. о. Самара

Скворцова Н.М.-воспитатель СП «Детский сад «Светлячок» ГБОУ СОШ №1 им. И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка Самарской области

Сергушова Лариса Витальевна-учитель-логопед, МБУ «Детский сад №196 «Маячок» г. о. Тольятти

Сергеева Елена Александровна- учитель-логопед, МАОУ «Детский сад № 49 «Веселые нотки» г. о. Тольятти

Сергеева Наталья Анатольевна-воспитатель СП «Детский сад «Колобок» ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины Самарской области

Сергеева Наталья Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара

Серебрякова Татьяна Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара

Серепенкова Марина Викторовна-воспитатель МБОУ Школы № 146 г. о. Самара

Середенко Надежда Николаевна-музыкальный руководитель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.о. Сызрань

Середюк Ксения Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г. о. Самара

Семочкина Марина Анатольевна-воспитатель ГБОУ ООШ№21 СП «Детский сад «Дружная семейка» г. о. Новокуйбышевск

Сибирякова Елена Анатольевна -воспитатель СП «Детский сад № 1» ГБОУ СОШ №5 г. о.Сызрань

Сидоренко Людмила Алексеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №378» г. о. Самара

Сидорова Лариса Николаевна-воспитатель ГБОУ СОШ 10 СП «Детский сад «Лучик» г. о. Кинель

Сидорова Ольга Николаевна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 351» г. о. Самара

Симакова Лидия Михайловна-воспитатель СП «Детский сад «Ёжик» г. о. Новокуйбышевск

Симакова Екатерина Дмитриевна-музыкальный руководитель ГБОУ ООШ СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск

Силантьева Ирина Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №153» г. о. Самара

Симбиркина Виктория Юрьевна-воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г. о. Самара

Симонова Евгения Александровна-методист СП ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье «Детский сад «Теремок» м. р. Приволжский

Сирачева Ольга Николаевна-воспитатель МАДОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г.о. Тольятти

Сиротина Татьяна Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 178» г.о. Самара

Сняжкова Оксана Николаевна-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умёт м. р. Волжский

Сирачева Ольга Николаевна-воспитатель МАДОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г.о. Тольятти

Сняева Галина Васильевна-воспитатель СП «Детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино

Синютин Галина Викторовна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 27 «Лесовичок» г. о. Тольятти

Скальченкова Ольга Николаевна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 27» г. о. Тольятти

Скворцова Н.М.-воспитатель СП «Детский сад «Светлячок» ГБОУ СОШ №1 им. И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка

Скелевая Елена Викторовна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Скирко Олеся Александровна-воспитатель МБОУ Школа № 146 г. о. Самара

Скрипченко Людмила Александровна-воспитатель СП «Детский сад «Ёжик» г. о. Новокуйбышевск

Скрынник Елена Михайловна-инструктор по физической культуре СП «Детский сад» ГБОУ СОШ № 12 г. о.Сызрань

Склянина О.А.?????. -воспитатель СП «Детский сад «Дружная семейка» ГБОУ ООШ №21 г. Новокуйбышевск

Скоробогатько Юлия Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 65» г.о. Самара

Славкина Ольга Владимировна-воспитатель ГБОУ ОО № 11 им. Героев воинов-интернационалистов СП «Детский сад «Надежда» г. о. Новокуйбышевск

Слепова Ольга Александровна-воспитатель МБУ Школа № 73 СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Слипенчук Ирина Анатольевна-Учитель-логопед ГБОУ СОШ №22 СП «Детский сад №26 «Золотой улей» г. о. Чапаевск

Слончак Ирина Николаевна -воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. о. Сызрань

Слубская Татьяна Владимировна-воспитатель СП «Детский сад «Ёжик» г. о. Новокуйбышевск

Смирнова Валентина Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 334» г. о. Самара

Смирнова Тамара Ивановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара

Смолякова Юлия Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Снегирева Татьяна Владимировна-воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ» «Детский сад «Светлячок» с. Тимашево

Снидко Наталья Викторовна-воспитатель СП «Детский сад № 1 «Ромашка» ГБОУ СОШ с. Красный Яр Самарской области

Соболева Евгения Валерьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №325 «Незабудка» г. о. Самара

Соболева Анна Вадимовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара

Соловарова Алина Фатыховна-музыкальный руководитель МБУ «Школа №73» СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Солодова Ольга Евгеньевна-старший воспитатель СП «Детский сад № 4» ГБОУ ООШ № 7 г. о. Сызрань

Сомова Елена Николаевна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино

Сорокина Светлана Юрьевна-воспитатель ГБОУ ООШ№20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск

Сорокина Ольга Владимировна-заведующий МБДОУ «Детский сад № 153» г. о.Самара

Сосова Надежда Васильевна-Учитель–логопед МБДОУ «Детский сад № 30» г.о.Самара

Спиридонова Юлия Александровна-Педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара

Стёпина Елена Александровна-музыкальный руководитель СП «Детский сад №8» ГБОУ ООШ № 39 г.о. Сызрань

Степанова Инна Геннадьевна-Учитель-логопед ГБОУ ООШ №39 СП «Детский сад № 8» г. о. Сызрань

Стрюкова Елена Александровна-воспитатель СП «Детский сад № 8» ГБОУ ООШ № 39 г. о. Сызрань

Суркова Светлана Эдуардовна-старший воспитатель ГБОУ СОШ СП «Детский сад «Сказка» пос. Просвет м.р. Волжский

Сокова Альбина Юрьевна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 379» г. о. Самара

Соколова Ольга Александровна-воспитатели МБДОУ «Детский сад № 78» г.о.Самара

Соколовская Анна Алексеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара

Соловьева Анна Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Соловьянова Яна Алексеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Сопова Татьяна Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Сорочайкина Ирина Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара

Спиридонова Наталья Алексеевна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад 257» г. о. Самара

Спиридонова Юлия Александровна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №193» г. о. Самара

Старкова Ирина Владимировна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №378» г. о. Самара

Старых Ольга Сергеевна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Стеклова Ирина Алексеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №257» г. о. Самара

Степанова Ирина Дмитриевна-воспитатель МБУ «Детский сад №138 «Дубравушка» г. о. Тольятти

Степанова Катрин Владимировна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Степанюкова М.А.-воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. о. Сызрань

Стрелкина Татьяна Алексеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 389» г. о. Самара

Суворова Юлия Александровна-педагог-психолог ГБОУ ООШ 4 СП «Детский сад «Жар-птица» г.о. Новокуйбышевск

Сулейманова Ольга Алексеевна-воспитатель ДО МБОУ Школы №121 г. о. Самара

Сулейманова Ильмира Миннеравилевна – музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Сульдина Кристина Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара

Сульдина Ольга Васильевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №67» г. о. Самара

Сунчелеева Татьяна Михайловна–воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №140» г. о. Самара

Сухорукова Наталья Александровна-воспитатель СП «Детский сад № 18 «Радуга» г. о. Жигулевск

Сыкеева Елена Александровна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г.о. Тольятти

Сыродеева Наталья Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Сынтинина Марина Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Сюсина Олеся Вадимовна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Тазитдинова Румия Индусовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара

Талипова Рузиля Камилевна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области

Тарасова Марина Вячеславовна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Тарафеева Надежда Дмитриевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 181» г. о. Самара

Таранцева М.В. – музыкальный руководитель СП «Детский сад №5» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань

Тарасова Кристина Николаевна-воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» СП «Детский сад «Янтарик» п. г. т. Смышляевка Самарской области

Таручкина Надежда Васильевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара

Татаринцева Людмила Николаевна-музыкальный руководитель СП ГБОУ НШ «Детский сад «Огонек» с. Красноармейское Самарской области

Татьянина Ольга Анатольевна-инструктор по физической культуре АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Творогова Людмила Анатольевна-старший воспитатель СП «Детский сад №8» ГБОУ ООШ №39 г. о. Сызрань

Терехина Юлия Ильдаровна-педагог-психолог СП «Детский сад №18 «Радуга» г. о. Жигулевск

Термелёва Анастасия Сергеевна-воспитатель ГБОУ СОШ № 4 СП «Детский сад «Светлячок» г. Кинель п. г. т. Алексеевка Самарской области

Терезникова Екатерина Валериевна-воспитатель ГБОУ ООШ №4 СП «Детский сад «Жар-птица» г. о. Новокуйбышевск

Терентьева Оксана Владимировна-воспитатель МБУ «Детский сад №147 «Сосенка» г. о. Тольятти

Тершукова Ольга Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара

Теплякова Галина Валерьевна-учитель – логопед МБДОУ «Детский сад №301» г.о. Самара

Тесленко Кристина Андреевна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №3» г. о. Самара

Тютюшева Светлана Петровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара

Тимакова Светлана Сергеевна-воспитатель СП ГБОУ СОШ пос. Ленинский «Детский сад «Журавушка» м. р. Красноармейский Самарской области

Тимаева Венера Тьявфиковна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара

Титаренко Марина Вячеславовна- инструктор по физической культуре МАОУ «Детский сад №210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Тишина Елена Андреевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №210» г. о. Самара

Тимофеева Анна Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 149» г. о. Самара

Тиунова Ирина Михайловна-воспитатель ГБОУ СОШ №12 СП «Детский сад» г. о. Сызрань

Тихонова Ольга Викторовна-педагог- психолог АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Тихонова Альфия Ахтямовна-воспитатель СП «Детский сад «Колобок» ГБОУ СОШ(ОЦ) с. Челно-Вершины

Тихомирова Юлия Дмитриевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 306» г. о. Самара

Толкачева Ирина Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №315» г. о. Самара

Толстых Юлия Павловна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №231» г. о. Самара

Торчян Олеся Борисовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №365» г. о. Самара

Трофимова Людмила Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара

Трошкина Людмила Яковлевна-воспитатель СП «Детский сад Аленушка» ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы

Трубина Ирина Владимировна-учитель-логопед СП «Детский сад «Улыбка» ГБОУ СОШ с. Сухая Вязовка

Труханова Алена Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №373 г. о. Самара

Туганова Ляйля Фаритовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 186» г. о. Самара

Тумаева Марина Анатольевна–воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара

Тумаишова Татьяна Александровна-учитель-логопед ГБОУ СОШ №14 СП «Детский сад №18 «Радуга» г.о. Жигулевск

Турапина Екатерина Александровна-учитель-логопед/ учитель-дефектолог СП ГБОУ НШ «Детский сад «Чебурашка» с. Красноармейское Самарской области

Тупикина Любовь Васильевна-воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ» СП «Детский сад «Звёздочка» Самарской области

Тураева Кристина Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №140» г. о. Самара

Туренко Л.Ф.-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умёт м. р. Волжский Самарской области

Тусаева Ольга Васильевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №75» г. о. Самара

Тухтаманова Анна Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №315» г. о. Самара

Тюкаева Гузялия Гарифулловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара

Тюрина Наталья Владимировна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель



Тюрина Татьяна Александровна-воспитатель МБУ «Детский сад №76 «Куколка» г. о. Тольятти

Тюрина Яна Андреевна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара

Тяжева Олеся Александровна-воспитатель СП «Детский сад «Улыбка» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Лопатино м. р. Волжский Самарской области

Тяжова Лариса Александровна-воспитатель МДОУ ДОШ СП «Детский сад «Петушок» п. Сургут Самарской области

Убогова Людмила Анатольевна-воспитатель СП «Детский сад «Журавушка» ГБОУ СОШ №2 с. Обшаровка м. р. Приволжский

Угольников Е.А.-воспитатель ГБОУ ООШ №12 СП «Детский сад №5 «Зёрнышко» г. о. Чапаевск

Ульянова Ирина Вениаминовна-воспитатель МАДОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Урядова Светлана Александровна-воспитатель Детский сад №118 ОАО «РЖД» г.о. Самара

Усачева Ангелина Витальевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Усачева Елена Викторовна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Услонцева Александра Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №389» г. о. Самара

Усманова Юлия Сергеевна-воспитатель ГБОУ ООШ № 20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск

Устинова Елена Михайловна-воспитатель СП ГБОУ СОШ «Детский сад «Журавушка» пос. Ленинский м. р. Красноармейский Самарской области

Утяшина Марина Михайловна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области

Ушенина Наталия Михайловна-учитель - логопед МАДОУ «Детский сад № 173» г. о. Самара

Фаизова Наталья Владимировна-музыкальный руководитель МАОУ «Детский сад №27 «Лесовичок» г. о. Тольятти

Фаттахова Марина Юрьевна-воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области

Фадеева Евгения Александровна-учитель-дефектолог МБУ «Школа №73» СП детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Фахриева Зинаида Анатольевна-воспитатель «Детский сад № 153» г. о. Самара

Федорова Виктория Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №178» г. о. Самара

Федоренко Людмила Николаевна-старший воспитатель МБУ «Детский сад №147 «Сосенка» г. о. Тольятти

Федотова Любовь Васильевна-учитель-логопед воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» Самарской области

Федотова Юлия Фёдоровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г.о. Самара ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области

Федотова Юлия Александровна-воспитатель СП «Детский сад № 8» ГБОУ ООШ № 39 г. о. Сызрань

Федичева Юлия Александровна-воспитатель СП ГБОУ НШ детский сад «Чебурашка» с. Красноармейское Самарской области

Федоровская Юлия Павловна-воспитатель СП «Детский сад «Ежик» г. о. Новокуйбышевск

Фетисова Мария Юрьевна-заведующий СП «Детский сад «Дружная семейка» ГБОУ ООШ № 21 г. о. Новокуйбышевск

Федько Анастасия Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №389» г. о. Самара

Фещенко Светлана Владимировна-учитель-логопед СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умёт м. р. Волжский

Филатова Елена Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара

Филатова Ульяна Игоревна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 78» г. о. Самара

Филатова Ольга Дмитриевна-старший воспитатель СП «Детский сад «Гнездышко» г.о. Кинель

Филатова Наталья Витальевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 320» г. о. Самара

Филимончук Анна Владимировна-музыкальный руководитель МАОУ «Детский сад № 27 «Лесовичок» г. о. Тольятти

Филиппова Ирина Геннадьевна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №1» г. о. Самара

Филиппова Юлия Дмитриевна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск

Фильшина Лариса Николаевна-музыкальный руководитель ГБОУ ООШ № 12 СП «Детский сад № 5 «Зернышко» г. о. Чапаевск

Фирсова Ольга Викторовна-воспитатель СП «Детский сад № 8» ГБОУ ООШ № 39 г. о. Сызрань

Фокина Светлана Олеговна-воспитатель ГБОУ ООШ №19, СП «Детский сад «Аист», г.о. Новокуйбышевск

Фомина Ольга Ильинична-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара

Фофанова М.А.-воспитатель ГБОУ ООШ №12 СП «Детский сад №5 «Зёрнышко» г. о. Чапаевск

Фролова Алевтина Ивановна-воспитатель СП «Детский сад № 4» ГБОУ ООШ № 7 г.о. Сызрань

Фролова Анна Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара

Фролова Елена Евгеньевна-воспитатель СП «Детский сад «Теремок» ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель – Черкассы

Фролова Оксана Александровна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Фролова Наталия Викторовна-воспитатель СП ГБОУ ООШ №12 «Детский сад №5 «Зёрнышко» г. о. Чапаевск

Фролова Марина Геннадьевна-старший воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ с. Таиёлка

Хабибуллина Елена Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 208» г. о. Самара

Хабибулина Людмила Михайловна-воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области

Хазова Елена Геннадьевна-воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.о. Сызрань

Хайрова Алла Акзаметдиновна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Ханбикова Олеся Раисовна-воспитатель СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань

Харинова Наталия Александровна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Хасанова Ленера Марсилевна-инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад № 315» г. о. Самара

Харитонова Ольга Николаевна-воспитатель СП «Детский сад «Колобок» ГБОУ СОШ(ОЦ) с. Челно-Вершины Самарской области

Хатина Людмила Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара

Хасанова Елена Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Хаустова Оксана Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 79» г. о. Самара

Хачатрян Лилия Тагировна-инструктор по физической культуре ГБОУ СОШ№1 «ОЦ» СП «Детский сад «Янтарик» п. г. т. Смышляевка м. р. Волжский Самарской области

Хачатрян Женик Араиковна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 320», г. о. Самара

Хвостова Ольга Ивановна-инструктор по физической культуре МБУ «Школа № 73» СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти

Хижняк Наталья Васильевна-заместитель заведующего по ВМР МБУ «Детский сад №147 «Сосенка» г. о. Тольятти

Хирина Елена Геннадьевна-воспитатель МБУ «Детский сад № 196 «Маячок» г.о. Тольятти

Хожателева Елена Олеговна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Холодова Ольга Васильевна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 49 «Веселые нотки» г. о. Тольятти

Хорева Наталия Юрьевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №277» г. о. Самара

Хорт Галина Ивановна-воспитатель МБОУ Школа №146 г. о. Самара

Хоршева Юлия Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №30» г. о. Самара

Хохлова Ирина Юрьевна-воспитатель СП «Детский сад «Тополёк» ГБОУ СОШ пос. Ильмень Самарской области

Хохрина Ирина Сергеевна-педагог-психолог ГБОУ СОШ «ОЦ» СП «Детский сад «Колосок» с. Дубовый Умет м.р. Волжский Самарской области

Хохрина Татьяна Валентиновна-воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умет СП «Детский сад «Колосок» Самарской области

Храмова Анна Вячеславовна-воспитатель ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Дружная семейка» г.о.Новокуйбышевск

Храмова Галина Васильевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №389» г. о. Самара

Храмова Лариса Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 78» г. о. Самара  
Храмова Юлия Олеговна-учитель-логопед СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ пос. Комсомольский м. р. Кинельский Самарской области  
Храпова Галина Николаевна-старший воспитатель ГБОУ СОСОШ № 3 СП «Детский сад № 19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск  
Хурастеева Марина Витальевна-воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара  
Хуртова Наталья Владимировна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №178» г. о. Самара  
Хусаинова Гельнар Ильязовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №335» г. о. Самара  
Хуснутдинова Татьяна Борисовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара  
Царькова Надежда Евгеньевна-музыкальный руководитель МДОУ ДОШ п. Сургут СП «Детский сад «Петушок» м.р. Сергеевский Самарской области  
Цимбалюк Ирина Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №315» г. о. Самара  
Цыганова Татьяна Юрьевна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №188» г. о. Самара  
Цыганова Анна Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара  
Чалова Мария Владимировна-учитель-логопед МБУ Школа № 73 СП детский сад «Облачко» г. о. Тольятти  
Чалышева Екатерина Михайловна-педагог-психолог МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки», г. о. Тольятти  
Чамзинская Е.В.-музыкальный руководитель ГБОУ СОШ пос. Черновский СП «Детский сад «Кораблик» г. о. Самара  
Чайка И.А.– педагог-психолог СП «Детский сад №5» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань  
Часовская Светлана Алексеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара  
Чаус Ирина Ивановна-воспитатель СП «Детский сад №1 «Ромашка» ГБОУ СОШ с. Красный Яр Самарской области  
Чеджемова Оксана Ивановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара  
Чекмарева Татьяна Васильевна-инструктор по физической культуре СП «Детский сад «Лучик» ГБОУ СОШ №10 г. о. Кинель  
Чепурнаева Виктория Владимировна-воспитатель СП «Детский сад Лучики» ГБОУ СОШ № 7 г. Похвистнево  
Червякова Галина Юрьевна-старший методист ГБУ ДПО СО «Чапаевский ресурсный центр» г.о. Чапаевск  
Черезова Галина Владимировна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки», г. о. Тольятти  
Чернова Светлана Анатольевна-методист ГБОУ СОШ № 22 СП «Детский сад №28 «Ёлочка» г. о. Чапаевск  
Чернова Любовь Владимировна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №94» г. о. Самара

Чернова Галина Иосифовна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области

Чернухина Наиля Шьякятовна-воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 140» г. о. Самара

Чернухина Ольга Александровна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 334» г. о. Самара

Черняева Наталья Владимировна-учитель-логопед МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Черезова Татьяна Николаевна-инструктор по физической культуре МАОУ «Детский сад №210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Чеснокова Оксана Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара

Чибизова Ирина Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад 257» г. о. Самара

Чибрикова Надежда Анатольевна-воспитатель СП «Детский сад «Василёк» ГБОУ ООШ №20 г. о. Новокуйбышевск

Чиждова Светлана Николаевна- воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №140» г. о. Самара

Чилигина Ольга Васильевна-воспитатель ГБОУ СОШ №2 ж.- д. СП «Детский сад «Звёздочка» ст. Шентала Самарской области

Чичварина Татьяна Владимировна-старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №12» г. о. Самара

Чичкина Марина Александровна-воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г. о. Новокуйбышевск

Чогандарян Нвард Ханамеровна-воспитатель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умет м. р. Волжский Самарской области

Чувильская Ирина Владимировна-воспитатель ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» СП «Детский сад «Янтарик» п. г. т. Смышляевка

Чугунова Валентина Ивановна-воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г. о. Новокуйбышевск

Чугунова Елена Владимировна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №231» г. о. Самара

Чумакова Татьяна Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №8» г. о. Самара

Чуканова М.С.- воспитатель СП «Детский сад «Светлячок» ГБОУ СОШ №1 им. И. М. Кузнецова с. Большая Черниговка Самарской области

Чупанина Ирина Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №389» г. о. Самара

Чуракова Алена Ивановна-воспитатель МБУ «Детский сад №76 «Куколка» г. о. Тольятти

Чуракова Татьяна Валентиновна-педагог-психолог ГБОУ СОШ СП «Детский сад «Петушок» пос. Сургут м.р. Сергеевский Самарской области

Чурилина Татьяна Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

Шабалова Ольга Витальевна-педагог-психолог МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №384» г. о. Самара

Шабанова Екатерина Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара

Шабурова Гузалия Алиевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 94» г. о. Самара  
Шавалиева Наталья Анатольевна-воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино Самарской области  
Шагалина Елена Ивановна-воспитатель МАОУ «Детский сад №210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Шадрина Ирина Егоровна-воспитатель МБУ «Детский сад № 138 «Дубравушка» г. о. Тольятти  
Шадычнева Светлана Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 186» г. о. Самара  
Шадьянц Лариса Георгиевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 94» г. о. Самара  
Шапкина Елена Сергеевна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №8» г. о. Самара  
Шаруева Дарья Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара  
Шарышева Жанна Вячеславовна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 301» г. о. Самара  
Шашкина Анастасия Викторовна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель  
Шершинева Дина Аркадьевна-старший воспитатель Светлопольского филиала ГБОУ СОШ «Детский сад №11 «Колокольчик» с. Екатериновка  
Шестакова Ольга Петровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 244» г. о. Самара  
Шибяева Ирина Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №389» г. о. Самара  
Шило Наталья Александровна-воспитатель СП «Детский сад №4» ГБОУ ООШ №7 Самарской области  
Шиловская Ирина Николаевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара  
Шилыева Елена Владимировна-воспитатель ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк» г. о. Новокуйбышевск  
Шимко Оксана Владимировна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №264» г. о. Самара  
Шимкович Анжелика Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №334» г. о. Самара  
Шиналиева Гульмира Марановна-воспитатель СП «Детский сад № 1 «Ромашка» ГБОУ СОШ с. Красный Яр Самарской области  
Ширина Екатерина Сергеевна-воспитатель МДОУ «Детский сад №315» г. о. Самара  
Широкова Тамара Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №315» г. о. Самара  
Ширман Елена Валентиновна-педагог-психолог СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.о. Сызрань  
Ширяева Светлана Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара  
Шитова Надежда Борисовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 67» г. о. Самара

Шихранова Юлия Николаевна- воспитатель МБДОУ «Детский сад №78» г. о. Самара  
Шишкина Наталья Геннадьевна-учитель-логопед МБУ «Детский сад № 147 «Сосенка» г. о. Тольятти  
Шкурова Ирина Владимировна-воспитатель ГБОУ СОШ №1 СП «Детский сад «Гнездышко» г. о. Кинель  
Шобанова Разия Минигаяновна- музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №75» г. о. Самара  
Шобанова Разия Минигаяновна-музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №30» г. о. Самара  
Шолмова Елизавета Викторовна-учитель-логопед, СП «Детский сад «Лужайка» ГБОУ ООШ № 11г.о. Новокуйбышевск  
Шпанка Екатерина Витальевна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 27» г. о. Тольятти  
Штоль Елена Валентиновна-воспитатель МАОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Шубина Валентина Владимировна-воспитатель МАДОУ «Детский сад №210 «Ладушки» г. о. Тольятти  
Шумилина Татьяна Викторовна-воспитатель СП «Детский сад №5» ГБОУ ООШ №7 г. о. Сызрань  
Шумрукова Айганым Искандаровна-методист МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара  
Шукина Татьяна Владимировна-воспитатель СП «Детский сад «Лужайка» ГБОУ ООШ № 11 г. о. Новокуйбышевск  
Шунина Людмила Анатольевна-учитель-дефектолог СП «Детский сад Аленушка» ГБОУ СОШ №3 г. Похвистнево  
Шуроватова Валентина Владимировна-воспитатель МБДОУ «Детский сад №389» г. о. Самара  
Щеглова Людмила Викторовна-воспитатель СП ГБОУ СОШ пос. Ленинский «Детский сад «Журавушка» м. р. Красноармейский  
Щеглова Надежда Владимировна-учитель-дефектолог МБУ Школа № 73 СП «Детский сад «Облачко» г. о. Тольятти  
Щеголева Юлиана Юрьевна-воспитатель «Детский сад №118» ОАО «РЖД» г. о. Самара  
Щербакова Ирина Александровна-воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевск  
Щербинина М.Ф.- воспитатель СП «Детский сад «Светлячок» ГБОУ СОШ №1 им. И. М. Кузнецова с. Большая Черниговка Самарской области  
Щербинина Татьяна Владимировна-воспитатель ГБОУ СОШ № 22 СП «Детский сад № 26 «Золотой улей» г. о. Чапаевск  
Юдакова Елена Николаевна-воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №140» г. о. Самара  
Юдина Анна Александровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 178» г. о. Самара  
Юдина Екатерина Валентиновна-воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.о. Сызрань  
Юдина Елена Алексеевна-старший воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. о. Сызрань

Юдина Елена Юрьевна -учитель-логопед СП «Детский сад №1 «Ромашка» ГБОУ СОШ с. Красный Яр Самарской области

Юдина Марианна Аскеровна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара

Юдова Марина Михайловна-воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №384» г. о. Самара

Юлдашева Елена Евгеньевна-воспитатель СП ГБОУ НШ «Детский сад «Чебурашка» с. Красноармейское Самарской области

Юлдашева Мария Анатольевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Юлдашева Надежда Сергеевна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 351» г. о. Самара

Юрасова Екатерина Владимировна-учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №181» г. о. Самара

Юртаева Светлана Олеговна-воспитатель ГБОУ СОШ №22 СП «Детский сад №26 «Золотой улей» г. о. Чапаевск

Юрчук – Колосовская Ирина Павловна -воспитатель МБДОУ «Детский сад №75» г. о. Самара

Юхманова Жанна Олеговна-инструктор по физической культуре СП ГБОУ НШ «Детский сад «Чебурашка» с. Красноармейское Самарской области

Ягич Надежда Владимировна-воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик» г.о. Новокуйбышевск

Яикова А.Е.-воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. о.Сызрань

Якимова Екатерина Юрьевна-учитель – логопед ФГОУБ СО СОШ «Образовательный центр «Южный город» «Детский сад «Волжская жемчужина» пос. Придорожный Самарской области

Якимова Надежда Викторовна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Якимова Надежда Викторовна-воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г. о. Самара

Яковлева Алена Павловна–воспитатель МАОУ «Детский сад №27 «Лесовичок» г. о. Тольятти

Яковлева Алина Александровна-учитель-дефектолог ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» СП «Детский сад «Янтарик» п. г. т. Смышляевка Самарской области

Яковлева Наталья Алексеевна-воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п. г. т. Смышляевка Самарской области

Яковенко Татьяна Николаевна-воспитатель АНО ДО «Город Детства» г. о. Кинель

Якупова Светлана Михайловна-воспитатель МАОУ «Детский сад №27 «Лесовичок» г. о. Тольятти

Якушева И.С.-воспитатель ГБОУ ООШ №12 СП «Детский сад №5 «Зёрнышко» г. о. Чапаевск

Якушкина Кристина Михайловна-воспитатель МБУ «Детский сад №138 «Дубравушка» г. о. Тольятти

Ямбулатова Зульфия Габдурахмановна-воспитатель МАДОУ «Детский сад № 210 «Ладушки» г. о. Тольятти

Янборисова Наталья Викторовна-музыкальный руководитель СП «Детский сад «Колосок» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умет Самарская область



*Янкина Валентина Ивановна-воспитатель МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара*

*Янкова Наталья Александровна-воспитатель СП «Детский сад № 1 «Ромашка» ГБОУ СОШ с. Красный Яр Самарская область*

*Яримович Валентина Яковлевна-воспитатель МБУ «Детский сад № 76 «Куколка» г. о. Тольятти*

ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ И ШКОЛЕ

Материалы  
четвёртого педагогического форума  
Самарского региона  
(вторая часть)

**Научный редактор**  
доктор педагогических наук, профессор  
Т.И.Куропаткина  
директор ООО «ЦППО»

---

Подписано в печать 30.08.2021. Формат 60\*84/8

Объём 64,13 усл.печ.л.

---

ООО «Центр передового педагогического опыта»

(ООО «ЦППО»)

443066,

г.Самара, ул.Запорожская, оф. 36.

Тел. 8 9608220221 E-mail: u4itel.info@yandex.ru